

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ФГБОУ
ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ



Утверждено

 Декан факультета ХТ
А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации

направление подготовки

52.03.01 – Хореографическое искусство

профиль подготовки

педагогика

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения:

(очная)

Орел 2017 г.

Составитель:

Щекотихина С.А., доцент кафедры хореографии ОГИИК

Утверждено на заседании кафедры хореографии. Протокол № 9 от 12.05.2017 г.

Утверждено на заседании Совета факультета художественного творчества. Протокол № 9 от 17.05.2017 г.

Содержание:

1. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра
2. Требования к итоговой государственной аттестации выпускника
3. Требования к выпускной квалификационной работе
4. Руководство выпускной квалификационной работой
5. Критерии оценки выпускной квалификационной работы
6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы
7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Программа итоговой государственной аттестации обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль – педагогика, квалификация (степень) выпускника – бакалавр разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016 г., № 6, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам аспирантуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт искусств и культуры», утверждённого приказом ректора от 01 сентября 2014 года, № 371, Приказом ректора «О реализации направления подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство» от 25 февраля 2016 г., № 92, Основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль – педагогика.

1. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
публика - потребитель художественно-творческой продукции.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

педагогическая;

балетмейстерская;

методическая;

культурно-просветительская;

научно-исследовательская.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций,

способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

балетмейстерская деятельность:

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

методическая деятельность:

изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;

участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;

участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;

разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России;

культурно-просветительская деятельность:

содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере хореографического искусства;

способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества;

реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций;

содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики;

научно-исследовательская деятельность:

проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя;

осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов;

вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;
представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

2. Требования к итоговой государственной аттестации выпускника

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать

собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей,

воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

методическая деятельность:

способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);

способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);

способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);

культурно-просветительская деятельность:

способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК -38);

способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39);

научно-исследовательская деятельность:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);

способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

Итоговая государственная аттестация бакалавра представляет собой **защиту выпускной квалификационной работы** (бакалаврской работы), состоящую из теоретической части и практического показа.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой рассматривается одна из актуальных проблем хореографического искусства и хореографической педагогики. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта, в соответствии с утвержденным Советом вуза (факультета) Положением о выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа - это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой обучающийся решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях в период прохождения преддипломной практики. При этом используются знания, полученные обучающимся по общеобразовательным и специальным дисциплинам. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из теоретической и практической частей.

3. Требования к выпускной квалификационной работе.

Основными целями выпускной квалификационной работы (далее: ВКР) являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки (специальности), их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умения обучающихся лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать правильные выводы;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В выпускной квалификационной работе обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать источники и научную литературу, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

- соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в институте.

К защите ВКР допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего образования, разработанной институтом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, федерального государственного образовательного стандарта, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем обучающийся может предложить свою тему ВКР с обоснованием целесообразности её исследования. После выбора темы ВКР обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, научного руководителя и согласовать с заведующим выпускающей кафедры.

Целевая направленность тематики ВКР должна отвечать профилю обучающихся по будущей профессии и решать конкретные задачи, стоящие перед учреждениями и организациями. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность.

Законченная ВКР представляется руководителю. Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в котором кратко характеризует проделанную работу. По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц.

Внешнее рецензирование ВКР осуществляется в соответствии с «Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются институтом в электронно-библиотечной системе в соответствии с «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

Практическая часть дипломного проекта представляет собой самостоятельную балетмейстерскую работу с письменным анализом постановки:

- Название номера. Автор музыки. Постановщик.
- Литературная, иконографическая или иная основа постановки:
- автор, название произведения;

- тема произведения;
- характеристика эпохи;
- идея произведения;
- особенности композиции, цветового решения, картины;
- жанр произведения, особенности индивидуального стиля автора.
- Тема, идея хореографического произведения, показанного на государственном экзамене.
- Количество действующих лиц и их характеристики.
- Сценарная драматургия.
- Балетмейстерский анализ музыкального материала, использованного при создании хореографического произведения:
 - название, автор, исполнители;
 - форма произведения;
 - метрическая, ритмическая, мелодическая основа произведения;
 - мелодические темы и инструменты их ведущие, музыкальные характеристики персонажей;
 - программное или не программное произведения;
 - музыкальная драматургия как основа для музыкально-хореографической драматургии постановки.
- Пластическая характеристика персонажей, её выражение в рисунке и танцевальной лексике.
- Костюмы, световая партитура, оформление сцены.

