

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**Факультет социально-культурной деятельности  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений**

**Утверждено**

**Декан факультета социально-  
культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «ОГИК»**

**Р. В. Комраков**

**17 мая 2017 г.**

**Б2.В.01.01(У) ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
направление подготовки**

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
профиль подготовки**

**Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«бакалавр»**

**Форма обучения**

**очная и заочная**

**Орел – 2017**

## 1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики является, закрепление углубление и творческое применение теоретических знаний и компетенций в сфере профессиональной деятельности, практических умений и навыков, полученных обучающимися на профессиональных дисциплинах в ходе обучения.

## 2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Задачи учебной практики:

- направить обучающихся на изучение и анализ базы практики;
- привлечь обучающихся к научно-исследовательской работе по изучению и анализу общих и специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- выявить сходства и различия в специфике творчества режиссера традиционного театра и режиссера театра Масс;
- сформировать у обучающихся комплексное представление о специфических особенностях работы режиссера театра и режиссера театрализованных представлений и праздников;
- направить обучающихся на изучение и анализ творческого процесса работы по созданию, организации и проведению творческих программ для конкретной аудитории;
- нацелить обучающихся на подготовку и организацию творческих программ: игровых, конкурсно-игровых, развлекательно-игровых программ для детской и взрослой аудитории к конкретному праздничному событию;
- развитие у обучающихся навыков самостоятельного творчества;
- активизировать обучающихся на подбор и изучение игровых и конкурсных форм;
- закрепить теоретические и практические навыки по разработке сценарно-режиссерского замысла и сценария творческих программ;
- направить обучающихся на подбор средств выразительности /средств искусства/ для оформления конкретных творческих программ;
- освоение технологии музыкального, звукового и светового оформления игровых, конкурсно-игровых, развлекательно-игровых программ;
- закрепить теоретические и практические навыки по классической режиссуре и мастерству актера;
- закрепить теоретические и практические навыки по организации и проведению театрализованных игровых и конкурсно-игровых программ.

## 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**Б2.В.01.01(У)Учебная практика«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и**

**навыков научно-исследовательской деятельности»** базируется и является логическим продолжением дисциплин ОПОП Базового цикла: Б1.Б.09 «Мировая художественная культура», Б1.Б.11 «История театра», Б1.Б.13 «История изобразительного искусства», Б1.Б.15 «Музыка в театрализованных представлениях», Б1.Б.16 «Литература», Б1.Б.19 «Искусство звучащего слова», Б1.Б.22 «Современная праздничная культура России»; Дисциплины по выбору обязательного цикла: Б1.В.ОД.6 «Основы классической режиссуры и мастерства актера», Б1.В.ОД.7 «Теория драмы», Б1.В.ОД.11 «Пластическая режиссура в театрализованных представлениях и праздниках», Б1.В.ОД.4 «Детская литература», Б1.В.ОД.5 «Основы музыкального воспитания», Б1.В.ОД.9 «Хореография в театрализованных представлениях», Б1.В.ДВ.4.01 «Игровая деятельность»;

***Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики.***

До начала учебной практики обучающийся должен владеть следующими входными компетенциями:

**общекультурными:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества (ОК – 2);
- способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5);
- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работы с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

**общепрофессиональными:**

- готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);
- владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

**профессиональными:**

-обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

Обучающийся *должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками*, необходимыми для прохождения учебной практики:

**знать:**

- особенности режиссуры как вида творческой деятельности;
- основы теории современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- основы теории и практики классической режиссуры и мастерства актера;
- праздничный календарь России;
- игровые и конкурсные формы, их классификацию;
- психолого-педагогические особенности разновозрастной аудитории;
- особенности художественно-педагогической деятельности с разновозрастной аудиторией;
- методику объяснения игры от первого лица;
- основы организации и методики создания театрализованных игровых, конкурсно-игровых и развлекательно-игровых программ.

**уметь:**

- анализировать идеи и явления в современном обществе, искусстве и культуре, выстраивать аргументацию идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре;
- анализировать и отбирать сценарный материал для создания сценария театрализованной игровой, конкурсно-игровой или развлекательно-игровой программы;
- разработать сценарий театрализованной игровой, конкурсно-игровой и развлекательно-игровой программ;
- осуществить постановочную работу по сценической реализации театрализованной игровой, конкурсно-игровой и развлекательно-игровой программ;
- выступить в качестве аниматора театрализованной игровой, конкурсно-игровой или развлекательно-игровой программы;
- создать и выступить в образе персонажа театрализованной игровой, конкурсно-игровой или развлекательно-игровой программы;

**владеть:**

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- методами режиссерского анализа художественных произведений;
- методикой идейно-тематического анализа сценарного материала;
- коммуникативными умениями в устной и письменной форме решать

задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

- методикой отбора и проведения игровых форм;
- приемами активизации аудитории;
- способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией;
- основами актерского и режиссерского мастерства;

- технологией создания сценарного замысла и разработки сценариев театрализованных игровых, конкурсно-игровых и развлекательно-игровых программ;

Прохождение обучающимися **Б2.У.1 Учебной практики** необходимо для последующего изучения таких дисциплин учебного плана ОПОП по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» как: Б1.Б.18 «Сценарное мастерство», Б1.Б.17 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», Б1.В.ОД.8 «Сценография», Б1.Б.23 «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», Б1.Б.24 «Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников», Б1.Б.20 «Менеджмент в сфере культуры и искусств», Б1.Б.25 «Психология творчества в театрализованном представлении», Б1.В.ОД.18 «Режиссура эстрады», Б1.В.ОД.10 «Основы циркового искусства», Б2.П «Производственная практика»: Б2.П.1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», Б2.П.2 «Преддипломная практика».

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

*Тип учебной практики:*

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

*Способы проведения учебной практики*

- Стационарная (на очном отделении);
- Выездная (на заочном отделении);

*Форма практики:* Дискретная (концентрированная);

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика обучающихся «*Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности*» проводится на втором курсе третьем семестре, согласно Учебному плану ОПОП по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и

праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».

Практика проводится на основании Приказа ректора вуза.

Учебная практика обучающихся **очного отделения** данного направления **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**, проводится на базе выпускающей кафедры режиссуры театрализованных представлений ФГБОУ ВО «ОГИК», научно-творческой лаборатории «Эстрадный студенческий театр «Веселая маска» кафедры режиссуры театрализованных представлений.

*Учебная практика длится две недели.*

Период проведения практики **на очном отделении:**

Прием 2016 года - с 18 декабря 2017 года по 30 декабря 2017 года;

Прием 2015 года - с 23 декабря 2016 года по 5 января 2017 года;

Прием 2014 года - с 22 декабря 2015 года по 4 января 2016 года;

Общее руководство практикой обучающихся и контроль за работой обучающихся-практикантов обеспечивают руководители практики из числа профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры.

**Учебная группа подразделяется на две подгруппы.** Для каждой подгруппы назначается руководитель практики.

На **заочном отделении** обучающиеся проходят Учебную практику **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»** в учреждении культуры по месту проживания, на основании договора вуза с конкретным учреждением культуры. Координирует работу практикантов руководитель практики, который назначается из числа преподавателей кафедры. Непосредственно, на местах практики, руководит практикой обучающихся, назначенный представитель из числа специалистов базового учреждения культуры.

Учебная практика организуется в соответствии с настоящей программой, в форме выполнения практических заданий под руководством руководителей практики.

*Учебная практика длится две недели.*

Период проведения практики **на заочном отделении:**

Прием 2015 года - с 22 сентября 2017 года по 5 октября 2017 года;

Прием 2014 год – с 26 сентября 2016 года по 8 октября 2016 года;

Прием 2013 год - с 28 сентября 2015 года по 10 октября 2015 года;

По окончании практики, обучающиеся, в установленный срок, сдают на проверку отчетную документацию, согласно программе практики.

**Защита учебной практики каждой подгруппы на дневном отделении и обучающихся по заочной форме обучения** проходит перед комиссией, сформированной из числа руководителей практики, по возможности, руководителя базы практики, представителей деканата, руководителя практики на факультете. На защите присутствует вся учебная группа.

Защита проходит в форме творческого показа, фото и видео-презентаций, в форме собеседования, круглого стола, семинара и др. форм.

По результатам защиты учебной практики обучающимся выставляются оценки за практику в зачетки и ведомость.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	общекультурных компетенций (ОК - 6)	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию (ОК- 6);	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия об обществе как системе;</li> <li>- о многообразии культур и цивилизаций;</li> <li>- основные понятия и категории по изученным базовым дисциплинам;</li> <li>- содержательный образ профессии на уровне представлений;</li> <li>- о необходимости повышения своего профессионального уровня;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять, полученные в процессе обучения знания, в общении и различных формах социальной практики;</li> <li>- анализировать культурную, профессиональную и личностную</li> </ul>

			<p>информацию;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребностью в повышении своего профессионального уровня;</li> </ul>
2.	<b>общекультурных компетенций (ОК -12)</b>	<p>-осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК -12)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы современной праздничной культуры России;</li> <li>- понятие «режиссура», функции режиссера театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- задачи, стоящие перед режиссерами театрализованных представлений и праздников;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания по изученным дисциплинам в практической деятельности;</li> <li>- подбирать и анализировать средства искусства;</li> <li>-уметь поставить режиссерскую задачу</li> <li>- выстроить сценическое действие на заданную тему;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческим воображением и фантазией;</li> <li>- основами актерского и режиссерского мастерства;</li> <li>- основами игровой деятельности;</li> </ul>



			- основами пластики;
3.	<b>Общепрофессиональ ных компетенций (ОПК - 7)</b>	- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве, культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК - 7);	<p><b>Знать:</b> -о роли искусства в формировании личности и развитии культуры современного общества; -разновидности видов искусств, театрализованных представлений и праздников, их специфические особенности и функции в современном обществе; - возможности использования видов искусств в театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных формах;</p> <p><b>Уметь:</b> -анализировать историко-культурные события и события современности, происходящие в реальной действительности, в искусстве и культуре; -грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и в письменном виде;</p> <p><b>Владеть:</b></p>

			<p>-навыками коммуникативного общения;</p> <p>- методом идейно-тематического анализа художественных произведений: драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и др. видов искусств, а также документального и фактического материала;</p> <p>- навыками работы со сценарным материалом в процессе работы над созданием сценарно-режиссерского замысла театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных форм;</p>
4.	<b>Профессиональных компетенций (ПК- 1)</b>	<p>- способность осуществлять разработку драматургической основы(сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных, театрализованных или</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-драматургию как вид литературы;</p> <p>- основы сценарной культуры режиссёров театрализованных представлений и праздников;</p> <p>- основные характеристики сущности драматургии как основы зрелищных искусств.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- определить идейно-тематическую основу будущего сценария;</p> <p>- создавать и воплощать</p>

		<p>праздничных форм (ПК – 1);</p>	<p>замыселтеатрализованного представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстроить развитие конфликта;</li> <li>- выстроить развитие действия сценария по законам композиции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами иллюстрации и театрализации;</li> <li>- логикой мышления;</li> <li>- приемами творческого монтажа;</li> </ul>
5.	<p><b>Профессиональные компетенции (ПК-5)</b></p>	<p>- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологических аспектов творческого процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать и передавать свои чувства посредством творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью фантазировать на основе восприятия окружающей действительности, природных явлений, жизненных ситуаций, а также на основе познания видов искусств и литературы;</li> </ul>
6.	<p><b>Профессиональные компетенции (ПК-6)</b></p>	<p>- способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре различных театрализованных или праздничных форм ;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для создания театрализованных или праздничных форм . <b>Владеть:</b> - способами применения разнообразных выразительных средств в процессе создания различных театрализованных форм.
7.	<b>Профессиональные компетенции (ПК - 9)</b>	- способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-	- организовать работу творческих коллективов на создание театрализованных зрелищно-развлекательных, развлекательно-игровых, конкурсно-игровых программ; - направить свою художественно-просветительскую деятельность на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества; <b>Владеть:</b> - навыками коммуникации; - художественным вкусом; - готовностью к

	культурных комплексах, стадионах, различных сценических площадках, организации подготовке творческих проектов, в области театрально – зрелищного искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижения искусства и культуры(ПК-9);	на средствах массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры с целью организации творческих программ, направленных на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества;
--	--	--

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (очное отделение)

### 2 курс 2 семестр

Общая трудоемкость учебной практики составляет **108 часов, 3 зачетные единицы, 2 недели.**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Формы текущего контроля

