

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

Факультет художественного творчества

Кафедра хореографии



Утверждено

Декан факультета ХТ

А.В. Овсянников

«17» мая 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности и педагогической практики**

направление подготовки

52.03.01. «Хореографическое искусство»

профиль подготовки

«Педагогика»

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения:

(очная)

Орел - 2017

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целями производственной практики, включающей в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику, являются:

закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в сфере профессиональной деятельности; формирование у обучающихся профессиональных организаторских умений и навыков их подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству хореографическим любительским коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Составляющими производственной практики являются:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- педагогическая.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики, включающей в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, и педагогическую практику являются:

- закрепление и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных обучающимися в процессе изучения специальных дисциплин в вузе.
- овладение навыками и умениями организационно-педагогической работы в процессе подготовки и проведения занятий в хореографическом любительском коллективе;
- Развитие способностей к импровизации и сочинению учебных комбинаций и этюдов, творческому подходу к профессиональной и педагогической деятельности;
- Развитие в процессе практики профессиональной культуры: коммуникабельности и культуры общения, организованности и дисциплинированности, требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности.

- Укрепление интереса обучающихся к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в организациях и учреждениях культуры и искусств.

Задачами педагогической практики являются:

- развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями использования их в профессиональной деятельности;

- Формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, культурно-досуговой и научно-исследовательской деятельности организаций и учреждений культуры и искусств.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика относится к базовой части учебного плана бакалавра, входит в раздел «Блок 2 Практики» (Б2.П.1, Б2.П.2,) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагог». Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе следующих дисциплин: «Возрастная и педагогическая психология», «Введение в педагогику художественного образования», «Нравственная культура общества» и ряда специальных дисциплин.

Данная производственная практика, включающая в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику, является необходимой составной частью в формировании профессиональных умений и навыков ,и получает развитие в следующих дисциплинах: « Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом», «Методика руководства хореографическим

самодеятельным коллективом», «Психология личности», а также ряда профессиональных дисциплин.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

педагогическая практика;

творческая.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

В основе заложен стационарный способ практики, но в качестве исключения возможен выездной способ.

Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Курс производственной практики строится как система практических занятий в различных организациях и учреждениях культуры и искусства для просмотра, сбора и анализа информации по организации различных форм художественно-творческой и культурно-просветительной деятельности.

Виды и типы осуществления производственной практики предполагают активное участие обучающихся во всей учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога;
- подготовку и проведение урока классического, народно-сценического, эстрадного, бального или русского танцев с развернутым конспектом занятий и его анализом.
- постановочную и репетиторскую работу в коллективе;
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Место проведения производственной практики: дошкольные учреждения, кружки, студии, средние общеобразовательные школы, хореографическая школа, школы искусств, колледж культуры и искусств, институт культуры.

Время проведения практики: 6 - й семестр. Основными базами при прохождении производственной практики обучающихся ОГИК являются учреждения с постоянно функционирующими хореографическими коллективами, с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материально-техническую базу и материальную ответственность, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой производственной практики.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способность выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способность использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);
- способность разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);
- способность создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);
- способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического

искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

-способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

-способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК -38);

-способность участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39);

-способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

- способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики;

			<p>- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики ;</p> <p>- транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям своего и других народов.</p> <p>Владеть:</p> <p>- умениями работать в команде, использовать профессиональную деятельность для повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;-навыками толерантного отношения к социальным и культурным особенностям различных народов, позитивного восприятия многообразия культур мира , форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности.</p>
2.	ПК - 1	<p>- способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</p>	<p>Знать:</p> <p>- теорию и методику преподавания дисциплин специального цикла;</p> <p>- основные способы организации обучающего художественно-творческого процесса;</p> <p>- технологии приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</p> <p>- основные способы организации учебно-репетиционного процесса в хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - планировать учебную и творческо-исполнительскую деятельность хореографического коллектива; - работать с научной, методической и искусствоведческой литературой; - анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; - анализировать творческие методы ведущих отечественных и зарубежных балетмейстеров. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическими основами организации педагогического руководства хореографическим коллективом (студией, школой); - танцевальной лексикой и знанием методик преподавания дисциплин специального цикла.
3.	ПК - 2	<p>-способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы организации обучающего художественно-творческого процесса; - физические, возрастные и психологические особенности исполнителей; - методику преподавания различных хореографических дисциплин и конкретного хореографического движения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять специальные навыки и приемы, в обучении хореографическому искусству; - организовывать обучающий процесс интересно, музыкально и эмоционально заразительно; -объяснять методически грамотно и доходчиво трудные приемы и сочетания движений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методологическими основами подготовки и проведения уроков

			<p>по дисциплинам специального цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> -перспективными методами танцевально-двигательной терапии; - техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; -умением формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения и самосовершенствования; - уверенным, профессиональным показом; - грамотным показом хореографического текста.
4.	ПК - 3	<p>-способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толкование профессиональных понятий и терминологии; - понятийно-категориальный аппарат теории дисциплин специального цикла; - физические, возрастные и психологические особенности обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно употреблять профессиональные понятия и терминологию; - акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их исправления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; -перспективными методами обучения хореографическому искусству; - методологическими основами преподавания дисциплин специального цикла в

			учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.
5.	ПК – 4	способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методики сочинения учебных этюдов, основы актерского мастерства, специфические танцевальные и постановочные приемы; - танцевальную лексику и методику исполнения и изучения конкретного хореографического движения; – основные способы организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений; -стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и доступно разложить и показать движения и танцевальные комбинации; -выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; - применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе; -объяснять методически грамотно и доходчиво трудные приемы и сочетания движений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умениями сочинять хореографический текст, учитывая стилевые особенности танцевальных направлений; -танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений различных танцевальных направлений; - основами хореографической

