

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

*Факультет Социально-культурной деятельности
Кафедра режиссуры театрализованных представлений*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по учебной дисциплине
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ»
направления подготовки**

*51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и
праздников*

профиля подготовки

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения очная, заочная

Методические рекомендации по учебной дисциплине «История и теория праздничной культуры» одобрены на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений от 27 мая 2017 г., протокол № 9

Составитель:

Белозерова В.В. – профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений

Рецензенты:

А.Ю. Сомова - исп. обязанности начальника отдела культурно-досуговой деятельности, искусства и художественного образования Управления культуры и архивного дела Орловской области

А.Ю. Титов – канд. пед. наук, профессор кафедры режиссуры и мастерства актера ОГИК

Методические рекомендации предназначены для обучающихся направления подготовки 51.03.05 *Режиссура театрализованных представлений и праздников* профиль подготовки *Театрализованные представления и праздники* Квалификация (степень) выпускника бакалавр /составитель: В.В. Белозерова - Орел: ОГИК, 2017. - 34 с.

В учебном пособии приведены общие требования, предъявляемые по данному направлению, формируемые в процессе написания рефератов, докладов, эссе, контрольных работ, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, рассмотрены этапы подготовки письменных работ, дана примерная их тематика, технология защиты, критерии оценки, список источников и литературы.

В учебном процессе учебная дисциплина является важным звеном в подготовке будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников. Она предназначена дать общую картину становления и развития массового праздника, раскрыть его как комплексное многостороннее и полифункциональное явление. Дисциплина «История и теория праздничной культуры» представляет собой систему теоретических материалов, распределённых в учебной программе по степени возрастающей сложности, и в соответствии с общепринятыми нормативными вузовскими документами нового поколения - ФГОС 3+ и ОПОП ВО.

Цель дисциплины:

-формирование теоретических знаний, целостного представления об институте праздника как уникальном знаке культуры; подготовка обучающихся к самостоятельному использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов развития мировой и отечественной праздничной культуры, базового понятийного аппарата, драматургии и режиссуры праздника;
- формирование навыков использования палитры выразительных средств, режиссерских приемов и принципов организации представлений и праздников, апробированных историческим опытом разных народов;
- формирование аргументированной оценки достижений праздничной культуры современности на основе знания исторического контекста.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для ее изучения:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК - 2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК- 6);
- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК - 12);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работы с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);
- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
- готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК - 10);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК – 1);

Режиссерско-постановочная деятельность

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК – 2);

- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК – 7);

Научно-исследовательская деятельность

-способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК - 10).

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Вертепные и литургические представления на Руси
2. Весенние календарные праздники и обряды
3. Зимние праздники: Рождество и Крещение Господне
4. Знаковые аспекты поцелуйных игр в календарных песнях годового цикла
5. Знаковый мир праздника Кузьминки. Морфология Кузьминок. Основные темы. Сценарно-режиссерский ход праздника
6. Знаковый мир русской свадьбы. Осмысление свадьбы в рамках традиционной модели мира
7. Игровой универсализм народного (календарно-обрядового) праздника. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо. Приемы активизации.
8. История Нового года в России: знаковые аспекты новогоднего празднования, мифологические и сказочные персонажи
9. Каким образом проявляет себя культ умерших предков в народных праздниках
10. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре
11. Классификация русских скоморохов; специализация каждой группы
12. Кукольный театр Петрушки
13. Летние календарные праздники и обряды
14. Массовый праздник и игра

15. Место и роль любви в народном празднике.
16. Мифологические истоки календарных народных праздников и обрядов
17. Морфология Коляды: хождения, формы святочного ряженья, гадания, святочное воровство Вертепные и литургические представления на Руси
18. Морфология Русской березки. Сценарно-режиссерский ход праздника. Смысловая и художественная сопряженность с христианской Троицей.
19. Научные концепции современного праздника; поиск ценностного поля, необходимого для жизнеспособности праздника.
20. Обрядовые действия Егорьего дня. Место и роль пастуха в обрядовых действиях.
21. Обряды «окликания молодых»: время действия, характер, основной смысл. Роль молодоженов в календарных праздниках всего годового цикла.
22. Осенние календарные праздники и обряды
23. Осенние обрядовые действия (зажинки, дожинки)
24. Основные виды празднично-площадного театра
25. Основные методологические направления изучения мифов, праздников и обрядов
26. Основные обрядовые действия Красной горки
27. Особенности празднования Масленицы
28. Особенности празднования Троицы
29. Петровки, Петров день - праздник в хозяйственной деятельности русского народа Площадь как открытая система, впитывающая в себя элементы и формы различных традиций.
30. Поминальные традиции в русском праздничном календаре. Знаковый мир Радоницы.
31. Понятие морфологии праздника (структурной основы). Основные структурные единицы календарного праздника.
32. Понятие синкретизма в игровом репертуаре календарного праздника.
33. Православный обрядово-праздничный календарь: логика хода, смысловые акценты, традиционность основных элементов
34. Праздничная культура античности
35. Праздничная культура как пространство органичного функционирования фольклора.
36. Празднично-площадной театр как условный театр, театр представления, театр игровой инверсии окружающей действительности.
37. Праздничные действия весенне-летнего цикла в соответствии с законом «начало - конец». Основные знаковые действия.
38. Развитие художественно-смысловой и сценарно-режиссерской основы маскарадных и карнавальных гуляний.
39. Родильная обрядность
40. Родильно-крестильные обряды в контексте теории перехода.
41. Русская народная свадьба

