

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ

направление подготовки

51.03.05 *Режиссура театрализованных представлений и праздников*

профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения

заочная

Орел 2017

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений от 27 мая 2017 года, протокол № 9

Составитель: к.п.н., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений Чистюхина Е. В..

Самообразование обучающихся - это своеобразный минимум, гарантирующий овладение знаниями и практическими навыками, которые необходимы для получения квалификации по избранной специальности.

Обязательная самостоятельная работа имеет разнообразные формы. Это решение педагогических, производственных, ситуативных задач, подготовка докладов, рефератов, сценариев, анкетирование, социологический опрос, написание контрольных и курсовых работ. Наиболее серьезной и ответственной является дипломная работа, завершающая курс обучения в высшем учебном заведении.

Контрольная работа - одна из форм контроля и учета знаний, умений, навыков обучающихся. Она имеет своей целью обобщить и углубить знания по изучаемому курсу, представить их более системно и упорядоченно, использовать опыт и информацию, полученные во время самостоятельного изучения и анализа специализированной литературы в рамках выбранной темы.

В процессе выполнения контрольной работы обучающиеся получают первичные навыки выполнения теоретических учебно-исследовательских работ, использования научной литературы, информационно-справочных материалов, а так же умения и навыки практических разработок в рамках заданной темы. Приобретенный опыт самостоятельного получения и накопления знаний поможет им в дальнейшем обучении в вузе.

Характер контрольной работы целиком определяется задачей, содержанием и методикой конкретного изучаемого предмета. Выполнение контрольной работы - это, прежде всего, проявление самостоятельности и творческой активности обучающегося. Только при этом условии результаты работы отразят подлинное овладение учебным предметом.

Контрольная работа представляет собой самостоятельную теоретическую разработку заданных тем по курсу «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников». Содержание заданий и тем для контрольных работ определяется характером, объемом и спецификой изучаемого материала.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом, выполнение контрольной работы является важным этапом обучения в ВУЗе и имеет целью систематизацию, расширение теоретических и практических

знаний по направлению подготовки, а так же применение этих знаний при решении конкретных задач в процессе обучения и на практике.

Для обучающихся заочной формы обучения контрольная работа - это главный способ контроля за овладением и усвоением знаний по изучаемому курсу, а так же умением и навыками использовать эти знания на практике.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Элементы эстрадных жанров в представлениях странствующих скоморохов на Руси

Древнейшие сведения об эстрадных жанрах. Зарождение жанров в трудовых процессах. Первоначальные элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах восточных славян. Пляски, музыкальное и вокально-поэтическое искусство, отразившее быт и познание природы в Древней Руси. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, принявшие театрализованный характер. Распространение народной инструментальной музыки.

Формирование искусства скоморохов. Его связь с традициями народных игр и обрядов. Скоморохи - носители русской национальной культуры. Комические и сатирические образы, созданные скоморохами. Скоморохи-дрессировщики. «Медвежьи потехи». Скоморохи-острословы, глумотворцы-сатирики.

2. Формирование эстрадных представлений в России во второй половине 18 в. и первой половине 19 в.

Эстрада в народных гуляньях. Театры-балаганы. Начало развития оригинальных жанров на эстраде балаганов. Продолжение свободолобтивного духа выступлений скоморохов в искусстве подкачельных комиков, «дедов» - зазывал и раешников. Элементы сатиры в их выступлениях. Комические образы паяцев и шутов на балконах-раусах. Импровизированная природа игры народных комиков. Синтетический характер искусства балаганных артистов. Игра на музыкальных инструментах, звукоподражание, пение, пляска, исполнение коротких рассказов, гимнастические и атлетические упражнения.

Первые эстрадные театры – «вокзалы» и их репертуар. «Павловский вокзал». Эстрадные представления в увеселительных садах Москвы (в Нескучном саду, Петровском парке и Петербурге - в Саду искусственных минеральных вод). Танц-акробаты, фокусники-трансформаторы, вентрологи на эстраде «вокзалов».

3. Русская сатирико-публицистическая клоунада. Творчество выдающихся русских клоунов В.Л.Дурова и А.Л.Дурова.

Выступления Дуровых на клубной эстраде, на эстраде увеселительных садов и балаганов. Исполнение В.Дуровым куплетов, фокусов, звукоподражания, силовых номеров. В.Дуров - художник-моменталист. Начало артистической деятельности А.Дурова в балагане в Москве (1879) как жонглера, акробата, фокусника и зазывалы. Выступления А.Дурова на эстраде в «Эрмитаже» М.Лентовского (1888).

4. Литературно-артистический театр миниатюр «Кривое зеркало».

Литературно-театральная пародия в его репертуаре. Осмеяние штампов в постановках опер, балетов, драматических театров, оперетт и номеров кафешантанной эстрады. Творчество К.Э.Гибшмана - создателя образа неудачного «конферансье-дебютанта» в «Кривом зеркале», первый из русских конферансье, внесший в этот жанр искусство перевоплощения.

5. Эстрадный театр «Летучая мышь».

