

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

*Факультет Социально-культурной деятельности
Кафедра режиссуры театрализованных представлений*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по учебной дисциплине
«Современная праздничная культура России»**

направления подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

профиля подготовки

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения очная, заочная

ОРЕЛ - 2017

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений от 27 мая 2017 г., протокол № 9

Составитель:

Белозерова В.В. – профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений

Рецензенты:

Орловское Областное

Отделение Общественной

Организации «Российский

Творческий Союз

Работников Культуры»

председатель правления

заслуженный работник

культуры РФ, Лауреат

международных конкурсов

А. В. Семенова

ФГБОУ ВО «Орловский

государственный институт

культуры»

кандидат пед. наук,

начальник творческо-

исполнительского

центра, доцент кафедры

социально-культурной

деятельности

Е. В. Тараторин

Праздничная культура к началу XXI в. резко дифференцировалась. Современный праздничный календарь весьма хаотичен. В нем трудно заметить стройную систему. Разрушение системы праздничных традиций ведет к разрыву преемственности и ослаблению культурной связи поколений, разрушению единства социально-культурного пространства, неясности статуса религиозных праздников, увеличению количества разного рода локальных «привнесенных» праздников. Основная проблема определяется противоречием между спонтанностью развития праздничной культуры в современной России и необходимостью построения календарной системы праздников в контексте городской среды.

Цели учебной дисциплины «Современная праздничная культура России»: формирование теоретических знаний, тенденциях и концепциях развития театрализованных представлений и праздников; формирование интереса к научно-методической и исследовательской деятельности в области драматургии и режиссуры.

Методические рекомендации предназначены для обучающихся направления подготовки 51.03.05 *Режиссура театрализованных представлений и праздников* профиль подготовки *Театрализованные представления и праздники* Квалификация (степень) выпускника бакалавр /составитель: В.В. Белозерова - Орел: ОГИК, 2017. - 27 с.

В учебном пособии приведены общие требования, предъявляемые ФГОС ВО по данному направлению, формируемые в процессе написания рефератов, докладов, эссе, контрольных работ и курсовой работы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, рассмотрены этапы подготовки письменных работ, дана примерная их тематика, оформление, технология защиты, критерии оценки, список источников и литературы.

Учебная дисциплина «Современная праздничная культура России» направлена на формирование следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-9;
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности ОК -12;
- владеть методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства ОПК-5;
- способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ПК-14.

Методические рекомендации и указания к выполнению самостоятельной работы: рефератов, докладов, эссе, контрольных работ и курсовой работы, практических заданий.

Увеличение объема часов на самостоятельную работу увеличивает значимость текущего контроля знаний обучающихся, в том числе с использованием письменных работ - рефератов. В связи с этим одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить студентов работать самостоятельно, развить их способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, активному участию в научной работе.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц. Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат содержит основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях).

Структура реферата:

Введение - начальная часть текста. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. *Заключение* - последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы. *Список использованной литературы*.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

- Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений и понятий
- Новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; убедительность выводов
- Полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, способность к обобщению
- Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов)

- Использование литературных источников
- Культура письменного изложения материала
- Культура оформления материалов работы

Примерная тематика рефератов:

1. Виды и формы художественных зрелищ
2. Основные виды празднично-площадного театра и их использование в современной праздничной культуре
3. Современные театрализованные зрелища на нетрадиционных площадках
4. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации
5. Фестиваль как инновационное явление современной праздничной культуры. Классификация фестивалей (многообразие видов фестивалей)
6. Специфика фестивального движения в современной России
7. Литературно-художественные, музейные и мемориальные праздники в современной России
8. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в процессе организации и проведения литературно-художественных праздников
9. Шоу-программы в молодежных клубах и развлекательных комплексах
10. Шоу-бизнес и современная индустрия развлечений
11. Традиции как связующая нить между прошлым и будущим. Сакральные народные праздники, их «отголоски» в современной праздничной культуре.
12. Игровая сущность массовых праздников
13. Организация творческой активности масс как эффективное средство педагогического воздействия праздничного действия
14. Использование перформанса, энвайронмента, хепенинга, флешмобов, арт-акций в современной праздничной культуре
15. Особенности пространственного решения различных сценических площадок праздника

Методические рекомендации и указания по подготовке и оформлению эссе и докладов

Список тем докладов и письменных творческих работ - эссе предлагается обучающимся в начале учебного года. Они вправе выбрать тему из списка или предложить свою (согласовав с преподавателем).

Примерная тематика эссе:

- Основные направления современного развития праздничной культуры России.
- Массовые праздники в духовной жизни общества.
- Сущность, функции и классификация современных массовых праздников. Виды и формы художественных зрелищ.
- Основные виды современного уличного театра.
- Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.
- Современные электронные виды зрелищ, мультимедийное и лазерное шоу.

Примерная тематика докладов:

1. Праздничная культура России как объект социально-культурного и культурологического исследований.
2. Современные электронные виды зрелищ, мультимедийное и лазерное шоу.
3. Российские и зарубежные фестивали.
4. Современные театрализованные зрелища на нетрадиционных площадках.
5. Современные художественно-исторические представления и реконструкции в естественном природном ландшафте.
6. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.
7. Современные электронные виды зрелищ, мультимедийное и лазерное шоу.
8. Новаторство режиссуры Б.Н. Петрова.
9. Организация творческой активности масс как эффективное средство педагогического воздействия праздничного действия.
10. Современные технические средства и технологии.
11. Особенности создания музыкального образа праздничного действия.

