

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра режиссуры театрализованных представлений

**Методические рекомендации
по дисциплине «Сценарное мастерство»
для направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»
профиль - «Театрализованные представления и праздники»
Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»**

Форма обучения:
Очная и заочная

Орел – 2017

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений от 27 мая 2017 года, протокол № 9

Составитель: заведующая кафедрой режиссуры театрализованных представлений «ОГИК», профессор Гавдис С. И.

Дисциплина **«Сценарное мастерство»** предусматривает освоение, сценарного мастерства, стимулирование сценарного творчества и формирование сценарных навыков и умений будущими режиссёрами театрализованных представлений и праздников.

Курс нацелен на творческое воспитание личности каждого студента, развитие его общих художественных и специальных способностей к сценарно-режиссёрской деятельности, обучению будущего бакалавра методике поиска и выстраивания сюжетно-образной концепции реального жизненного материала и исходной событийной ситуации, являющихся основой театрализованных представлений и праздников.

В ходе изучения дисциплины необходимо делать акцент на основные направления, стимулирующие сценарное творчество:

- 1) **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ**, необходимой сценаристу для накопления и отбора жизненного материала, на основе которого строится драматургическая структура будущего сценария;
- 2) **РАЗВИТИЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ ЛОГИКИ** на основе общей теории драмы, необходимой в сценарной работе для выстраивания **СЮЖЕТНОГО ПОСТРОЕНИЯ** и событийной последовательности;
- 3) **СТИМУЛИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ** театрализованного представления.

Все эти направления должны быть скоординированы, согласованы и взаимно соотнесены.

Необходимо помнить, что творческие способности формируются не только в процессе воспитания и обучения, но главным образом в **ПРОЦЕССЕ САМОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**. В связи с этим, курс «Сценарное мастерство» носит не только теоретический, но и практический характер. Помимо лекционных и семинарских занятий курс предполагает также практические, мелкогрупповые и индивидуальные, в ходе которых студенты осваивают технологию создания сценариев различных форм театрализованных представлений и праздников: от художественной композиции до массового театрализованного представления и праздника на открытых и нетрадиционных площадках.

В творческом процессе работы над созданием сценариев студенту необходимо развивать свою индивидуальность, авторское лицо, так как в сценарном мастерстве главное - авторский взгляд на предмет изображения.

Необходимо помнить, что творческий процесс работы над созданием сценарной драматургии, начинается с изучения жизненного события, которое требует художественного оформления документального, местного и публицистического материала. Студент должен приложить немало сил, ума, воли, собирая материалы, изучая жизнь. Важным, на данном этапе работы, является изучение сценаристом аудитории будущего театрализованного действия, её социальных и психолого-педагогических особенностей. Всё это поможет ему определить тему – круг жизненных явлений, которые будут исследованы в сценарии, выявить проблему, педагогическую цель, определить аспекты проблемы и сформулировать авторскую концепцию театрализованного действия.

Понимание сценаристом (студентом) сути будущего сценария (проекта) предстоящего театрализованного действия впервые происходит на этапе постановки цели педагогического воздействия на конкретную аудиторию. Побудительным мотивом здесь выступает конфликт, то есть противоречие между заявленной потребностью, желанием и фактическим их неудовлетворительным состоянием. Осознание противоречия и формирует проблему, которая может совпадать с названием театрализованного действия. Здесь и осознается основополагающий элемент технологического процесса – цель, которая выражает смысл предполагаемого действия и начинается ее формирование. Далее цель конструктивно детализируется как структурная система и наполняется определенным содержанием. Согласно методике О. И. Маркова ведётся работа по созданию смыслового каркаса, который после формулирования авторской концепции потребует определения блоков, эпизодов, и других единиц сценической информации, которые и являются структурными элементами будущего сценария. Студенты дают образное название блокам, эпизодам, ставят цели педагогического воздействия каждой единице сценической информации и определяют им смысловые задания. Совокупность всех сценических заданий каждой единицы сценической информации и есть смысловой каркас будущего сценария.

Процесс работы студента по накоплению документального, местного, публицистического материала после определения темы, проблемы, педагогической цели происходит в рамках данной тематической направленности в соответствии с проблемой и педагогической целью и не прекращается до этапа – монтажа материала. Параллельно ведётся работа по изучению художественного материала, фольклорного, церемониально-обрядовых действий, игровых форм, в данном направлении.