			<p>драматургии по созданию хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами композиции и постановки танца. - грамотным показом хореографического текста.
6.	ПК - 5	<p>способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива; - характер, манеру и стилевые особенности исполнения танцев, изучаемых в процессе обучения; - профессиональные приёмы и методы педагогической и репетиторской работы в коллективе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить все виды репетиций; - осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д.; - объяснять методически грамотно и доступно трудные приемы и сочетания движений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительными средствами танца: музыкальностью, танцевальностью, координацией движений, навыками общения с партнёром; - навыками исполнения образцов народного и классического хореографического наследия; -знаниями, умениями и навыками работы с хореографическим коллективом; - уверенным, профессиональным показом. - грамотным показом хореографического текста.

7.	ПК - 6	<p>способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущности, цели и задачи различных систем танца в рамках хореографического образования; - основы актерского мастерства, - характер, манеру и стилевые особенности исполнения танцев изучаемых в процессе обучения; - профессиональные приёмы и методы педагогической и репетиторской работы в коллективе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д.; - проводить сравнительный анализ различных направлений, школ танца; - сопоставлять технические возможности исполнителей с предлагаемым хореографическим произведением; - взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологическими основами подготовки и проведения урока по дисциплинам специального цикла; - умениями актёрски существовать в танце, быть органичным, музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным; - навыками исполнения образцов народного и классического хореографического наследия;
----	--------	---	--

			-репетиторским мастерством.
8.	ПК - 7	способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические, возрастные и психологические особенности исполнителей; - принципы и методику отбора обучающихся хореографическому искусству; - методику преподавания дисциплин специального цикла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и определять творческие способности обучающихся; - оценивать потенциальные возможности обучающихся; - применять традиционные и экспериментальные методики обучения хореографическому искусству для раскрытия творческого потенциала обучающихся; - раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их исправления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными и инновационными методами преподавания танца в различных возрастных группах; - методами разработки индивидуально ориентированной стратегии хореографического обучения и воспитания; -перспективными методами танцевально-двигательной терапии;

			<ul style="list-style-type: none"> - техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; - методикой подготовки и проведения мастер-классов, и семинаров.
9.	ПК - 8	<p>способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений; - основные приемы работы с техническим оснащением сценического пространства; -основные приемы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации для создания хореографического образа; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе; - использовать в постановочном процессе сценографию, режиссерские приемы; - работать с научной, методической и искусствоведческой литературой и использовать полученную информацию для создания хореографического произведения; - анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений. <p>Владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - основами хореографической драматургии, композицией и постановкой танца; - умениями использовать закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия при создании хореографического образа; -технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
10.	ПК - 9	способность сочинить качественный хореографический текст;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику исполнения конкретного хореографического движения; - связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; -стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений; - основные методики сочинения учебных этюдов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; -сочинять танцевальные комбинации и этюды в различных танцевальных направлениях; -сочинять образную лексику, используя движения различных стилей и танцевальных направлений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способами и навыками сочинения хореографического текста; -танцевальной лексикой и знанием методики исполнения и обучения

			движений хореографических дисциплин; -уверенным, профессиональным показом;
11.	ПК - 11	-способность выстраивать хореографическую композицию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные стили и жанры хореографического искусства, - законы драматургии и законы восприятия, - особенности музыкально-хореографической драматургии, -специфику сценического оформления танцевальных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; - детально разработать драматургию номера и соблюсти единство формы и содержания; - применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и навыками сочинения танцевальных комбинаций и этюдов; - основами актерского мастерства, - специфическими танцевальными и постановочными приемами; -практическими навыками использования сценического пространства, - навыками записи танца; -технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
12.	ПК - 12	способность применять	Знать:

		<p>в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;</p>	<p>- предмет, цели и задачи хореографического образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>- основные этапы становления и развития школ танца;</p> <p>-характер, манеру и стилевые особенности исполнения танцев изучаемых в процессе обучения;</p> <p>-основные средства, приемы, методы и факторы хореографического воспитания;</p> <p>- специфические различия педагогической, постановочной и репетиторской работ.</p> <p>Уметь:</p> <p>- подготовить и провести урок по дисциплинам профессионального цикла;</p> <p>- использовать специфические аспекты работы с обучающимися различных возрастных групп в профессиональной деятельности;</p> <p>- осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д.;</p> <p>Владеть:</p> <p>- традиционными и инновационными методами и методиками обучения хореографическим дисциплинам;</p> <p>- навыками применения форм и методов хореографического образования и педагогического руководства хореографическим коллективом;</p> <p>- навыками исполнения образцов народного и классического хореографического наследия;</p>
--	--	--	---

			-умениями и навыками постановочной работы; -репетиторским мастерством.
13.	ПК - 13	способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;	Знать: - методику исполнения конкретного движения; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных; - о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и хореографов России и зарубежья, на разных этапах развития хореографического искусства Уметь: - осваивать техники, стили и манеры исполнения различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д., -использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала, при работе над редактированием, стилизацией или реконструкцией хореографического произведения; - взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок. Владеть: - навыками исполнения классических образцов хореографического наследия; - способностью редактировать, реконструировать или стилизовать ранее сочиненный хореографический текст, или хореографическое произведение; - навыками разбора танца по записи или видеоисточникам.
14.	ПК - 14	способность профессионально	Знать: - связь хореографического текста с