В творческой работе большое место должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблемы, что должно выявить аналитические способности.

Устное выступление с докладом должно представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельного осмысления достаточно узкой и конкретной темы.

Методические указания по выполнению практического задания 1. Осуществить идейно-тематический и режиссерский анализ современного праздника:

- идейно-тематический анализ сценария праздника: тема, идея, фабула, сюжет, конфликт, сценарно-режиссерский сквозной ход, выразительные средства, приемы монтажа и т.д.;

- драматургия сценария праздника: документы, факты, события, и др., положенные в основу сценария; использование этих материалов (иллюстрация, драматизация, театрализация, инсценирование, дополнение, пояснение, синтез и пр.): художественные материалы и их использование; реальные герои (краткие биографические данные);

- композиция сценария праздника (по составляющим элементам: пролог, экспозиция, завязка и т.д.);

- приёмы монтажа сценарного материала;
 - изобразительные средства;
 - технические средства;
 - приемы активизации зрительской аудитории, способы их вовлечения в массовое действие (театрализация, игра, пение, интервью, возложение цветов, сбор средств и др.);
 - сценарный план (блоки и их названия, перечень эпизодов по порядку с образным названием каждого, краткое содержание каждого эпизода);
 - сценарий (подробная литературная разработка содержания будущей массовой программы) полностью.
1. Выявить мнение зрителей на тему: «Роль традиционных и специфических средств выразительности в современном массовом празднике»
 2. Определение идейно-художественных достоинств сценария современного массового праздника и его недостатков (жанр по выбору студента)
 3. Осуществить анализ просмотренного массового праздника (письменно) с точки зрения использования в нем выразительных средств искусства
 4. Осуществить драматургический и идейно-тематический анализ конкурсно-развлекательной и театрализованной игровой программы, письменно. Выявить положительные моменты и недостатки.
 5. Проанализировать 2-3 сценария массового праздника театрализованных представлений (жанр по выбору студента) с точки зрения использования в его содержательной основе символов и ассоциаций. Привести примеры (устно).
 6. Проанализировать использование в массовых праздниках и театрализованных представлениях игрового элемента. Привести яркие примеры из режиссерской практики. Определить роль игры в содержательной основе праздников и обрядов. Выявить ее функции.
 7. Просмотр видеоматериала театрализованного представления или современного праздника. Анализ сценария с точки зрения использования его автором художественного метода театрализации.

Создание режиссерских проектов на тему:

- Особенности организации и проведения Масленицы на Руси и в современной России
- Ярмарка как традиционная форма русского народного праздника: создание режиссерских проектов
- Музейные праздники в Орловском регионе
- Тургеневский праздник в Орле

- Международный фольклорный праздник «Троицкие хороводы в национальном парке «Орловское полесье»

Режиссерский замысел современного праздника:

- сверхзадача (цель);
- сквозное и контрсквозное действие;
- событийный ряд (по необходимости);
- композиция (построение во времени и пространстве) массового праздника (по основным элементам композиции);
- темпоритм праздничной формы (в виде графика);
- атмосфера праздника (описание);
- принципы оформления места проведения праздника;
- другие вопросы (по необходимости).

Рекомендации к выполнению контрольной работы (заочная форма обучения)

Выполнение контрольной работы является важным элементом изучения учебной дисциплины «Современная праздничная культура России», подготовки к интерактивным, семинарским занятиям, зачету и экзамену.

Контрольная работа состоит из теоретической части. Перед выполнением контрольной работы, необходимо изучить рекомендуемую литературу, сделать выписки. Отвечая на вопросы, нужно приводить примеры.

Тематика контрольной работы составлена таким образом, чтобы помочь обучающимся овладеть теоретическим материалом, усвоить понятийный аппарат, научиться последовательно и аргументировано излагать свои мысли, структурировать свой ответ. Оценка за этот вид самостоятельной подготовки учитывается при подведении итогов изучения дисциплины.

Примерная тематика контрольных работ:

I семестр

1. Место курса «Современная праздничная культура России» в профессиональной подготовке режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Основные направления современного развития праздничной культуры России.
3. Праздничный календарь как основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников
4. Основные функции и классификация государственных и международных праздников в современной России
5. Праздники как форма сохранения культурной памяти исторических событий, особенно значимых для государственной истории
6. Виды праздничных календарей и их роль в жизни различных слоев общества.

7. Современный календарь профессиональных праздников.
 8. Социально-художественные функции праздников искусств.
 9. Проблема разработки зрелищных компонентов праздника в условиях села.
 10. Потребности и возможности современного города в праздничной сфере
- 3 семестр*

1. Виды и формы художественных зрелищ
2. Основные виды празднично-площадного театра и их использование в современной праздничной культуре
3. Современные театрализованные зрелища на нетрадиционных площадках
4. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации
5. Фестиваль как инновационное явление современной праздничной культуры. Классификация фестивалей (многообразие видов фестивалей)
6. Специфика фестивального движения в современной России
8. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в процессе организации и проведения литературно-художественных праздников
11. Традиции как связующая нить между прошлым и будущим. Сакральные народные праздники, их «отголоски» в современной праздничной культуре.
12. Игровая сущность массовых праздников
13. Организация творческой активности масс как эффективное средство педагогического воздействия праздничного действия
16. Особенности пространственного решения различных сценических площадок праздника

Выберите по списку одну тему контрольной работы. Дайте обстоятельное (около 10 - 12 страниц в компьютерном наборе) на основе изучения основной и научной литературы ей изложение. Ответу должен быть предпослан план, включающий введение, основную часть, заключение. В конце контрольной работы дается список использованной литературы.