42. Русская праздничная площадь как пространство соединения двух культур – аграрной и индустриальной.
43. Русские народные празднества конца XVIII– начала XX вв.
44. Русский масленичный театр. Драматургия Масленицы. Историческая эволюция даты проведения праздника. Встреча и проводы масленицы как отражение закона соответствия начала – конца или первой и последней ассоциации.
45. Соотнесение природного и социального в календарно-обрядовом празднике.
46. Соотношение народного (календарно-обрядового) и православного праздничного календарей.
47. Структурные единицы праздника Ивана Купалы; время, пространство, участники, основные обрядовые действия и их функция.
48. Типы магии в праздничной фактуре (приведите примеры функционирования типов магии в различных праздничных действиях).
49. Традиции, обряды, ритуалы, магические действия. Морфология праздника, знаковость, семиотичность, структурные элементы, закрепленные традицией.
50. Характер ряженья в календарно-обрядовых праздниках всего годового цикла (приведите примеры, в кого рядились, какую функцию ряженые выполняли).
51. Художественная специфика фольклорно-игрового (площадного) театра

Методические рекомендации и указания к выполнению самостоятельной работы:

Примерная тематика семинарских занятий

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения заданий для самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и дискуссионных вопросов в рамках заявленной темы. Семинарские занятия предполагают всестороннее обсуждение темы при максимальном участии обучающихся учебной группы. Некоторые вопросы дисциплины, требующие определенного подхода к их рассмотрению, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных учащимися сообщений, докладов с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тематика и форма семинарских занятий по дисциплине предполагает свободный обмен мнениями в ходе обсуждения вопросов. При подготовке к семинару студентам следует формулировать свою точку зрения по каждому вопросу, который выносится на обсуждение.

Основой для подготовки к семинарским занятиям являются источники и литература, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников, указанных в списке к семинарскому занятию, необходимо законспектировать основные положения публикации, предлагаемые определения, зафиксировать интересные факты, сущность приводимых

примеров. Семинары могут проходить в форме дискуссии, развернутой беседы, обсуждения письменных рефератов, круглого стола, диспута.

Во время семинара решаются следующие образовательные задачи:

- закрепление знаний, полученных на лекциях и во время самостоятельной работы;

- прививаются навыки устного выступления, обучение использованию новой терминологии.

Семинары по учебной дисциплине имеют целью проверку знаний обучающегося, выработку самостоятельности и аргументированности суждений, умения отстаивать собственное мнение. К семинарским занятиям следует готовиться в течение семестра, так как перегруженная аудиторной работой сессия не дает такой возможности. Изучение материала можно начать с конспекта лекции, затем обратиться к учебникам, пособиям, словарям, хрестоматиям, другой дополнительной литературе. Прочитанные разделы и статьи рекомендуется конспектировать, что позволит в дальнейшем использовать материал при написании контрольной работы и подготовке к зачету. Качество подготовки будет тем выше, чем шире и разнообразнее изученная студентом литература. На семинарских занятиях полезно в записи вносить дополнения, почерпнутые из ответов других учащихся, дополнений и обобщений преподавателя.

для обучающихся очной формы

Круглый стол: Народные празднества, зрелища и состязания-представления Древней Греции

Вопросы:

1. Праздники древних греков как самостоятельная форма досуга

2. Основные черты праздников и зрелищ Древней Греции.