		Лек ции	Прак тич. рабо та	Инди вид	СР С	
1.	<b>Раздел 1. Подготовительный этап:</b>					
1.1	Инструктаж, по технике безопасности;	2			1	Конспект
1.2.	Установочная лекция по практике	2			1	План практики
2.	<b>Раздел 2. Научно-исследовательская работа студентов.</b>					
2.1.	Изучение и анализ деятельности базы практики:		2		2	Реферат
2.2.	Изучение и анализ праздничного события (фактического материала)		2		1	Сообщение
2.3.	Изучение предполагаемой аудитории		2		1	Справка
2.4.	Поиск и изучение сценарного материала (художественного материала, игровых и конкурсных форм)		2		1	Список источников сценарн
2.5.	Анализ и обработка сценарного материала		2		2	Сценарный план-замысел
3.	<b>Раздел 3. Сценарная работа</b>					
3.1.	Отбор сценарного материала		2	1	1	Либретто сценария
3.2.	Разработка сценария		2	1	2	Литерат. сценарий
4.	<b>Раздел 4. Режиссерско-постановочная работа</b>					
4.1	Разработка режиссерской экспликация творческой программы		2		1	Режис. экспликация
4.2	Подготовка выписок на костюмы, реквизит, бутафорию		2		1	Выписки

4.3	Разработка плана подготовки творческой программы		2		1	План подготовки
4.4	Подготовка рекламы творческой программы		2	1	1	Эскизы рекламн. продукц.
4.5	Подготовка реквизита и костюмов		2		1	Перечень работ
4.6	Застольный период работы над творческой программой		2		1	Список распредел. ролей
4.7	Подбор музыкального и звукового материала		2	1	1	Перечень музыкальн. материала
4.8	Монтаж фонограммы		2	1	1	Порядок записи
4.9	Проведение репетиций		4	2	1	График репетиций
4.10	Разработка партитур		2		1	Партитуры
4.11	Сдача творческой программы		2		1	Анализ программы
4.12	Подготовка плана проведения		2		1	План проведения
4.13	Работа в составе постановочной группы		2		1	Перечень обязанностей
5.	<b>Раздел 5. Творческо-исполнительская работа.</b>					
5.1	Работа над образом		2	1	2	Характеристика образа
5.2.	Подготовка к работе в качестве ведущего-аниматора			1	2	Перечень и условия игр
5.3.	Подготовка к работе в качестве ведущего-аниматора в образе			2	2	Перечень и условия игр

6.	<b>Раздел 6. Посещение и анализ театрально-зрелищных форм</b>					
6.1	Посещение и анализ спектаклей театров города				1	Анализ - размышление
6.2.	Посещение и анализ творческих программ в учреждениях культуры и искусств.				1	Анализ - предложение
7.	<b>Раздел 7. Подготовка отчета по практике</b>					
7.1.	Ведение дневника по практике				2	Дневник
7.2.	Сбор фото и видеоматериалов по практике				1	Фото-отчет
7.3.	Сбор информации СМИ о работе практиканта				1	Перечень информации
7.4.	Сбор характеристик и отзывов о работе практиканта				1	Характеристики и отзывы
7.5.	Подготовка отчета-выступления о практике			1	2	Письмен. отчет-анализ
8.	<b>Раздел 8. Отчет по практике</b>					
8.1.	Подготовка к защите практики		2		2	Альбом - отчет
8.2	Подготовка к собеседованию				4	Изучение теоретич. материала
	<b>Итого: 108 ч. = 3 з. ед.</b>	4	46	12	46	

**Раздел 1. Подготовительный этап:**

**Тема 1. Инструктаж по технике безопасности;**

Прежде чем приступить к практике, каждый студент должен прослушать инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж проводит инженер базового учреждения.

**Тема 2. Установочная лекция по практике;**

Установочную лекцию по практике проводит руководитель подразделения



базового учреждения. На лекции должны присутствовать все студенты группы и руководители по учебной практике.

В ходе лекции, студентов знакомят с целями и задачами Учебной практики: ***Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.***

Студенты знакомятся с формой организации и проведения практики, объемом часов и периодом прохождения. Студенты знакомятся с предстоящим объемом творческо-исполнительской и научной работы. Акцентируется внимание на профессиональных навыках и умениях, полученных в ходе обучения, которые студенты должны закрепить, развить и пополнить в ходе практики. Обращается внимание на важность как коллективного творчества, так и индивидуального. Каждый студент, благодаря своим знаниям, умениям и навыкам вносит достойную лепту в деятельность творческого коллектива, а также выполняет определенный объем работ самостоятельно.

### **Индивидуальные задания для практической работы:**

1. Изучить программу учебной практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
2. Изучить и провести анализ (дать оценку) базы практики на основе изучения её материально – технического и методического оснащения, художественно-творческих возможностей и качества имеющегося репертуара.
3. Изучить специфику организации и особенностей профессиональной деятельности организации (базы практики).
4. Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо-исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).
5. Ознакомиться с должностными обязанностями творческих работников: режиссера, помощника-режиссера и т.д.
6. Разработать индивидуальный план работы на время практики с учетом задач, стоящих: перед коллективом базы практики, перед практикантом (заданий по практике) и личных творческих устремлений практиканта. .
7. Провести анализ просмотренных за время практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников и др. форм праздничной культуры.
8. Разработать литературный сценарий театрализованной зрелищно-развлекательной программы (Новогоднего утренника) - под руководством педагога – руководителя практики;
9. Разработать режиссерскую экспликацию творческой программы, под руководством педагога – руководителя практики;
10. Разработать режиссерскую документацию по сценической реализации

творческой программы;

11. Осуществить режиссерско-постановочную работу по сценической реализации творческой программы, под руководством педагога – руководителя практики;

12. Принять участие в разработке и изготовлении костюмов, реквизита, бутафории;

13. Изучение игровых и конкурсных форм и работа в качестве ведущего-аниматора;

14. Самостоятельно разработать литературный сценарий театрализованной игровой, конкурсно-игровой или др. праздничной программы;

15. Ежедневно вести дневник по практике;

16. Участвовать в собраниях практикантов с руководителями практики.

17. Подготовить отчет о ходе и результатах практики.

18. Принять участие в оформлении альбома-отчета группы по практике.

***На основе установочной лекции, и заданий, студенты разрабатывают свой личностный план работы на период практики.***

## ***Раздел 2. Научно-исследовательская работа студентов.***

### **Тема 2. 1. Изучение и анализ деятельности базы практики.**

Провести анализ базы практики. Изучить историю становления базового учреждения, виды и направления деятельности, проследить тенденции развития. Изучить материально - техническое и методическое оснащение базы практики, художественно-творческие силы и возможности, качество имеющегося репертуара. Познакомиться с планами работы базового учреждения. Ознакомиться с задачами и перспективами его развития.

Провести обработку и анализ полученной информации.

Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо-исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности). ***Подготовить реферат на основе анализа базы практики.***

Выявить план работы базового учреждения на период практики и не только проследить за ходом его выполнения, но и принять посильное участие в его выполнении. На основе плана работы базового учреждения составить личностный план на период практики, с учетом заданий по практике. Проанализировать свои знания и возможности участия в осуществлении запланированных базовым учреждением форм работы.

### **Тема 2.2. Изучение и анализ праздничного события (фактического материала).**

Студенты изучают праздничное событие, к которому планируют подготовить творческую программу. Собирают информацию об истории данного праздника, его значимости, его символах и традициях, о формах и жанрах празднования.

Знакомятся с праздничными формами базового учреждения, посвященных данному событию. Выявляют темы, проблемы, которые раскрывались в данных формах, традиции празднования, активность аудитории и репертуар. Выявляют место проведения данных форм. Пишут сообщение по результатам анализа изученного материала.

### **Тема 2. 3. Изучение предполагаемой аудитории.**

Студенты изучают психолого-педагогические особенности предполагаемой аудитории, особенности работы с данной категорией. Выявляют формы работы, средства и методы художественно-педагогического воздействия на данную возрастную, социальную группу.

Студенты определяют форму творческой программы (зрелищно-развлекательную, развлекательно-игровую, конкурсную-игровую или др. форму праздничной культуры для празднования выбранного праздничного события, с учетом особенностей конкретной аудитории.

### **Тема 2. 4. Поиск и изучение сценарного материала (художественного материала, игровых и конкурсных форм).**

Практиканты изучают методический материал (методические рекомендации, сценарные разработки, игровые картотеки, музыкальные записи и т.п.);

Практиканты ищут и изучают художественный материал по заданному направлению (литературные художественные произведения, музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства и т.д.), в рамках праздничного события.

Подбирают и изучают игровые и конкурсные формы в рамках праздничного события и в соотношении с психолого-педагогическими особенностями предполагаемой аудитории. В результате изучения сценарного материала, студенты составляют список библиографических источников, указанием авторов, названий, издательств, года выпуска;

### **Тема 2. 5. Анализ и обработка сценарного материала.**

Практиканты изучают и анализируют художественный материал, игровые и конкурсные формы в рамках праздничного события. Выявляют темы сценарного материала, соответствие его восприятию данной аудитории, уровень художественности и информативности.

На основе изученного события, особенностей аудитории и сценарного материала студенты определяют идейно-тематическую направленность предполагаемой творческой программы, разрабатывают замысел творческой программы (тему, идею, педагогическую цель, форму, жанр, сценарно-режиссерский ход или сюжет театрализованной программы. Письменно излагают сценарный план-замысел творческой программы.

## ***Раздел 3. Сценарная работа***

### **Тема 3. 1. Отбор сценарного материала**

Отбор сценарного материала (художественного материала, конкурсных и игровых форм) происходит в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом, в соответствии с особенностями аудитории, темой, идеей, педагогической целью, формой, жанром, уровнем художественности, разнообразием средств выразительности и др. принципов отбора материала.

### **Тема 3. 2. Разработка сценария**

Работа со сценарным материалом. Выстраивание композиции творческой программы. Определение последовательности развития действия.

Определение места сценарному материалу.

Разработка сюжета творческой программы;

Организация материала в сценарий театрализованной зрелищно-развлекательной программы (Новогоднего утренника) - под руководством педагога – руководителя практики;

- разработка литературного сценария театрализованной зрелищно-развлекательной программы (Новогоднего утренника) - под руководством педагога – руководителя практики;

- самостоятельная работа обучающихся по созданию театрализованной игровой, конкурсно-игровой или др. творческой программы – самостоятельно;

- разработка литературного сценария театрализованной игровой, конкурсно-игровой или др. творческой программы - самостоятельно, согласно сценарно-режиссерскому замыслу;

### ***Раздел 4. Режиссерско-постановочная работа***

#### **Тема 4. 1. Разработка режиссерской экспликации творческой программы.**

Создание режиссерско-постановочной группы. Разработка режиссерской экспликации творческой программы. Разработка режиссерских экспликаций эпизодов (фрагментов) творческой программы. Выявление композиции всего сценария и каждого эпизода. Определение сквозного и контр-сквозного действия. всего театрализованного действия и каждого эпизода. Выявление и постановка сценических задач для ведущих, для каждого персонажа или отдельных групп.

Определение средств выразительности и их места в ходе развития действия.

#### **Тема 4. 2. Подготовка выписок на костюмы, реквизит, бутафорию**

Разработка необходимой режиссерской документации: подготовка выписок на костюмы, реквизит, бутафорию на основе сценария и режиссерской экспликации театрализованной зрелищно-развлекательной, конкурсно-игровой или др. творческой программы.

#### **Тема 4. 3. Разработка плана подготовки творческой программы**

Разработка плана подготовки творческой программы с указанием наименования необходимых работ, времени исполнения указанных работ и ответственных за их исполнение.

#### **Тема 4. 4. Подготовка рекламы творческой программы**

Продумывание и изготовление эскизов оформления сценической площадки, реквизита, костюмов персонажей, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом творческой программы. Разработка афиши, пригласительных билетов и др. рекламной продукции, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом программы.

#### **Тема 4. 5. Подготовка реквизита и костюмов**

Работа по художественному оформлению творческой программы, поиск и изготовление костюмов, реквизита, бутафории, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом. Закупка призов.

#### **Тема 4. 6. Застольный период работы над творческой программой**

Читка сценария. Режиссерское толкование театрализованного действия. Распределение ролей. Определение сквозного и контр-сквозного действия. всего театрализованного действия и каждого эпизода. Выявление и постановка сценических ведущих, для каждого персонажа и отдельных групп. Распределение игровых и конкурсно-игровых форм среди персонажей.

#### **Тема 4. 5. Подбор музыкального и звукового материала**

Поиск и прослушивание музыкального, звукового и шумового материала. Анализ материала на соответствие музыкального, звукового и шумового материала сценарно-режиссерскому замыслу, особенностям аудитории, предлагаемым обстоятельствам, характеру развивающегося конфликта, происходящим событиям, сценической атмосфере развивающегося действия.

#### **Тема 4. 6. Монтаж фонограммы**

Запись фонограммы, согласно развивающемуся сюжету творческой программы, последовательности игровых и конкурсных форм, планированию музыкального и звукового оформления.

