

Министерство культуры российской федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

Факультет художественного творчества

Кафедра хореографии



Декан факультета ХК

А. В. Овсянников

«\_17\_» мая 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности.**

направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

профиль подготовки

«Педагогика»

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения:

(очная)

Орел - 2017

## **1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Целями учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности являются получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно- исследовательской деятельности. Обеспечение непрерывного и последовательного обучения обучающегося профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

## **2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности

Являются

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе.
- развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий.
- овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики.

## **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел «Блок 2 Практики» (Б2.У.1) ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагог». Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе

следующих дисциплин: «Возрастная и педагогическая психология», «Введение в педагогику художественного образования».

Данная учебная практика является необходимой составной частью в формировании профессиональных умений и навыков, и получает развитие в следующих дисциплинах: «народно-сценический танец», «классический танец», «методика преподавания профильного вида танца», «композиция и постановка танца».

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
исполнительская.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

В основе заложен стационарный способ практики, но в качестве исключения возможен выездной способ. Учебная практика проводится с отрывом от учебы.

Виды и типы осуществления практики предполагают активное участие обучающихся во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- наблюдение за ведущими педагогами в учреждениях культуры;
- анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога
- проведение части урока классического, народно-сценического, эстрадного, бального, русского танцев с развернутым конспектом занятий и анализом;
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Место проведения практики: дошкольные учреждения, кружки, студии, средние общеобразовательные школы, хореографическая школа, школы искусств, колледж культуры и искусств, институт культуры.

Время проведения практики: 4-й семестр. Основными базами при прохождении учебной практики обучающихся ОГИК являются учреждения с постоянно функционирующими коллективами, с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материально-техническую базу

и материальную ответственность, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой учебной практики.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

-способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

-способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

-способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

-способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

-способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

-способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

-способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

-способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

-способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

-способность использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

-способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

-способность исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);

-способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК -38);

-способность участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39);

-способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);

-способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);

-способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);

- способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ОК-6	-способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики;</li> <li>- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики ;</li> <li>- транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям своего и других народов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями работать в команде, использовать профессиональную деятельность для повышения культуры межнационального</li> </ul>

			<p>общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;</p> <p>-навыками толерантного отношения к социальным и культурным особенностям различных народов, позитивного восприятия многообразия культур мира , форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности.</p>
2.	ОПК-3	<p>- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития истории искусства;</li> <li>- основные виды и направления искусства;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, анализа и классификации информации по различным видам искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства;</li> <li>- формулировать и высказывать аргументированное мнение;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории искусств, современных явлениях и тенденциях развития различных видов искусства, в том числе хореографического;</li> <li>- анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и умениями</li> </ul>

			<p>аналитического восприятия произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками художественного творчества, теоретических и научно- практических исследований в профессиональной деятельности.</li> </ul>
3.	ПК-2	<p>-способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные способы организации обучающего художественно- творческого процесса;</li> <li>- физические, возрастные и психологические особенности исполнителей;</li> <li>- методику преподавания различных хореографических дисциплин и конкретного хореографического движения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять специальные навыки и приемы, в обучении хореографическому искусству;</li> <li>- организовывать обучающий процесс интересно, музыкально и эмоционально заразительно;</li> <li>-объяснять методически грамотно и доходчиво трудные приемы и сочетания движений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методологическими основами подготовки и проведения уроков по дисциплинам специального цикла;</li> <li>-перспективными методами танцевально-двигательной терапии;</li> <li>- техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;</li> <li>-умением формировать у обучающихся потребность</li> </ul>



			творческого отношения к процессу хореографического обучения и самосовершенствования; - уверенным, профессиональным показом; - грамотным показом хореографического текста.
4.	ПК-3	-способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;	<b>Знать:</b> - толкование профессиональных понятий и терминологии; - понятийно-категориальный аппарат теории дисциплин специального цикла; - физические, возрастные и психологические особенности обучающихся. <b>Уметь:</b> - правильно употреблять профессиональные понятия и терминологию; - акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их исправления; <b>Владеть:</b> - техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; -перспективными методами обучения хореографическому искусству; - методологическими основами преподавания дисциплин специального цикла в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.
5.	ПК-4	-способность создавать учебные танцевальные	<b>Знать:</b> - основные методики сочинения