Тема, идея и педагогическая цель (сверхзадача) будущего театрализованного действия влияют на выбор места действия (сценической площадки), особенно это касается театрализованных форм, которые планируются на открытых сценических площадках. Это потребует от сценариста-режиссёра определиться в выборе сценической площадки и изучить её особенности и возможности. Очень часто место проведения театрализованного действия, его особенности подсказывают сценаристу-режиссёру замысел и влияют на весь ход театрализованного действия.

Вся вышеперечисленная деятельность студента опосредованно приведет его к рождению и конкретизации замысла. Замысел театрализованного действия нередко появляется неожиданно, в нем как бы суммируются данные предшествующей ступени творческого процесса - творческой работы сценариста, обогатившего свою память различного рода информацией, наблюдениями, впечатлениями, раздумьями, часто разрозненными, хаотичными. Постепенность или неожиданность рождения замысла объясняется и особенностями творческой личности студента, в частности степенью одаренности, таланта, уровнем интеллекта, а также недостаточностью или обилием накопленного жизненного материала. Замысел театрализованного действия - исходное представление сценариста-режиссёра о своем будущем проекте, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс.

Сценарно-режиссёрский замысел предполагает наличие следующих компонентов:

- темы, проблемы, педагогической цели, авторской концепции будущего сценария;
- определения формы, жанра, предлагаемых обстоятельств, конкретизации действующих лиц, конфликта, сценарно-режиссёрского хода будущего театрализованного действия и т. п.

После создания сценарно-режиссёрского замысла вся творческая деятельность сценариста по разработке сценария театрализованного действия происходит по его законам. Именно замысел определяет всю дальнейшую работу сценариста: выстраивание композиции, разработку сюжета всего сценария и каждой его структурной единицы; отбор сценарного материала и монтаж каждой структурной единицы (номера, эпизода, блока) и всего сценария.

В процессе работы над сценарием необходимо помнить, что сценарий должен явиться программой психолого-педагогического воздействия на аудиторию. Сценарист-режиссёр в той мере достигает своей цели, в какой ему удастся поднять понимание аудитории: подвести их к открытию нового, к пониманию ранее не осознанных ею жизненных противоречий, явлений, событий. Выразить своё отношение к поднимаемой проблеме, утвердить свою авторскую концепцию к происходящему, своё отношение, показать, как он это понимает и оценивает. И тогда, в ходе театрализованного действия зрители сами для себя сделают те идейно-познавательные выводы, которые и представляют собою сверхзадачу сценариста-режиссёра, что приведёт к достижению педагогической цели. Убедительность, обязывающая сила этих выводов зависит от того, в какой мере они, эти выводы, вытекают из «живого созерцания» развивающегося в ходе театрализованного действия конфликта и насколько они - продукт пройденного пути к «абстрактному мышлению и от него к практике». В этом единстве общего и частного, абстрактного и конкретного заключается сила воздействия театрализованных представлений и праздников, как и любого произведения искусства.

Работая над сценарием, студенту необходимо помнить, что он должен создавать идейно-насыщенное, созвучное современности театрализованное действие на основе самой жизни, реального фактического материала, реальных героев, которыми является и аудитория, используя для этого весь комплекс выразительных средств. Здесь важно не только удовлетворить желания аудитории в раскрытии близкой и интересной ей темы, поднятии волнующей её проблемы, но и найти своеобразное решение материала, художественно-образную форму его подачи, способные взволновать и захватить её внимание.

Поэтому одного сюжетного хода недостаточно, чтобы это произошло, необходимо найти художественно-образные пути его выражения – построение действия каждого эпизода и всей программы, исходя из заданного стиля, характера сценарно-режиссёрского решения театрализованной программы.

Необходимо согласиться с Г. Товстоноговым, который утверждал, что «настоящее, талантливое, новаторское решение всегда

а) должно быть логичным;

б) закономерным и одновременно неожиданным.

Вот если сочетание неожиданного, закономерного и логичного имеется, тогда мы имеем дело с настоящим художественным решением» [13, С. 56-57].