#### **Тема 4. 7. Проведение репетиций**

Организация репетиционной работы. Составление графика репетиций. Работа режиссерско-постановочной группы с исполнителями по сценической реализации творческой программы (Новогоднего утренника). Поиск средств художественной выразительности (пластики, хореографии, музыкального и светового решения). Поиск приемов активизации аудитории. Создание праздничной атмосферы в фойе, зале, на сценической площадке.

#### **Тема 4. 8. Разработка партитур**

Разработка музыкальной, музыкально-звуковой, световой, партитур. Разработка партитуры смены декораций, игровой партитуры и др. Таблицы партитур составляются на основе режиссерской экспликации сценария. Обязательным моментом является указание в партитурах на текст или на сценическое действие,

после которых должна звучать музыка, идти видеоряд или танец, происходить смена декорации или проводится игровая форма.

#### **Тема 4. 9. Сдача творческой программы**

Творческая программа, подготовленная студентами под руководством преподавателя-руководителя практики, по мере готовности, сдается руководителю подразделения базы практики в срок, указанный в плане подготовки творческой программы в сценических костюмах, с реквизитом и бутафорией.

#### **Тема 4. 10. Подготовка плана проведения**

План проведения подготавливается после сдачи программы, когда оговорены и исправлены все замечания и программа утверждена. В плане проведения указывается партитура выхода на сценическую площадку персонажей театрализованной зрелищно-развлекательной, конкурсno-игровой или др. праздничной программы, последовательность проведения игровых и конкурсных форм, а также все другие действия, за которыми следует выход на сцену участника или творческого коллектива данной программы.

План проведения размещается в гримерках, раздевалках, перед выходом на сцену или сценическую площадку, где происходит действие, с целью непрерывности программы.

#### **Тема 4. 11. Работа в составе постановочной группы**

Работа обучающихся в качестве исследователей, сценаристов, режиссеров, режиссеров-постановщиков, ассистентов режиссера, помощников режиссера, музыкальных руководителей, звукорежиссеров, звукооператоров, светорежиссеров, исполнителей номеров различных жанров, актеров, аниматоров, организаторов, сценографов, конструкторов костюмов, реквизита, бутафории, гримеров и т.д.

### ***Раздел 5. Творческо-исполнительская работа.***

#### **Тема 5. 1. Работа над образом**

Каждый обучающийся работает над созданием образа персонажа (согласно распределения ролей), изучает характер персонажа, выявляет события, мотивы поведения, определяет сквозное и контр-сквозное действие, выстраивает логику действия, ищет приспособления для выполнения режиссерских сценических задач.

Работает над освоением игровых или конкурсных форм, необходимых для выполнения сценических задач и готовностью объяснить игровые формы (условия игры или конкурса) от первого лица.

Каждый обучающийся самостоятельно работает над созданием образа персонажа (по выбору) - аниматора и готовностью объяснить игровые формы (условия игры или конкурса) от первого лица.

#### **Тема 5. 2. Подготовка к работе в качестве ведущего-аниматора**

Каждый обучающийся самостоятельно готовится к работе в качестве

ведущего аниматора, работает над готовностью объяснить игровые формы (условия игры или конкурса, не менее шести) от первого лица.

### **Тема 5. 3. Подготовка к работе в качестве ведущего-аниматора в образе**

Каждый обучающийся самостоятельно готовится к работе в качестве ведущего аниматора в образе. Работает над созданием образа персонажа (по выбору) и готовностью объяснить игровые формы (условия игры или конкурса, не менее пяти) от первого лица.

## ***Раздел 6. Посещение и анализ театрально-зрелищных форм***

### **Тема 6. 1. Посещение и анализ спектаклей театров города**

Посещение профессиональных театров города и анализ просмотренных спектаклей. Анализ спектаклей студенты фиксируют в дневниках по практике.

### **Тема 6. 2. Посещение и анализ творческих программ в учреждениях культуры и искусств.**

Посещение и анализ просмотренных концертов, театрализованных представлений, праздников и др. форм праздничной культуры. Анализ просмотренных праздничных форм, студенты фиксируют в дневниках по практике.

## ***Раздел 7. Подготовка отчета по практике***

### **Тема 7. 1. Ведение дневника по практике**

В течение практики студенты ежедневно ведут дневник по практике. Фиксируют в нем анализ своей научно-исследовательской, режиссерско-постановочной, творческо-исполнительской деятельности, письменно высказывают свои впечатления о ходе практики, об организации и проведении практики, о деятельности базы практики. Записывают в дневник анализ театрально-зрелищных форм и др. событий. К отчету, студенты делают вывод о ходе практики и предоставляют дневник, заверенный руководителем практики.

### **Тема 7. 2. Сбор фото и видеоматериалов по практике**

В ходе практики студенты организуют фото и видеосъемки о ходе практики, собирают фото и видео-материал в альбом-отчет. Фото и видео-материал должен свидетельствовать о конкретном фрагменте работы студента в ходе практики.

### **Тема 7. 3. Сбор информации СМИ о работе практиканта**

В ходе практики студенты организуют работу средств массовой информации о ходе и результатах своей деятельности. Студенты сами выступают в качестве корреспондентов, интервьюеров, фото и видео-репортеров, авторов статей, заметки т.п. Все материалы студенты систематизируют и собирают в альбом-отчет.

#### **Тема 7. 4. Сбор характеристик и отзывов о работе практиканта**

В ходе практики, студенты собирают отзывы о своей работе у работников подразделения базы практики, руководителя, зрительской аудитории, участников творческих программ и др. лиц. По окончании учебной практики, преподаватель - руководитель практики пишет на студента-практиканта характеристику, которая свидетельствует о результатах деятельности студента в ходе практики по всем направлениям.

#### **Тема 7. 5. Подготовка отчета-выступления о практике**

Студент пишет отчет-доклад о ходе и результатах учебной практики, в котором отражает все направления своей деятельности в ходе практики.

В отчете отражается работа обучающихся в качестве исследователей, сценаристов, режиссеров, режиссеров-постановщиков, ассистентов режиссера, помощников режиссера, музыкальных руководителей, звукорежиссеров, звукооператоров, светорежиссеров, исполнителей номеров различных жанров, актеров, аниматоров, организаторов, сценографов, конструкторов костюмов, реквизита, бутафории, гримеров и т.д.

Студенты-практиканты указывают на положительные и отрицательные стороны организации и проведения практики, делают подробный анализ своей творческой, организационной и научно-исследовательской деятельности.

### ***Раздел 8. Отчет по практике***

#### **Тема 8. 1. Защита практики перед комиссией**

В связи с тем, что практика, в основном, носит коллективный характер, все доклады-отчеты суммируются и на их основе, лидер каждой подгруппы делает общий доклад-отчет перед комиссией. После его публичного выступления каждый студент вносит свои дополнения, анализируя свою деятельность за период практики и деятельность своих однокурсников. Отчет-доклад о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики должен находиться в Альбоме-отчете. Студенты, вместе с отчетом-альбомом, представляют дневники по практике. Вся документация должна быть заверена руководителем практики.

На защиту практики **Б2.В.01.01.(У) Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»** студенты представляют:

1. характеристику на практиканта, заверенную руководителем базового учреждения;
2. план работы на период практики;
3. отчет о проделанной работе;
4. дневник по практике (где студент ежедневно анализирует, проделанную им и его творческой группой работу,



- просмотренные спектакли, театрализованные представления и праздники и др. формы праздничной культуры);
5. анализ базы практики (в соответствии с требованиями);
  6. обоснование выбора темы новогоднего утренника и игровой или конкурсно-игровой программы;
  7. историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств;
  8. перечень сценарного материала;
  9. перечень конкурсно-игровых форм;
  10. список методического материала и других источников, использованных в ходе практики, с указанием выходных данных;
  11. описание сценической площадки, технических возможностей, целевой аудитории;
  12. сценарно - режиссерский замысел новогоднего утренника и игровой или конкурсно-игровой программы, разработанный самостоятельно;
  13. сценарные планы (новогоднего утренника и игровой или конкурсно-игровой программы, разработанной самостоятельно;
  14. литературные сценарии (новогоднего утренника и игровой или конкурсно-игровой программы, разработанной самостоятельно;
  15. план подготовки и план проведения новогоднего утренника;
  16. музыкальную партитуру;
  17. световую партитуру;
  18. эскизы оформления, костюмов, реквизита, бутафории;
  19. рабочую схему для технических служб;
  20. смету расходов;
  21. план-график репетиций.
  22. фотографии, видео и аудио материалы, отзывы, вырезки из газет и другие документы, свидетельствующие о творческой деятельности студента;
  23. Реферат по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников

## **Тема 8. 2. Собеседование по вопросам**

### ***Примерные вопросы для изучения:***

1. Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений и праздников
2. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, метаморфозы детских праздников, региональные программы и проекты
3. Праздники городов: технология подготовки и проведения

4. День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн.
5. Особенности работы режиссера по подготовке и проведению корпоративных праздников и вечеринок
6. Разновидности и особенности детских праздников и представлений
7. Особенности работы режиссера по подготовке и проведению презентаций
8. Особенности работы режиссера по подготовке и проведению индивидуальных юбилеев
9. Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах
10. Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.
11. Детские праздники с игровой основой
12. Использование игровых методик в праздниках и зрелищах для взрослых
13. Типы и виды современных игровых программ. Игротехника и игровой репертуар
14. Разновидности игровых и конкурсных форм.
15. Приемы активизации аудитории игровых и конкурсно-игровых программ
16. Новогодний утренник: цели, задачи и его составляющие.
17. Особенности драматургии новогодних утренников.
18. Этапы работы над сценариями игровых и конкурсно-игровых программ.
19. Этапы работы над сценариями новогодних утренников.
20. Особенности режиссуры новогодних утренников.
21. Работа по созданию образа-персонажа.
22. Требования к работе ведущего-аниматора.
23. Особенности работы над созданием замысла развлекательно-игровой программы.
24. Средства выразительности зрелищно-развлекательных, конкурсно-игровых и др. праздничных программ.

**Формой итогового контроля практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности обучающихся является дифференцированная оценка, отражающая качество выполнения всех программных заданий практики.**

Учет и оценку деятельности обучающихся осуществляют руководители практики в контакте с сотрудниками базовых учреждений.

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной

документации и трудовой дисциплины.

Для получения положительной оценки обучающийся должен полностью выполнить программу практики, своевременно сдать руководителю отчетную документацию, подготовленную в процессе практики, защитить её при собеседовании.

Практикант, не выполнивший программу практики или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим практику.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (для заочного отделения)

### 2 курс 6 семестр

Общая трудоемкость учебной практики составляет **90 часов, 2,5 зачетных единицы, две недели.**

*Прием 2015 г.*

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
		лекция	Практическая работа	КСР	СРС	
1.	<b><i>Раздел 1. Подготовительный этап</i></b>					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности;	2			1	конспект
1.2	Установочная лекция по практике	2			2	План работы
2.	<b>Раздел 2. Научно-исследовательская работа</b>					

2.1.	Изучение и анализ деятельности базы практики		4	2	4	Реферат
2.2.	Изучение и анализ праздничного события (фактического материала)		2		1	сообщение
2.3	Изучение предполагаемой аудитории		2		1	Справка-характеристика
2.4.	Изучение сценарного материала		4		2	Список библиографии
3.	<b>Раздел 3.Сценарная работа</b>					
3. 1.	Разработка замысла конкурсно – игровой программы		4	2	4	сценарный план - замысел
3.2	Разработка сценария театрализованной конкурсно – игровой программы		4		4	Сценарий
4.	<b>Раздел 4. Режиссерско-постановочная работа</b>					
4.1.	Организационно-подготовительная работа		2		6	Режиссерская документация
4.2.	Репетиционная работа		6		2	График репетиций
5.	<b>Раздел 5. Творческо-исполнительская работа</b>					

5.1.	Подготовка и работа в качестве ведущего-аниматора в образе		4		4	Характеристика персонажа Перечень игр и конкурсов
6.	<b>Раздел 6.</b> <i>Аналитическая деятельность практиканта - режиссера театрализованных представлений и праздников:</i>		8		2	Дневник по практике
7.	<b>Раздел 7</b> <i>Отчет по практике</i>					
7.1	<b>Подготовка отчета по практике</b>		2		3	Альбом-отчет Доклад-отчет
7.2.	<i>Подготовка к собеседованию</i>				4	
	<b>Итого:</b> <i>90 ч. = 2,5 з. ед.</i>	4	42	4	40	

## 2 курс 6 семестр

Общая трудоемкость учебной практики составляет **108 часов, 3 зачетных единиц.** две недели.