		<p>работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;</p>	<p>музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические, возрастные и психологические особенности исполнителей; - четкие художественные критерии подбора исполнителей для конкретного хореографического произведения; - основы актерского мастерства и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; - особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их корректировки; - раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - оценивать потенциальные возможности обучающихся; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными средствами, приемами и методами хореографического образования; - методами работы над хореографическим образом; - умением формировать у обучающихся потребность постоянного самосовершенствования, вдумчивого и творческого отношения к
--	--	--	--

			<p>постановочно - репетиционному процессу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом; - грамотным показом хореографического текста.
16.	ПК - 15	<p>способность использовать методы хореографической импровизации;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили, жанры и направления хореографического искусства, - законы драматургии и законы восприятия; - основы актерского мастерства и режиссуры танца; - специфику использования импровизации в танце. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; - накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы; - импровизировать на заданную тему, музыкальную мелодию или в предложенном образе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами актерского мастерства; - специфическими танцевальными и актерскими приемами, умениями и навыками; - способностью актёрски существовать в танце, быть органичным, музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным; - способностью и навыками импровизации в манере и характере различных стилей и

			танцевальных направлений.
17.	ПК - 16	способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы педагогического руководства коллективом хореографического творчества; - функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах художественно-творческого процесса; - правовые акты трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства; - виды стилей руководства хореографическим коллективом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические профессиональные знания применительно к практике руководства коллективом хореографического творчества; - планировать программный репертуар, художественно-творческий процесс, - организовывать концертные выступления; - ставить конкретные организационные и художественные задачи и обосновывать способы их решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели хореографического обучения и воспитания; - анализом художественно – творческих возможностей и целей подготовки концертной программы коллектива; -

			<p>способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - способностью комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном или любительском творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
18.	ПК - 33	<p>способность разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и экспериментальные методики обучения хореографическим дисциплинам на современном этапе; - цели и задачи научно-методических пособий для помощи в учебно-воспитательном процессе различных хореографических структур; - методику преподавания дисциплин специального цикла; - специфические аспекты работы с обучающимися различных возрастных групп; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать учебные планы, программы, пособия для осуществления учебно-воспитательного процесса в системе профессионального и дополнительного образования; - работать с научной, методической и искусствоведческой литературой; - рецензировать репертуарные

			<p>планы, методические разработки, пособия для руководителей хореографических коллективов;</p> <p>- анализировать качество работы хореографического коллектива любого типа и вида.</p> <p>Владеть:</p> <p>-методологическими основами преподавания дисциплин специального цикла в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.</p> <p>-умениями и навыками разработки образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами для осуществления учебно-воспитательного процесса в системе профессионального и дополнительного образования;</p> <p>-навыками ведения и организации методической работы;</p> <p>- способностью анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям.</p>
19.	ПК - 34	-способность создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии;	<p>Знать:</p> <p>- базовые навыки работы с компьютером;</p> <p>-соответствующие компьютерные базы данных о российском и зарубежном хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять информационные технологии на практике.</p> <p>- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>- собрать необходимые данные по</p>

			<p>соответствующим художественным и научным проблемам с использованием современных информационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать во внедрении результатов исследований и разработок, применяя информативные технологии на практике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; - навыками работы с компьютером как средством управления информацией; - способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии;
20.	ПК - 36	<p>способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития мирового и российского хореографического искусства; - теорию и историю хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры; - основные этапы становления и развития мировой и российской хореографической школы; - основные методы, способы, средства получения, хранения, анализа и переработки информации. - основы культуры устной и письменной речи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать свои мысли в устной и письменной форме по заданной теме; - доступно и доходчиво объяснять

			<p>профессиональную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить информационно-консультативные мероприятия в области хореографического искусства; - организовывать фестивали и конкурсы хореографического искусства различных уровней. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научного и критического анализа особенностей и перспективы развития хореографического искусства; - методикой подготовки и проведения мастер-классов, семинаров, экскурсий, проектов и программ по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической культуры; - методикой организационно-координаторской деятельности, при проведении фестивалей, конкурсов, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных мировой и российской хореографической культуре
21.	ПК - 37	<p>способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; - формы хореографических произведений, специфику выразительных средств и критерии оценки качества постановочной и исполнительской деятельности;

		<p>-соответствующие компьютерные базы данных о российском и зарубежном хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;</p> <p>- основные методы, способы, средства получения, хранения, анализа и переработки информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности в области истории и теории хореографического искусства;</p> <p>-анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;</p> <p>- получать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в сфере хореографического искусства ;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства;</p> <p>- методикой применения теоретических знаний в научно - исследовательской деятельности.</p> <p>- методиками теоретических и научно - практических исследований, выраженных в создании художественного образа в выпускной квалификационной работе;</p>
--	--	--

			– навыками разработки методических пособий и материалов по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;
22.	ПК - 38	способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю мирового и российского хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры; - формы хореографических произведений, специфику выразительных средств и критерии оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; - основные стили и жанры хореографического, музыкального и изобразительного искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов, - воспринимать, анализировать и обобщать информацию о методике преподавания различных танцевальных школ на разных уровнях образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и хореографов России, ближнего и дальнего зарубежья на разных этапах развития хореографического искусства, - навыками научного и критического анализа современного состояния, особенностей и перспективы

			<p>развития хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства; -способностью формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;
23.	ПК - 39	<p>способность участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы законодательства РФ о культуре; - нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - сущность феномена народной художественной культуры, ее роль в формировании творческой личности; - факторы формирования личности в процессе освоения народной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетать цели творческого коллектива, организации с целями культурной политики органов власти; - оперативно находить нужную информацию в отечественных нормативно-правовых и рекомендательных документах в сфере культуры, грамотно использовать ее в профессиональной работе; - формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры, соотносить их со своей