3. Платон о воспитательном значении народных праздников, игр и состязаний-представлений

а) основная литература:

Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с. (с. 292-299). – 3 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б) дополнительная литература:

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

в) Университетская библиотека

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

История и теория массовых праздников: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с. http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

Коллоквиум: Массовые праздники и зрелища Древнего Рима

Вопросы:

1. Истоки народных праздников и представлений Древнего Рима
2. Театрализованные представления периода рабовладельческой демократии
3. Римские зрелища и представления времен империи
4. Краткая характеристика празднеств и зрелищ Древнего мира

а) основная литература

Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с. (с. 292-299). – 3 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б) дополнительная литература:

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. –3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. <http://www.razym.ru/chelob/kultura/325750-lazareva-ln-istoriya-i-teoriya-prazdnikov.html>

Обсуждение докладов: Представления и праздники эпохи Средневековья

Вопросы:

1. Виды праздников и представлений
2. Основные черты праздников и представлений

3. Драматургические особенности мистериальных представлений

а) основная литература:

Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с. (с. 292-299). – 3 экз.

б) дополнительная литература:

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

История и теория массовых праздников: учеб.–метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с. http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

Коллоквиум: Праздники и представления эпохи Возрождения

Вопросы:

1. Народные праздники и представления – важный фактор общественной и культурной жизни
2. Особенности режиссуры народных праздников
3. Опыт организации народных праздников в XVI в.
4. Комедия dell'arte как значительное явление искусства

а) основная литература:

Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с. (с. 292-299). – 3 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б) дополнительная литература:

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Терещенко, А.В. Быт русского народа / А.В. Терещенко. - М. : Директ-Медиа, 2008. - Ч. 2-7. - 2271 с. - ISBN 9785998919022 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39835](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39835) (29.10.2016).

Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю : учебное пособие / А.В. Толшин ; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012>(21.12.2015).

ЭБС «Руконт» / «Контекстум» (ogik; 123456)

Юнисов, М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 304 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41050> — Загл. с экрана. Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 611 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4953-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480) (29.10.2016).

Групповая дискуссия: Празднества французской революции 1789-1793 гг.

Вопросы:

1. Теоретическое обоснование сущности народного праздника
- 2..Массовые праздники как средство воспитания народа
- 3.Философия и этапы развития революционного праздника
- 4.Особенности драматургии и режиссуры празднеств периода Французской революции
- 5.Организационная структура и художественная специфика проведения массовых празднеств

а) основная литература:

Белозерова, В.В. Преемственность празднеств французской буржуазной революции в театрализованных представлениях Советской России (1918-1928)//Историко-культурные связи России и Франции: основные этапы: сборник статей/сост. И.А. Ивашова; гл. ред. Н.С. Мартынова.- Орел:

Орловский государственный институт искусств и культуры, 2008.-115 с.-С. 89-96. – 10 экз.

б) дополнительная литература:

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

История и теория массовых праздников: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с. http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

Представления и празднества народов Западной Европы XVII- начала XX столетия

Вопросы:

- 1.Церемониальный характер массовых действий
- 2.Общие и особенные черты карнавальных празднеств
- 3.Спектакли под открытым небом
- 4.Творчество Э. Пискатора

а) основная литература:

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.8. - 556 с. – 2 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры Росси (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т.4. – С. 870.- 2 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б) дополнительная литература:

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

История и теория массовых праздников: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с. http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

Дебаты: Синкретический характер представлений скоморохов

Вопросы:

1. Характерные черты выступлений скоморохов
2. Отношение христианской церкви к представлениям скоморохов
3. Расцвет скоморошества в XVII столетии
4. Образы скоморохов в русском классическом искусстве
5. Развитие традиций скоморошества в современных массовых праздниках, любительском и профессиональном искусстве

а) основная литература:

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.7. - 556 с. – 2 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б) дополнительная литература:

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

История и теория массовых праздников: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с.

http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

ЭБС «Рукопт» / «Контекстум» (ogik; 123456)

Юнисов, М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 304 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41050> — Загл. с экрана. Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 611 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4953-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480) (29.10.2016).

Семинар-практикум: Вертепный театр на Руси

Вопросы:

1. Художественные особенности кукольного театра «вертеп»
2. Церковные литургические действия (XVI в.)

а) основная литература:

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.7. - 556 с. – 2 экз.

б) литература из ЭБС:

Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180) (29.10.2016).

Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие -2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2005- - 272 с. <http://www.studfiles.ru/preview/2957502/>

Терещенко, А.В. Быт русского народа / А.В. Терещенко. - М. : Директ-Медиа, 2008. - Ч. 2-7. - 2271 с. - ISBN 9785998919022 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39835](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39835) (29.10.2016).

Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю: учебное пособие / А.В. Толшин; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с.: ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012>(21.12.2015).