*Прием 2014 г. и прием 2013 года.*

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
		лекция	Практическая работа	КСР	СРС	
1.	<b>Раздел 1.</b> <i>Подготовительный этап</i>					

1.1.	Инструктаж по технике безопасности;	2			1	конспект
1.2	Установочная лекция по практике	2			2	План работы
2.	<b>Раздел 2. Научно-исследовательская работа</b>					
2.1.	Изучение и анализ деятельности базы практики		6	2	4	Реферат
2.2.	Изучение и анализ праздничного события (фактического материала)		2		1	сообщение
2.3	Изучение предполагаемой аудитории		2		1	Справка-характеристика
2.4.	Изучение сценарного материала		4		2	Список библиографии
3.	<b>Раздел 3. Сценарная работа</b>					
3. 1.	Разработка замысла конкурсно – игровой программы		6	2	4	сценарный план - замысел
3.2	Разработка сценария театрализованной конкурсно – игровой программы		4		4	Сценарий
4.	<b>Раздел 4. Режиссерско-постановочная работа</b>					
4.1.	Организационно-подготовительная работа		4		4	Режиссерская документация

4.2.	Репетиционная работа		8		4	График репетиций
5.	<b>Раздел 5.</b> Творческо-исполнительская работа					
5.1.	Подготовка и работа в качестве ведущего-аниматора в образе		6		4	Характеристика персонажа Перечень игр и конкурсов
6.	<b>Раздел 6.</b> <i>Аналитическая деятельность практиканта - режиссера театрализованных представлений и праздников:</i>		8		6	Дневник по практике
7.	<b>Раздел 7</b> <i>Отчет по практике</i>					
7.1	<b>Подготовка отчета по практике</b>		4		5	Альбом-отчет Доклад-отчет
7.2.	<i>Подготовка к собеседованию</i>				4	
	<b>Итого:</b> <i>108 ч. = 3 з. ед.</i>	4	54	4	46	

Учебная практика студентов направления подготовки 51.03.05.«Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает в себя следующие разделы: *подготовительный этап; научно-исследовательская работа; сценарная работа; режиссерско-постановочная работа; творческо-исполнительская работа; аналитическая деятельность практиканта - режиссера театрализованных представлений и праздников; отчет по практике.*

### **Раздел 1. Подготовительный этап:**

#### **Тема 1. Инструктаж по технике безопасности;**

Прежде чем приступить к практике, каждый студент должен прослушать инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж проводит инженер базового учреждения.

## **Тема 2. Установочная лекция по практике;**

Установочную лекцию по практике проводит руководитель подразделения базового учреждения. На лекции должны присутствовать все студенты группы и руководители по учебной практике.

В ходе лекции, студентов знакомят с целями и задачами Учебной практики: *Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.*

Студенты знакомятся с формой организации и проведения практики, объемом часов и периодом прохождения. Студенты знакомятся с предстоящим объемом творческо-исполнительской и научной работы. Акцентируется внимание на профессиональных навыках и умениях, полученных в ходе обучения, которые студенты должны закрепить, развить и пополнить в ходе практики. Обращается внимание на важность как коллективного творчества, так и индивидуального. Каждый студент, благодаря своим знаниям, умениям и навыкам вносит достойную лепту в деятельность творческого коллектива, а также выполняет определенный объем работ самостоятельно.

### **Задания для практической работы:**

1. Изучить программу учебной практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
2. Изучить и дать оценку материально-технической и творческо-исполнительской составляющей базы практики (организации).
3. Изучить специфику организации и особенностей профессиональной деятельности организации (базы практики).
4. Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо-исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).
5. Ознакомиться с должностными обязанностями творческих работников: режиссера, помощника-режиссера и т.д.
6. Провести анализ базы практики на основе изучения её материально – технического и методического оснащения, художественно-творческих возможностей и качества имеющегося репертуара.
7. Провести анализ просмотренных за время практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников и др. форм праздничной культуры.
8. Разработать индивидуальный план работы на время практики с учетом задач, стоящих: перед коллективом базы практики, перед практикантом (заданий по практике) и личных творческих устремлений практиканта. .
9. Разработать литературный сценарий театрализованной зрелищно-развлекательной программы (Новогоднего утренника) - под руководством



- педагога – руководителя практики;
10. Разработать режиссерскую экспликацию творческой программы, под руководством педагога – руководителя практики;
  11. Разработать режиссерскую документацию по сценической реализации творческой программы;
  12. Осуществить режиссерско-постановочную работу по сценической реализации творческой программы, под руководством педагога – руководителя практики;
  13. Принять участие в разработке и изготовлении костюмов, реквизита, бутафории;
  14. Изучение игровых и конкурсных форм и работа в качестве ведущего-аниматора;
  15. Самостоятельно разработать литературный сценарий театрализованной игровой, конкурсно-игровой или др. праздничной программы;
  16. Ежедневно вести дневник по практике;
  17. Участвовать в собраниях практикантов с руководителями практики.
  18. Подготовить отчет о ходе и результатах практики.

***На основе установочной лекции, практических заданий, студенты разрабатывают план работы на период практики.***

## ***Раздел 2. Научно-исследовательская работа студентов.***

### **Тема 2. 1. Изучение и анализ деятельности базы практики.**

Провести анализ базы практики. Изучить историю становления базового учреждения, виды и направления деятельности, проследить тенденции развития. Изучить материально - техническое и методическое оснащение базы практики, художественно-творческие силы и возможности, качество имеющегося репертуара. Познакомиться с планами работы базового учреждения. Ознакомиться с задачами и перспективами его развития.

Провести обработку и анализ полученной информации.

Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо-исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности). *Подготовить реферат на основе анализа базы практики.*

Выявить план работы базового учреждения на период практики и не только проследить за ходом его выполнения, но и принять посильное участие в его выполнении. На основе плана работы базового учреждения составить личностный план на период практики, с учетом заданий по практике. Проанализировать свои знания и возможности участия в осуществлении запланированных базовым учреждением форм работы.

## ***Раздел 3. Сценарная работа***

**Тема 3.1. Разработка замысла конкурсно – игровой программы.**  
-поиск и изучение содержания сценарного материала по заданному направлению (литературных художественных произведений, музыкальных

- произведений, произведений изобразительного искусства и т.д.);
- поиск и изучение, конкурсных и игровых форм;
  - составление списка библиографии по выбранной теме на основе различных литературных источников, с указанием авторов, названий, издательств, года выпуска;
  - изучение методического материала (методических рекомендаций, сценарных разработок, игровых картотек, музыкальных записей и т.п.);
  - исследование места действия и потенциального праздничного пространства предполагаемого праздничного действия (места нахождения площадки, ее масштабы, природные и технические возможности места проведения праздничного действия);
  - изучение особенностей предполагаемой аудитории;
  - анализ подобранного и изученного сценарного материала (художественной литературы, музыкальных произведений, сценарных разработок и т.п.);
  - освоение игровых и конкурсных форм;
  - определение идейно-тематической направленности творческой театрализованной зрелищно-развлекательной программы;
  - разработка сценарно-режиссерского замысла творческой театрализованной зрелищно-развлекательной программы под руководством педагога – руководителя;
  - определение идейно-тематической направленности творческой театрализованной зрелищно-развлекательной программы (игровой или конкурсно-игровой программы);
  - самостоятельная разработка сценарно-режиссерского замысла творческой программы (игровой или конкурсно-игровой программы);

### **Тема 3. 2. Разработка сценария театрализованной конкурсно – игровой программы.**

- разработка сценарного плана;
- отбор сценарного материала (художественного материала, конкурсных и игровых форм);
- композиционное построение предполагаемого развивающегося действия;
- разработка сюжета;
- организация материала в сценарий театрализованной зрелищно-развлекательной программы (под руководством педагога – руководителя практики);
- самостоятельная работа обучающихся по созданию игровой, конкурсно-игровой или др. творческой программы - самостоятельно), согласно сценарно-режиссерским замыслам;
- разработка литературного сценария театрализованной зрелищно-развлекательной программы (под руководством педагога – руководителя практики);
- разработка литературного сценария театрализованной зрелищно-развлекательной, конкурсно-игровой программы др. творческой программы -

самостоятельно);

## **Практическая работа**

1. Письменно изложить обоснование выбора темы творческих программ (новогоднего утренника и игровой или конкурсно-игровой, или др. творческой программы) для конкретной аудитории.
2. Составить перечень сценарного материала.
3. Составить перечень конкурсно-игровых форм.
4. Подобрать методический материал. Составить список источников с указанием выходных данных.
5. Письменно изложить характеристику возможностей предполагаемой сценической площадки, ее технических возможностей.
6. Письменно изложить характеристику возрастным особенностям предполагаемой аудитории.
7. Письменно изложить сценарно - режиссерский замысел творческих программ (новогоднего утренника и игровой или конкурсно-игровой, или др. творческой программы) для конкретной аудитории.
8. Письменно изложить сценарные планы разработанных творческих программ.
9. Оформить литературные сценарии творческих программ.
10. Отражение работы практиканта и творческого процесса по подготовке, организации и реализации творческой программы под руководством педагога и самостоятельной работы по созданию сценария игровой или конкурсно-игровой, или др. творческой программы) в дневнике по практике.

## ***Раздел 4. Режиссерско-постановочная работа.***

### **Тема 4.1. Организационно - подготовительная работа.**

Создание режиссерско-постановочной группы. Разработка режиссерской экспликации творческой программы. Разработка режиссерских экспликаций эпизодов (фрагментов) творческой программы. Выявление композиции всего сценария и каждого эпизода. Определение сквозного и контр-сквозного действия. всего театрализованного действия и каждого эпизода. Выявление и постановка сценических задач для ведущих, для каждого персонажа или отдельных групп.

Определение средств выразительности и их места в ходе развития действия.

### **Тема 4. 2. Подготовка выписок на костюмы, реквизит, бутафорию**

Разработка необходимой режиссерской документации: подготовка выписок на костюмы, реквизит, бутафорию на основе сценария и режиссерской экспликации театрализованной зрелищно-развлекательной, конкурсно-игровой или др. творческой программы.

Разработка плана подготовки творческой программы с указанием наименования необходимых работ, времени исполнения указанных работ и ответственных за их исполнение.

Продумывание и изготовление эскизов оформления сценической площадки, реквизита, костюмов персонажей, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом творческой программы. Разработка афиши, пригласительных билетов и др. рекламной продукции, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом программы.

Работа по художественному оформлению творческой программы, поиск и изготовление костюмов, реквизита, бутафории, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом. Закупка призов.

#### **Тема 4.2. Репетиционная работа.**

Читка сценария. Режиссерское толкование сценария. Распределение ролей. Работа режиссерско-постановочной группы с исполнителями по сценической реализации творческой программы. Поиск средств художественной выразительности (пластики, хореографии, музыкального и светового решения). Поиск приемов активизации аудитории. Работа по художественному оформлению творческой программы, поиск и изготовление костюмов, реквизита, бутафории. Запись фонограммы. Закупка призов. Создание праздничной атмосферы в фойе, зале, сценической площадке.

#### **Основные процессы для наблюдения и анализа:**

- поиск сценарного материала и определение идейно-тематической направленности предстоящих творческих проектов;
- творческий процесс по созданию сценариев;
- разработка режиссерской документации;
- организация творческого (постановочного) процесса;
- творческий процесс по сценической реализации сценария;
- организационная работа по выпуску творческого проекта;
- сценическая атмосфера праздничного действия и ее воздействие на аудиторию;
- работа режиссерско-постановочной группы, актеров, исполнителей и аниматоров в процессе проведения творческой программы (новогоднего утренника).
- творческий процесс самостоятельной работы по созданию сценария игровой или конкурсно-игровой, или др. творческой программы для целевой аудитории.

#### **Раздел 5.**

##### ***Творческо-исполнительская работа:***

Работа обучающихся в качестве исследователей, сценаристов, режиссеров, режиссеров-постановщиков, ассистентов режиссера, помощников режиссера, музыкальных руководителей, звукорежиссеров, звукооператоров, светорежиссеров, исполнителей номеров различных жанров, актеров,

аниматоров, организаторов, сценографов, конструкторов костюмов, реквизита, бутафории, гримеров и т.д.

### **Тема 5.1. Подготовка и работа в качестве ведущего-аниматора в образе**

Каждый обучающийся работает над освоением игровых или конкурсных форм, необходимых для выполнения сценических задач и готовностью объяснить игровые формы (условия игры или конкурса) от первого лица.

Работает над созданием образа персонажа (согласно распределения ролей), изучает характер персонажа, выявляет события, мотивы поведения, определяет сквозное и контр-сквозное действие, выстраивает логику действия, ищет приспособления для выполнения режиссерских сценических задач.

Каждый обучающийся самостоятельно готовится к работе в качестве ведущего аниматора в образе. Работает над созданием образа персонажа (по выбору) и готовностью объяснить игровые формы (условия игры или конкурса, не менее пяти) от первого лица.