		<p>композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</p>	<p>учебных этюдов, основы актерского мастерства, специфические танцевальные и постановочные приемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальную лексику и методику исполнения и изучения конкретного хореографического движения;</li> <li>– основные способы организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений;</li> <li>-стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и доступно разложить и показать движения и танцевальные комбинации;</li> <li>-выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;</li> <li>- применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе;</li> <li>-объяснять методически грамотно и доходчиво трудные приемы и сочетания движений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умениями сочинять хореографический текст, учитывая стилевые особенности танцевальных направлений;</li> <li>-танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами хореографической драматургии по созданию хореографического произведения;</li> <li>- основами композиции и постановки танца.</li> <li>- грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>
6.	ПК-7	<p>-способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические, возрастные и психологические особенности исполнителей;</li> <li>- принципы и методику отбора обучающихся хореографическому искусству;</li> <li>- методику преподавания дисциплин специального цикла.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и определять творческие способности обучающихся;</li> <li>- оценивать потенциальные возможности обучающихся;</li> <li>- применять традиционные и экспериментальные методики обучения хореографическому искусству для раскрытия творческого потенциала обучающихся;</li> <li>- раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>- замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их исправления.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционными и инновационными методами преподавания танца в различных возрастных группах;</li> <li>- методами разработки индивидуально ориентированной стратегии хореографического обучения и воспитания;</li> <li>- перспективными методами танцевально-двигательной терапии;</li> <li>- техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;</li> <li>- методикой подготовки и проведения мастер-классов, и семинаров.</li> </ul>
7.	ПК-8	<p>-способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений;</li> <li>- основные приемы работы с техническим оснащением сценического пространства;</li> <li>-основные приемы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации для создания хореографического образа;</li> <li>- основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе;</li> </ul>

			<p>- использовать в постановочном процессе сценографию, режиссерские приемы;</p> <p>- работать с научной, методической и искусствоведческой литературой и использовать полученную информацию для создания хореографического произведения;</p> <p>- анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основами хореографической драматургии, композицией и постановкой танца;</p> <p>- умениями использовать закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия при создании хореографического образа;</p> <p>- технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</p>
8.	ПК-10	-способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные вехи истории различных видов искусств;</p> <p>-основные стили и жанры и истории хореографического, музыкального и изобразительного искусств;</p> <p>- законы композиции и постановки</p>

		<p>произведение в различных хореографических формах;</p>	<p>танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные приемы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации для создания хореографического образа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в стилистических особенностях произведений искусств;</li> <li>- накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы;</li> <li>- анализировать и классифицировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, используя полученную информацию для создания художественных образов и хореографических произведений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческим воображением и художественным видением действительности;</li> <li>-технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> <li>- навыками создания собственного хореографического произведения на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки и хореографии.</li> </ul>
9.	ПК-12	-способность применять в профессиональной	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет, цели и задачи</li> </ul>

		<p>деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;</p>	<p>хореографического образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы становления и развития школ танца;</li> <li>- характер, манеру и стилевые особенности исполнения танцев изучаемых в процессе обучения;</li> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы хореографического воспитания;</li> <li>- специфические различия педагогической, постановочной и репетиторской работ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить и провести урок по дисциплинам профессионального цикла;</li> <li>- использовать специфические аспекты работы с обучающимися различных возрастных групп в профессиональной деятельности;</li> <li>- осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д.;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционными и инновационными методами и методиками обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>- навыками применения форм и методов хореографического образования и педагогического руководства хореографическим коллективом;</li> </ul>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнения образцов народного и классического хореографического наследия;</li> <li>- умениями и навыками постановочной работы;</li> <li>- репетиторским мастерством.</li> </ul>
10.	ПК-14	<p>-способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой;</li> <li>- физические, возрастные и психологические особенности исполнителей;</li> <li>- четкие художественные критерии подбора исполнителей для конкретного хореографического произведения;</li> <li>- основы актерского мастерства и понимать линию действия роли в репетиционном процессе;</li> <li>- особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их корректировки;</li> <li>- раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>- оценивать потенциальные возможности обучающихся;</li> <li>- объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными средствами,</li> </ul>



			<p>приемами и методами хореографического образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы над хореографическим образом;</li> <li>-умением формировать у обучающихся потребность постоянного самосовершенствования, вдумчивого и творческого отношения к постановочно - репетиционному процессу;</li> <li>- способностью формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;</li> <li>- грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>
11.	ПК-15	<p>-способность использовать методы хореографической импровизации;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили, жанры и направления хореографического искусства,</li> <li>- законы драматургии и законы восприятия;</li> <li>- основы актерского мастерства и режиссуры танца;</li> <li>- специфику использования импровизации в танце.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства;</li> <li>- накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы;</li> <li>-импровизировать на заданную тему, музыкальную мелодию или в</li> </ul>