В процессе работы над сценариями массовых театрализованных представлений на открытых площадках, которые должны быть действительно-динамичными, зрелищными, эмоциональными и образными необходимо помнить, что в основе их зрелищной природы лежат большие танцевально-музыкальные, пластические композиции, подкреплённые минимальным количеством текста. Тексты таких представлений должны отличаться сжатостью, ёмкостью, образностью. Здесь уместно использовать поэтический материал или хлёсткую эстрадную репризу. Нельзя перенасыщать эти формы литературным, а тем более, документальным текстом. Главными средствами выразительности здесь должны стать: музыка, пластика, хореография, поэзия. В основе развития действия должен быть заложен конфликт, как в каждой структурной единице, так и в ходе развития действия всего сценария. Уже на уровне создания сценария, по словам известного режиссёра театрализованных представлений и праздников А. Д. Силина: «Образная структура массового театрализованного представления рождается в процессе поиска зрелищного эквивалента действенной линии, которая определяется конфликтами, борьбой идей, столкновением противоборствующих сил внутри каждого эпизода» [9].

Здесь же, в процессе работы над сценарием, необходимо продумать и сделать действенными выходы на сценическую площадку и уходы больших масс исполнителей.

Необходимо также помнить, что подобного рода театрализованным представлениям присуща символическая и аллегорическая форма выражения, гиперболизация и гротеск в решении материала, метафоричность и

ассоциативность мизансцен, использование как традиционных, так и специфических средств воздействия. Маски, куклы, клоунада, животные, вода, огонь, пиротехника и многое другое - являются составляющими массовых театрализованных действий на открытых площадках.

Сценарий массового представления представляет собой специфический режиссёрский сценарий. Он больше приближается к оперному или балетному либретто, возможно к сценарию пантомимы, где описание действенно-событийной линии идёт с развёрнутыми и подробными постановочными ремарками.

Таким образом, в результате изучения курса «Сценарное мастерство», студенты должны овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками по созданию сценариев театрализованных представлений и праздников различных видов, как для закрытых, открытых, так и нетрадиционных сценических площадок, в которых их авторская концепция будет выражена лаконичным образным языком. Сценарии театрализованных представлений и праздников должны быть выстроены на основе фактов жизни, реального жизненного материала, биографий реальных героев, с использованием всего многообразия как профессионального, так и самодеятельного искусства, а также иносказательных и специфических средств выразительности.

В процессе изучения теоретического материала по дисциплине, выполнению практических заданий в ходе практических, лабораторных и индивидуальных занятий, а также в ходе выполнения самостоятельной работы у студентов формируются необходимые **общекультурные и профессиональные** компетенции в области *режиссёрско-постановочной, научно-исследовательской и проектной деятельности.*

Методические рекомендации по подготовке и оформлению сообщений по дисциплине «Сценарное мастерство».

Сообщение является одним из видов самостоятельной работы студентов и формой контроля по усвоению определённого аспекта изучаемой дисциплины.

Сообщение требует краткого лаконичного изложения теоретического материала по одному из направлений изучаемой темы.

Прежде чем приступить к изложению содержания теоретического материала необходимо тщательно изучить литературу, содержащую информацию по интересующему студента вопросу. Затем продумать и написать план изложения теоретического материала, организовать изученный по теме материал, структурировать его в определённую последовательность и соединить в логической последовательности, опираясь на высказывания и мнения известных теоретиков и практиков в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Необходимо

указать на источники информации и их авторов, если есть необходимость сделать сноски и грамотно оформить список теоретических источников.

Сообщение пишется для последующего его использования в учебном процессе. Студент может выступить с ним на занятии по данной дисциплине, которое может быть проведено в форме дискуссии, круглого стола, деловой игры, где студент может выступить по конкретному аспекту рассматриваемой темы.

Сообщение может быть выполнено в объёме от 3 до 7 стр. машинописного текста.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению реферата по дисциплине «Сценарное мастерство».

Реферат является одним из видов самостоятельной работы студента и предполагает не просто творческое изложение содержания изученных источников, но и наличие выводов, обобщений и комментариев референта.

Содержание заявленной темы реферата излагается согласно составленному студентом плану. План реферата составляется на основе изученного материала по данной теме.

Реферат должен состоять из трёх частей:

- вступительной части, где обосновывается выбранная тема, указывается и анализируется изученная литература по данной теме, ставится цель работы над рефератом:

- основной части, в которой последовательно излагается основное содержание темы реферата, согласно предложенному плану; мотивацией для изложения теоретического материала должен стать анализ изученной сценарной драматургии различных форм театрализованных представлений и праздников.