### **Раздел 6.**

#### ***Аналитическая деятельность практиканта - режиссера театрализованных представлений и праздников:***

- анализ базы практики;
- анализ сценарного материала;
- анализ особенностей предполагаемой аудитории;
- анализ возможностей сценической площадки;
- анализ творческого процесса по созданию сценария творческой программы;
- анализ творческого процесса по организации и сценической реализации литературного сценария;
- анализ организации и проведения творческой программы на аудиторию;
- анализ просмотренных за время практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников;
- анализ собственной аналитической, творческой и организационной деятельности практиканта;
- составление отчета практиканта за период практики.

#### **Основные объекты для наблюдения и анализа:**

Анализ просмотренных спектаклей, театрализованных представлений и праздников: общие сведения, определение идейно-тематической основы, событийного ряда, оценка организации и проведения, выводы и предложения.

Самоанализ профессиональной деятельности: положительные и негативные моменты в самостоятельной работе.

#### **Практическая работа:**

Проанализировать свою деятельность за период практики, составить отчет

о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

Работа над рефератом по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников.

## ***Раздел 7***

### ***Отчет по практике***

#### **Тема 7. 1. Подготовка отчета по практике.**

В ходе практики студенты организуют фото и видеосъемки о ходе практики, собирают фото и видео-материал в альбом-отчет. Фото и видео--материал должен свидетельствовать о конкретном фрагменте работы студента в ходе практики.

Студенты организуют и собирают информацию СМИ о работе практиканта. Собирает отзывы и характеристики о ходе практики. Все документы должны быть заверены руководителем базового учреждения.

Студент пишет отчет-доклад о ходе и результатах учебной практики, в котором отражает все направления своей деятельности в ходе практики.

В отчете отражается работа обучающихся в качестве исследователей, сценаристов, режиссеров, режиссеров-постановщиков, ассистентов режиссера, помощников режиссера, музыкальных руководителей, звукорежиссеров, звукооператоров, светорежиссеров, исполнителей номеров различных жанров, актеров, аниматоров, организаторов, сценографов, конструкторов костюмов, реквизита, бутафории, гримеров и т.д.

Студенты-практиканты указывают на положительные и отрицательные стороны организации и проведения практики, делают подробный анализ своей творческой, организационной и научно-исследовательской деятельности.

**Вся документация должна быть отпечатана, оформлена в общую папку и заверена руководителем практики.**

#### **Тема 7. 1. Подготовка к собеседованию.**

##### **Примерные вопросы для изучения:**

- 1.Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений и праздников
- 2.Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, метаморфозы детских праздников, региональные программы и проекты
- 3.Праздники городов: технология подготовки и проведения
- 4.День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн.
- 5.Особенности работы режиссера по подготовке и проведению корпоративных праздников и вечеринок
- 6.Разновидности и особенности детских праздников и представлений
- 7.Особенности работы режиссера по подготовке и проведению презентаций
- 8.Особенности работы режиссера по подготовке и проведению индивидуальных юбилеев.

- 9.Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах
- 10.Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.Детские праздники с игровой основой
11. Использование игровых методик в праздниках и зрелищах для взрослых
12. Типы и виды современных игровых программ. Игротехника и игровой репертуар.
- 13.Разновидности игровых и конкурсных форм.
14. Приемы активизации аудитории игровых и конкурсно- игровых программ
- 15.Новогодний утренник: цели, задачи и его составляющие.
- 16.Особенности драматургии новогодних утренников.
- 17.Этапы работы над сценариями игровых и конкурсно- игровых программ.
- 18.Этапы работы над сценариями новогодних утренников.
19. Особенности режиссуры новогодних утренников.
20. Работа по созданию образа-персонажа.
- 21.Требования к работе ведущего-аниматора.
- 22.Особенности работы над созданием замысла развлекательно-игровой программы.
- 23.Средства выразительности зрелищно-развлекательных, конкурсно-игровых и др. праздничных программ.

**Формой итогового контроля практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности обучающихся является дифференцированная оценка, отражающая качество выполнения всех программных заданий практики.**

Учет и оценку деятельности обучающихся осуществляют руководители практики в контакте с сотрудниками базовых учреждений.

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Для получения положительной оценки обучающийся должен полностью выполнить программу практики, своевременно сдать руководителю отчетную документацию, подготовленную в процессе практики, защитить её при собеседовании.

Практикант, не выполнивший программу практики или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим практику.

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

**8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования**

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные этнические конфессиональные и культурные различия; способность к самоорганизации и самообразованию(ОК -6);

Показатели оценивания ОК – 6	Результаты обучения
<b>Пороговый (базовый) (удовлетворительный)</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия об обществе как системе;</li> <li>- о многообразии культур и цивилизаций;</li> <li>- основные понятия и категории по изученным базовым дисциплинам;</li> <li>- содержательный образ профессии на уровне представлений;</li> <li>- о необходимости повышения своего профессионального уровня;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять, полученные в процессе обучения знания, в общении и различных формах социальной практики;</li> <li>- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребностью в повышении своего профессионального уровня;</li> </ul>



		а, о к - п п у
<b>Повышенный (продвинутый) (хорошо)</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру общества как сложную систему;</li> <li>- основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества;</li> <li>- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b> анализировать информационные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и логично обосновывать свою мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоорганизации;</li> <li>- устойчивой потребностью в самообразовании и повышении своего профессионального уровня;</li> </ul>	- р т к к в ч а с з
<b>Высокий (превосходный) (отлично)</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий общества и пути их преодоления в процессе профессиональной коммуникации;</li> <li>- формы и методы, направленные на формирование аналитического и логического мышления;</li> <li>- пути и средства профессионального самосовершенствования;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать её для повышения своей квалификации и личностных качеств;</li> <li>- толерантно воспринимать социальные этнические</li> </ul>	- т в с э к и р - п м с в з

	<p>конфессиональные и культурные различия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить перед собой цели и достигать их;</li> <li>- организовать творческий коллектив для выполнения творческих задач;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, и обновления социально – культурных знаний;</li> <li>- способностью к самоорганизации и профессиональному самосовершенствованию;</li> <li>- навыками работы в творческом коллективе;</li> <li>- лидерскими качествами.</li> </ul>
--	--

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-12	способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности(ОК - 12);

<b>Ступени уровней освоения компетенции ОК-12</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>
<b>Пороговый (базовый) (удовлетворительный)</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы современной праздничной культуры России;</li> <li>- понятие «режиссура», функции режиссера театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- задачи, стоящие перед режиссерами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в особенностях классической режиссуры и режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- осознает функции</li> </ul>

	<p>театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания по изученным дисциплинам в практической деятельности;</li> <li>- подбирать и анализировать средства искусства;</li> <li>- умеет поставить режиссерскую задачу</li> <li>- выстроить сценическое действие на заданную тему;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческим воображением и фантазией;</li> <li>- основами актерского и режиссерского мастерства;</li> <li>- основами игровой деятельности;</li> <li>- основами пластики;</li> </ul>	<p>режиссера театрализованных представлений и праздников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен работать в творческом коллективе под руководством педагога – руководителя практики выполнять поставленные перед ним задачи в рамках изученного материала в процессе обучения;</li> <li>- способен освоить и провести игровую форму на аудиторию;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Повышенный (продвинутый) (хорошо)</b></p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы драматургии;</li> <li>- основы режиссуры и мастерства актера;</li> <li>- значимость режиссуры театрализованных представлений и праздников в формировании личности, в художественно-педагогическом воздействии творческих программ на аудиторию;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать сценарный план и сценарий игровой, конкурсно-игровой программы и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен анализировать и отобрать художественный материал, игровые и конкурсно-игровые формы для разработки сценария творческой программы на заданную тему;</li> <li>- способен работать в творческом коллективе;</li> <li>- способен участвовать в</li> </ul>

	<p>форм праздничной культуры на заданную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределить роли;</li> <li>- разработать график репетиций;</li> <li>- проводить репетиции с творческим коллективом;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно – образным мышлением;</li> <li>- основами сценарной работы;</li> <li>- актёрским мастерством;</li> <li>- пластической культурой;</li> <li>- коммуникативными способностями;</li> <li>- организаторскими способностями;</li> <li>- навыками игровой деятельности;</li> </ul>	<p>творческом процессе по созданию сценарно-режиссерского замысла и сценария творческой программы с использованием игровых или конкурсно-игровых форм;</p> <p>Способен выступить в качестве исполнителя, артиста в творческой программе;</p> <p>Способен выступить в качестве ведущего, аниматора игровой или конкурсно-игровой программы;</p>
<p style="text-align: center;"><b>Высокий (превосходный) (отлично)</b></p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические аспекты, изученных в процессе обучения базовых и вариативных дисциплин;</li> <li>- современные проблемы воспитания подрастающего поколения;</li> <li>- художественно-педагогические задачи, стоящие перед творческими работниками в области театрального искусства и культуры;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать сценарий творческой программы на основе художественного материала с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и сценарий игровой, конкурсно-игровой программы на заданную тему для целевой аудитории</li> <li>- способен взять на себя ответственность за разработку и проведение игровой или конкурсно-игровой программы на заданную тему для целевой аудитории, с целью решения художественно-педагогических задач;</li> <li>- способен выступить</li> </ul>

	<p>использованием конкурсно-игровых форм с целью художественно-педагогического воздействия на аудиторию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать творческий процесс по сценической реализации творческих программ и использованием игровых и конкурсно-игровых форм;</li> <li>- выступить в качестве режиссера толкователя, объяснить артистам идейно-тематическую направленность программы и ее художественно-педагогические цели;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками качественного подбора и анализа художественного материала различных видов и жанров для работы над сценарием;</li> <li>- навыками создания сценариев конкурсно-игровых программ для целевой аудитории;</li> <li>- навыками проведения конкурсно-игровых форм для различной целевой аудитории;</li> <li>- навыками создания сценариев новогодних утренников для конкретной аудитории;</li> <li>- навыками постановочной работы;</li> <li>- режиссёрской интуицией;</li> </ul>	<p>в качестве артиста, исполнителя, аниматора, ведущего игровых или конкурсно-игровых программ, с целью достижения поставленных художественно-педагогических целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен осознавать социальную значимость своей будущей профессии;</li> <li>- способен анализировать и давать собственную оценку произведениям литературы, искусства и сценарно-режиссерской деятельности в области игровых и конкурсно-игровых программ;</li> </ul>
--	---	---

	- лидерскими качествами;	
--	--------------------------	--

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-7</b>	- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве, культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения ( <b>ОПК - 7</b> );

<b>Показатели оценивания ОПК – 7</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания компетенций.</b>
<b>Пороговый (базовый) (удовлетворительно)</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о роли искусства в формировании личности и развитии культуры современного общества;</li> <li>-разновидности видов искусств, театрализованных представлений и праздников, их специфические особенности и функции в современном обществе;</li> <li>- возможности использования видов искусств в театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных формах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен выявлять потребности и интересы аудитории к художественной организации праздничного события;</li> <li>- способен использовать свои познания в области литературы и искусства в творческом процессе по созданию театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать историко-культурные события и события современности, происходящие в реальной действительности, в искусстве и культуре;</li> <li>-грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и в письменном виде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками коммуникативного общения;</li> <li>- методом идейно-тематического анализа художественных произведений: драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и др. видов искусств;</li> <li>- навыками работы со сценарным материалом в творческом процессе создания сценарно-режиссерского замысла театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных форм;</li> </ul>	<p>конкурсно-развлекательных форм;</p>
<p><b>Повышенный (продвинутый) (хорошо)</b></p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи, стоящие перед режиссерами театрализованных форм в ходе творческого процесса подготовки и проведения праздничных форм;</li> <li>-разновидности видов искусств как основы сценарной драматургии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен создавать современные театрализованные зрелищные, зрелищно-развлекательные, зрелищно - игровые и конкурсно-</li> </ul>

	<p>театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы режиссерского анализа сценарного материала;</li> <li>- этапы творческого процесса работы над сценарием театрализованных форм;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать явления и образы окружающей действительности и выражать личностную гражданскую позицию на окружающую действительность;</li> <li>- использовать средства искусства, а также игровые и конкурсные формы для выражения своей авторской позиции;</li> <li>- выявлять актуальные темы и проблемы для современной аудитории, с целью создания сценарно-режиссерского замысла театрализованных форм;</li> <li>- разработать сценарно-режиссерский замысел театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных форм, с целью удовлетворения потребностей современной аудитории и решения поставленных задач;</li> <li>- на основе проанализированного и</li> </ul>	<p>развлекательные формы для различной аудитории;</p>
--	--	---