4. Руководство выпускной квалификационной работой

Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (задание) выполнения работы. Контроль за выполнением плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время, отводимое на выполнение ВКР для обучающихся очной, заочной форм обучения, регламентируется федеральными государственными образовательными стандартами, графиками учебного процесса, учебными планами.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

5. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа оценивается по четырехбалльной системе.

Оценка **"отлично"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, глубокий анализ, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал (видеопрезентацию), легко отвечает на поставленные вопросы;
- хореографическая постановка отвечает всем требованиям постановки номера: законам драматургии, грамотному использованию балетмейстерских приемов, пространственной композиции танца, логически грамотным сочинением хореографического «текста». В постановке ярко выражена идея и сюжет.

Оценка **"хорошо"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, но не вполне обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя дипломной работы и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;
- один из пунктов требований к постановочной работе не выполнен или выполнен не достаточно.

Оценка **"удовлетворительно"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;
- в отзывах руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;
- при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает

слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно;

- в хореографическом номере не выражены идея и сюжет. Не соблюдены балетмейстерские законы постановки хореографического номера.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- не носит исследовательского характера, не содержит анализа практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала, не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- в отзывах руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента имеются критические замечания;
- при защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен;
- обучающийся не вынес на практический показ постановочную работу

6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы

Структура и оформление выпускной квалификационной работы

Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

ВКР состоит из 2-4 глав. Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- резюме на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоения основной образовательной программы;
- содержание работы;
- введение;
- основная часть (разделенная на главы и параграфы);
- заключение;
- список источников и литературы (библиографический список);
- приложение.

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа по оформлению работ подобного рода. ВКР выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А4 (210x297мм), напечатана на одной стороне листа в 2-х экземплярах. Цвет шрифта должен быть черным. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman, кегль 14, полуторный междустрочный интервал. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Абзацный

отступ равен 1,27 см. Основной текст работы должен быть выровнен по ширине. Титульный лист оформляется в соответствии с приложениями (4- для бакалавров, 5- для специалистов). Название темы пишется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные.

Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Резюме следует за титульным листом, но не входит в нумерацию страниц.

Порядковый номер страницы «2» проставляется, начиная с «Содержания».

Заголовки структурных элементов работы («Введение», «Содержание», «Заключение», «Список источников и литературы») следует располагать в середине строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания.

Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, указываются страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и формы апробации.

Основная часть работы состоит из 2 – 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 4 параграфа.

В заключении последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список источников и литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть очень

разнообразными и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме оно может представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы. Приложение может состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование. При оформлении материалов приложения допускается использовать шрифты разных размеров.

Сокращение слов регламентируется ГОСТом Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

3.16. Общий объем ВКР должен быть не менее 60 страниц. Для выпускающих кафедр, занимающихся творческо-исполнительской деятельностью, общий объем ВКР должен быть не менее 40 страниц.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава, руководителя работы, рецензента (при возможности), а также всех желающих.

Во время защиты слово для доклада предоставляется выпускнику. Затем зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашается рецензия. После этого выпускнику предоставляется возможность ответить на замечания, содержащиеся в отзывах.

Продолжительность доклада выпускника должна составлять 7-10 минут (включая демонстрацию презентационного материала). В докладе должны быть изложены основные положения ВКР. Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР.

В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного исследования;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

Доклад должен отразить приобретенные выпускником навыки самостоятельной исследовательской работы, необходимые современному квалифицированному специалисту.