			<p>предложенном образе;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами актерского мастерства;</li> <li>- специфическими танцевальными и актерскими приемами, умениями и навыками;</li> <li>- способностью актёрски существовать в танце, быть органичным, музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным;</li> <li>- способностью и навыками импровизации в манере и характере различных стилей и танцевальных направлений.</li> </ul>
12.	ПК-16	<p>- способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом хореографического творчества;</li> <li>- функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах художественно-творческого процесса;</li> <li>- правовые акты трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства;</li> <li>- виды стилей руководства хореографическим коллективом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические профессиональные знания применительно к практике руководства коллективом хореографического творчества;</li> <li>- планировать программный репертуар, художественно-творческий процесс,</li> <li>- организовывать концертные</li> </ul>

			<p>выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить конкретные организационные и художественные задачи и обосновывать способы их решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели хореографического обучения и воспитания;</li> <li>- анализом художественно – творческих возможностей и целей подготовки концертной программы коллектива; - способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы;</li> <li>- умением способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;</li> <li>- способностью комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном или любительском творческом коллективе , создавать условия эргономичности творческой атмосферы .</li> </ul>
13.	ПК-35	-способность исследовать тенденции развития хореографического	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы поиска и получения информации в Интернете;</li> </ul>

		<p>искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения);</p>	<p>-соответствующие компьютерные базы данных о российском и зарубежном хореографическом искусстве,  -постановочную и педагогическую деятельность балетмейстеров и хореографов России и зарубежья, на разных этапах развития хореографического искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять образовательные и информативные технологии на практике,</li> <li>- собирать необходимые данные по проблемам, современным процессам, явлениям и тенденциям в сфере хореографического искусства, с использованием современных информационных технологий;</li> <li>- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами дистанционного образования, навыками интерактивной работы</li> <li>-навыками сбора и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим проблемам;</li> <li>- методикой разработки профессиональных мастер-классов и семинаров;</li> <li>- алгоритмом подготовки публикации, выступления, передачи, мастер-класса, творческой встречи по соответствующим проблемам и</li> </ul>
--	--	--	--

			темам с использованием современных технологий.
14.	ПК -38	-способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю мирового и российского хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры;</li> <li>- формы хореографических произведений, специфику выразительных средств и критерии оценки качества постановочной и исполнительской деятельности;</li> <li>-основные стили и жанры хореографического, музыкального и изобразительногоискусств.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов,</li> <li>-воспринимать, анализировать и обобщать информацию о методике преподавания различных танцевальных школ на разных уровнях образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и хореографов России, ближнего и дальнего зарубежья на разных этапах развития хореографического искусства,</li> <li>- навыками научного и критического анализа современного состояния, особенностей и перспективы развития хореографического искусства;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства;</li> <li>-способностью формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;</li> </ul>
15.	ПК-39	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы законодательства РФ о культуре;</li> <li>- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- сущность феномена народной художественной культуры, ее роль в формировании творческой личности;</li> <li>- факторы формирования личности в процессе освоения народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетать цели творческого коллектива, организации с целями культурной политики органов власти;</li> <li>- оперативно находить нужную информацию в отечественных нормативно-правовых и рекомендательных документах в сфере культуры, грамотно использовать ее в профессиональной работе;</li> <li>- формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии</li> </ul>

		<p>народной художественной культуры, соотносить их со своей профессиональной деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, в соответствии с культурной политикой органов власти;</li><li>- применять формы и виды народной художественной культуры в профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере культурной политики органов власти.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умениями и навыками разработки образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий для осуществления учебно-воспитательного процесса в системе профессионального и дополнительного образования в соответствии с культурной политикой органов власти;</li><li>- технологиями поддержки и развития этнической и национально-культурной самобытности граждан РФ;</li><li>- навыками сбора и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим проблемам;</li><li>- способностью действовать эффективно в ситуациях</li></ul>
--	--	---

			межкультурного взаимодействия на основе понимания культурных особенностей всех социальных и этнических групп, проживающих на территории РФ.
16.	ПК-40	-способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления (концепции) и исследователей в области отечественного и зарубежного хореографического искусства;</li> <li>- сущность, цели, задачи и этапы научного исследования, его взаимосвязь с хореографическим творчеством и культурой;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- современные методологические принципы и методические приемы научного исследования;</li> <li>- структуру и особенности написания научного отчета, обзора и аннотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов современного профессионального образования;</li> <li>-осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического образования и потенциале их использования в</li> </ul>