Контрольная работа оценивается в зависимости от того, насколько полно и логично изложен материал темы. Защита контрольной работы проводится на собеседовании во время сессии. Если работа не зачтена, она возвращается для доработки в соответствии с замечаниями. Контрольная работа должна продемонстрировать степень овладения общекультурными компетенциями по технологии работы с источниками, литературой, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией. Обучающийся показывает уровень освоения изученного материала по дисциплине, умение определить собственную позицию в оценке полученной информации. Обучающийся вырабатывает навыки поиска и отбора документов, умение работать с

источниками и литературой, критически анализировать их содержание, осуществлять сравнительный анализ объектов, процессов, явлений.

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Задачей подготовки курсовой работы является формирование профессиональных компетенций:

- проведения анализа организации современных массовых праздников
- выработка навыков проведения эмпирического исследования, овладение методами сбора, обработки практической информации;
- сопоставление теоретических и методических положений с данными, полученными в ходе изучения технологии организации и проведения современных праздников на базе практики;
- апробирование технологии организации и проведения массовых праздников;
- самостоятельное обобщение полученных материалов, написание выводов, формирование рекомендаций по созданию драматургической основы современных театрализованных представлений и праздников и воплощению сценария.

В процессе написания курсовой работы используются сложные методы научно-исследовательской работы: сравнительно-исторический, деятельностный анализ, проектирование и другие методы для решения поставленных в курсовой работе профессиональных задач, сбора теоретического материала и его анализа, проведение эксперимента.

Базой исследования для выполнения курсовой работы служат социально-культурные, досуговые и образовательные учреждения, в которых обучающиеся проходят практику. Обучающимся заочного отделения для выполнения курсовой работы может быть использован материал социально-культурных учреждений, фирм, образовательных учреждений, где они работают или проходят практику.

Объем самостоятельной работы на выполнение курсовой – 12-16 часов.

1. График написания и оформления курсовой работы
2. Выбор темы курсовой работы и утверждение ее на кафедре
3. Изучение источников и литературы
4. Составление плана работы
5. Написание аналитического обзора, сбор эмпирического материала, обработка и т.п.
6. Представление первого варианта курсовой работы научному руководителю
7. Написание доклада и защита курсовой работы, выступление.

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно, под научным руководством преподавателя кафедры. Обучающийся с руководителем обсуждают структуру курсовой работы и график ее выполнения. Руководитель оказывает методическую помощь в работе с источниками, в окончательном формулировании темы, цели и задач, объектов и предмета, методов исследования и т.п. В соответствии с графиком осуществляется проверка выполнения курсовой работы, ее корректировка и допуск обучающегося к защите работы. Защита курсовой работы осуществляется комиссией, состоящей из профессорско-преподавательского состава кафедры.

Этапы написания курсовой работы

1. Выбор темы курсовой работы

Важными критериями при выборе темы курсовой работы являются:

- актуальность и практическая направленность темы;
- соответствие профессиональным задачам и видам профессиональной деятельности;
- разработанность проблемы;
- возможность на основе приобретения опыта анализа и исследования публикаций, материалов практики использовать полученные результаты в дальнейших изысканиях, например, в докладах на научных конференциях, в выпускной квалификационной работе.

Обучающиеся самостоятельно выбирают интересующие их темы и проблемы, в основном, после знакомства с теоретическими вопросами учебной дисциплины, изложенными в лекционном курсе.

При выборе темы обучающийся может исходить из примерной тематики курсовых работ, разработанной на кафедре. Он может предложить уточнения, конкретизацию темы, а также собственные формулировки в рамках профессиональных проблем драматургии и режиссуры современного праздника, с учетом своих научных и профессиональных интересов.

Обучающийся по заочной форме может предложить свою тему с учетом специфики профессиональной деятельности в конкретной организации, учреждении, исходя из своеобразия своих должностных обязанностей. Выбор темы курсовой работы осуществляется обучающимися также в соответствии с доступностью основных источников и литературы. Окончательное решение принимается после согласования выбранной темы с руководителем - преподавателем кафедры и составления индивидуального графика выполнения работы.

Общие положения

Курсовая работа – один из основных видов самостоятельной работы. Документ содержит в себе систематизированные сведения по теоретическим, методическим и практическим проблемам в области современной праздничной культуры.

Целью курсовой работы является формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачи выполнения курсовой работы:

- закрепление, углубление и обобщение имеющихся теоретических знаний и практических умений по учебной дисциплине;
- овладение методами проведения исследований для решения профессиональных драматургических и режиссерских задач на основе современных технологий организации и постановки праздников и театрализованных представлений.
- выработка навыков ведения самостоятельной работы, умений ясно, логично и кратко излагать свои мысли, анализировать, сравнивать и сопоставлять научные подходы и различные точки зрения в области драматургии и режиссуры современных праздников.