Для защиты ВКР по желанию обучающимся можно подготовить демонстрационный материал, основанный на иллюстративном материале ВКР.

Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в ВКР.

По окончании выступления и ответов на замечания, указанные в отзыве и рецензии, обучающемуся задают вопросы председатель ГЭК, а также ее члены. Вопросы обычно связаны с темой ВКР, но они также могут касаться специальных учебных дисциплин, которые имеют отношение к представленной работе. Вопросы протоколируются. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

По докладу и ответам обучающегося на вопросы комиссия судит о степени владения им материалом ВКР, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. ВКР оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании ГЭК.

Оценка за ВКР вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы.

После объявления результатов защиты, заседание ГЭК объявляется закрытым.

В тех случаях, когда защита ВКР признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к повторной сдаче ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается соответствующей кафедрой.

Выпускник, не защитивший ВКР или не явившийся на защиту, отчисляется из института приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении в соответствии с «Инструкцией о порядке выдачи, заполнения и учета справки об обучении установленного образца в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Ему предоставляется право защиты ВКР не более двух раз в течение пяти лет после прохождения итоговой государственной аттестации.

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

7 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Концертный зал

Перечень основного оборудования:

- Комплект: сцена-коробка с одеждой сцены – 1;
- Профессиональная двухканальная вокальная радиосистема shure ulx24/beta87a -3;
- Dj микшер 4 канала pioneer djm-800 – 1;
- Dj проигрыватель pioneer cd j-2000 – 2;
- Центральная станция связи telex ms-4002 – 1;
- Двухканальная периферийная станция telex ss-2002p – 3;
- Профессиональный концертный микшерный пульт allenheath – 1;
- Звуковая система кме са8 – 1;
- Монитор сценический 15" кме clp 350 – 2;
- Сдвоенный приёмник радиосистемы shure ur4d -1;
- Мд-плеер tascam md350 – 1;
- Активная акустическая система meyersound 700hp – 2;
- Цифровой акустический процессор 6-входов calileo – 1;
- Активная акустическая система meyersound uap 2p – 4;
- Активная акустическая система meyersound upm 1p – 6;
- Микшерный пульт midas verona 400 -1;
- 2-х канальный 1/3 октавный графич. эквалайзер klarktechnik sq1-g – 4;
- 8-х канальный динамический процессор klarktechnik sq1-d -1;
- Процессор эффектов jama haspx 2000 – 1;
- Конденсатор. голов. микрофон + радиомикрофон. система + поясной передатчик elektro - 4;
- Лебедка микрофонная с блоком питания liftmaster – 6;
- Пульт управления liftmaster -1;
- Активная акустическая система meyersound cq 1p – 4;
- Активная акустическая система meyersound upa 1p – 1;
- Ноутбук lenovo ideapad z710 core i7 4710mq, 8gb, 1tb, ssd 8gb, dvd-rw, nvidia geforce - 1;
- Ноутбук dell inspiron 1720 (fp438-1) core 2 duo 2.2ghz/2x1024mb ddr2-667/hdd 160gb – 1;
- Сд-проигрыватель профессиональный tascam cd-014 – 1;
- Микшер-усилитель настольный dynacord mv512 – 3;
- Процессор эффектов m-onex1 – 1;
- Поясной передатчик shure 1288 e/pg30 – 2;
- Антенный сплиттер sennheiser asp-2 – 3;
- Процессор эффектов tcelektronic m-onex1 – 1;
- Плеер tascam md 350 – 2;

- Cd-проигрыватель профессиональный+ mp3 tascam cd-01 – 1;
- Антенный сплиттер с питанием для 4-х приемников electro-voiceapd – 1;
- G-nethub – 1;

Миниатюрный микрофон для передатчиков с ветрозащитой shurepg – 2;