			<p>профессиональной деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, в соответствии с культурной политикой органов власти; - применять формы и виды народной художественной культуры в профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере культурной политики органов власти. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками разработки образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий для осуществления учебно-воспитательного процесса в системе профессионального и дополнительного образования в соответствии с культурной политикой органов власти; - технологиями поддержки и развития этнической и национально-культурной самобытности граждан РФ; - навыками сбора и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим проблемам; - способностью действовать эффективно в ситуациях межкультурного взаимодействия на основе понимания культурных особенностей всех социальных и этнических групп, проживающих на территории РФ.
24.	ПК - 43	способность к	Знать:

		<p>внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</p>	<p>-сущность и значение искусства балетмейстера; -образцы русского хореографического искусства и культурного наследия ; - формы хореографических произведений, специфику выразительных средств и критерии оценки качества постановочной и исполнительской деятельности. Уметь: - находить собственное творческое решение, как результат постижения сущности хореографического произведения; - создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; - детально разработать драматургию номера и соблюсти единство форм и содержания; -исследовать, систематизировать этнокультурное наследие и применять его в своей профессиональной деятельности. Владеть: -владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения ; - способностью накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы и воплощать их в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - практическими навыками использования приёмов освоения сценического пространства;</p>
--	--	---	---

			- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и воплощению своего творческого замысла выразительными средствами хореографии.
--	--	--	--

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц, (в том числе 3 зачетные единицы по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и 6 зачетных единиц по педагогической практике) , 324часоа, (в том числе 108 часов по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и 216 часов по педагогической практике), 6 недель (в том числе 2 недели по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и 4 недели по педагогической практике) .

Прием 2016, 2017 годов.

№ п /п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		324	216	108	
1.1	Установочная конференция.		3		
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и деятельностью базового учреждения культуры и искусств.		46		Собеседование. Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе.

	Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.				
1.3	Проведение урока на основе классического, народно-сценического, русского, эстрадного, бального танцев с их последующим анализом. Постановка танцевального номера.		164	96	Предоставление практических фото и видео - аудио материалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике.			12	Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по практике.		3		Выставление зачета.

Прием 2016, 2017 годов.

№ п /п	Разделы (этапы) практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		108	72	36	
1.1	Установочная конференция.		1		

1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и деятельностью базового учреждения культуры и искусств. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.		12		Собеседование. Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе.
1.3	Проведение урока на основе классического, народно-сценического, русского, эстрадного, бального танцев с их последующим анализом. Постановка танцевального номера.		58	32	Предоставление практических фото и видео - аудио материалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике.			4	Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по практике.		1		Выставление зачета.

Прием 2016, 2017 годов.

№ п /п	Разделы (этапы) педагогической	Виды работы, включая СРС	Формы текущего
--------	--------------------------------	--------------------------	----------------

	практики	и трудоемкость (в часах)			контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		216	144	72	
1.1	Установочная конференция.		2		
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и деятельностью базового учреждения культуры и искусств. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.		34		Собеседование. Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе.
1.3	Проведение урока на основе классического, народно-сценического, русского, эстрадного, бального танцев с их последующим анализом. Постановка танцевального номера.		106	64	Предоставление практических фото и видео - аудио материалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике.			8	Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по		2		Выставление зачета.

	практике.				
--	-----------	--	--	--	--

Общая трудоемкость производственной практики составляет 7,5 зачетных единиц, (в том числе 3 зачетные единицы по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и 4,5 зачетных единиц по педагогической практике) , 270 часов, (в том числе 108 часов по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и 162 часа по педагогической практике), 5 недель (в том числе 2 недели по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и 3 недели по педагогической практике) .

Прием 2015, 2014 годов.

№ п /п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		270	180	90	
1.1	Установочная конференция.		2		
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и деятельностью базового учреждения культуры и искусств. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.		32		Собеседование. Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе.
1.3	Проведение урока		144	82	Предоставление

	на основе классического, народно-сценического, русского, эстрадного, бального танцев с их последующим анализом. Постановка танцевального номера.				практических фото и видео-аудио материалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике.			8	Проверка отчета.
1.5.	Итоговая конференция по практике.		2		Выставление зачета.

Прием 2015, 2014 годов.

№ п /п	Разделы (этапы) практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		108	72	36	
1.1	Установочная конференция.		1		
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и		12		Собеседование Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе.

	деятельностью базового учреждения культуры и искусств. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.				
1.3	Проведение урока на основе классического, народно-сценического, русского, эстрадного, бального танцев с их последующим анализом. Постановка танцевального номера.		58	32	Предоставление практических фото и видео - аудио материалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике.			4	Проверка отчета.
1.5	Итоговая конференция по практике.		1		Выставление зачета.

Прием, 2015, 2014 годов.

№ п /п	Разделы (этапы) педагогической практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	

1.		162	108	54	
1.1	Установочная конференция		1		
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и деятельностью базового учреждения культуры и искусств. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.		20		Собеседование Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе
1.3	Проведение урока на основе классического, народно-сценического, русского, эстрадного, бального танцев с их последующим анализом. Постановка танцевального номера		88	50	Предоставление практических фото и видео - аудио материалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике.			4	Проверка отчета.
1.5	Итоговая конференция по практик.		1		Выставление зачета.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции

ОК -6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
-------	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –демонстрирует понимание специфики современного мира с его многообразием культур, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности, понятия толерантность и знание основных законодательных актов по вопросам толерантности;

Продвинутый (хорошо) –демонстрирует умение позитивно воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства, проявлять внимание и уважение к чужим идеям, верованиям и обычаям; формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики.