При выполнении курсовой работ обучающийся должен:

- продемонстрировать способности, навыки и умения;
- выдвинуть научно-методическую гипотезу;
- собрать источники и обработать информацию по теме;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- систематизировать и обобщить имеющуюся информацию;
- самостоятельно решить и аргументировать актуальность поставленных профессиональных задач;
- логически обосновать и сформулировать выводы, предложения и рекомендации;
- продемонстрировать необходимый уровень овладения общекультурными и профессиональными компетенциями.

Тематика курсовой работы, цели, задачи, объект и предмет исследования, методика выполнения, содержательные аспекты, определяются:

- областью профессиональной деятельности обучающихся;
- объектами и видами профессиональной деятельности;
- ориентированностью на решение задач видов будущей профессиональной деятельности;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников* профиль подготовки *Театрализованные представления и праздники*;
- основной образовательной программой ОГИК по данному направлению.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Функции и классификация современных праздников
2. Творческое наследие выдающихся режиссеров массовых праздников и театрализованных представлений
3. Воинские и военно-патриотические праздники в современной России
4. Литературно-художественные, музейные и мемориальные праздники в современной России
5. Использование перформанса, энвайронмента, хепенинга, флешмобов, арт-акций в современной праздничной культуре.
6. Культурно-историческое прошлое России как основа современной праздничной культуры.
7. Организация творческой активности масс как эффективное средство педагогического воздействия праздничного действия.
8. Основные виды современного уличного театра
9. Основные направления современного развития праздничной культуры России.
10. Особенности пространственного решения различных сценических площадок праздника
11. Праздник в условиях города и сельских поселений
12. Праздничный календарь как основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
13. Профессиональные дни, трудовые и корпоративные праздники в современной России
14. Современные концертно-театральные формы праздничной культуры
15. Современные детские праздники
16. Современные театрализованные зрелища на нетрадиционных площадках
17. Современные художественно-исторические представления и реконструкции в естественном природном ландшафте
18. Современные электронные виды зрелищ, мультимедийное и лазерное шоу
19. Современные юбилейные массовые праздники и театрализованные представления
20. Фестиваль как инновационное явление современной праздничной культуры

Выполнение курсовой работы

Процесс подготовки и выполнения курсовой работы подразделяется на три этапа: начальный, основной и заключительный.

Начальный этап включает выявление материала по теме, определение цели и задач исследования, объекта и предмета изучения.

Объект исследования - это то, что предполагается изучить.

Предмет исследования представляет собой одну из сторон объекта, содержит в себе центральный вопрос проблемы исследования.

Задачами исследования являются его этапы, исполнение которых способствует реализации цели исследования, т.е. получению на основе анализа и иных методов изучения проблемы ожидаемых результатов. *Цель* исследования.

В курсовой работе должна присутствовать историография вопроса: кто из исследователей, специалистов занимался разработкой данной проблемы, в каком аспекте и т.п. Аналитический обзор содержит обобщенные и критически проанализированные материалы об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета, рассматриваемого в курсовой работе.

Рекомендуется составить список использованных источников и литературы, который постепенно пополняется и корректируется. При чтении новых документов выявляется дополнительная библиографическая информация. Целесообразно обращать внимание на списки литературы в книгах, статьях на которые ссылаются авторы, исследующие данную проблему. Обычно в конце учебников, монографий, авторефератов диссертаций, статей, и т.п. имеются списки, в которых отдельные документы могут представлять интерес для курсовой работы.

Наряду с печатными документами должны использоваться профессионально-ориентированные электронные информационные ресурсы.

Описание источников и литературы следует выполнять по ГОСТу 7.1 – 2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Основной этап

После определения темы, выявления источников и литературы начинается основной этап - изложение содержания курсовой работы. Данный этап включает следующее:

- а) изучение выявленного материала, при необходимости - его конспектирование, ксерокопирование;
- б) формирование структуры курсовой работы;
- в) написание текста, оформление графического, табличного и другого иллюстративного материала.

Изучение выявленного материала целесообразно начать с работ общего характера: учебной, нормативно-методической, справочной литературы. Это необходимо, чтобы уяснить основные проблемы, касающиеся темы в целом, и выбранных аспектов будущей работы. В отобранной литературе, в одних документах проблема отражена более глубоко и всесторонне, в других - поверхностно, узко или малопонятно. Для определения того, с каких публикации лучше начать, какие взять за основу, студенту следует обратиться за советом к научному руководителю.

Прочитав статью или раздел книги, важно определить точку зрения автора, главный тезис, который обосновывает исследователь и законспектировать сделанные выводы. Нужно бережно относиться к фактографическому и статистическому материалу, обращаться только к первоисточнику, так как в ряде исследований приводятся лишь ссылки на конкретные материалы:

сведения, основанные на архивных данных, приводимых другими авторами о первоисточниках, издании и распространении документа, логических построениях и др.