- Инструментальный динамический микрофон суперкардиоидныйelektro-voice n/d 468 – 2;
- Инструментальный динамический микрофон суперкардиоидныйelektro-voice n/d 478 – 2;
- Вокальный динамический микрофон суперкардиоидныйelektro-voice n/d 967 – 2;
- Подвесной микрофон конденсаторный кардиоидный черный elektro-voicere 90h – 6;
- Подавитель шума klarktechnikdn 100 – 4;
- Динамический микрофон elektro-voice n/d 868 – 1;
- Конденсаторный универсальный микрофон elektro-voicere 510 – 2;
- Усилитель мощности denacord mv506 -1;
- Легковесная односторон. гарнитура telex ph-88 – 4;
- Ручной микрофон передатчик р/системы shure, ручной микрофон передатчик р/с shure – 1;
- Динамический кордиоидный головной микрофон shure wh20 – 1;
- Микрофон электретный telex msp90-18 – 4;
- Портативная двухканальная периферийная станция telex bp-2002 – 2;
- Легковесная односторон. гарнитура telex ph-88 -1;
- Подвесной микрофон elektro-voice re-90h – 2;
- Наушники hdj1000 pioneer – 1;
- Микрофон shure sm57 – 2;
- Микрофон shure sm58 – 4;
- Наушники динамические открытые – 1;
- Talkback микрофон elektro-voice polar choice – 1;
- Микрофон конденсаторный студийный sennheiser ew300 g3-a-x – 2;
- Ноутбук hp lp235ea hpravilion g6-1053er (2260мгц 350м/3072мб8320гб/video 512мб+ - 1;
- Ибп ups back es lcd 550 – 2;
- Набор инструмента форс – 1;
- Микрофонная стойка высокая км - 18;
- Микрофонная стойка низкая км – 1;
- Кейс рэковый 8 высот – 1;
- Тент туристический пикник – 1;
- Адаптер для установки 2-х ресиверов – 1;
- Ключ комбинированный – 3;

- Микрофонная настольная стойка proel – 1;
- Микрофонная стойка журавль proel – 6;
- Молоток 0.5 кг с квадр. бойком "п" – 1;
- Мультиметр – 1;
- Набор (нож с запасными лезвиями) 0 - 1;
- Набор ключей комбинированных 0- 1;
- Набор отверток 000000000001599 – 2;
- Паяльник электрический – 2;
- Плоскогубцы комбинированные 180 мм – 1;
- Плоскогубцы тонконосые – 1;
- Рулетка – 1;
- Стойка под акустическую систему – 2;
- Стойка под акустическую систему proel spsk290al – 2;
- Фильтр сетевой 5 м 000000000001647- 4;
- Фонарь – 1;
- Задник сцены "звездное небо" – 1;
- Имитация пламени – 4;
- Пульт управления светом lcsmaxim-m – 1;
- Генератор лёгкого дыма jemzr 33 – 1;
- Генератор лёгкого дыма magnum 2000 – 1;
- Прибор базовой автоматизации света comrast 1000 – 20;
- Пульт управления универсальным медиаустройством на 2048 каналов hog-ipc – 1;
- Релейный свитчсрsvetoch с пультом управления – 2;
- Универсальное медиаустройствоhighendsystems – 4;
- Заливающий колорченджерсоемарparlite – 10;
- Вентилятор сценический с пультом uniwersaleffect – 1;
- Пульт управления световой complitevector – 1;
- Панель удаленного управления воспроизведения к пульту vectorplaybacswing – 1;
- Димерный модуль 4 кан.compulite с релейным свитчером – 9;
- Dmx-сплиттерin/60out с блоком питания compulite – 8;
- Темнитель 3 канала swetochdf 3-50l - 1;
- Источник бпsmart-ups xl2200 – 1;
- Сканер профессиональный gobescan 1200 xt – 8;
- Прожектор полноповоротный colorwash 575at – 34;
- Прожектор следящего света griven – 2;
- Вентилятор сценический с пультом jem af-1 – 2;
- Ноутбук toshiba h-300 d – 1;
- Видеопроектор sanyo + объектив – 1;
- Моторизованный экран с натяжн. На петлях – 1;
- Видеокамера sonydcr-vx 2100e – 1;
- Димерный модуль 4 кан.compulite с релейным свитчером – 16;
- Блок питания скроллеровspektrumps – 8;
- Генератор дымки jemzr 24/7 – 2;