			<p>современном образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в сфере хореографии, на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии хореографического искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методами исследования, систематизации хореографического наследия и применения его в профессиональной деятельности, исходя из социальной значимости своей профессии;</li> <li>- навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы;</li> <li>- навыками анализа и обобщения результатов научного исследования;</li> <li>- алгоритмом составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</li> <li>- современными способами презентации результатов научной деятельности.</li> </ul>
17.	ПК-41	<p>-способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</li> <li>- способы получения и базовой обработки теоретической и эмпирической информации для решения научно-</li> </ul>

		<p>главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы;</p>	<p>исследовательских и профессиональных задач;  <b>Уметь:</b>  - собрать необходимые данные по соответствующим художественным и научным проблемам с использованием современных информационных технологий;  - анализировать формы хореографических произведений и владеть критериями оценки качества постановочной и исполнительской деятельности;  - собирать и дифференцировать, выделять главное и второстепенное из информации для научного исследования;  - классифицировать полученную информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования.  <b>Владеть:</b>  - умением планировать и организовывать научно - исследовательский процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели в освещении проблемы исследования ;  -умением осуществлять подбор соответствующих специфических средств для проведения исследований в профессиональной деятельности.  -способностью формулировать и аргументировать проблему исследования , выдвигать научную гипотезу и реализовывать</p>
--	--	--	--

			собственную исследовательскую деятельность.
18.	ПК-42	-способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;</li> <li>- исторические и национально-культурные традиции,</li> <li>- суть нормативно-правовых документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры, соотносить их со своей профессиональной деятельностью;</li> <li>- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения;</li> <li>- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного потребления населения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды сохранения и развития традиций мировой и</li> </ul>

			<p>российской хореографической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения, с учетом социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов;</li> <li>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании и развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</li> </ul>
19.	ПК-47	<p>- способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории танцевальной и балетной музыки, театрального и театрально-декорационного искусства;</li> <li>- основы хореографической драматургии по созданию хореографического произведения и закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия;</li> <li>- основные вехи истории различных видов искусств, историю мировой и русской литературы;</li> <li>- национальные особенности своего и других народов, народные традиции, обычаи и обряды;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в стилистических особенностях произведений</li> </ul>

			<p>искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать формы хореографических произведений и владеть критериями оценки качества постановочной и исполнительской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> <li>- способностью создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;</li> <li>- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения.</li> </ul>
--	--	--	--

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет **3 зачетные единицы, 108 часов 2 недели.**

Прием 2016, 2017 годов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля

1.		Всего	Ауд.	СРС	
2.	Учебная (с отрывом от учебы)	108	72	36	
2.1	Установочная конференция		2		
2.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики.		17		Собеседование
2.3	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе			32	Проверка учебно-методических материалов
2.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		51		Присутствие на занятиях
2.5	Подготовка отчета			4	Проверка отчета
2.6	Итоговая конференция по		2		Выставление зачета

	практике				
--	----------	--	--	--	--

**Общая трудоемкость учебной практики составляет 4, 5 зачетных единицы, 162 часа 3 недели.**

**Прием 2015, 2014 годов.**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
2.	Учебная (с отрывом от учебы)	162	108	54	
2.1	Установочная конференция		4		
2.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		24		Собеседование
2.3	Подготовка к проведению занятий в			46	Проверка учебно-методических

	хореографическом коллективе				материалов
2.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		76		Присутствие на занятиях
2.5	Подготовка отчета			8	Проверка отчета
2.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

## 8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

#### 8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	Общекультурные компетенции
ОК-6	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует понимание специфики современного мира с его многообразием культур, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности, понятия толерантности и знание основных законодательных актов по вопросам толерантности;

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умение позитивно воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства, проявлять внимание и уважение к чужим идеям, верованиям и обычаям; формулировать и логично аргументировать собственную



мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует способности самостоятельно выделять и анализировать различные социальные проблемы, содействовать активному распространению в обществе информации о многообразии культур, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности; умение использовать профессиональную деятельность для повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знания основных этапов развития истории искусства, основных видов и направлений искусства, способности правильно употреблять и использовать профессиональные понятия и терминологию ;

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует способность анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений умение использовать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства в профессиональной деятельности;

**Высокий (отлично)** – демонстрирует свободное владение навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства различных направлений и стилей, умением формулировать и высказывать аргументированный взгляд на состояние и перспективы развития искусства,

навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, пояснительных записок по профессиональной тематике.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знания основных способов организации обучающего художественно-творческого процесса; физические, возрастные и психологические особенности исполнителей; методики преподавания различных хореографических дисциплин и конкретного хореографического движения;

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умения применять специальные навыки и приемы, в обучении хореографическому искусству, объяснять методически грамотно и доходчиво трудные приемы и сочетания движений, способности организовывать обучающий процесс интересно, музыкально и эмоционально заразительно.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение методологическими основами подготовки и проведения уроков по дисциплинам специального цикла, перспективными методами танцевально-двигательной терапии, техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, грамотным показом хореографического текста, способность формировать у обучающихся потребность в самосовершенствовании и творческом отношении к процессу хореографического обучения;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует правильное толкование профессиональных понятий и терминологии; знания понятийно-категориального аппарата теории дисциплин специального цикла, физических, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умения правильно употреблять профессиональные понятия и терминологию; навыки акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их исправления.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение перспективными методами обучения хореографическому искусству, техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и методологическими основами преподавания дисциплин специального цикла в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знания основных методик сочинения учебных этюдов, основ актерского мастерства, специфических танцевальных и постановочных приемов; стилевых особенностей исполнения движений различных танцевальных направлений, методики исполнения и изучения конкретного хореографического движения, а также навыки организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений;

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умения грамотно и доступно показывать движения и танцевальные комбинации, объяснять трудные приемы и сочетания движений, применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе - выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение танцевальной лексикой, основами хореографической драматургии, композицией и постановкой танца, грамотным показом хореографического текста, знание методики исполнения движений различных танцевальных направлений и умение сочинять хореографический текст, учитывая стилевые особенности танцевальных направлений.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знание физических, возрастных и психологических особенности исполнителей; принципов и методики отбора обучающихся хореографическому искусству; методики преподавания дисциплин специального цикла.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умение выявлять и определять творческие способности обучающихся; оценивать их потенциальные возможности, замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их исправления, применять традиционные и экспериментальные методики обучения хореографическому искусству для раскрытия творческого потенциала обучающихся;

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение традиционными и инновационными методами преподавания танца в различных возрастных группах; перспективными методами танцевально-двигательной терапии; техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; методами разработки индивидуально ориентированной стратегии хореографического обучения и воспитания; методикой подготовки и проведения мастер-классов и семинаров.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и

	преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);
--	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знание основных способов организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений; основных приемов работы с техническим оснащением сценического пространства, способов сбора, обработки, анализа интерпретации информации для создания хореографического образа; основных направлений (концепций) и исследований в области хореографического искусства.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умение применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе; использовать в постановочном процессе сценографию, режиссерские приемы; работать с научной, методической и искусствоведческой литературой и использовать полученную информацию - анализировать и классифицировать ее по определенным категориям и преобразовывать в художественные образы для создания хореографического произведения;

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение основами хореографической драматургии, композицией и постановкой танца; умениями использовать закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия при создании хореографического образа; технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;

### Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знание основных вех истории различных видов искусств; основных стилей, жанров и истории хореографического, музыкального и изобразительного искусств; законов композиции и постановки танца; основных приемов и способов сбора, обработки, анализа и интерпретации информации для создания хореографического образа.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умение разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы; способность анализировать и классифицировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, используя полученную информацию для создания художественных образов и хореографических произведений.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; навыками создания собственного хореографического произведения на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки и хореографии; творческим воображением и художественным видением действительности;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-12	способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;

### Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знание предмета, цели и задачи хореографического образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основных средств, приемов, методов и факторов хореографического воспитания; основных этапов становления и развития школ танца; характера, манеры и стилевых особенностей исполнения танцев изучаемых в процессе обучения; специфических различий педагогической, постановочной и репетиторской работ.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умение подготовить и провести урок по дисциплинам профессионального цикла; осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д.; навык использования специфических аспектов работы с обучающимися различных возрастных групп в профессиональной деятельности.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение навыками применения форм и методов хореографического образования и педагогического руководства хореографическим коллективом; исполнения образцов народного и классического хореографического наследия; умениями и навыками постановочной работы; традиционными и инновационными методами и методиками обучения хореографическим дисциплинам; репетиторским мастерством.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знание физических, возрастных и психологических особенностей исполнителей; особенностей работы с солистами, группами и кордебалетом, основ актерского мастерства; понимание связи хореографического текста с музыкой, линии действия роли в репетиционном процессе; владение четкими художественными критериями подбора исполнителей для конкретного хореографического произведения;