При конспектировании материала необходимо обратить внимание на цитаты, удачно подтверждающие, на взгляд студента-исследователя, основную гипотезу автора, его аргументы, органично вписывающиеся в текст готовящейся курсовой работы. Это могут быть ссылки на основные идеи, принадлежащие конкретному автору, факты, статистические данные и.п. Цитату можно приводить не полностью, в этом случае перед ней или после нее ставится многоточие (1, с. 5). В конце цитаты в круглых скобках через запятую записываются два числовых значения: первое из них обозначает номер библиографической записи в списке использованной литературы, второе - номер страницы источника, из которого взята цитата.

В то же время, не следует увлекаться цитированием, поскольку главной целью курсовой работы является самостоятельное прочтение и изложение, интерпретация темы, основанное на использовании научного материала, то есть аналитический обзор. Не цитируемый текст использованной статьи, книги и др. материала излагается студентом своими словами с ссылкой на источник (28). В скобках стоит порядковый номер документа по списку источников и литературы.

Тщательное и внимательное изучение методических документов, учебной, научной и справочной лит помогает определить структуру работы, последовательно изложить ее основное содержание.

Периодическое прочтение законспектированного (ксерокопированного) материала способствует целостному представлению об изучаемом предмете. Собранный по теме курсовой работы материал можно разделить на отдельные - частные проблемы, аспекты, представив их в разных разделах курсовой.

Разработка структуры курсовой работы - важный этап, от которого зависит четкость и логика раскрытия темы. Это сложный процесс и он может меняться в течение всего написания работы, корректироваться. Поэтому обучающимся необходимо первоначально составить предварительный план и согласовать его с руководителем темы. В процессе работы план уточняется и в конечном итоге включается в оглавление.

Структурные элементы курсовой работы:

- титульный лист;
 - содержание;
 - введение;
 - главы, параграфы;
 - заключение;
 - список использованных источников и литературы;
- приложения.

Титульный лист содержит:

Образец оформления

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Социально-культурной деятельности
Кафедра режиссуры театрализованных представлений
«Литературно-художественные, музейные и мемориальные праздники»

Курсовая работа

по учебной дисциплине «Современная праздничная культура России»
направления подготовки 51.03.05 *Режиссура театрализованных
представлений и праздников* профиля подготовки *Театрализованные
представления и праздники*

Обучающегося 22-10 (208) гр. Иванова Е.С.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Е.В.
Чистюхина.

Допущена к защите:

_____ 201_ Подпись научного руководителя:

ОРЕЛ – 201_

Образец оформления оглавления

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
1. Название	5
1.1. Название.....	5
1.2. Название.....	9
2. Название	13
2.1. Название.....	18
2.2. Название.....	25
Заключение.....	29
Список источников и литературы.....	31
Приложения.....	34

Содержание содержит перечень структурных элементов курсовой работы и указание страниц, на которых расположено начало каждой части.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость курсовой работы и должно включать:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- характеристику степени изученности темы, разработки теоретических и практических проблем;
- формулировку цели и задач работы, объекта и предмета исследования;
- обзор источников и литературы с изложением существующих концепций и альтернативных подходов. Не допускаются к защите курсовые работы, в которых обзор подменяется перечислением названий работ или источников;
- определения и обоснование базы исследования, методов сбора и обработки информации;
- обоснование структуры работы, композиционные особенности.

Взгляд обучающегося на проблему может не совпадать с позицией авторов анализируемых научных работ. В этом случае обучающемуся следует обосновать свою личностную исследовательскую позицию. Во введении может быть указано на связь данной работы с другими подобными исследованиями, могут быть обозначены перспективы дальнейшего изучения выбранной темы, кто из специалистов и какую помощь оказал студенту при выполнении курсовой работы и др. Во введении можно также указать, каким образом осуществлялось выявление материала, осуществлялся сбор фактических данных, на базе каких фирм, учреждений, организаций проходил эксперимент.. Объем введения не должен превышать 15% всей работы.

В некоторых случаях рекомендуется писать введение после того, как будет готова основная часть работы, так как оно в процессе работы может претерпевать значительные изменения. Поэтому целесообразно первоначально обозначить во введении в схематичном виде основные, используемые в работе моменты, или указать ссылки на материалы, предполагаемые включить во введение, после написания основной части работы, сформировать окончательный текст.

Основная часть курсовой работы делится на главы, параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент должен собой представлять законченный в смысловом отношении фрагмент работы, заканчивающийся краткими выводами (обобщениями), обеспечивая органичный переход к следующему элементу.

В первой главе курсовой работы, как правило, дается анализ проблемы, объясняется терминология, выявляется суть исследовательской позиции. Изначально следует осветить историю вопроса и степень разработанности темы. Для этого называют ученых, специалистов, занимавшихся данной проблемой, исследованные ими вопросы (какие - наиболее глубоко, какие - остались нерешенными). Отмечаются позиции ученых, которые наиболее аргументированы и приемлемы для проводимого исследования. Целесообразно в процессе работы вырабатывать собственное суждение и давать свое определение явлениям, проблемам, насколько это возможно.

Следуя избранной и согласованной с руководителем структуре работы, необходимо раскрыть каждую из обозначенных проблем, не повторяясь и до конца придерживаясь логике изложения так, чтобы последующая мысль была органично связана с предыдущей. Этот подход используется и при формулировке выводов по каждому параграфу и главе в целом.