ЭБС «Рукопт» / «Контекстум» (ogik; 123456)

Юнисов, М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии. [Электронный ресурс] -Электрон. дан. - СПб.: Композитор, 2008. - 304 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41050> — Загл. с экрана. Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 611 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4953-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480) (29.10.2016).

Семинар-практикум: Кукольный театр Петрушки

Вопросы:

1. Влияние иностранных кукольников на возникновение театра Петрушки
2. Композиционное построение театрализованных представлений

3. Причины популярности кукольного театра в России

а) основная литература:

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.7. - 556 с. - 2 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края /В.В. Белозерова.- Орел, «Картуш».- 2005. – 10 экз.

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края /В.В. Белозерова.- Орел, «Картуш».- 2005. – 10 экз.

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н.Лазарева; Челябин. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. -1 экз.

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

История и теория массовых праздников: учеб.–метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с. http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180 (29.10.2016).

Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие -2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2005- - 272 с. <http://www.studfiles.ru/preview/2957502/>

Терещенко, А.В. Быт русского народа / А.В. Терещенко. - М. : Директ-Медиа, 2008. - Ч. 2-7. - 2271 с. - ISBN 9785998919022 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39835](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39835) (29.10.2016).

Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю : учебное пособие / А.В. Толшин ; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - СПб :

Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012>(21.12.2015).

Коллоквиум: Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева

Вопросы:

- 1.Выразительные средства режиссуры
- 2.Прием мистериальных педжентов
- 3.Массовые театрализованные представления на открытом воздухе

а) основная литература:

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края /В.В. Белозерова.- Орел, «Картуш».- 2005. – 10 экз.

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н.Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана.

Всеместр

Коллоквиум: Мифологические истоки народных праздников и обрядов

Вопросы:

- 1.Род и роженицы в древнеславянских мифах
- 2.Низшие божества древних славян
- 3.Верховные персонифицированные божества
- 4.Отражение мифов и магических приемов в народных праздниках и обрядах

а) основная литература:

Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) /В.В. Белозерова.- Орел: изд-во «Картуш», 2014.- 396 с. – 10 экз.

Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с. (с. 292-299). – 3 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края /В.В. Белозерова.- Орел, «Картуш».- 2005. – 10 экз.

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

История и теория массовых праздников: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с. http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

Вопросы для обсуждения:

Круглый стол: Зимние праздники: Рождество и Крещение Господне

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение, языческий и христианский смысл русских святок
2. Семиотика Колядок. Синкретизм святочно-рождественского цикла праздника
3. Обрядовое наполнение святочного цикла
4. Система праздничного ряженья
5. Пространственные границы праздника
6. Художественные элементы праздников Рождества в современных условиях
7. Образы празднования зимних святок в творчестве русских писателей, поэтов, композиторов и художников.

а) основная литература:

Основная литература:

Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) /В.В. Белозерова.- Орел: изд-во «Картуш», 2014.- 396 с. – 10 экз.

Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с. (с. 292-299). – 3 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.8. - 556 с. – 2 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т.4. – С. 870.- 2 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края /В.В. Белозерова.- Орел, «Картуш».- 2005. – 10 экз.

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н.Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Семинар-практикум: Особенности празднования Масленицы

Вопросы для обсуждения:

- 1.Происхождение, языческий и христианский смысл праздника
- 2.Художественные элементы праздника Масленицы в современных условиях
- 3.Образцы празднования Масленицы в творчестве русских писателей, поэтов, композиторов и художников

а) основная литература:

Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) /В.В. Белозерова.- Орел: изд-во «Картуш», 2014.- 396 с. – 10 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т.4. – С. 870.- 2 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края /В.В. Белозерова.- Орел, «Картуш».- 2005. – 10 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

История и теория массовых праздников: учеб.–метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с.

http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

ЭБС «Рукопт» / «Контекстум» (ogik; 123456)

Юнисов, М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 304 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41050> — Загл. с экрана. Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 611 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4953-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480) (29.10.2016).

Коллоквиум: Весенние календарные и обряды

Вопросы для обсуждения:

1. Обряды закликания весны
2. Особенности празднования Пасхи
3. Христианский и аграрный смысл праздника «Вознесение Господне»
4. Возрождение традиций всенародных весенних праздников в современных условиях

а) основная литература:

Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) / В.В. Белозерова. - Орел: изд-во «Картуш», 2014. - 396 с. - 10 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т.4. – С. 870. - 2 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края / В.В. Белозерова. - Орел, «Картуш». - 2005. - 10 экз.