Высокий (отлично) –демонстрирует способность самостоятельно выделять и анализировать различные социальные проблемы, содействовать активному распространению в обществе информации о многообразии культур, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности; умение использовать профессиональную деятельность для повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания теории и методики преподавания дисциплин специального цикла, основных способов организации обучающего художественно-творческого и учебно-репетиционного процесса в хореографическом коллективе; технологий приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических и профессиональных знаний.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения планировать учебную и творческо-исполнительскую деятельность хореографического коллектива, работать с научной, методической и искусствоведческой литературой ; анализировать творческие методы ведущих отечественных и зарубежных балетмейстеров и классифицировать полученную информацию по определенным категориям.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение методическими основами организации педагогического руководства хореографическим коллективом (студией, школой) и танцевальной лексикой, знание методик преподавания дисциплин специального цикла.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания основных способов организации обучающего художественно-творческого процесса; физические, возрастные и психологические особенности исполнителей; методики преподавания различных хореографических дисциплин и конкретного хореографического движения;

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения применять специальные навыки и приемы, в обучении хореографическому искусству, объяснять методически грамотно и доходчиво трудные приемы и сочетания движений, способности организовывать обучающий процесс интересно, музыкально и эмоционально заразительно.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение методологическими основами подготовки и проведения уроков по дисциплинам специального цикла, перспективными методами танцевально-двигательной терапии, техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, грамотным показом хореографического текста, способность формировать у обучающихся потребность в самосовершенствовании и творческом отношении к процессу хореографического обучения;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность использовать

	понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;
--	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует правильное толкование профессиональных понятий и терминологии; знания понятийно-категориального аппарата теории дисциплин специального цикла, физических, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения правильно употреблять профессиональные понятия и терминологию; навыки акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их исправления.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение перспективными методами обучения хореографическому искусству, техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и методологическими основами преподавания дисциплин специального цикла в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 4	способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание терминов и понятий в области композиции и постановки танца, стилевых особенностей исполнения движений различных танцевальных направлений, владение практическими навыками использования приемов освоения сценического пространства, и способностью организовывать художественно-творческий процесс по созданию хореографических произведений;

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение сочинять комбинации, используя движения различных танцевальных направлений; выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) грамотно и логично; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе, осуществляя постановку авторского произведения.

Высокий (отлично) – демонстрирует умение грамотно и профессионально показывать танцевальные движения, акцентировать внимание на ошибках, допущенных при их исполнении ;сочинить , разложить и показать танцевальную комбинацию,создать цельное хореографическое произведение пользуясь основами хореографической драматургии по созданию авторского произведения и владение профессиональными навыками в работе с хореографическим коллективом.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание социально-педагогических и художественно-творческих функций хореографического коллектива; характера, манеры и стилевых особенностей исполнения танцев, изучаемых в процессе обучения, владеет профессиональными приёмами и методами педагогической и репетиторской работы в коллективе.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов различных видов танца, планировать и проводить все виды репетиций, владение навыками методически грамотного и доступного объяснения трудных приемов и сочетаний движений.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение выразительными средствами танца: музыкальностью, танцевальностью, координацией движений, навыками общения с партнёром; профессиональным и грамотным показом хореографического текста; знаниями, умениями и навыками работы с хореографическим коллективом, а также навыками исполнения образцов народного и классического хореографического наследия.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание сущности, цели и задачи различных систем танца в рамках хореографического

образования; основ актерского мастерства, характера, манеры и стилевых особенностей исполнения танцев изучаемых в процессе обучения, владение профессиональными приёмами и методами педагогической и репетиторской работы в хореографическом коллективе.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения и способности осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных видов танца; сопоставлять технические возможности исполнителей с предлагаемым хореографическим произведением; проводить сравнительный анализ различных направлений, школ танца; взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение методологическими основами подготовки и проведения урока по дисциплинам специального цикла, репетиторским мастерством, умение актёрски существовать в танце, быть органичным, музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным; навыки исполнения образцов народного и классического хореографического наследия.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание физических, возрастных и психологических особенности исполнителей; принципов и методики отбора обучающихся хореографическому искусству; методики преподавания дисциплин специального цикла.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение выявлять и определять творческие способности обучающихся; оценивать их потенциальные возможности, замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их исправления, применять традиционные и экспериментальные методики обучения хореографическому искусству для раскрытия творческого потенциала обучающихся;

Высокий (отлично) – демонстрирует владение традиционными и инновационными методами преподавания танца в различных возрастных группах; перспективными методами танцевально-двигательной терапии; техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

методами разработки индивидуально ориентированной стратегии хореографического обучения и воспитания; методикой подготовки и проведения мастер-классов и семинаров.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание основных способов организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений; основных приемов работы с техническим оснащением сценического пространства, способов сбора, обработки, анализа интерпретации информации для создания хореографического образа; основных направлений (концепций) и исследований в области хореографического искусства.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе; использовать в постановочном процессе сценографию, режиссерские приемы; работать с научной, методической и искусствоведческой литературой и использовать полученную информацию - анализировать и классифицировать ее по определенным категориям и преобразовывать в художественные образы для создания хореографического произведения;

Высокий (отлично) – демонстрирует владение основами хореографической драматургии, композицией и постановкой танца; умениями использовать закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия при создании хореографического образа; технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Способность сочинить качественный хореографический текст;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание методики исполнения конкретного хореографического движения; стилевых особенностей исполнения движений различных танцевальных направлений; связи хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; основных методик сочинения учебных этюдов.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение и навыки выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; сочинять образную лексику, танцевальные комбинации и этюды, используя движения различных стилей и танцевальных направлений.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение способами и навыками сочинения хореографического текста; уверенным, профессиональным показом; знание танцевальной лексики и методики исполнения и обучения движений хореографических дисциплин;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК -11	способность выстраивать хореографическую композицию