Во второй главе курсовой работы последовательно используются методы, выработанные применительно к исследованию конкретной проблемы. В этой части, органично продолжая первую, подтверждают или опровергают выдвинутые во введении и в первой части гипотезы. Обычно вторая часть работы связана с освещением результатов конкретного эмпирического исследования, обобщением опыта конкретной организации или учреждения в данном направлении.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим требованиям:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;

соответствие изложения материала нормам литературного языка.

Заключение обычно включает общие выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, их соответствие поставленным целям и задачам, значимость рассмотренных вопросов для теории и практики документационного обеспечения управления и архивного дела. Возможно изложение перспективы дальнейшей работы над темой, если она является этапом подготовки выпускной квалификационной работы.

Таким образом, во введении описываются задания для предстоящего исследования, а в заключении - его результаты. В заключении не приводят примеры и факты, не выдвигают новые предложения. В последних абзацах данной части рекомендуется представить в обобщенном виде рекомендации, в которых отражают, что и как следует предпринять с целью совершенствования исследованных проблемных ситуаций, устранения выявленных недочетов и др. Объем заключения составляет 15-20% курсовой работы.

Приложения являются иллюстративным материалом к курсовой работе: могут включать образцы документов, примеры их оформления, графики и схемы, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии и т.п. Размещают приложения в порядке упоминания о них в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа и нумеруется. В правом верхнем углу пишется слово "Приложение 1" и указывается его название. В тексте делаются соответствующие ссылки. Например, для работы исторического характера может быть приведена ксерокопия или фотография титульного листа документа, о котором идет речь в тексте курсовой работы. Могут быть в приложении помещены результаты учета, статистического отчета, которые представляют определенный интерес или образцы документов, нормативных материалов, поясняющих или иллюстрирующих ту или иную часть работы и др.

Заключительный этап выполнения курсовой работы состоит из:

- а) написания окончательного варианта введения и заключения;
- б) редактирования всей работы;
- в) оформления научно-справочного аппарата: выверки ссылок и составления последнего варианта списка источников и использованной литературы.

3. Оформление работы

Текст курсовой работы должен быть подготовлен компьютерным способом. Объем курсовой работы 25-35 страниц текста при наборе через 1 интервал и размере шрифта 14 пунктов. Приложения в общий объем не входят. Работа пишется на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4

(210x197мм). Размеры полей: левое - не менее 30мм, правое - не менее 15мм, верхнее не менее 20мм, нижнее не менее 20мм.

Страницы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами на верхнем поле листа, без кавычек, дефисов и других знаков препинания. Титульный лист и оглавление не нумеруют, но включают в общий объем работы.

Наименования глав и параграфов в тексте курсовой работы должны соответствовать их наименованиям в содержании. Разделы нумеруются арабскими цифрами.

4. Подготовка к защите

Курсовая работа осуществляется под руководством преподавателя. С ним определяется характер работы, ее объем, структура, конкретизируются сроки выполнения. Обучающийся вправе обратиться к преподавателю за консультацией по любому вопросу, возникшему в ходе подготовки курсовой. Как правило, преподаватель консультирует студента по выбору источников и литературы, анализу специальной литературы, разработке рациональной структуры работы, сбору фактов и статистических данных, их обработке. Преподаватель контролирует подготовку курсовой работы, знакомится с текстом и делает замечания.

За одну неделю до защиты курсовая работа она должна быть представлена на кафедре. Допуск обучающегося к защите подтверждается подписью научного руководителя с указанием даты допуска. Курсовая работа может быть не допущена к защите при невыполнении запланированных разделов, при грубых нарушениях правил оформления работы.

Защита курсовой работы носит публичный характер, включает доклад обучающегося и его обсуждение. В докладе освещается актуальность и социальная значимость темы, цель, задачи, объект и предмет исследования, раскрывается сущность проблемы и свое видение, возможности решения, характеризуются итоги проведенной работы. Обязательно намечаются перспективы работы над темой и намечаются пути внедрения результатов работы в режиссерскую практику.

Защита курсовой работы в 4 семестре сопровождается презентацией в Power Point.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает ответы обучающегося на вопросы членов комиссии, выступление научного руководителя, возможна дискуссия по защищаемой курсовой работе. Преподаватель оценивает полноту изложения, аргументированность в работе, научную содержательность, соблюдение правил оформления научно-справочного аппарата, соответствие оформления требованиям.

5. Электронная презентация

Создание электронной презентации является заключительным этапом подготовки к защите курсовой работы. Обучающийся приступает к редактированию презентации, когда работа полностью выполнена, её текст написан, распечатан. Презентация верстается согласно подготовленному тексту доклада для курсовой работы.

Слайды презентации могут содержать краткие сведения материала работы, представленного в тезисном виде, а также перечни, списки, фотографии, копии документов и их фрагментов, которые трудно описать словами в докладе или это описание займет недопустимо большое количество времени. Завершением курсовой работы являются выводы, рекомендации, предложения. В тезисной форме они завершают презентацию – в виде перечня предложения, рекомендаций.

6. Критерии оценки курсовой работы

Основными критериями являются:

- актуальность темы, сложность ее разработки;
- полнота использования источников и литературы по рассматриваемым вопросам;
- качество собранных фактических данных об объектах исследования;
- творческий характер анализа и обобщения фактических данных;
- методическое и практическое значение предложений и выводов;
- результативность освоения общекультурных и профессиональных компетенций на пороговом, высоком и продвинутом уровнях;
- грамотное изложение материала, оформление работы в соответствии с методическими требованиями.