- Генератор лёгкого дыма jemzr 33 – 3;
- Генератор снега light planet sishowert – 2;
- Прожектор с проекционной оптикой cesourcefour 36 – 12;
- Прожектор театральный линзовый gamaps – 44;
- Устройство дистанционной смены светофильтров spektrumpro – 40;
- Релейный свитчерный модуль 4 кан. – 1;
- Устройство распределения мощности урм 160-303 – 1;
- Монитор жк 19" lg – 2;
- Контрольный tv монитор 17" samsung – 1;
- Генератор тяжелого дыма axtart – 2;
- Генератор мыльных пузырей lightplanetmachire – 1;
- Светильник 4-х камерный галогеновый свт-4-5 – 31;
- Светильник театральный рассеянного света свт 1000 – 24;
- Пульт темнителя ведущий fcl-1м – 2;
- Прожектор эстрадный черный par64 – 180;
- Светильник ультрафиолетовый imlight – 8;
- Стробоскоп управления strobo 1500 dmx – 6;
- Генератор мыльных пузырей bubbleking – 1;
- Пульт управления dmx-512 светоч – 1;
- Прожектор типа par-56 – 40;
- Светильник imlightblacklight – 4;
- Прожектор типа par-64 – 38;
- Кассета светофильтров для griven – 2;
- Кассета светофильтров для griven+ штатив д/griven – 2;
- Светильник 4-х камерный галогеновый свт-4-5 – 1;
- Контроллер imlight -1;
- Прожектор типа par-64 – 2;
- Коммутатор – 2;
- Источник бесперебойного питания ups1500va ippon<innovart 1,5к>lcd +comport +u – 2;
- Прожектор следящего света dtsmoon 1200 – 2;
- Шкаф рэк – 2;
- Шкаф рэк 24u – 1;
- Шкаф рэкproel – 1;
- Штатив 2-х коленный с т-образ. Планкой – 4;
- Шкаф 19" напольный – 1;
- Профессиональная стойка-тренога dtstripodpro – 2;
- Антрактно-раздвижной занавес в складку – 1;
- Кулиса бархат на х/б подкладке цвет чёрный – 1;
- Кулиса бархат на х/б подкладке цвет белый – 1;
- Падуга бархат на х/б подкладке цвет чёрный – 1;
- Падуга бархат на х/б подкладке цвет белый – 1;
- Занавес поплиновый раздвижной. Бархат х/б на подкладке цвет чёрный – 1;

- Занавес поплиновый раздвижной. Бархат х/б на подкладке цвет белый – 1;
- Занавес поплиновый бархат х/б на подкладке цвет белый – 1;
- Занавес поплиновый бархат х/б на подкладке цвет чёрный – 1;
- Подиум сценический – 15;
- Занавес супер.ткань портьерная на подкладке – 1;
- Круг-30 декорационный для сцены – 2;
- Круг-60 декорационный для сцены – 2;
- Квадрат-30 декорационный для сцены – 2;
- Квадрат-60 декорационный для сцены – 2;
- Лестница для сцены – 2;
- Лестница боковая для сцены – 2;
- Пандус для сцены – 2;
- Треугольник-30 декорационный для сцены – 2;
- Треугольник-60 декорационный для сцены – 2;
- Куб декорационный для сцены – 10;
- Ограждение сценическое для сценических подиумов – 7;
- Светильник настольный – 4.

148 ауд. Кабинет звукозаписи. Тон-студия.