	<p>отобранного сценарного материала разработать оригинальный сценарий театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных форм, с целью реализации сценарно-режиссерского замысла;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выстраивания логики развития действия театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных форм;</li> <li>- навыками использования различных средств идейно-эмоционального воздействия в сценариях театрализованных форм, с целью художественно-педагогического воздействия на аудиторию;</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Высокий (превосходный) (отлично)</b></p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности театрализованных форм в решении художественно-педагогических задач;</li> <li>- технологический процесс создания сценариев театрализованных форм;</li> <li>- разнообразие и функции средств художественного воздействия на аудиторию;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать собственное мнение на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен быть убедительным в донесении своих суждений, использовать аргументы для доказательств своих взглядов, своего режиссерского решения;</li> <li>- Способен переходить от альтернативных режиссёрских</li> </ul>

	<p>- анализировать, отбирать и интерпретировать сценарный материал и фиксировать свои наблюдения в разработке сценарно-режиссерских замыслов театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных форм;</p> <p>- обосновать и защитить свой сценарно-режиссёрский замысел театрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных форм;</p> <p>- грамотно и неординарно использовать праздничное событие для выражения авторской концепции в творческом замысле сценариевтеатрализованных зрелищных, зрелищно-развлекательных, зрелищно-игровых и конкурсно-развлекательных форм;</p> <p>- логично и убедительно излагать свои мысли, аргументировать свои взгляды и убеждения;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- художественным мышлением, целостным восприятием творческого мира;</p> <p>-методами режиссерского анализа сценарного материала, художественных</p>	<p>методов к системе вариативных инновационных технологий в контексте культурно-зрелищной театрализации.</p>
--	--	--

	<p>произведений: драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логикой, эмоциональностью и убедительностью речи, изложения мысли;</li> <li>- навыками использования литературных приёмов в творческом процессе работы над созданием сценария театрализованного действия и в ходе защиты его сценарно-режиссерского замысла;</li> <li>- умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своего сценарно-режиссерского замысла;</li> </ul>	
--	---	--

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>Профессиональные компетенции (ПК – 1)</b>	- способность осуществлять разработки драматургической основы(сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных, театрализованных или праздничных форм (ПК – 1);

<b>Показатели оценивания ПК – 1</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>
-------------------------------------	----------------------------	--

<p style="text-align: center;"><b>Пороговый (базовый) (удовлетворительно)</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы драматургии как вида литературы;</li> <li>- законы драматургии и принципы выстраивания драматургического действия;</li> <li>- возрастные психолого-педагогические особенности аудитории;</li> <li>- игровые и конкурсные формы, как основу для создания игровых, зрелищно-игровых, конкурсно-игровых тематических и театрализованных праздничных форм;</li> <li>- разнообразие видов искусств, их особенности и возможности использования в праздничных формах;</li> <li>- основы сценарной работы по созданию игровых, зрелищно-игровых, конкурсно-игровых тематических и театрализованных праздничных форм.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить идейно-тематическую основу будущего сценария;</li> <li>- создавать и воплощать замысел театрализованного представления;</li> <li>- выстроить развитие конфликта;</li> <li>- выстроить развитие действия сценария по законам композиции;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами сценарной работы;</li> <li>- методами иллюстрации и театрализации;</li> <li>- логикой мышления;</li> </ul>	<p>Способен разработать сценарно – режиссёрский замысел различных игровых, зрелищно-игровых, конкурсно-игровых тематических и театрализованных праздничных форм для конкретной аудитории.</p>
---	---	---

<p><b>Повышенный (продвинутый) (хорошо)</b></p>	<p><b>Знает:</b>  -основные характеристики сущности драматургии как основы зрелищных искусств.  - специфику замысла и особенности драматургии игровых и других форм развлекательного характера;  - виды шоу программ и их характерные особенности;  <b>Умеет:</b>  -логично мыслить;  - подобрать, проанализировать и соединить художественный и игровой материал в сценарий игровой или другой развлекательной программы;  - выстроить конфликтную ситуацию всценариях театрализованных игровых и др. зрелищно-развлекательных праздничных форм.  <b>Владеет:</b>  - идейно-тематическим анализом сценарного материала;  - основами сценарной работы;  - основами режиссуры театрализованных развлекательно-игровых, конкурсно-игровых и др. развлекательных форм праздничной культуры.</p>	<p>- способен динамично и эффективно организовать сценарный материал в игровую, конкурсно-игровую, развлекательно-игровую или др. форму праздничной культуры в соответствии со сценарным замыслом;</p>
<p><b>Высокий (превосходный) (отлично)</b></p>	<p><b>Знает:</b>  - теоретические основы современной праздничной культуры;  - основные принципы режиссуры праздничных форм;  - наследие режиссёров театрализованных</p>	<p>- способен выступить в качестве сценариста, режиссёра-организатора, режиссёра-постановщика</p>

	<p>представлений и праздников;  - закономерности творческого процесса;  <b>Умеет:</b>  - организовать творческий коллектив для работы по воплощению творческой программы;  - создать и организовать игровую, зрелищно-игровую, конкурсно-игровую и др. развлекательную форму праздничной культуры с учетом психолого-педагогических особенностей аудитории;  <b>Владеет:</b>  - творческими и организаторскими способностями;  - знаниями и основными принципами режиссуры игровых, зрелищно-игровых, конкурсно-игровых иллюстрированных и театрализованных и др. праздничных форм;</p>	<p>игровых, зрелищно-игровых, конкурсно-игровых иллюстрированных, театрализованных и др. праздничных форм;  - способен направить творческий процесс на создание творческих программ для различных возрастных и социальных групп;  - способен направить свое творчество на решение художественно-педагогических задач;</p>
--	---	---

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>Профессиональные компетенции (ПК-5)</b>	- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

<b>Показатели оценивания (ПК-5)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания компетенций.</b>
	<b>Знает:</b>	- способность

<p><b>Пороговый (базовый) (удовлетворительно)</b></p>	<p>- основы психологических аспектов творческого процесса;  <b>Умеет:</b>  - выражать и передавать свои чувства посредством творческой деятельности;  <b>Владеет:</b>  - способностью фантазировать на основе восприятия окружающей действительности, природных явлений, жизненных ситуаций, а также на основе познания видов искусств и литературы;</p>	<p>творчески подходить к порученному делу;  - способность выявить и грамотно удовлетворить потребности аудитории в творческом процессе организации и проведения творческих программ;</p>
<p><b>Повышенный (продвинутый) (хорошо)</b></p>	<p><b>Знает:</b>  - закономерности воздействия искусства на человека (зрителя, аудиторию);  <b>Умеет:</b>  - создать и обосновать художественную идею своего творческого замысла;  <b>Владеет:</b>  - способностью образно выразить свои мысли и воздействовать на чувства других людей посредством создания творческих программ;</p>	<p>- способность к образному решению праздничных ситуаций, созданию оригинальных творческих программ;</p>
<p><b>Высокий (превосходный) (отлично)</b></p>	<p><b>Знает:</b>  -задачи и роль искусства в формировании личности;</p>	<p>-способность увлечь и объединить вокруг себя творчески активных личностей и направить на создание</p>

	<p>-способы и формы организации художественно-образного общения с аудиторией;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- использовать виды искусства и литературы с целью создания условий для художественно-творческого общения с аудиторией;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- способностью работать в творческом коллективе с целью художественно-педагогического воздействия на аудиторию;</p>	<p>творческой программы;</p> <p>- способность посредством художественно-образного решения праздничного события создать условия для общения аудитории;</p> <p>- способность в ходе проведения творческой программы превратить зрителя в участника развивающегося действия;</p>
--	---	---

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>Профессиональные компетенции (ПК-9)</b>	<p>- способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры), спортивно- культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов, в области театрально – зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижения искусства и культуры(ПК-9);</p>



Показатели оценивания ПК-9	Результаты обучения	Критерии оценивания компетенций.
<p><b>Пороговый (базовый) (удовлетворительно)</b></p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфику художественного формирования окружающей среды и художественно – эстетического воспитания общества;</li> <li>- произведения культуры и искусств;</li> <li>- культурное наследие общества;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу творческих коллективов на создание театрализованных зрелищно-развлекательных, развлекательно-игровых, конкурсно-игровых программ;</li> <li>- направить свою художественно-просветительскую деятельность на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коммуникации;</li> <li>- художественным вкусом;</li> <li>- готовностью к осуществлению связей со средствами массовой информации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен организовать творческие коллективы для создания зрелищно-развлекательных, развлекательно-игровых, конкурсно-игровых программ, направленных на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества;</li> </ul>

	<p>образовательными организациями и учреждениями культуры с целью организации творческих программ, направленных на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества;</p>	
<p><b>Повышенный (продвинутый) (хорошо)</b></p>	<p><b>Знает:</b> - методы и средства художественно – эстетического воспитания личности;</p> <p><b>Умеет:</b> - разработать сценарно-режиссерский замысел театрализованных зрелищно-развлекательных, развлекательно-игровых, конкурсно-игровых и др. праздничных программ;</p> <p><b>Владеет:</b> - мотивационно – творческим методом; - способностью использовать в ходе творческой деятельности особенности окружающей среды, с целью решения художественно-педагогических задач;</p>	<p>- способен направить свою режиссёрско-постановочную деятельность на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества;</p>
<p><b>Высокий (превосходный) (отлично)</b></p>	<p><b>Знает:</b> - инновационные технологии режиссуры театрализованных зрелищно-развлекательных, развлекательно-игровых, конкурсно-игровых и др.</p>	<p>- способен самостоятельно создать и сценически реализовать креативный творческий проект, для</p>

	<p>праздничных программ;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать результаты своей научно-исследовательской работы в сценарно-режиссерской деятельности;</li> <li>- разработать сценарно-режиссерский замысел театрализованной зрелищно-развлекательной, развлекательно-игровой, конкурсно-игровой и др. праздничных форм, направленных на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества;</li> <li>- разработать сценарий и осуществить постановку и организацию творческого проекта, с использованием инновационных технологий режиссуры;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью импровизировать и креативно подходить к решению художественно-педагогических задач;</li> <li>- интерактивными методами работы с различными категориями аудитории;</li> </ul>	<p>конкретной аудитории, на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках;</p>
--	---	---

## ***8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций***

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации зачета (с оценкой) с учетом трех этапов

(уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета (с оценкой) обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценивания компетенций***

Оценка **«отлично»** ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу учебной практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по учебной практике выполненным на отлично.

Оценка **«хорошо»** ставится при соблюдении следующих условий:

- отчет по учебной практике составлен с учетом основных требований, предъявляемых к нему, при этом имеются недочеты в оформлении и обосновании результатов исследования;
- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случаях, если:

- программа практики выполнена обучающимся частично;
- в отчете по учебной практике содержится информация, которая недостаточно полно отражает содержание хода работ;
- обучающийся недостаточно хорошо ориентируется в представленных данных, отвечает не на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам учебной практики,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания к практиканту по ходу ее выполнения,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения практикантом индивидуального задания по учебной практике.

### **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания**

#### **Процедура зачета:**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

#### **Задания для практической работы:**

1. Изучить программу учебной практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
2. Изучить и дать оценку материально-технической и творческо-исполнительской составляющей базы практики (организации).
3. Изучить специфику организации и особенностей профессиональной деятельности организации (базы практики).
4. Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо-исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).
5. Ознакомиться с должностными обязанностями творческих работников: режиссера, помощника-режиссера и т.д.
6. Провести анализ базы практики на основе изучения её материально – технического и методического оснащения, художественно-творческих возможностей и качества имеющегося репертуара и подготовить реферат.
7. Провести анализ просмотренных за время практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников и др. форм праздничной культуры.
8. Разработать индивидуальный план работы на время практики с учетом задач, стоящих: перед коллективом базы практики, перед практикантом (заданий по практике) и личных творческих устремлений практиканта.
9. Разработать литературный сценарий театрализованной зрелищно-развлекательной программы (Новогоднего утренника) - под руководством педагога – руководителя практики;
10. Разработать режиссерскую экспликацию творческой программы, под руководством педагога – руководителя практики;
11. Разработать режиссерскую документацию по сценической реализации творческой программы;
12. Осуществить режиссерско-постановочную работу по сценической реализации творческой программы, под руководством педагога –

- руководителя практики;
13. Принять участие в разработке и изготовлении костюмов, реквизита, бутафории;
  14. Изучение игровых и конкурсных форм и работа в качестве ведущего-аниматора;
  15. Самостоятельно разработать литературный сценарий театрализованной игровой, конкурсно-игровой или др. праздничной программы;
  16. Ежедневно вести дневник по практике;
  17. Участвовать в собраниях практикантов с руководителями практики.
  18. Подготовить отчет о ходе и результатах практики.

***Задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно:***

1. Написать **конспект** на основании лекции по технике безопасности;
2. Разработать индивидуальный **план** учебной практики на основе заданий по практике, планов и задач базового учреждения и личностных устремлений обучающегося;
3. Подготовить **реферат** на основе анализа базы практики;
4. Подготовить основе изучения и анализа праздничного события (фактического материала);
5. Подготовить **справку** на основе изучения и анализа предполагаемой аудитории праздничной программы;
6. Подготовить **список источников сценарного материала** на основе изучения сценарного материала (художественного материала, игровых и конкурсных форм);
7. **план-замысел** театрализованной праздничной зрелищно-развлекательной программы на основе анализа и обработки сценарного материала;
8. Подготовить **сценарный план-замысел** театрализованной праздничной зрелищно-развлекательной программы (Новогоднего утренника) на основе анализа и обработки сценарного материала;
9. Разработать **либретто сценария** Новогоднего утренника;
10. Разработать **литературный сценарий** Новогоднего утренника под руководством преподавателя – руководителя практики;
11. Разработать **литературный сценарий** театрализованной праздничной зрелищно-развлекательной программы на основе сценарного плана -замысла;
12. Разработать **режиссерскую экспликацию** Новогоднего утренника;
13. Подготовить **выписки** по костюмам, реквизиту, бутафории;
14. Разработать **план подготовки**. Новогоднего утренника;
15. Разработать **эскизы рекламной продукции** Новогоднего утренника;
16. Составить **список распределения ролей** Новогоднего утренника;
17. Составить **перечень работ** для подготовки реквизита и костюмов
18. Составить **перечень музыкального материала** для Новогоднего утренника;
19. Разработать **режиссерские партитуры** для проведения Новогоднего

утренника;

20. Разработать **график репетиций** для проведения Новогоднего утренника;

21. Сделать письменный **анализ программы** Новогоднего утренника после сдачи программы;

22. Разработать **план проведения** Новогоднего утренника;

23. Составить **перечень обязанностей постановочной группы**;

24. Подготовить **характеристику образа (персонажа)**;

25. Подготовить **перечень и условия игровых форм**;

26. Записать в дневник **анализ – размышление** о просмотренном спектакле;

27. Записать в дневник **анализ – предложение** о просмотренной творческой программе (театрализованном действе);

28. Ежедневно делать **записи в дневник** о ходе практики;

29. **Фото-отчет и видео отчет** о ходе практики;

30. **Перечень информации СМИ** о работе практиканта;

32. Подготовка обучающимся **информации о ходе практики** в форме: заметки, статьи, интервью (форма по выбору)

33. Письменный анализ – отчет (**доклад-отчет**) о результатах практики;

34. Подготовить письменный **Альбом- отчет о практике**.

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений и праздников;

2. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, метаморфозы детских праздников, региональные программы и проекты;

3. Праздники городов: технология подготовки и проведения;

4. День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн.

5. Особенности работы режиссера по подготовке и проведению корпоративных праздников и вечеринок

6. Разновидности и особенности детских праздников и представлений

7. Особенности работы режиссера по подготовке и проведению презентаций

8. Особенности работы режиссера по подготовке и проведению индивидуальных юбилеев

9. Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах

10. Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.

11. Детские праздники с игровой основой

12. Использование игровых методик в праздниках и зрелищах для взрослых
13. Типы и виды современных игровых программ. Игротехника и игровой репертуар
14. Разновидности игровых и конкурсных форм.
15. Приемы активизации аудитории игровых и конкурсно-игровых программ
16. Новогодний утренник: цели, задачи и его составляющие.
17. Особенности драматургии новогодних утренников.
18. Этапы работы над сценариями игровых и конкурсно-игровых программ.
19. Этапы работы над сценариями новогодних утренников.
20. Особенности режиссуры новогодних утренников.
21. Работа по созданию образа-персонажа.
22. Требования к работе ведущего-аниматора.
23. Особенности работы над созданием замысла развлекательно-игровой программы.
24. Средства выразительности зрелищно-развлекательных, конкурсно-игровых и др. праздничных программ.

На защиту практики **Б2. В. 01.01(У)Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»** студенты представляют:

1. характеристику на практиканта, заверенную руководителем базового учреждения;
2. план работы на период практики;
3. отчет о проделанной работе;
4. дневник по практике (где студент ежедневно анализирует, проделанную им и его творческой группой работу, просмотренные спектакли, театрализованные представления и праздники и др. формы праздничной культуры);
5. анализ базы практики (в соответствии с требованиями);
6. обоснование выбора темы театрализованной зрелищно-развлекательной программы (новогоднего утренника, игровой или конкурсно-игровой программы)
7. историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств;
8. перечень сценарного материала;
9. перечень конкурсно-игровых форм;
10. список методического материала и других источников,



использованных в ходе практики, с указанием выходных данных;

11. описание сценической площадки, технических возможностей, целевой аудитории;
12. сценарно–режиссерский замысел новогоднего утренника и игровой или конкурсно-игровой программы, разработанный самостоятельно;
13. сценарные планы (новогоднего утренника и игровой или конкурсно-игровой программы, разработанной самостоятельно;
14. литературные сценарии (новогоднего утренника и игровой или конкурсно-игровой программы, разработанной самостоятельно;
15. план подготовки и план проведения новогоднего утренника;
16. музыкальную партитуру;
17. световую партитуру;
18. эскизы оформления, костюмов, реквизита, бутафории;
19. рабочую схему для технических служб;
20. смету расходов;
21. план-график репетиций.
22. фотографии, видео и аудио материалы, отзывы, вырезки из газет и другие документы, свидетельствующие о творческой деятельности студента;
23. Реферат по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников

#### **4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

По дневной форме обучения:

*Аттестация по практике проводится в два этапа:*

1. в форме устной защиты практики лидером группы на основе составленного коллективного отчета-доклада о ходе и результатах практики и каждым обучающимся, который дополняет, уточняет или конкретизирует информацию о проделанной работе. Представленный подгруппой Альбом-отчет свидетельствует о проделанной работе обучающихся.
2. Собеседование по вопросам (для самостоятельного изучения).

#### **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**а) основная литература:**

**Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 5-е изд. /Д. Н. Аль; С-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2011. - 280с. -2 экз.

2. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011г. – 207с.
3. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский – СПб.:СПбГАТИ, 2009. – 424с.
4. Владимиров, С. В. Действие в драме: учеб. пособие / С. В. Владимиров. – СПб.:СПбГАТИ, 2007. – 192с.
5. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
6. Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всероссийской с международным участием науч.-практ. конф. (г. Орёл, 15-16 марта 2012 г.) Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ред. колл.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титов, И. И. Банникова, В. В. Белозёрова. – Орёл: Горизонт, 2012. - 231 с.- 2 экз.
7. Проблемы формирования профессионального мастерства будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Материалы межвузовского научно-методического семинара (2 -3 марта 2007г.) - Орёл: ОГИИК, 2008. -123 с.- 1 экз.
8. Сазонова, Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: Теория драмы учеб. пособ. / Е. В. Сазонова. – Барнаул издательство Алтайской государственной академии культуры и искусств. – Барнаул: изд - во Алт. ГОС. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 135 с.
9. Титов, А. Ю. Теория драмы: учеб. – метод. Комплекс / А. Ю. Титов. – Орёл: ОГИИК: Изд –ль А.В. Воробьёв, 2007. 220с.
- 10.Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб. -метод. пособие / И. Б. Шубина. -Ростов на Дону, 2006.- 1экз.

**б) дополнительная литература:**

- 1.Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – 4 – е изд. – СПб., 2005. – 280 с.
2. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства: Учебное пособие / С.И. Гавдис. – Орёл: ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш»,2005. – 242с.
3. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. Изд. – ние 2 – е. / М. И.Громова.- М.: Флинта: Наука, 2005. 368 с.
4. Европейская драматургия XVII – XVIII веков. – М.: Дрофа, 2007. – 816с.

5. Журчева, О. В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: учебное пособие. / О.В. Журчева. - Самара: СамГПУ, 2001. 184с.
6. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века: Учебное пособие. / И. А. Канунникова. - М: Флинта, Наука, 2003. 208с.
7. Катышева, Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб.:СПбГУП, 2001. – 208с.
8. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелище: игра, сопровождающая жизнь: учеб. – метод. Пособие / И. Б. Шубина. – Ростов Н/Д.: Финикс, 2006 – 288с.- (Высшее образование).

### **в) литература из ЭБС**

#### **ЭБС «Издательства «Лань»**

##### **Основная литература**

1. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69634](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69634) — Загл. с экрана. (10.12.2015).

Издание подобного хронографа музыкальной эстрады, какой ее увидели и услышали в XX веке в Петербурге — Петрограде — Ленинграде. Эта книга сочетает в себе обилие фактов, имен и названий справочного характера о «легком жанре» музыкальной эстрады.

2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004) — Загл. с экрана.(10.12.2015).

3. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41050](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050) — Загл. с экрана. (10.12.2015).

Книга М. Юнисова (1958–2006) знакомит читателя с театрализованными развлечениями просвещенного общества императорской России конца XVIII — начала XX века: маскарадами, живыми картинами, театрализованными шарадами и сюрпризами. На страницах книги показано, как в маскарадных затаях и других развлечениях отражалось время и мироощущение людей.

### **ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС ОГИК.**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44517](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517). — Загл. с экрана.

2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845). — Загл. с экрана.

3. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4553](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553). — Загл. с экрана.

4. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 270 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045). — Загл. с экрана.

5. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. —  
Режимдоступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557). Загл. с экрана.

6. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67486](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486). — Загл. с экрана.

7. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61369](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369). — Загл. с экрана.

8. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63598](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598). — Загл. с экрана.

9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30434](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30434). — Загл. с экрана.

10. Кох И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 511 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5692). — Загл.

с экрана.

11. Маркова Е. В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 255 с. —

Режимдоступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13864](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13864).— Загл. с экрана.

12. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. —

Режим доступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=36392](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392).— Загл. с экрана.

13. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие.

— Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 148 с. — Режим доступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61368](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61368) — Загл. с экрана.

14. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009). — Загл. с экрана.

15. Сурмели А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное

пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69802](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69802).— Загл. с экрана.

16. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] :

учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 157 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53671](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671).—Загл. с экрана.

17. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный

ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. — Режим

доступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53672](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53672). — Загл. с экрана.

18. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос +

DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4360](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4360).—Загл. с экрана.

19. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений

[Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета

музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004).—Загл. с экрана.

20. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 317 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55710](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55710). — Загл. с экрана.

21. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс]: . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41050](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050). — Загл. с экрана.

#### **г) программное обеспечение:**

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

##### **Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (вт.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- MarcSQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

##### **Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:**

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for SharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

##### **Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- PascalABCNet – среда программирования на языке Pascal.
- SumatraPDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.

- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В соответствии с направлением подготовки обучающихся для прохождения учебной практики - *Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности* необходимо материально-техническое обеспечение, которое позволит практиканту выполнить задания по практике по всем видам деятельности: научно-исследовательской; сценарной, постановочной и творческо-исполнительской: *библиотека, читальный зал, учебные аудитории, специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующий санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-исследовательских, сценарных, постановочных и творческо-исполнительских работ.*

**24 ауд. Кабинет эстрадного искусства**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 11

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1.

- Сценическое возвышение – 1,
- Одежда сцены – 1,
- Зеркала – 8,
- Спортивный мат – 2.

**25 ауд. Кабинет пластической режиссуры.**

**Кабинет пластического воспитания.**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1
- Стулья – 3

Технические средства обучения:

- Телевизор – «LG» - 1,
- Пианино «J.Becker» - 1,
- Музыкальный центр «Panasonic» - 1,
- Звуковые колонки – 6,
- Спортивный мат - 2,
- Одежда сцены - 1 комплект.

**49 ауд. Кабинет игровой деятельности**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 9
- Столы – 1
- Стулья – 14
- Шкаф – 1

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Ноутбук «Нр» – 1.

**87 ауд. Кабинет классической режиссуры и мастерства актера.**

**Научно-творческая лаборатория «Эстрадный студенческий театр  
«Веселая маска»**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 44

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Видеопроектор «Sanuo» - 1,
- Экран – 1,
- Сценическое возвышение – 1,
- Одежда сцены – 1 комплект,
- Спортивный мат – 2.