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 220 с.: ил. - 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Коллоквиум: Особенности празднования Троицы

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение, языческий и христианский смысл праздника
2. Музыкальные, изобразительные, танцевальные и театральные элементы праздника
3. Образы праздника в русской живописи, русской литературе и классическом искусстве
4. Празднование Троицы в современных условиях

а) основная литература:

Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) /В.В. Белозерова.- Орел: изд-во «Картуш», 2014.- 396 с. – 10 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т.4. – С. 870.- 2 экз.

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н.Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. –3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. <http://www.razym.ru/chelob/kultura/325750-lazareva-ln-istoriya-i-teoriya-prazdnikov.html>

Учебная конференция: Летние календарные праздники и обряды

Вопросы для обсуждения:

- 1.Происхождение и смысл купальских обрядов
- 2.Отражение купальской обрядности в русском классическом искусстве
- 3.Празднование дня Ивана Купалы в современный период
- 4.Празднование на Руси окончания жатвы

а) основная литература:

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т.4. – С. 870.- 2 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края /В.В. Белозерова.- Орел, «Картуш».- 2005. – 10 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Дебаты: Русская народная свадьба

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы традиционной свадьбы
2. Предсвадебные, свадебные и послесвадебные обряды
3. Типологические эпизоды русской свадьбы
4. Народные художественные элементы свадьбы
5. Свадьба как драматическое действо
6. Типовые формы свадебных увеселений
7. Свадебная обрядовая кухня

а) основная литература:

Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) / В.В. Белозерова. - Орел: изд-во «Картуш», 2014. - 396 с. - 10 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. - Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. - Т.4. - С. 870. - 2 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края / В.В. Белозерова. - Орел, «Картуш». - 2005. - 10 экз.

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 220 с.: ил. - 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2854> — Загл. с экрана. (17.10.2016)

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. -3-е изд., испр. и доп. - Челябинск, 2010. - 251 с. <http://www.razym.ru/chelob/kultura/325750-lazareva-ln-istoriya-i-teoriya-prazdnikov.html>

Терещенко, А.В. Быт русского народа / А.В. Терещенко. - М. : Директ-Медиа, 2008. - Ч. 2-7. - 2271 с. - ISBN 9785998919022 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39835> (29.10.2016).

Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю : учебное пособие / А.В. Толшин ; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0297-

9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012>(21.12.2015).

5 семестр

Семинар-беседа: Площадные представления и праздники первых послереволюционных лет

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы организации представлений и праздников
2. Характерные черты массовых праздников и театрализованных представлений
3. Музыкальное и художественное оформление

а) основная литература:

Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) / В.В. Белозерова. - Орел: изд-во «Картуш», 2014. - 396 с. - 10 экз.

Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. - Челябинск, 2006. - 472 с. (с. 292-299). - 3 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. - Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. - Т.4. - С. 870.- 2 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края / В.В. Белозерова. - Орел, «Картуш». - 2005. - 10 экз.

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 220 с.: ил. - 1 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

История и теория массовых праздников: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. - 104 с. http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

Коринфский, А.А. Народная Русь / А.А. Коринфский. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 1011 с. - ISBN 978-5-4458-3401-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39846> (29.10.2016).

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. <http://www.razym.ru/chelob/kultura/325750-lazareva-ln-istoriya-i-teoriya-prazdnikov.html>

Обсуждение докладов: Концертно-театральное творчество (1941-1945) и массовые действия 50-60 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Самодеятельное и профессиональное искусство в годы войны
2. Организация театрализованных представлений на открытом воздухе
3. Первый Всесоюзный фестиваль театрализованных праздников

а) основная литература:

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т.4. – С. 870.- 2 экз.

б) дополнительная литература:

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челябин. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Семинар-практикум: Теоретические аспекты художественно-педагогического метода театрализации

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «театрализации», ее психолого-педагогическая и эстетическая сущность
2. Тенденции развития театрализации в массовом празднике
3. бифункциональный характер «театрализации»

б) дополнительная литература:

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.

в) литература из ЭБС

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета

музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Анужев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анужев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 (29.10.2016).

Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2854> — Загл. с экрана. (17.10.2016)

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

для заочной формы обучения

Групповая дискуссия: Празднества французской революции (1789-1793 гг.)

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретическое обоснование сущности народного праздника
2. Массовые праздники как средство воспитания народа
3. Философия и этапы развития революционного праздника
4. Особенности драматургии и режиссуры празднеств периода Французской революции
5. Организационная структура и художественная специфика проведения массовых празднеств

Учебная дискуссия: Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева

Вопросы для обсуждения:

1. Выразительные средства режиссуры
2. Прием мистериальных педжентов
3. Массовые театрализованные представления на открытом воздухе

а) основная литература:

Белозерова, В.В. Преемственность празднеств французской буржуазной революции в театрализованных представлениях Советской России (1918-1928)//Историко-культурные связи России и Франции: основные этапы: сборник статей/сост. И.А. Ивашова; гл. ред. Н.С. Мартынова.- Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2008.-115 с.-С. 89-96. – 10 экз.