- заключительной части, в которой студент высказывает собственные суждения по изложенному материалу, делает выводы и обобщения.

Реферат должен содержать список изученной и использованной литературы в процессе работы над данным рефератом. Список литературы должен быть представлен в алфавитном порядке и иметь все выходные данные каждого источника. Референт должен указать список основных и дополнительных источников, которые он использовал в процессе работы над изложением содержания темы реферата.

Реферат может иметь приложение, которое будет являться наглядным или документальным комментарием к теме реферата /схемы, графики, планы, творческие программы, режиссёрская документация, фото, видео, аудио материалы, информация СМИ и т.д./

Минимальный объём реферата – 15 стр. машинописного текста.

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Сценарное мастерство».

1. Метод иллюстрации в работе сценариста.

2. Театрализация как творческий метод организации материала в сценарии театрализованного представления
3. Тема, проблема, идея, педагогическая цель театрализованного представления.
4. Музыка как средство выразительности театрализованного представления.
5. Слово как средство выразительности театрализованного представления.
6. Хореография как средство выразительности театрализованных представлений.
7. Пластика как средство выразительности театрализованных представлений.
8. Театральное искусство в сценариях театрализованных представлений и его функции.
9. Цирковое искусство и его использование в театрализованных представлениях.
10. Спорт как средство выразительности театрализованных представлений.
11. Видеоряд в сценариях театрализованных представлений.
12. Особенности конфликта в сценариях театрализованных представлений.
13. Композиционное построение сценариев театрализованных представлений.
14. Сюжет и фабула в сценариях театрализованных программ.
15. Особенности идейно-тематического замысла сценариев театрализованных программ.
16. Исторический аспект возникновения монтажа как творческого метода сценариста.
17. Монтажный принцип драматургии театрализованных представлений.
18. Основные методы и приемы монтажа в сценарии.
19. Событийная основа сценариев театрализованных представлений и театрализованных документально-художественных программ.
20. Литературный сценарий и сценарный план.
21. Основные этапы работы над сценариями театрализованных представлений.
22. Разновидности театрализованных представлений.
23. Разновидности и структура игровых программ.
24. Разновидности и структура конкурсно-игровых и конкурсных программ.
25. Разновидности и структура информационно-развлекательных программ.
26. Принципы отбора материала в сценарии театрализованных программ.
27. Игра как средство выразительности театрализованных программ.
28. Документальный материал как средство выразительности театрализованных программ.
29. Художественный образ как форма мышления в искусстве.
30. Литературная деятельность сценариста в работе над сценариями.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовых работ по дисциплине «Сценарное мастерство».

Курсовая работа предполагает глубокое изучение теории по вопросам теории сценарного мастерства. Работа является изложением собственных мыслей и суждений по изучаемой теме, подкрепленных конкретными примерами из творческой практики, предполагает анализ тех или иных явлений, событий, проблем, фрагментов сценариев в соответствии с тематической направленностью освещаемого вопроса, использование цитат с указанием первоисточника. Описание практического опыта необходимо теоретически обосновать.

Выдержки из источников должны сопровождаться подстрочной ссылкой.

Каждый студент излагает письменно одну из предложенных тем с указанием не менее 18 источников, используемых для написания работы.

Курсовая работа должна быть выполнена в объеме 20-25 стр. машинописного текста и состоять из 2-х частей: теоретической и практической. В конце работы необходимо указать список изученной и использованной литературы.

Требования к теоретической части.

Теоретическая часть должна быть написана по следующей схеме:

1. План работы;
2. Содержание работы;
3. Библиография;
4. Приложение.

В работе должно быть краткое введение, основная часть и заключение.

Во введении, студент должен показать актуальность рассматриваемой темы, сделать анализ изученной литературы, представить научный аппарат (предмет, объект, цель работы), задачи исследования.

В основной части работы материал синхронно отражает поставленные в плане вопросы, общие положения подкрепляются конкретными фактами из практики \сценарного мастерства и режиссуры театрализованных представлений и праздников. Основная часть работы состоит из двух-трёх глав, в которых раскрываются основные аспекты выбранной темы. Каждая глава состоит из двух-трёх параграфов, в которых излагается теоретический материал, согласно плану.