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание основных стилей и жанров хореографического искусства, особенностей музыкально-хореографической драматургии, владение законами драматургии и законами восприятия, понимание специфики сценического оформления танцевальных произведений.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует владение основами методики сочинения учебных этюдов и основами актерского мастерства, способность выстраивать хореографическую композицию, пользуясь специфическими танцевальными и постановочными приемами, а также практическими навыками использования приемов освоения сценического пространства.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение методикой сочинения учебных и танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций, способностью детально разработать драматургию номера, создать цельное хореографическое произведение и соблюсти единство форм и содержания, а также умение применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-12	способность применять в профессиональной деятельности

	методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;
--	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание предмета, цели и задачи хореографического образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основных средств, приемов, методов и факторов хореографического воспитания; основных этапов становления и развития школ танца; характера, манеры и стилевых особенностей исполнения танцев изучаемых в процессе обучения; специфических различий педагогической, постановочной и репетиторской работ.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение подготовить и провести урок по дисциплинам профессионального цикла; осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д.; навык использования специфических аспектов работы с обучающимися различных возрастных групп в профессиональной деятельности.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение навыками применения форм и методов хореографического образования и педагогического руководства хореографическим коллективом; исполнения образцов народного и классического хореографического наследия; умениями и навыками постановочной работы; традиционными и инновационными методами и методиками обучения хореографическим дисциплинам; репетиторским мастерством.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-13	способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание методики исполнения конкретного движения; стилевых особенностей исполнения движений различных танцевальных направлений; навыки использования знаний о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и

хореографов России и зарубежья, на разных этапах развития хореографического искусства в профессиональной деятельности.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение осваивать техники, стили и манеры исполнения различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д., использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала, при работе над редактированием, стилизацией или реконструкцией хореографического произведения; взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение навыками исполнения классических образцов хореографического наследия и разбора танца по записи или видеисточникам; способностью редактировать, реконструировать или стилизовать ранее сочиненный хореографический текст, или хореографическое произведение.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание физических, возрастных и психологических особенностей исполнителей; особенностей работы с солистами, группами и кордебалетом, основ актерского мастерства; понимание связи хореографического текста с музыкой, линии действия роли в репетиционном процессе; владение четкими художественными критериями подбора исполнителей для конкретного хореографического произведения;

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение оценивать потенциальные возможности обучающихся; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их корректировки; способность раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;

Высокий (отлично) – демонстрирует владение средствами, приемами и методами хореографического образования, методами работы над хореографическим образом, грамотным показом хореографического текста;

умение формировать у обучающихся потребность постоянного самосовершенствования, вдумчивого и творческого отношения к постановочно - репетиционному процессу; способность формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	Способность использовать методы хореографической импровизации;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания основных стилей, жанров и направлений хореографического искусства, законов драматургии и законов восприятия; основ актерского мастерства и режиссуры танца, специфики использования импровизации в танце.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы; способности импровизировать на заданную тему, музыкальную мелодию или в предложенном образе.

Высокий (отлично) – демонстрирует владения основами актерского мастерства; специфическими танцевальными и актерскими приемами, умениями и навыками; способностью актёрски существовать в танце, быть органичным, музыкальным, убедительным и эмоционально заразительным; способностью и навыками импровизации в манере и характере различных стилей и танцевальных направлений.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	Способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания форм и методов педагогического руководства коллективом хореографического творчества; функций и обязанностей балетмейстера – репетитора на всех этапах художественно-творческого процесса; правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения и способности использовать теоретические профессиональные знания применительно к практике руководства коллективом хореографического творчества; планировать программный репертуар, художественно-творческий процесс, организовывать концертные выступления; ставить конкретные организационные и художественные задачи и обосновывать способы их решения.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение анализом художественно – творческих возможностей коллектива; способностями планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели хореографического обучения и воспитания; комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе и создавать условия эргономичности творческой атмосферы; умением способствовать творческому саморазвитию обучающихся.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-33	Способность разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания традиционных и экспериментальных методик обучения хореографическим дисциплинам на современном этапе; специфических аспектов работы с обучающимися различных возрастных групп; целей и задач научно-методических пособий в учебно-воспитательном процессе различных хореографических структур.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения работать с научной, методической и искусствоведческой литературой; рецензировать репертуарные планы, методические разработки, пособия для руководителей хореографических коллективов; навыки разрабатывать учебные планы, программы, пособия для осуществления учебно-воспитательного процесса в системе профессионального и дополнительного образования; анализировать качество работы хореографического коллектива любого типа и вида-

Высокий (отлично) – демонстрирует владения методологическими основами преподавания дисциплин специального цикла; умениями и навыками ведения и организации методической работы; разработки

образовательных программ и учебно-методических материалов, в соответствии с нормативными правовыми актами, для осуществления учебно-воспитательного процесса в системе профессионального и дополнительного образования, способностью анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-34	Способность создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии;

Этапы (уровни) формирования компетенции

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания базовых навыков работы с компьютером; соответствующих компьютерных баз данных о российском и зарубежном хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения и навыки применять информационные технологии на практике : вести библиографическую работу, собирать необходимые данные по соответствующим художественным и научным проблемам; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок, применяя информативные технологии на практике.