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 4
- Стулья – 18

Технические средства обучения:

- Видеопроектор Toshiba - 1
- Экран моторизованный Strato - 2
- Акустическая система фронтальная SBN2152HL - 2
- Усилитель мощности QSC RMX 2450 - 2
- Микшерный пульт AMX-220 FX - 1
- Микрофон динамический проводной Beyerdynamic OPUS TGH 48 - 4
- Радиомикрофон с ресивером OPUS 168 MK2 - 2
- Стойка микрофонная складная MB200 - 6
- MD-плеер/рекордер Sony MDS-JE 780 - 1
- MP CD-плеер Numark - 1
- Видеомагнитофон S-VHS/DVD плеер Panasonic TM M3 60 - 1
- Светильник рассеянного света "Пересвет СТГ-500С" - 4
- Диммер ImligerStager - 1
- Сценический монитор SBN - 2
- 24-канальный студ.пульт MACKIE -1

- 20-канальная микшерская SOUNDCRAFT SPIRIT - 1
- Усилитель 600 Вт 15", пиковый SPL 127dB -1
- Мультимедиа проектор Sanyo PLC-X U70 -1
- Цифровой микшерный пульт TASCAM DM 3200 -1
- Радиосистема Sennbeiser G2 Evolution(приемник EM 500 G2,микроф-передатч SKM 545) -10
- Ноутбук HP nx7300 T5500 (1.66)/1G/120/80/DVDRW/WiFi/BT/WinVHB/15.4" WXGA BV -1
- Барабанная установка TAMA- 1
- Гитара-бас FENDER STANDART JAZZ BASS AWT -1
- Двух-полосная активная акустическая система с активным субвуфером GENELEC -1
- С/блок INTEL-Con20uo-T4700/4Гб/Rad+HD3650-512Мб/HDD320Гб/DVD-RW, монитор Benq19" -1
- Устройство для подключения звукового оборудования (iMac)- 1
- Интерактивная рабочая станция (цифровое пианино) KORG Pa588-1
- Микрофон ламповый NEUMANN M 149 TUBE -1
- Цифровой стереофонический процессор LEXICON PCM81 -1
- Компактный микрофон для передатчиков Sennheiser MKE 40-EW - 4
- Телевизор TOSHIBA - 1
- Звуковая карта Creative X-Fi XtremeGamer Fatal 1ty Professional Series (RTL) PCI - 1
- Внешний HDD-диск Seagate Backup Plus<STDT5000200> Black 5Tb USB3.0 - 1
- Электрогитара JACKSON PS2 - 1
- Комплект коммуникации - 1
- Интерактивная рабочая станция KORG PA80 -1
- Система оповещения ГО - 1
- Микшерный пульт Beringer PMH 1000 EUROPOWER -2
- Кассетная дека Tascam 102 mk 11 - 1
- Микшерный пульт Mickie DFX 6 - 1
- Минидисковый рекордер с разъемом USB Sony MSD-JE780 - 1
- Микшерный пульт Mickie DFX 6 - 1
- Акустическая система SVEN SPS-828 Black - 1
- Микрофон вокальный шнуровой ShureBeta 58A - 10
- Микрофон студийный RodeNt 1 - 6

- Активный студийный монитор DYNAUDIO ACOUSTICS BM 15A - 2
- Активный 2-полосный монитор MACKIE SRM 450 - 2
- MIDI-клавиатура UF 8 - 1
- Комбинация CD проигрыватель и MD рекордер TASCAM MD-CD 1 -1
- Предусилитель для 4 наушников SYMETRIX 304 - 1