При оценке выполнения курсовой работы, в соответствии с поставленными целями для данного вида учебной деятельности, могут контролироваться следующие умения, навыки и компетенции:

- работа с объектами изучения, источниками, справочной и энциклопедической литературой;
- сбор и систематизация практического материала;
- самостоятельное осмысление проблемы на основе существующих методик;
- умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение соблюдать форму научного исследования;
- пользование электронными информационными ресурсами;
- владение современными средствами телекоммуникаций;
- способность использования основных прикладных программных средств;
- умение обосновывать и строить модель изучаемого объекта или процесса;
- способность создавать содержательную презентацию выполненной работы.

Помимо перечисленных умений и навыков, приобретаемых при выполнении курсовой работы, могут контролироваться следующие компетенции:

- определять и формулировать проблему;
- анализировать современное состояние праздников и театрализованных представлений;
- ставить задачи и выбирать пути их решения;
- составлять и корректировать план работы;

- применять научно-обоснованные методы планирования и проведения эксперимента;
- анализировать полученные результаты теоретических или экспериментальных исследований;
- создавать содержательные презентации;
- способность публичной коммуникации;
- навыки ведения дискуссии на профессиональные темы;
- владение профессиональной терминологией;
- способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных научных работ;
- готовность к сотрудничеству.

Оценку *«отлично»* заслуживают курсовые работы, темы которых актуальны, многоаспектно раскрыты, имеют практическую значимость. Структура работы логична, соответствует содержанию. В заключении содержатся четкие выводы, которые намечают перспективу для дальнейшей ее разработки. Работа должна быть написана литературным языком, научно-справочный аппарат и оформление отвечают требованиям действующих государственных стандартов, имеются приложения в виде схем, таблиц, графиков, иллюстраций и т. д. Результативность освоения общекультурных и профессиональных компетенций на продвинутом уровне.

При отличной оценке должны быть аргументированные ответы на вопросы, заданные членами комиссии.

Курсовая работа оценивается *«хорошо»* если тема рассмотрена не полностью, анализ источников не совсем полный, выводы недостаточно аргументированы, в структуре и содержании есть отдельные погрешности, не имеющие принципиального характера. В остальном же соблюдены требования, предъявляемые к *«отличной»* курсовой работе. Результативность освоения общекультурных и профессиональных компетенций на высоком уровне.

Курсовая работа оценивается *«удовлетворительно»*, если документальная основа работы представлена недостаточно, выводы не конкретны, рекомендации и предложения слабо аргументированы, в литературном стиле и оформлении работы имеются погрешности, студентом проявлена неуверенность во время дискуссии. Результативность освоения общекультурных и профессиональных компетенций на пороговом уровне.

«Неудовлетворительно» выставляется за слабую работу, в которой не полностью раскрыта тема, содержание работы не соответствует теме. Обучающийся плохо ориентируется в сути проблемы, не может ответить на вопросы, заданные членами комиссии. При получении неудовлетворительной оценки обучающемуся назначаются повторная защита.

В случае неудовлетворительной оценки курсовой работы обучающемуся предлагается переработать ее по замечаниям преподавателя или подготовить курсовую работу на другую тему.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК

Основная литература

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И.А.Виноградский. - СПб.:СПбГАТИ, 2009. - 424с. – 1 экз.
2. Гавдис, С.И. Особенности режиссуры фестиваля искусств / Н.А.Патов // Образование и общество. - 2017. - № 1.- С. 70-73.
3. Силин, А.Д. Дорога на площадь: специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. - М.: Наука, 2010. - 309с.
4. Тараторин, Е.В. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи на основе литературно-художественных праздников: монография. - Орел: ОГИИК, 2014. - 112с. - 10-91.
5. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.

Дополнительная литература

1. Белозерова, В.В. Праздник в музее как тенденция современности /В.В. Белозерова, Е.И. Иванушкин //Праздничная культура России: традиции и современность (15-16 марта 2012 года), Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 40-летию ОГИИК и 10-летию кафедры Режиссуры театрализованных представлений.- Орел, ОГИК; С.51-54.
2. Белозерова, В.В. Историко-культурные традиции как фактор развития современных народных праздников /В.В. Белозерова //Роль вуза искусств и культуры в формировании и развитии культурного пространства: Материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (24-25 марта 2011 г.) - Орел. - Орловский гос. ин-т искусств и культуры.- 2011.- С.55-59.
3. Белозерова, В.В. Народная празднично-обрядовая культура в инновационных подходах к воспитанию /В.В. Белозерова //Образование и общество.-№1 (72). январь-февраль 2012.- С.116-119.- С.113-116.
4. Белозерова, В.В. Народные праздники: региональный аспект /В.В. Белозерова //Социокультурное развитие современного города: проблемы и перспективы; материалы Международной конф., посвященной 450-летию г. Орла (24-25 марта 2016 года) – С.76-80;
5. Белозерова, В.В. Проблемы организации музейных праздников на основе фольклорных традиций /В.В. Белозерова //Музеи, библиотеки и архивы как институты исторической памяти [Текст]: VI международные музейные чтения «Современные проблемы музееведения»: (14-16 мая 2013 г.) - сборник научных статей, докладов и тезисов /М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", Софийский

ун-т св. Климента Охридского, Региональный совет Шампань-Арденны [и др.]. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. – 372 с.- С. 22-25.