Высокий (отлично) – демонстрирует владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-36	способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания теории и истории хореографического искусства, ее связи с развитием мировой культуры; основных этапов становления и развития мировой и российской хореографической школы; закономерностей развития современного пластического языка; особенностей и перспективы развития мирового и российского хореографического искусства; основных методов, способов, средств получения, хранения, анализа и переработки информации; основ культуры устной и письменной речи.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения и способности доступно и доходчиво излагать свои мысли, объяснять профессиональную терминологию в устной и письменной форме; проводить информационно-консультативные мероприятия в области хореографического искусства; организовывать фестивали и конкурсы хореографического искусства различных уровней.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение навыками научного и критического анализа особенностей и перспективы развития хореографического искусства; методикой организационно-координаторской деятельности при подготовке и проведении мастер-классов, семинаров, экскурсий, проектов и программ по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической культуры.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 37	способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания современного состояния, особенностей и перспективы развития хореографического искусства; форм хореографических произведений, специфики выразительных средств и критериев оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; основных методов, способов, средств получения, хранения, анализа и переработки информации.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует способности анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития

хореографического искусства; умения разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности получать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области истории и теории хореографического искусства.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства; методикой применения теоретических знаний в научно - исследовательской деятельности; методиками теоретических и научно - практических исследований, выраженных в создании художественного образа в выпускной квалификационной работе ; способностью разрабатывать методические пособия по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК -38	Способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания основных стилей и жанров хореографического, музыкального и изобразительного искусств; форм хореографических произведений, специфики выразительных средств и критериев оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; теории и истории мирового и российского хореографического искусства.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует способности анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов, воспринимать, анализировать и обобщать информацию о методике преподавания различных танцевальных школ на разных уровнях образования.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение знаниями о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров отечественных и мировых школ танца; навыками научного и критического анализа современного состояния, особенностей и перспективы развития хореографического искусства; способностью формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства .

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-39	Способность участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания основ законодательства РФ и нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; сущности феномена народной художественной культуры, ее роль в формировании личности.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения и способности формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры оперативно находить нужную информацию в отечественных нормативно-правовых и рекомендательных документах в сфере культуры, грамотно использовать ее в профессиональной работе; осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, ; сочетать цели творческого коллектива, с целями культурной политики органов власти.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение технологиями поддержки и развития этнической и национально-культурной самобытности граждан РФ; навыками разработки образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий для осуществления учебно-воспитательного процесса в системе профессионального и дополнительного образования в соответствии с культурной политикой органов власти; сбора и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим проблемам; способностью действовать эффективно в ситуациях межкультурного взаимодействия на основе понимания культурных особенностей всех социальных и этнических групп, проживающих на территории РФ.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-43	Способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания образцов русского хореографического искусства и культурного наследия ; форм хореографических произведений, специфики выразительных средств и критериев оценки качества постановочной и исполнительской деятельности ; понимание сущности и значения искусства балетмейстера.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует способности и умения находить собственное творческое решение, как результат постижения сущности хореографического произведения; создавать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; детально разработать драматургию номера и соблюсти единство форм и содержания; исследовать и систематизировать этнокультурное наследие и применять его в своей профессиональной деятельности.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения; практическими навыками использования приёмов освоения сценического пространства; способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и воплощению творческого замысла выразительными средствами хореографии; способностью накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы и воплощать их в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено /не зачтено»;

Форма промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики – зачет (защита отчета на конференции обучающихся или заседании кафедры). Условием допуска к зачёту по дисциплине является регулярность посещения и качество выполнения заданий по производственной практике, контрольный просмотр пакета отчетных документов(в том числе по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогической практики).

Критерии оценивания компетенций

Критерием оценивания компетенций обучающимися является экспертная оценка преподавателя регулярности посещения учебных занятий в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием базы практики, качество выполнения заданий общей и индивидуальной программы производственной практики (в том числе по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогической практики) и своевременное оформление пакета отчетных документов по производственной практике. Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся выполнил все задания общей и индивидуальной программы производственной практики, включающей в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику ; провел групповые и индивидуальные занятия по специальным дисциплинам согласно программе под руководством преподавателей, осуществил постановку авторского хореографического произведения, своевременно оформил пакет отчетных документов и подготовился к защите производственной практики.

Оценка «не зачтено» - обучающийся не выполнил заданий общей или индивидуальной программы , не осуществил постановку хореографического произведения, не своевременно оформил пакет отчетных документов или не подготовился к защите производственной практики, включающей в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики на конференции обучающихся или заседании кафедры. Заслушиваются отзывы и экспертные оценки руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено /не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

Самостоятельная работа обучающихся на производственной практике, включающей в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику, обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о студийной работе, о методике подготовки и проведения учебных занятий, о формах отчетности.

Для проведения производственной практики, включающей в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику. вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Выполнять все задания общей и индивидуальной программы производственной практики;
- Посещать базы практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- Соблюдать технику безопасности, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников любительских хореографических коллективов во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры по месту прохождения практики.
- Знакомиться с учебными программами, предметными и поурочными планами. Изучать образовательную среду организации, образовательные и развивающие программы, документацию руководителя хореографического любительского коллектива.
- Знакомиться с физическими возможностями учащихся (группы, курса, класса).
- Составлять собственные программы и планы для коллектива (группы, класса, курса), в котором практиканты проводят занятия.
- Осуществлять работу над авторским хореографическим произведением: написать (по выбору) либретто или сценарный план хореографического номера, подобрать музыкальное сопровождение, придумать эскиз костюмов, продумать сценическое оформление хореографического произведения и т. д.
- Проводить групповые и индивидуальные занятия по постановке и отработке авторского хореографического произведения согласно программе под руководством преподавателей.
- Регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий в любительском хореографическом коллективе или учебных занятий с учащимися в системе дополнительного образования;
- Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Производственная практика, включающая в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику проходит в течение 5 (6) недель (2 недели практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и 3 (4) недели педагогическая практика) в 6 – ом семестре 3 курса. Руководитель практики консультирует по вопросам, связанным с ее организацией и проведением. Перед началом производственной практики он проводит установочную конференцию, на которой сообщает, в каком образовательном учреждении, в какие сроки обучающиеся будут проходить практику, как она будет организована, какие отчетные документы необходимо предоставить по окончании практики, предупреждает практикантов об ответственности, которую они несут за жизнь и здоровье учащихся.