- Пресетный ламповый компрессор TL AUDIO 5060 IVORY 2 - 2
- Системный блок Asus 512 Mb HDD 200.0 Gb/DVD+RW+DL/FDD/к/м, монитор 19 Philips - 1
- Конденсаторный кардиоидный вокально-инструментальный микрофон SHURE SM81 - 2
- Профессиональные студийные наушники с S-Logic ULTRASONE PROline 650 - 1
- Динамический суперкардиоидный микрофон для большого барабана SHURE BETA 52A - 2
- Профессиональный CD-рекордер для CD-R/CD-RW TASCAM CD-RW 901 - 1
- Микрофонная панель RM-5A консоль с селектором на 5 зон для работы с усилителями - 1
- Принтер Canon LBP-2900 - 1
- МФУ HP Epson Stylus Photo RX610 - 1
- Микрофон конденсаторный кардиоидный Perception - 1
- Ноутбук DELL Inspiron1720(FP438-1) Core 2 Duo 2.2Ghz/2x1024Mb DDR2-667/HDD 160Gb - 1
- Гитарный ламповый комбо FENDER HOT ROD DELUXE - 1
- Напольный моделирующий процессор эффектов для гитары LINE6 PODxtLive - 1
- Одноканальный ламповый процессор динамической обработки TL AUDIO 5051 IVORY 2 - 1
- Комбо басовый MARSHALL B150-E 150-W - 1
- Активная 2-полосная акустическая система MACKIE SRM 350 - 2
- Гитара классическая электроакустическая CAMPS SN-2 - 1
- Поясной передатчик Sennheiser SR 500G 2-D - 8
- Наушники складные закрытые ди-джейские ULTRASONE DJ1 - 8
- Секвенсор мощности FURMAN PS-PRO-E - 1
- Миниатюрный микрофон для передатчиков с ветрозащитой Sennheiser - 8
- Микрофонный процессор DBX286A - 2
- 16-канальный микшер с расширенным динамическим диапазоном MACKIE 1642 VLZ 3 (8) - 1
- Контроллер активных акустических систем DBX DriveRack - 1
- Микрофон ламповый AKG Perception 820 Tub - 2
- Компрессор DBX 162SL - 1
- Микрофон студийный AKG C1000S - 2
- Микрофон ламповый студийный RODE NTK - 1
- Микрофон RODE NT2000 - 1
- Микрофон вокальный SHURE SM57-LCE - 2
- Предусилитель FOCUSRITE OKTOPRE MK2 DYNAMIK - 1
- Усилитель 8-канальный для стереонаушников Behringer HA8000 POWERPLEY PRO-8 - 1
- Подставка 2-ярусная под клавишные QUIK LOK - 1

- Подставка для мониторов ближней зоны QUIK LOK- 2
- Напольный рэк на 10 приборов QUIK LOK - 3
- Студийная телескопическая микрофонная стойка QUIK LOK A85 - 2
- Микрофонная стойка КМ - 10
- Подставка под акустические системы QUIK LOK - 2
- Рэковый кейс GATOR GR-8L DELUXE на 8 приборов - 1
- Жесткий кейс д/акустической гитары GATOR GC-CLASSIC DELUXE - 1
- Тент туристический Пикник - 1

96 ауд. Музей поискового движения.

Научная лаборатория «Историко-культурные и музеологические исследования»

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 17
- Стулья – 16

Технические средства обучения:

- Телевизор DAEWOO – 1,
- Видеомагнитофон DAEWOO – 1,

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция видеоматериалов (видеокассеты и DVD) – 1,
- Методическая библиотека научной периодики и литературы (диски CD - 5) – 1,
- Коллекция выставочных предметов военного времени – 1,
- Макет «Огонь» - 1,
- Комплект выставочного оборудования:
 - витрина стекло – 7 шт.
 - витрина угловая – 1 шт.
 - тумба – 2 шт.

Разработчики:

ФГБОУ ВО
«Орловский государственный
институт культуры»

зав. кафедрой
хореографии,
доцент

С.А. Щекотихина

Эксперты (рецензенты):

МБУДО «Од хореографическая школа»	Директор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры	Р.Э. Рычкова
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	профессор кафедры хореографии, заслуженный работник культуры	Н.И. Заикин

Согласовано:

Научная библиотека «ОГИК» заведующая научной
библиотекой **Е.А. Фомина**

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии

от 12 мая 2017 года, протокол № 9.

Программа утверждена на заседании Совета факультета Художественного творчества ОГИК

от 17 мая 2017 года, протокол № 9.