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умение оценивать потенциальные возможности обучающихся; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их корректировки; способность раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение средствами, приемами и методами хореографического образования, методами работы над хореографическим образом, грамотным показом хореографического текста; умение формировать у обучающихся потребность постоянного самосовершенствования, вдумчивого и творческого отношения к постановочно - репетиционному процессу; способность формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	Способность использовать методы хореографической импровизации;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знания основных стилей, жанров и направлений хореографического искусства, законов драматургии и законов восприятия; основ актерского мастерства и режиссуры танца, специфики использования импровизации в танце.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умения создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы; способности импровизировать на заданную тему, музыкальную мелодию или в предложенном образе.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владения основами актерского мастерства; специфическими танцевальными и актерскими приемами, умениями и навыками; способностью актёрски существовать в танце, быть органичным, музыкальным, убедительным и эмоционально заразительным; способностью и навыками импровизации в манере и характере различных стилей и танцевальных направлений.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	Способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы;



Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знания форм и методов педагогического руководства коллективом хореографического творчества; функций и обязанностей балетмейстера – репетитора на всех этапах художественно-творческого процесса; правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умения и способности использовать теоретические профессиональные знания применительно к практике руководства коллективом хореографического творчества; планировать программный репертуар, художественно-творческий процесс, организовывать концертные выступления; ставить конкретные организационные и художественные задачи и обосновывать способы их решения.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение анализом художественно – творческих возможностей коллектива; способностями планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели хореографического обучения и воспитания; комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе и создавать условия эргономичности творческой атмосферы; умением способствовать творческому саморазвитию обучающихся.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-35	Способность исследовать тенденции развития хореографического искусства, и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу ,с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения);

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знания способов поиска и получения информации в Интернете; соответствующих компьютерных баз данных о российском и зарубежном хореографическом искусстве, постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и хореографов России и зарубежья, на разных этапах развития хореографического искусства.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умения собирать необходимые данные по проблемам, современным процессам, явлениям и тенденциям в сфере хореографического искусства, анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов с использованием современных информационных технологий; навыки применения образовательных и информативных технологий на практике.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение методами дистанционного образования, методикой разработки профессиональных мастер-классов и семинаров; алгоритмом подготовки публикации, выступления, передачи, мастер-класса, творческой встречи по соответствующим проблемам и темам с использованием современных технологий; навыками интерактивной работы, сбора и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим проблемам.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК -38	Способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знания основных стилей и жанров хореографического, музыкального и изобразительного искусств; форм хореографических произведений, специфики выразительных средств и критериев оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; теории и истории мирового и российского хореографического искусства.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует способности анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов, воспринимать, анализировать и обобщать информацию о методике преподавания различных танцевальных школ на разных уровнях образования.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение знаниями о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров отечественных и мировых школ танца; навыками научного и критического анализа современного состояния, особенностей и перспективы развития хореографического искусства; способностью формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства .

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-39	Способность участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знания основ законодательства РФ и нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; сущности феномена народной художественной культуры, ее роль в формировании личности.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умения и способности формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры оперативно находить нужную информацию в отечественных нормативно-правовых и рекомендательных документах в сфере культуры, грамотно использовать ее в профессиональной работе; осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, ; сочетать цели творческого коллектива, с целями культурной политики органов власти.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение технологиями поддержки и развития этнической и национально-культурной самобытности граждан РФ; навыками разработки образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий для осуществления учебно-воспитательного

процесса в системе профессионального и дополнительного образования в соответствии с культурной политикой органов власти; сбора и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим проблемам; способностью действовать эффективно в ситуациях межкультурного взаимодействия на основе понимания культурных особенностей всех социальных и этнических групп, проживающих на территории РФ.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК -40	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)

Этапы (уровни) формирования компетенции

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знание основных направлений (концепции) и исследователей в области отечественного и зарубежного хореографического искусства; понятий сущность, цель, задачи и этапы научного исследования; современных методологических принципов и методических приемов научного исследования; структуры и особенности написания научного отчета, обзора или аннотации.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует навыки и умения осуществлять эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; высказывать оценочные суждения о формах и методах хореографического оброчения и потенциале их использования в современном образовательном процессе в сфере хореографии, на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии хореографического искусства.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение навыками и методами исследования, систематизации хореографического наследия и применения его в профессиональной деятельности, навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы; анализа и обобщения результатов научного исследования; владение современными способами презентации результатов научной деятельности.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 41	способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знание основных методов и методик исследования в области народной художественной культуры; способов получения и базовой обработки теоретической и эмпирической информации для решения научно-исследовательских и профессиональных задач.