**173 ауд. Кабинет празднично-обрядовой культуры**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Десна» - 1,
- Музыкальный центр «LG» - 1,
- Хореографический станок - 1,
- Зеркала - 3,
- Сценическое возвышение – 2,
- Спортивный мат – 2

***Научная библиотека вуза, читальный, библиографический и компьютерный залы, с соответствующим оборудованием.***

***Кабинет звукозаписи вуза, с соответствующим оборудованием.***

**Костюмерная (1, 3 этаж)**

- Костюм сценический («Снегурочка») – 1
- Костюм сценический («Дед Мороз») – 1
- Комплект «Деда Мороза» – 1
- Костюм «Деда Мороза» – 1
- Костюм «Снегурочки» – 1
- Фрак сценический - 12
- Спенсер мужской – 1
- Блузка женская – 6
- Блузка кадильная – 8
- Борода Деда Мороза – 1
- Брюки белые концертные - 20
- Брюки мужские – 1
- Гимнастерка женская – 10
- Гимнастерка мужская – 8
- Жакет зимний женский – 5
- Жакет зимний мужской – 4
- Жилет – 7
- Жилетка – 3
- Комбинезон Клоуна – 2
- Костюм «Волк» – 1
- Костюм «Дед Мороз» – 4
- Костюм "Лиса" – 1
- Костюм "Медведь" – 1
- Костюм "Снегурочка" – 4
- Костюм волка – 1
- Костюм карнавальный «Баба Яга» – 1
- Костюм карнавальный «Волк» – 1

- Костюм карнавальный «Обезьяна» – 1
- Костюм театральный – 18
- Перчатки короткие – 8
- Пилотка с отворотом – 8
- Платок – 20
- Платье "Кармен" – 1
- Платье театральное – 10
- Плащ-палатка – 18
- Пояс – 8
- Ремень с бляхой – 10
- Рубашка – 1
- Рубашка женская – 2
- Рубашка мужская – 8
- Фрак – 4
- Халат "Дед Мороз" - 2
- Шарф – 8
- Шорты-юбка – 7
- Юбка – 12
- Юбка Свита "Времена года" – 4
- Юбка "Зима" – 1
- Юбка "Кукла" – 2
- Юбка "Лето" – 1
- Юбка "Минутка" – 7
- Юбка "Осень" – 1
- Юбка "Свита" – 5
- Юбка "Снежинка" – 9
- Юбка "Снежная королева" – 1
- Юбка "Эпоха" – 1
- Юбка женская – 1

### **Кафедра физической культуры**

#### ***Учебно-спортивная база:***

Закрытые спортивные сооружения: спортивный зал, тренажерные залы, фитнес зал.

#### ***Спортивное оборудование и спортивный инвентарь***

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>2. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 205 (пристройка к учебному корпусу)</b>		
<i>Перечень основного оборудования:</i>		
1.	Гантели 0,5 кг	20 шт.
2.	Гантели 1,0 кг	20 шт.
3.	Гантели 2,0 кг	18 шт.
4.	Гантели 3,0 кг	20 шт.
5.	Гантели 4,0 кг	16 шт.

6.	Гантели 5,0 кг	20 шт.
7.	Гимнастическая палка 3 кг	25 шт.
8.	Медицинский мяч 1 кг желтый	19 шт.
9.	Медицинский мяч 2 кг зеленый	20 шт.
10.	Медицинский мяч 3 кг оранжевый	20 шт.
11.	Медицинский мяч 4 кг синий	19 шт.
12.	Мяч 55 см	13 шт.
13.	Мяч 65 см	15 шт.
14.	Мяч 75 см	18 шт.
15.	Скакалка с регулировкой длины	15 шт.
16.	Эспандер для кора /степа №2	20 шт.
17.	Эспандер для кора /степа №3	20 шт.
18.	Эспандер для кора /степа №1	20 шт.
<b>3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 21</b> <i>Перечень основного оборудования:</i>		
1.	Дартс	2 шт.
2.	Костюм в/з	15 шт.
3.	Мешок спальный	6 шт.
4.	Мешок спальный АТЕМІ «Lion 150»	10 шт.
5.	Мяч ф/б	2 шт.
6.	Мяч фитбол с ушками	3 шт.
7.	Мяч фитнес	2 шт.
8.	Мяч футзал	1 шт.
9.	Насос ручной	1 шт.
10.	Палатка 4-х местная	2 шт.
11.	Палатка Диоген 3	1 шт.
12.	Палатка Диоген 4	3 шт.
13.	Рюкзак	2 шт.
14.	Скакалка со счетчиком	2 шт.
15.	Стеллаж металлический	5 шт.
16.	Фонарь АТЕМІ туристический	1 шт.
17.	Фонарь ERA прожектор водозащ.кам. аккумуля.3млн.св.адапт.прик.	1 шт.
18.	Цифровой фотоаппарат PanasonicDMC-FS62 LumixBlack	1 шт.

***72-а ауд. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования***

1. Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- компьютерные столы – 2;
- стулья – 2;
- тумбочка-1;

- шкаф-1.

Технические средства обучения:

- С/блок INPAQ PE-2200/2x512 Mb/160Gb/DVD-RW/FDD/к/м, монитор Samsung 19"- 1 шт.
  - Компьютер E7500/4Gb/1000Gb/DVD-RW/кл/мышь, монитор 22" – 1 шт.
  - Паяльник 25 №220 V – 1 шт.
  - Пинцет – 1 шт.
  - Бокорезоцинк. – 1 шт.
  - Устройство чтения карт памяти CF/XD – 1 шт.
  - Инструмент для крепления разъемов – 1 шт.
  - Инструмент для обжима коннекторов – 2 шт.
  - Набор инструмента VTSET19 – 1 шт.
  - Устройство обжимное – 1 шт.
  - Коммутатор D-Link DGS-1024D – 1 шт.
  - Концентратор D-Link DGS-1024D <24\*10/100/1000> - 1 шт.
2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
  - Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
  - Google Chrome - браузер
  - Mozilla Firefox - браузер
  - Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
  - Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
  - 7-zip – архиватор.
- 2.1. Среды программирования:
- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal
- 2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
  - 7-zip - архиватор
  - S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
  - Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа
- 2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
  - «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
  - Консультант Плюс – справочно-правовая система
  - АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

***1 ауд. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.***

*Перечень основного оборудования:*

- Перфоратор BPR 261E – 1,
- Лобзик ESPE – 1,
- Станок деревообрабатывающий КС250Б – 1,
- Дрель акум, ДА-18ЭР – 1,
- Зубило – 1,
- Клещи угловые 150мм – 1,
- Молоток – 1,
- Набор ключей рожковых – 1,
- Набор стамеска-долото – 4,
- Ножовка по металлу стандарт – 1,
- Отвертка (разные) – 2,
- Пила по дереву – 1,
- Плоскогубцы – 1,
- Рубанок метал, стаер – 1,
- Рулетка 5 м – 1,
- Степлер – 1,
- Стремянка 8 ступенек – 1,
- Стремянка алюмин. 6 ступенек – 1,
- Топор – 1,
- Угольник столярный – 1,
- Уровень фрезерованный грань 800 мм, 3 глазка – 1,
- Бур по бетону – 3,
- Набор сверл – 1.

## **12.ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль** подготовки *Театрализованные представления и праздники*. **Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».** **Форма обучения** очная или заочная; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных, для таких обучающихся, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль** подготовки *Театрализованные представления и праздники*, квалификация (степень) выпускника «бакалавр», **форма обучения** очная или заочная инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными

возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

## **11. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению **51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**, профилю «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»

### **10.1. Разработчик:**

Зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры РФ, профессор **Светлана Ивановна Гавдис**.

### **10.2. Эксперты (рецензенты):**

Художественный руководитель ОМДТ «Русский стиль» им. М. М. Бахтина заслуженный артист России **Валерий Иванович Симоненко**.

Председатель Орловского отделения Союза театральных деятелей РФ, заслуженный артист РФ, доцент **Павел Иванович Легкобит**.

### **10.3. Согласовано:**

Научная библиотека «ОГИК»  
заведующая научной библиотекой

**Е.А. Фомина**

**Программа одобрена и утверждена на заседании** кафедры режиссуры театрализованных представлений ФГБОУ ВО «ОГИК» **Протокол заседания № 8 от 27 апреля 2017 года.**

**Программа утверждена на заседании** Совета факультета «Социально-культурной деятельности» **протокол № 9 от 17 мая 2017 года.**

## Приложение:



### Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»

**Разработано:**

Руководитель практики от  
ФГБОУ ВО «Орловский  
государственный институт культуры»

\_\_\_\_\_/Ф.И.О./  
(подпись) (подпись)

М.П.

**Согласовано:**

Руководитель практики от

\_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации)

\_\_\_\_\_/Ф.И.О./

М.П.

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

(Указать вид: учебная/производственная)

**ПО ТИПУ: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.**

Выдано обучающемуся **2 курса** по направлению подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,**

**профиль подготовки Театрализованные представления и праздники,**

**Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»**

(указать направление/специальность)

профиль/ специализацию бакалавриата, специалитета, магистратуры ,аспирантуры)

\_\_\_\_\_  
(указать Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Содержание задания	Планируемые результаты*
1.	Изучить программу учебной практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».	<b>ОК -12</b>
2.	Провести анализ и дать оценку базы практики на основе изучения её материально – технического и методического оснащения, художественно-творческих возможностей и качества имеющегося репертуара.	<b>ОПК-7</b>



3.	Изучить специфику организации и особенностей профессиональной деятельности организации (базы практики).	<b>ОПК-7</b>
4.	Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо-исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).	<b>ОК -12</b>
5.	Ознакомиться с должностными обязанностями творческих работников: режиссера, помощника-режиссера и т.д.	<b>ОК- 6; ОК-12</b>
6.	Разработать индивидуальный план работы на время практики с учетом задач, стоящих: перед коллективом базы практики, перед практикантом (заданий по практике) и личных творческих устремлений практиканта.	<b>ОК- 6; ОК-12;</b>
7.	Провести анализ просмотренных за время практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников и др. форм праздничной культуры.	<b>ОПК-7; ПК-5;</b>
8.	Разработать литературный сценарий театрализованной зрелищно-развлекательной программы (Новогоднего утренника) - под руководством педагога – руководителя практики;	<b>ПК-1; ПК-5</b>
9.	Разработать режиссерскую документацию по сценической реализации творческой программы;	<b>ПК-9; ПК-1;</b>
10.	Осуществить режиссерско-постановочную работу по сценической реализации творческой программы, под руководством педагога – руководителя практики;	<b>ОК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-9;</b>
11.	Принять участие в разработке и изготовлении костюмов, реквизита, бутафории;	<b>ПК-5; ПК-9</b>
12.	Изучение игровых и конкурсных форм и работа в качестве ведущего-аниматора;	<b>ОК-6; ПК-9;</b>
13.	Самостоятельно разработать литературный сценарий театрализованной игровой, конкурсно-игровой или др. праздничной программы;	<b>ОК-6; ПК-1; ПК-5;</b>
14.	Ежедневно вести дневник по практике;	<b>ОК-12; ОПК-7;</b>
15.	Участвовать в собраниях практикантов с руководителями практики.	<b>ОК-12; ОК-6;</b>
16.	Подготовить отчет о ходе и результатах практики.	<b>ОК-12; ОК-6;</b>

17.	Принять участие в оформлении альбома-отчета группы по практике.	<b>ОК-12; ОК-6;</b>
-----	---	---------------------

\*Перечень кодов компетенций, реализуемых в ходе прохождения учебной практики  
(Указать вид: учебная/производственная)

Начало практики: \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Окончание практики: \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание принял: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись обучающегося)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

№ п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций



**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Орловский государственный институт культуры»**

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**НА БАЗЕ кафедры режиссуры театрализованных ФГБОУ ВО «ОГИК»,  
научно-творческая лаборатория «Эстрадный студенческий театр  
«Веселая маска»**

(указывается полное наименование организации )

<b>Направление и профиль подготовки</b>	<b>51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки Театрализованные представления и праздники, Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»</b>
<b>Курс</b>	<i>2-ой курс</i>
<b>Форма обучения</b>	<i>дневная</i>
<b>ФИО обучающихся, направленных на практику</b>	1. 2. 3.
<b>Тип и название практики</b>	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. Практика по получению</b>

	<b>первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</b>
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретная (концентрированная);
<b>Объем практики (кол-во недель/ з.е/ часов)</b>	<i>Две недели</i> <b>108 ч. = 3 з. ед.</b>
<b>Срок прохождения практики</b>	<i>С 18.12.2017 по 30.12.2017г.</i>

**Разработали:**

**Руководитель практики**

**от института**

*ФИО, занимаемая должность, ФИО, занимаемая должность*  
*учёная степень,*  
*учёное звание (при наличии)*  
*профессор С. И. Гавдис*

**Руководитель практики**

**от организации**

*Дата 16.12.2017г.*

*Дата 17.12.2017г.*

*Подпись* \_\_\_\_\_

*Подпись* \_\_\_\_\_

*М.П.*

*М.П.*



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Орловский государственный институт культуры»**

**Аттестационный лист по учебной / производственной практике**

Обучающийся \_\_\_\_\_ *ФИО*

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы понаправлению подготовки \_\_\_\_\_  
(указать направление/специальность)

\_\_\_\_\_ (профиль/ специализацию бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры)

Прошёл практику на базе: \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Уровень освоения профессиональных компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (да/нет)
	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные этнические конфессиональные и культурные различия; способность к самоорганизации и самообразованию(ОК -6);	

### Заключение об освоении профессиональных компетенции (освоил с оценкой)

Руководитель практики  
от института  
ФИО, занимаемая должность,  
учёная степень,  
учёное звание (при наличии)

Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Подпись \_\_\_\_\_

*М.П*