а) дополнительная литература:

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. — 160 с. — 1 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

Учебная конференция: Теоретические аспекты художественно-педагогического метода театрализации

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «театрализации», ее психолого-педагогическая и эстетическая сущность

2. Тенденции развития театрализации в массовом празднике

3. Бифункциональный характер «театрализации»

а) дополнительная литература:

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. — 160 с. — 1 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. - Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 284 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 - Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Ануйев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Ануйев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (29.10.2016).

Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. [Электронный ресурс]: Учебные пособия - Электрон. дан. - СПб.: Композитор, 2009. - 232 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2854> - Загл. с экрана. (17.10.2016)

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

Жукова, Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А. Тарасевич; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 156 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 98-99. ; То же

[Электронный ресурс]. -
URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074) (29.10.2016).
Забылин, М.М. Праздники, обычаи и обряды на Руси / М.М. Забылин. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 366 с. - ISBN 978-5-9989-1881-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850) (29.10.2016).

Методические рекомендации и указания к выполнению самостоятельной работы: рефератов, докладов, эссе, контрольных работ и курсовой работы, практических заданий.

Увеличение объема часов на самостоятельную работу увеличивает значимость текущего контроля знаний обучающихся, в том числе с использованием письменных работ - рефератов. В связи с этим одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить студентов работать самостоятельно, развить их способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, активному участию в научной работе.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц. Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат содержит основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях).

Структура реферата:

Введение - начальная часть текста. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.
Заключение - последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы.

Но в них должен подводиться итог проделанной работы. *Список использованной литературы.*

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

- Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений и понятий

- Новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; убедительность выводов

- Полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, способность к обобщению

- Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов)

- Использование литературных источников

- Культура письменного изложения материала

- Культура оформления материалов работы

Примерная тематика рефератов

3 семестр

- Венецианский карнавал XI-XV вв.
- Городские театрализованные праздники и представления XVIII и XIX вв.
- Древнейшие праздники плодородия (культ Диониса и богини Деметры)
- Изменения характера празднования в период Великой Французской революции: соответствие тематики праздника содержанию исторического периода
- Календарно-обрядовые праздники Древней Греции как отражение связи хозяйственной и праздничной деятельности
- Массовые праздники и зрелища Древнего Рима
- Народные празднества, зрелища и состязания-представления Древней Греции.
- Олимпийские игры как своеобразный спортивно-художественный театр Древней Греции.
- Правовые акты французского революционного правительства, касающиеся новых принципов и системы праздников.
- Празднества Французской революции (1789-1793 гг.)
- Праздники и представления эпохи Возрождения.

- Празднично-площадной театр как условный театр, театр представления, театр игровой инверсии окружающей действительности
- Представления и празднества народов Западной Европы XVII - начала XX столетия
- Представления и праздники эпохи Петра 1
- Представления и праздники эпохи Средневековья
- Придворные постановки эпохи средневековья; разработка интермедий, арий, танцев, пантомимы; режиссура «междуяствия».
- Синкретический характер искусства гистрионов
- Синкретический характер представлений скоморохов
- Творчество Алексева-Яковлева и М.М. Лентовского
- Художественная специфика фольклорно-игрового (площадного) театра

4 семестр

- Мифологические истоки календарных народных праздников и обрядов
- Основные методологические направления изучения мифов, праздников и обрядов
- Социально-психологическое значение календарных народных праздников и обрядов
- Источники изучения народной праздничной культуры
- Методы изучения праздников и праздничной культуры
- Формы дореволюционных российских праздников

5 семестр

- Живопись как источник знаний по истории советской праздничной культуры
- Использование средств идейно-эмоционального воздействия в символике и мифологии празднеств советского периода
- Классификация советских праздников и обрядов
- Место и роль религиозных праздников в системе советских праздников
- Образы «врагов» в мифологии советских праздников
- Образы «своих вождей» в мифологии советских праздников
- Отечественная историография советских праздников, этапы исследований, специфика
- Воспитательные функции трудовых праздников и обрядов
- Понятие «праздник», «праздничная культура», «досуг», «повседневность»
- Руководство, организация и формы проведения советских праздников
- Символика и мифология «революционных празднеств»
- Советская песня как источник знаний по истории советской праздничной культуры