Связь с Московским Художественным театром. Эстрадные инсценировки сочинений русских классиков. И.М.Москвин - исполнитель инсценировок чеховских рассказов. Б.С.Борисов - на эстраде театра «Летучая мышь». Выступления с чтением произведений Пушкина, Тургенева, Некрасов. Создатели жанра русского конферанса: Н.Ф.Балиев (1877-1936), Я.Д.Южный.

6. Творчество А. Вертинского.

Начало творческого пути А. Вертинского на сцене Театра миниатюр. Кинодебют в картине «Обрыв». «Песенки Пьеро» А. Вертинского в новом образе. Стихи поэтов Серебряного века в исполнении артиста. Творчество в эмиграции. Возвращение на родину.

7. Творчество Эдит Пиаф.

Первые творческие успехи в кабаре «Жернис». Судьбоносная встреча с поэтом Раймоном Ассо. Выход в большой свет – выступление в мюзик-холле «АВС». Актерские пробы в театре и кино. Сольные концерты и гастрели. Последние годы творческой карьеры.

8. Творческий путь А.И.Райкина.

Высокая идейность и гражданственность артиста. Борьба с невежеством, мещанством, нравственной глухотой, бюрократизмом - основная тема творчества. Искусство перевоплощения, сатирическая типизация характеров в моноспектаклях и интермедиях, исполняемых Райкиным. Авторы скетчей В.С.Поляков, Г.Горин, М.Жванецкий и др. Райкин - многожанровый артист,

владеющий гротеском, пародией, пантомимой, трансформацией, использующий приемы итальянской комедии масок.

9. Творческий путь А. Рубба.

Главный режиссер Творческого Объединения художественных коллективов Росконцерта (1974-1984). Творческие работы - «Вечерняя Москва», «Всем, кто любит песню», «Фантазия-80», «Причуды мима», концертные программы - «Смех сквозь слезы», «Сердца четырех», «Любовь не картошка», программы ВИА «Добры молодцы», «Пламя». Постановка стадионных представлений в Москве, Рязани, Киеве, Тбилиси и других городах (в том числе и в Дели — детское представление, посвященное 100-летию Дж. Неру); торжественные театрализованные концерты на сценах Кремлевского Дворца съездов, Колонного зала Дома союзов, на Красной площади (1987). Теоретические труды А. Рубба об искусстве эстрады и режиссерско-постановочной деятельности.

10. Творчество И. Рутберга.

Творчество И. Рутберга как мастера пантомимы и создателя студенческого театра «Наш дом» при МГУ. Заведующий единственной в мире кафедрой пантомимы и пластической культуры театра Академии переподготовки работников искусства, профессор. Вклад И. Рудберга в развитие искусства пантомимы.

11. Творческая деятельность И. Г. Шароева.

Творческий путь И.Г.Шароева - создателя и организатора профессиональной подготовки режиссеров эстрады. С 1967 г. И.Г.Шароев работал доцентом, с 1977 г. - профессором, с 1992г. - художественным руководителем факультета эстрадного искусства РАТИ. Он разработал методику воспитания и обучения режиссеров и актеров эстрады и массовых действ. И.Г.Шароев как художественный руководитель и главный режиссер более 150 массовых зрелищ и театрализованных концертов, более 20 фестивалей национального искусства России, в том числе культурной программы Олимпиады-80 (1979-1980), открытия празднования в честь 850-летия Москвы (1997), Эстафеты Олимпийского Огня на Всемирных юношеских играх под патронажем МОК (1998). Гастроли в Америке (Бостон, Нью-Хейвен) молодежной эстрадной студии И.Г.Шароева, созданной при театре ГИТИСа (1988 г.). И.Г.Шароев – создатель Международного союза деятелей эстрадного искусства, первый вице-президент союза. Теоретические труды И. Г. Шароева.

12. Творческий путь И. М. Туманова (Туманишвили).

У истоков подготовки режиссеров театрализованных представлений. Лауреат Государственных премий, народный артист СССР И.М. Туманов. С 1936 режиссер, в 1938—46 главный режиссёр Оперного театра им. К. С.

Станиславского (с 1941 Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), в 1946—1953 художественный руководитель Московского театра оперетты. С 1961 главный режиссёр Кремлёвского Дворца съездов, в 1964—70 также Большого театра. Профессор ГИТИСа (с 1965).

13. Творческая деятельность Е. В. Петросяна.

Творческий путь Е. В. Петросяна. Работа концертмейстером в оркестре Л. Утесова. Постановки эстрадных спектаклей в Московском театре эстрады. Работа на телевидении в программе «Смехопанорама». Создание эстрадного театра «Кривое зеркало» и Центра эстрадной юмористики.

14. Творческие работы В. Полунина как мима и режиссера.

Спектакль «Лицедеи». Обращение В. Полунина к различным жанровым разновидностям представлений: «Театр одного клоуна», уличные шоу (спектакль «Катастрофа», реж. П., 1986- своеобразная интерпретация мифа об Икаре и конце света), сценическая клоунская импровизация, эксцентрические фантазии, и в том числе грандиозное шоу «Одиссей» (1989), в котором приняли участие 150 актеров из 10 театров, и др. Поэзия и философия в спектаклях В. Полунина – сплав социальной критики, а фольклорные традиции насыщаются гротесковой эксцентрикой.