Последняя глава основной части должна содержать анализ современного состояния современной режиссуры театрализованных представлений по рассматриваемой теме.

Каждая глава должна содержать выводы студента, которые подводят Итоги по изложенному материалу, раскрывающему содержание работы.

В заключении студент кратко излагает итоги проделанной работы и дает практические выводы и рекомендации.

Библиография требует алфавитного порядка и грамотного оформления выходных данных.

В приложении студенты предлагают сценарно-режиссёрские разработки, подвергшиеся анализу и рассмотрению в работе, а также различную режиссёрскую документацию, заметки в СМИ, фото, видео материалы и др. документацию, схемы, графики, планы и программы, связанные с темой работы.

Приложение может также содержать материалы, связанные с научным исследованием или экспериментом, проводимым студентом в процессе выполнения курсовой работы.

Возможно это некий творческий проект, который создан студентом в процессе самостоятельной работы.

В заключении студент кратко излагает итоги проделанной работы и Дает практические выводы и рекомендации.

Разработанный студентом литературный сценарий должен являться логическим продолжением теоретической части работы и подкреплять авторскую концепцию проблемы.

Требования к практической части курсовой работы.

Практическая часть содержит:

1. Смысловой каркас сценария театрализованного документально-художественного представления.

- Тема-проблема;
- педагогическая цель
- аспекты проблемы
- авторская концепция
- образное название блокам и эпизодам предполагаемого сценария театрализованного действия
- сценические задания блокам, эпизодам, единицам сценической информации

Смысловой каркас – есть совокупность сценических заданий всем единицам сценической информации предполагаемого сценария театрализованного действия.

2. Сценарно-режиссёрский замысел театрализованного действия.

- жанр
- предлагаемые обстоятельства / место действие, действующие лица, их взаимоотношения и т. д./
- конфликт
- сценарно-режиссёрский ход
- приемы монтажа
- приемы активизации
- средства выразительности.

3. Литературный сценарий.

Сценарий – подробная литературно-режиссёрская разработка, в которой в строгой логической последовательности излагается развивающееся театрализованное действие. Сценарий содержит в себе: литературно-художественный, режиссёрский и психолого-педагогический аспекты.

4. Список литературных, художественных и документальных источников, использованных при написании сценария.

Требования к литературному сценарию.

Литературный сценарий театрализованного документально-художественного представления является подробной разработкой содержания предполагаемого действия. В его структуру входят:

1. Пролог.
2. Развитие действия по эпизодам или блокам и эпизодам /студент определяет образное название блоков и эпизодов/.
Эпизоды и блоки объединяет сценарно-режиссёрский ход.
3. Финал.

В сценарии должна быть раскрыта тема, показаны авторские переходы от одной части действия к другой, выявлено примерное направление всех публицистических выступлений, внесены художественные произведения или отрывки из них, включены приемы активизации участников театрализованного действия, дано описание оформления и специального оборудования, используемого в творческой программе.

В конце литературного сценария необходимо указать на список литературы, который был изучен и использован в процессе работы над сценарием.

Список литературных источников должен быть оформлен согласно требованиям – с полными выходными данными.

Примерная тематика курсовой работы по дисциплине «Сценарное мастерство»

Принципы инсценирования художественного материала.

Специфические особенности драматургии эстрадных номеров.

Сценарно-режиссёрский ход и художественный приём в сценариях театрализованных представлений.

Иносказательные средства выразительности сценариев театрализованных представлений.

Специфические особенности драматургии театрализованных представлений.

Средства выразительности сценариев театрализованных представлений.

Технология создания сценария театрализованного представления.

Монтаж как драматургический метод работы над сценарием.

Конфликт в сценариях театрализованных представлений.

Принципы использования документального материала в сценариях театрализованных представлений.

Особенности драматургии театрализованного концерта.

Приёмы комического в драматургии театрализованных представлений.

Приёмы активизации аудитории в сценариях театрализованных конкурсных программ.