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует способности собирать необходимые данные по соответствующим художественным и научным проблемам с использованием современных информационных технологий; классифицировать полученную информацию по определенным категориям, проводить сравнение и обобщать полученные результаты исследования ;анализировать формы хореографических произведений и владение критериями оценки качества постановочной и исполнительской деятельности;

**Высокий (отлично)** – демонстрирует умение планировать и организовывать научно - исследовательский процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели в освещении проблемы исследования, осуществлять подбор соответствующих специфических средств для проведения исследований, а также способность формулировать и аргументировать проблему исследования , выдвигать научную гипотезу и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-42	Способность понимать социально-

	психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;
--	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на культурное потребление; сути нормативно-правовых документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологии творческо-производственного процесса;

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умения и способности формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры, соотносить их со своей профессиональной деятельностью; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного потребления населения.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение умением применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды сохранения и развития традиций мировой и российской хореографической культуры; анализировать эффективность методики использования средств народной художественной культуры в воспитании и развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений различных групп населения, с учетом социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 47	способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром,

	изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
--	--

Этапы (уровни) формирования компетенции

**Пороговый (удовлетворительный)** – демонстрирует знание основных этапов истории танцевальной и балетной музыки, театрального и театрально-декорационного искусства; истории мировой и русской литературы; основ хореографической драматургии по созданию хореографического произведения и закономерностей музыкального, светового и визуального взаимодействия;

**Продвинутый (хорошо)** – демонстрирует умение разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; анализировать формы хореографических произведений и владеть критериями оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; разработать драматургию номера и соблюсти единство форм и содержания, способность анализировать творческие методы ведущих отечественных и зарубежных балетмейстеров и общее состояние культурно-исторического процесса развития мировой хореографии.

**Высокий (отлично)** – демонстрирует владение теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения; способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

## 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено»; Форма промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной практики – зачет (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

Условием допуска к зачёту по дисциплине является регулярность посещения и качество выполнения заданий по учебной практике, контрольный просмотр пакета отчетных документов.

### Критерии оценивания компетенций

Критерием оценивания компетенций обучающимися является экспертная оценка преподавателя регулярности посещения учебных занятий в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием базы практики, качество выполнения заданий общей и индивидуальной программы учебной практики и своевременное оформление пакета отчетных документов по учебной практике. Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся выполнил все задания общей и индивидуальной программы учебной практики; провел групповые и индивидуальные занятия по специальным дисциплинам согласно программе под руководством преподавателей, своевременно оформил пакет отчетных документов и подготовился к защите учебной практики.

Оценка «не зачтено» - обучающийся не выполнил заданий общей или индивидуальной программы, не своевременно оформил пакет отчетных документов или не подготовился к защите учебной практики.

### **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания**

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики на конференции обучающихся или заседании кафедры. Заслушиваются отзывы и экспертные оценки руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

Самостоятельная работа обучающихся на учебной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о студийной работе, о методике подготовки и проведения учебных занятий, о формах отчетности.

Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Выполнять все задания общей и индивидуальной программы учебной практики;
- Посещать базы практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- Соблюдать технику безопасности, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников любительских



хореографических коллективов во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры по месту прохождения практики.

- Знакомиться с учебными программами, предметными и поурочными планами.
- Знакомиться с физическими возможностями учащихся (группы, курса, класса).
- Составлять собственные программы и планы для коллектива (группы, класса, курса), в котором практиканты проводят занятия.
  - Регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий в любительском хореографическом коллективе или учебных занятий с учащимися в системе дополнительного образования;
  - Проводить групповые и индивидуальные занятия по специальным дисциплинам согласно программе под руководством преподавателей.
  - Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Учебная практика проходит в течение 2 ( 3) недель в IV семестре 2 курса. Руководитель практики консультирует обучающихся по вопросам, связанным с ее организацией и проведением. Перед началом профессиональной практики он проводит установочную конференцию, на которой сообщает, в каком образовательном учреждении, в какие сроки обучающиеся будут проходить практику, как она будет организована, какие отчетные документы необходимо предоставить по окончании практики, предупреждает практикантов от ответственности, которую они несут за жизнь и здоровье учащихся.

Привыставление «зачета» учитывается:

- профессиональный уровень;
- самостоятельность, активность обучающихся, творческий подход к работе;
- дисциплинированность, четкое выполнение общего и индивидуального плана учебной практики;
- владение знаниями методики преподавания дисциплин специального цикла;
- качество проведения практических заданий, уроков по специальным дисциплинам;
- аккуратность и грамотность в оформлении отчетной документации по учебной практике;
- отзывы и экспертные оценки руководителей практики.