- Советские периодические издания как источник знаний о советских массовых праздниках и обрядах
- Советские праздники в современной отечественной и зарубежной историографии
- Советский и современный российский праздничный календарь: опыт сравнения
- Состояние традиционных элементов празднично-обрядовой культуры в 1920-х-начале 1930-х гг.
- Особенности советского календаря в центре и в провинции
- Сравнительный анализ дореволюционных праздников и празднеств первого десятилетия Октября
- Сценарии массовых празднеств и представлений советского периода как источник знаний
- Фотодокументы НАРТ и ЦГАИПД РТ как источники знаний о советских праздниках и обрядах

Конспектирование - краткое изложение основного содержания, смысла текста. Результат конспектирования - запись, которая дает возможность немедленно или через некоторый срок восстановить информацию. Конспект носит индивидуализированный характер и рассчитан на самого автора. Поэтому он может казаться малопонятным для других. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, необходимо решить следующие задачи:

-ориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение);

-увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли;

- выявить основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста;

-лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Методические рекомендации и указания по подготовке и оформлению эссе и докладов

Список тем докладов и письменных творческих работ - эссе предлагается обучающимся в начале учебного года. Они вправе выбрать тему из списка или предложить свою (согласовав с преподавателем).

В творческой работе большое место должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблемы, что должно выявить аналитические способности.

Устное выступление с докладом должно представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельного осмысления достаточно узкой и конкретной темы.

Примерная тематика докладов

4 семестр

1. Влияние историко-культурных традиций на драматургию современного народного праздника и обряда
2. Особенности организации и проведения зимних святок на Руси
3. Знак птицы и знаковый мир куклы в русских народных праздниках
4. Игровая культура детей в русских народных праздниках
5. Приемы вовлечения русского народа в празднично-игровое действие
6. Искусство скоморохов в русском обществе и празднично-обрядовой культуре
7. Историография о праздничной культуре России. Русская эротология
8. Календарно-обрядовый праздник как традиция в культуре
9. Масленичный театр в контексте традиций современной празднично-обрядовой культуры
10. Массовый праздник и игра
11. Массовый праздник как психолого-педагогическое явление
12. Массовый праздник как социально-культурное явление
13. Понятие синкретизма в игровом репертуаре календарного праздника
14. Православный праздник Троица на Руси
15. Русские скоморохи и их роль в народных праздниках
16. Свадебный комплекс в праздничной культуре русского народа
17. Смеховой мир русского народного праздника
18. Тема любви в народной празднично-обрядовой культуре

Написать эссе по теме

Синкретический характер представлений скоморохов

«Скоморохи: кто они?»

«Кукольный театр Петрушки: прошлое и настоящее»

Написать статью в газету:

Русская народная свадьба

Массовый праздник и его воспитательные возможности

Осуществить просмотр видеоматериалов по теме:

- Концертно-театральное творчество (1941-1945 гг.) и массовые действия 50-х и 60-х гг.

- Массовый праздник и игра

Методические рекомендации к выполнению контрольной работы
(заочная форма обучения) 3 семестр

Тематика контрольной работы составлена таким образом, чтобы помочь обучающимся овладеть теоретическим материалом, усвоить понятийный аппарат, научиться последовательно и аргументировано излагать свои мысли, структурировать свой ответ. Оценка за этот вид самостоятельной подготовки учитывается при подведении итогов изучения дисциплины.

За время изучения предмета заочники выполняют одну контрольную работу. Контрольная работа состоит из теоретической части. Перед выполнением контрольной работы, необходимо изучить рекомендуемую литературу, сделать выписки. Отвечая на вопросы, нужно приводить примеры.

Выполнение контрольной работы является важным элементом изучения учебной дисциплины «История и теория праздничной культуры», подготовки к лабораторным и практическим занятиям, зачету и экзамену. В контрольную работу включены вопросы, проверяющие степень понимания студентами теоретического материала, творческие задания, рассчитанные на проверку их теоретических знаний.

Контрольная работа оценивается в зависимости от того, насколько полно и логично изложен материал темы. Защита контрольной работы проводится на собеседовании во время сессии. Если работа не зачтена, она возвращается для доработки в соответствии с замечаниями. Контрольная работа должна продемонстрировать степень овладения общекультурными компетенциями по технологии работы с источниками, литературой, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Обучающийся показывает уровень освоения изученного материала по дисциплине, умение определить собственную позицию в оценке полученной информации. Обучающийся вырабатывает навыки поиска и отбора документов, умение работать с источниками и литературой, критически анализировать их содержание, осуществлять сравнительный анализ объектов, процессов, явлений.

Примерная тематика контрольных работ

Вариант 1.