Привыставление «зачета» учитывается:

- профессиональный уровень;
- самостоятельность, активность обучающихся, творческий подход к работе;
- дисциплинированность, четкое выполнение общего и индивидуального плана производственной практики;
- умение детально разработать драматургию номера и соблюсти единство форм и содержания, создать цельное хореографическое произведение;
- умение применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе;
- владение знаниями методики преподавания дисциплин специального цикла;
- качество проведения практических заданий, уроков по специальным дисциплинам, по постановке и отработке авторского хореографического произведения;
- аккуратность и грамотность в оформлении отчетной документации по учебной практике;
- отзывы и экспертные оценки руководителей практики.

По итогам практики проводится конференция, на которой обучающиеся представляют отчетную документацию, делятся личными впечатлениями.

По окончании прохождения производственной практики, включающей в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику, обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план работы на весь период практики
 2. Отчет о результатах практики (пишется по индивидуальному плану).
 3. Характеристику от руководителя базы практики, заверенную директором образовательного учреждения.
 4. Материалы производственной практики, включающие в себя фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео и др.
- Отчет составляется на основе индивидуального плана и содержит анализ проведенных мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие обучающегося в учебно-воспитательной работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения производственной практики, включающей в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Антропова Л.В. Классический танец: Вопросы теории. Учебно-методическое пособие./ Л.В. Антропова, Н.А. Заикина - Орел: ОГИИК, 2007.- 70с.
 2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие /Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008г
 3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Планета музыки, 2009. – 283 с.
 4. Бочаров, А.И. Основы характерного танца/ А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев.- 2-е изд., перераб. - СПб.: Лань,2006.-344с.
 5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 205 с.
 6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца. / Н.А. Вихрева. – М, 2004.
 7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] / Е.Н. Громова. – СПб.: Лань, 2009. – 220 с.
 8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 163 с.
 9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] / В.Ю. Домарк;
- б) дополнительная литература:

1. Дубкова, С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009. – 243 с.
2. Дубкова, С.И. Блистательный мир балета [Текст] / С.И. Дубкова. – М.: Белый город, 2007. – 381 с.
3. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2006.- 176с.
4. История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова [Текст] / СПб.: Интерроса, 2009. – 246 с.
5. Мислер, Н. Вначале было тело [Текст] / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 201 с.
6. Наборщикова, С.И. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза [Текст] / С.И. Наборщикова. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2010. – 286 с.
7. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст] / Ж.Ж. Новерр. – М.: Планета музыки, 2007. – 304 с.
8. Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии /Научный консультант Р.И. Пшеничникова.-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс. ФГОУ ВПО.
9. Положение об учебных и производственных практиках студентов // Администратор образования. – 2007.- №3. с 68-73.
10. Сборник локальных актов, регламентирующих деятельность ФГОУ ВПО «ОГИИК». Сборник материалов/сост Н.А. Куделько; ред.кол И.А. Ивашова и др.- Орел: ОГИИК, 2007-239с.

в) литература из ЭБС

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих.– СПб.: Лань, 2009. –128 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (08.04.2016)
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2010. – 240 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (15.03.2016)
3. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев. 4-е изд., испр. / Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (04.05.2016)
4. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2-е изд., испр. / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.05.2016)

5. Максин, А.О. Изучение бальных танцев: Учебное пособие. 2-е изд., испр. / А.О. Максин. – СПб.: Лань, 2010. – 48 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (23.05.2016)
6. Манухова, Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: учебное пособие / Ю.А. Манухова. – СПб.: Лань, 2008. – 80 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (27.05.2016)
7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (25.03.2016)
8. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (14.04.2016)
9. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – СПб.: Лань, 2010. – 176 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (21.04.2016)
10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016)

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
 - Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
 - MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
 - Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
 - Adobe MasterCollection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
 - Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.
- Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:
- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
 - EOS for SharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
 - «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс»

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с направлением подготовки для проведения производственной практики ,включающей в себя практику по получению

профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику, базы должны иметь следующее материально-техническое обеспечение:

- различные возрастные категории обучающихся по программам любительских хореографических коллективов или учебные группы по специальным дисциплинам в системе профессионального образования;

Специализированная учебная аудитория;

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки
- Зеркала
- Лавки

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- возможность выхода в сеть Интернет;
- аудиооборудование.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация производственной практики ,включающей в себя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическую практику, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости в соответствии с индивидуальной программой обучающихся. Производственная практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья и может различаться для каждого практиканта. Производственная практика может проводиться в форме просмотров и обсуждений (рецензирование) уроков и постановочных работ других обучающихся, а также индивидуальных творческих заданий (составление программы, подбор музыкального материала, составление экспликации номера и т.д.). При обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 52. 03. 01. «Хореографическое искусство» и профилю подготовки «Педагогика»

Автор:

Орловский государственный

институт культуры, преподаватель кафедры хореографии

И. В. Абрамова

Рецензенты:

Орловский государственный

институт культуры, доцент кафедры хореографии

С.А.Щекотихина

доцент кафедры искусства РФ МГИКН. В. Заигрова

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии
от 12 мая 2017 года, протокол № 9.

Программа утверждена на заседании Совета факультета Художественного
творчества ОГИК
от 17 мая 2017 года, протокол № 9.