По итогам практики проводится конференция, на которой обучающиеся представляют отчетную документацию, делятся личными впечатлениями. По окончании прохождения учебной практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план работы на весь период практики
2. Отчет о результатах практики (пишется по индивидуальному плану).
3. Характеристику от руководителя базы практики, заверенную директором образовательного учреждения.
4. Материалы учебной практики, включающие в себя фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео и др.

Отчет составляется на основе индивидуального плана и содержит анализ проведенных мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие обучающегося в учебно-воспитательной работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения учебной практики.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

а) основная литература:

1. Антропова Л.В. Классический танец: Вопросы теории. Учебно-методическое пособие./ Л.В. Антропова, Н.А. Заикина - Орел: ОГИИК, 2007.- 70с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие /Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008г
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Планета музыки, 2009. – 283 с.
4. Бочаров, А.И. Основы характерного танца/ А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев.- 2-е изд., перераб. - СПб.: Лань,2006.-344с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 205 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца. / Н.А. Вихрева. – М, 2004.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] / Е.Н. Громова. – СПб.: Лань, 2009. – 220 с.
8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 163 с.

9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] / В.Ю. Домарк. – СПб.: Лань, 2011. – 210 с.

б) дополнительная литература:

1. Дубкова, С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009. – 243 с.

2. Дубкова, С.И. Блистательный мир балета [Текст] / С.И. Дубкова. – М.: Белый город, 2007. – 381 с.

3. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2006.- 176с.

4. Мислер, Н. Вначале было тело [Текст] / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 201 с.

5. Наборщикова, С.И. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза [Текст] / С.И. Наборщикова. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2010. – 286 с.

6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст] / Ж.Ж. Новерр. – М.: Планета музыки, 2007. – 304 с.

7. Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии /Научный консультант Р.И. Пшеничникова.-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс. ФГОУ ВПО.

8. Положение об учебных и производственных практиках студентов // Администратор образования. – 2007.- №3. с 68-73.

9. Сборник локальных актов, регламентирующих деятельность ФГОУ ВПО «ОГИИК». Сборник материалов/сост Н.А. Куделько; ред.кол И.А. Ивашова и др.- Орел: ОГИИК, 2007-239с.

10. Воронеж хореографический. Под ред. Чухнева И.П. – Воронеж, 2008.- 231с.

в) литература из ЭБС

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих.– СПб.: Лань, 2009. –128 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (08.04.2016)

2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2010. – 240 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (15.03.2016)

3. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев. 4-е изд., испр. / Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (04.05.2016)

4. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2-е изд., испр. / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.05.2016)
5. Максин, А.О. Изучение бальных танцев: Учебное пособие. 2-е изд., испр. / А.О. Максин. – СПб.: Лань, 2010. – 48 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (23.05.2016)
6. Манухова, Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: учебное пособие / Ю.А. Манухова. – СПб.: Лань, 2008. – 80 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (27.05.2016)
7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (25.03.2016)
8. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (14.04.2016)
9. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – СПб.: Лань, 2010. – 176 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (21.04.2016)
10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016)

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
  - Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
  - MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
  - KasperskyEndpointSecurity – антивирусная программа.
  - AdobeMasterCollection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
  - Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.
- Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:
- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);

- EOS forSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных отредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В соответствии с направлением подготовки для проведения учебной практики базы должны иметь следующее материально-техническое обеспечение:

- различные возрастные категории обучающихся по программам любительских хореографических коллективов или учебные группы по специальным дисциплинам в системе профессионального образования;

Специализированная учебная аудитория;

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки
- Зеркала
- Лавки

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- возможность выхода в сеть Интернет;
- аудиооборудование.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация учебной практики обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости в соответствии с индивидуальной программой обучающихся. Учебная практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья и может различаться для каждого практиканта. Учебная практика может проводиться в форме просмотров и обсуждений (рецензирование) уроков и постановочных работ других обучающихся, а также индивидуальных творческих заданий (составление программы, подбор музыкального материала, составление экспликации номера и т.д.). При обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01. «Хореографическое искусство» и профилю подготовки «Педагогика»

Автор:

Орловский государственный  
институт культуры, преподаватель кафедры хореографии И. В. Абрамова

Рецензенты

Орловский государственный  
институт культуры, доцент кафедры хореографии  
С.А.Щекотихина

доцент кафедры искусств РФМГИК, Н. В. Заигрова

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии  
от 12 мая 2017 года, протокол № 9.

Программа утверждена на заседании Совета факультета Художественного  
творчества ОГИК  
от 17 мая 2017 года, протокол № 9.