Народные празднества, зрелища и состязания-представления Древней Греции

Вопросы для раскрытия темы:

- Празднично-бытовой мир Греции и Рима в монографии Л. Винничук «Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима»
- Мифологические системы Древней Греции и Рима.
- Праздничные календари народов Древнего мира.
- Художественная специфика театрального искусства.
- Место и роль человека в зрелищной культуре Греции и Рима.
- Отличие праздников древней Греции от зрелищ Рима.
- Праздники древних греков как самостоятельная форма досуга.
- Основные черты праздников и зрелищ Древней Греции.
- Платон о воспитательном значении народных праздников, игр и состязаний-представлений

Вариант 2.

Массовые праздники и самодеятельные движения 1920-х - 40 - гг.

Вопросы для раскрытия темы:

- Революционный праздник как «театр радости» (Б. Н. Глан)
- Организационно-педагогическая специфика праздников этого периода
- Роль и значение праздника.
- Развитие художественного творчества.
- Режиссерские поиски форм праздничной культуры
- Режиссура больших парковых представлений, карнавалов и маскарадов
- Новый массовый праздник - День Победы.
- Возникновение Всемирных фестивалей молодежи. Шестой Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве.
- Театрализованный тематический концерт, певческие праздники, Всесоюзные олимпиады, декады национального искусства, физкультурные парады, юбилеи, театрализованные спортивные представления, первые фейерверчно-световые пантомимы

Вариант 3.

Празднества Французской революции (1789-1793 гг.)

Студенту необходимо ответить на следующие теоретические вопросы:

- Причины создания нового календаря.
- Создание организационной структуры по проведению массовых празднеств.
- Философия революционного праздника.
- Движущие силы и художественная специфика праздничных действий Французской революции.
- Особенности режиссуры массовых празднеств
- Выразительные средства драматургии и режиссуры массовых празднеств

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) основная литература:

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК:

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.7. - 556 с. – 2 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.8. - 556 с. – 2 экз.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т.4. – С. 870.- 2 экз.

б) дополнительная литература:

Белозерова, В.В. Преемственность празднеств французской буржуазной революции в театрализованных представлениях Советской России (1918-1928)//Историко-культурные связи России и Франции: основные этапы: сборник статей/сост. И.А. Ивашова; гл. ред. Н.С. Мартынова.- Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры,2008.-115 с.-С. 89-96. – 10 экз.

Белозерова, В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) /В.В. Белозерова.- Орел: изд-во «Картуш», 2014.- 396 с. – 10 экз.

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края /В.В. Белозерова.- Орел, «Картуш».- 2005. – 10 экз.

Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края /В.В. Белозерова.- Орел, «Картуш».- 2005. – 10 экз.

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н.Лазарева; Челябин. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.

Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.

Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с. (с. 292-299). – 3 экз.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.

Университетская библиотека

Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (29.10.2016).

Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2854> — Загл. с экрана. (17.10.2016)

Гутько, О. Тексты лекций по курсу “История праздников”/О. Гутько.- Минск, 2007. <http://mir.zavantag.com/kultura/225335/index.html?page=6>

Жукова, Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А. Тарасевич ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 156 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 98-99. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074> (29.10.2016).

Забылин, М.М. Праздники, обычаи и обряды на Руси / М.М. Забылин. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 366 с. - ISBN 978-5-9989-1881-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850> (29.10.2016).

История и теория массовых праздников: учеб.–метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с. http://studopedia.ru/8_200785_polnoe-nazvanie-raboti-istoriya-i-teoriya-massovih-prazdnikov.html

Коринфский, А.А. Народная Русь / А.А. Коринфский. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 1011 с. - ISBN 978-5-4458-3401-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39846> (29.10.2016).

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. –3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. <http://www.razym.ru/chelob/kultura/325750-lazareva-ln-istoriya-i-teoriya-prazdnikov.html>

Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (29.10.2016).

Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие -2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2005- - 272 с. <http://www.studfiles.ru/preview/2957502/>

Терещенко, А.В. Быт русского народа / А.В. Терещенко. - М. : Директ-Медиа, 2008. - Ч. 2-7. - 2271 с. - ISBN 9785998919022 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39835> (29.10.2016).

Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю : учебное пособие / А.В. Толшин ; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - СПб :

Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012>(21.12.2015).

Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 1845 с. - ISBN 978-5-94865-242-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36178](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36178) (29.10.2016).

Шеппинг, Д.О. Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 526 с. - ISBN 978-5-4475-7668-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208) (29.10.2016).

ЭБС «Рукопт» / «Контекстум» (ogik; 123456)

Юнисов, М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 304 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41050> — Загл. с экрана.

Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 611 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4953-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480) (29.10.2016).