6. Белозерова, В.В. Современные народные праздники: сценарно-режиссерский аспект /В.В. Белозерова //Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования [Текст]: материалы Международной научно-практической конференции, г. Орел, 24-28 марта 2014 г.: в рамках проведения года культуры /М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", Междунар. акад. информатизации; [науч. ред. и сост.: И. А. Ивашова]. - Орел : ФГБОУ ВПО "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", 2014. - С. 245-248.

7. Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды): монография /В.В. Белозерова.- Орел: изд-во «Картуш», 2014.-396 с.

8. Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края: учебное пособие / В.В.Белозерова. - Орел: Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. - 394с.

9. Белозёрова, В.В. Фольклор в современном празднике /В. В. Белозёрова // Традиционная культура Орловщины /Альманах в 3 Т.- Т. 2.: экспедиционные, архивные, аналитические материалы /автор проекта и сост. А.С. Каргин. - М., 2012. - С.515-525.

10. Белозерова. В.В. Сохранение народной праздничной культуры: историко-педагогический аспект /Е.И. Иванушкин //Образование и общество.-№2 (91). март-апрель.2015.-С.51-54.

11. Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края : учебное пособие / В.В.Белозерова. - Орел: Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. - 394с.

12. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие / С. И. Гавдис. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 242 с. – 10 экз.

13. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Гавдис. - Орел: ОГИИК, 2005. – 1 экз.

14. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.1 / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2003. - 188с. – 31 экз.

15. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.2 / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2004. - 215с. – 5 экз.

16. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие / А. Д. Жарков. - М.: МГУК: Профиздат, 2002. - 287с. – 40 экз.

17. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 460 с.

18. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: режиссуры, технологии, организации и методики /Б.Н. Петров. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 376 с., с ил. – 5 экз.
19. Праздничная культура России: художественно-педагогический аспект: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (г. Орёл, 12-13 марта 2015 г.). - Орёл: ОГИК, 2017. – 192 с.
20. Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Орёл, 3-4 марта 2017 г.). – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2017. – 197 с.
21. Тараторин, Е.В. К вопросу о классификации литературно-художественных праздников // Образование и общество. - 2011. - № 6. - С. 119-122.
22. Тараторин, Е.В. Музей-усадьба И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»: организация и проведение современных литературно-художественных праздников // Музеи, архивы и библиотеки в современном информационном обществе: сб. науч. статей, докладов и тезисов V Международных музейных чтений «Современные проблемы музееведения» (12-13 мая 2011 г., Орел) Вып. 4 / гл. ред. Н.А. Паршиков. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - С.134-137.
23. Чистюхина Е. В. Искусство массового зрелища в развитии современной городской праздничной культуры / Е. В. Чистюхина. - Социокультурное развитие современного города: проблемы и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции (г. Орел, 24-25 марта 2016 г.) / гл. ред. Паршиков Н. А.; ред. кол. Гапоненко В. М., Деденева А. С., Юдина В. И. – Электрон. дан. (2, 9. Мб). – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
24. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.
25. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2006.- 1 экз.

ЭБС «Издательства «Лань»

Основная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2854> — Загл. с экрана. Дата обращения 04.10.2017.

ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»

Основная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (06.10.2017).

2. Жукова, Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А. Тарасевич; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск: Издательство СибГУФК, 2013. - 156 с.: схем., табл. - Библиогр.: с. 98-99. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074> (06.10.2017).

Дополнительная литература

1. Воловикова, М.И. Психология и праздник. Праздник в жизни человека / М.И. Воловикова, С.В. Тихомирова, А.М. Борисова. – М. : ПЕР СЭ, 2003. – 143 с. – ISBN 5-9292-0084-X ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233242> (06.10.2017).

2. Гура, А.В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика : монография / А.В. Гура ; Российская Академия наук, Институт славяноведения. – М. : Индрик, 2011. – 936 с. – (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования). – ISBN 978-5-91674-150-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428403> (06.10.2017).

3. Лавлинский, С. Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / С. Г. Лавлинский, М. В. Майборода; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. Гос. ун-т культуры и искусств, Моск. Обл. фил. С.-Петербур. Гуманитар. Ун-та профсоюзов «Ин-т искусств и информ. Технологий». – Москва : [б. и.], 2010. -193 с. <http://www.std-samara.ru/6384918722>

4. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. –3-е изд., испр. И доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. [Ttp://www.razym.ru/chelob/kultura/325750-lazareva-ln-istoriya-i-teoriya-prazdnikov.html](http://www.razym.ru/chelob/kultura/325750-lazareva-ln-istoriya-i-teoriya-prazdnikov.html)

5. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / г.к. Ростовская ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900> (06.10.2017).

6. Режиссура детских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 56 с.; То же

[Электронный ресурс]. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228141>(06.10.2017).

7. Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю: учебное пособие / А.В. Толшин; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - СПб: Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с.: ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012> (06.10.2017)

8. Хорошевский, А. 100 знаменитых символов советской эпохи / А. Хорошевский. - Харьков: Фолио, 2009. - 510 с. - (100 знаменитых). - ISBN 978-966-03-4374-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222920> (06.10.2017).