Эпизод в сценарии театрализованного представления.
Особенности драматургии театрализованных конкурсных программ.
Художественный образ в сценариях театрализованных представлений.
Особенности драматургии документально-художественных программ.
Сценарий как драматургическая основа театрализованного действия.
Особенности драматургии театрализованного тематического вечера.
Жанр в драматургии театрализованного действия.
Документальный материал - основа сценарного замысла театрализованных документально-художественных программ.
Документальность, публицистичность – характерные особенности театрализованных вечеров.
Драматургические приёмы остроумия в сценариях театрализованных представлений.
Театрализованное действие и особенности его драматургии.
Стиль, стилистика, стилизация в сценариях театрализованных представлений

Основная литература:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 5-е изд. /Д. Н. Аль; С-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2011. - 280с. -2 экз.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник /И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.- 1 экз.
3. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие/С. И. Гавдис. - Орёл: ООО «Горизонт», 2017. – 221с.
4. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
5. Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всероссийской с международным участием науч.-практ. конф. (г. Орёл, 15-16 марта 2012 г.) Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ред. колл.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титов, И. И. Банникова, В. В. Белозёрова. – Орёл: Горизонт, 2012. - 231 с.- 2 экз.
6. Праздничная культура России: художественно-педагогический аспект: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (г. Орёл, 12-13 марта 2015 г.). - Орёл: ОГИК, 2017. – 192 с.
7. Проблемы формирования профессионального мастерства будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Материалы межвузовского научно-методического семинара (2 -3 марта 2007г.) - Орёл: ОГИИК, 2008. -123 с.- 1 экз.
8. Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников: материалы Всероссийской научно-

- практической конференции (г. Орёл, 3-4 марта 2017 г.). – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2017. – 197 с.
9. Силин, А. Д. Дорога на площадь: /А. Д. Силин. - М., 2012. – 1 экз.
10. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.
11. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

Дополнительная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие /Д. Н. Аль. - М., 1998.- 5 экз.
2. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» /С. И. Гавдис. - Орёл: ОГГИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 242 с.- 10 экз. + СД.
3. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Гавдис. - Орел: ОГГИК, 2005. – 1 экз.
4. Гагин, В. Н. Интересно ли в вашем клубе? /В.Н. Гагин. – М.: Политиздат, 1989 – 240 с.- 8 экз.
5. Дмитриев, Л. А. Тайны искусства. Законы телевизионной драматургии как законы творчества. (Учебное пособие) /Л. А. Дмитриева. - М.: ИПКРТ и Р, 1994. - 1 экз.
6. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие/А. Д. Жарков. - М., МГУК, 2002.- 40 экз.
7. Культурно-досуговая деятельность: Учебник /Под научной ред. Академика РАЕН А.Д.Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.: МГУК, 1998.- 40 экз.
8. Марков, О. И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О. И. Марков – М.: Просвещение, 1988. – 30 экз.
9. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: режиссуры, технологии, организации и методики /Б.Н. Петров. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 376 с., с ил. - 5 экз.
10. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры: Опыт исследования / А.Рубб. - М.: Луч, 2001. - 230с. – 2 экз.
11. Саруханов, В.А. Агитбригада. Проблемы. Рекомендации. Сценарии /В.А. Саруханов – М.: Профиздат, 1989 - 288 с. – 1 экз.
12. Сценарное мастерство: кино-и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес (реферат книги Р.Уолтера) - М., ИПКРТ и Р., 1993, с.104.- 1 экз.
13. Товстоногов, Г. Круг мыслей /Г. Товстоногов. – Л.: Изд. «Искусство», Ленинградское отделение, 1972.
14. Чечётин, А. И. Основы драматургии: Учебное пособие /А. И. Чечётин. – М.: МГУКИ, 2004. – 4 экз.

15. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебное пособие для студентов институтов культуры /А. И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. – 68 экз.
16. Шароев, И. Режиссура массового действия /И. Шароев. – М., 1980. – 10 экз.
17. Шароев, И. Режиссура эстрады и массовых представлений /И. Шароев. – М., 1986. - 463 с.- 135 экз.
18. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений /И. Г. Шароев. – М., 1992. – 100 экз.
19. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2003. - 5 экз.
20. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб. -метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2006.- 1 экз.

ЭБС «Издательства «Лань»

1. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 284с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана (10.12.2015).

ЭБС Университетская библиотека on-line.

1. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана. Учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» /Т. Я. Маслова. - Кемерово, 2011 (24. 01. 2016 г.)
2. Черных В.К. На уроках сценарного мастерства. Том I Учебное пособие / В.К. Черных, А.Э. Бородянский, Ю.Н. Арабов, М.А. Хмелик. - Москва, 2013 (24. 01. 2016г.)