Вклад В. Полунина в проведение первого Всесоюзного фестиваля театров пантомимы «Мим-парад» в Ленинграде (1982), в работу в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов «Мастерской пантомимы и клоунады» Москве (1985), Первого фестиваля уличных театров в России «Лицедей-лицей» (1986), в проведение фестиваля «Конгресс дураков» (1987) и фестиваля «Караван мира» (1989), а в С.-Петербурге юмористического фестиваля «Баба Дура» (1993) и др. Открытие в 1992 в С.-Петербурге Международного театрального центра «Академия дураков» — объединение комедийных артистов различных видов искусств во главе с президентом Полуниным

15. Творческий дуэт М. Миронова и А. Менакер - создатели эстрадного театра двух актеров.

Творческий дуэт М. Мироновой и А. Менакера – уникальное явление на эстраде. Фельетоны, рассказы, диалоги – основные жанры в работе дуэта. Спектакли-обозрения «Дела семейные», «Кляксы», «Дело о разводе», «Мужчина и женщина». Умение перевоплощаться, подбирать типические черты своих персонажей, создавать гротеск, яркую сценическую гиперболу.

16. Творческий дуэт Р. А. Карцева и В. Л. Ильченко.

Работа в Ленинградском театре миниатюр. Влияние Жванецкого на формирование творческой манеры Р. Карцева и В. Ильченко. Основа миниатюр дуэта на запутанности ситуации, на диалоге. Творческий поиск новых форм и выражения.

17. Творческий дуэт Б. Владимиров и В. Тонков – Вероника Маврикиевна и Авдотья Никитична.

Творческая совместная работа в театре «Комсомольский патруль». Создание дуэта старушек Авдотьи Никитичны и Вероники Маврикиевны. Поиск характерности персонажей и гиперболизация образов.

18. Тарапунька и Штепсель – творческий дуэт Ю. Т. Тимошенко и Е. И. Березина.

Возникновение творческого дуэта сатириков. Деятельность в годы Великой Отечественной войны. Создание конференсных интермедий с использованием лубка, шуточных песен, театра теней, кинокадров, куплетов, эксцентрических танцев. Обращение к жанру эстрадного ревю. Сотрудничество с драматургами Р. Виккерсом и А. Каневским. Театрализованные программы «Смеханический концерт», 1967; «От и до», 1971; «Беспокойтесь, пожалуйста», 1976 (с участием певицы Юлии Пашковской). Обширная галерея персонажей, характеры которых трудно вписываются в жанровые рамки ампула комика и резонера. Талант, трудоспособность, особый народный склад юмора - залог успеха и непреходящей популярности дуэта Ю. Тимошенко и Е. Березина.

19. Творчество А. Б. Пугачевой на эстраде.

Начало карьеры. Первые зарубежные гастроли. Участие в фестивале «Золотой Орфей». Творческая деятельность в ВИА «Веселые ребята», «Ритм», «Рецитал». Актерский успех в фильме «Женщина, которая поет». «Монологи певицы» и тандем Резник-Паулс-Пугачёва. Государственные награды А. Пугачевой как знак высокой оценки ее творческой деятельности. Зарубежные и отечественные гастроли и конкурсы, участие в «Евровидении». «Фабрика звезд - 5» под руководством певицы. Концертные программы А. Пугачевой.

ТЕМА 20. Творческий вклад М. Барышникова в развитие музыкальных и танцевальных шоу-программ Америки.

Барышников - художественный руководитель Американского театра балета (АБТ). Создание труппы современного танца «Уайт оук». Участие в телешоу «Барышников на Бродвее», роль ковбоя в спектаклях «Оклахома» и «Хелло, Долли!». Спектакль-прорыв «Запрещённое Рождество, или Доктор и пациент», поставленный в Нью-Йорке по пьесе Резо Габриадзе, где Барышников воплотил в танце образ сумасшедшего, представляющего себя автомобилем.

ТЕМА 21. Дуэт Новые русские бабки – Игорь Касилов и Сергей Чванов.

Широкая популярность после выступления в театре «Кривое зеркало» Евгения Петросяна. Участие в юмористических программах на разных

телевизионных каналах. Выступления дуэта как пример мастерства и импровизации на сцене, их главная цель - радовать зрителей своим искромётным юмором.

ЛИТЕРАТУРА

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК

Основная литература

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И.А.Виноградский. - СПб. : СПбГАТИ, 2009. - 424с. – 1 экз.
2. В своём репертуаре... Мария Миронова, Александр Менакер. - М. : ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2011. - 484 с.
3. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

Дополнительная литература

1. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.1 / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2003. - 188с. – 31 экз.
2. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.2 / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215с. – 5 экз.
3. Какую красивую я прожил жизнь: сборник воспоминаний об Э.М. Смольном. - М.: ГКЗ Россия, 2002. - 302с.- 1 экз.
4. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры: Опыт исследования / А. Рубб. - М.: Луч, 2001. - 230с. – 2 экз.
5. Савченко, Б.А. Кумиры забытой эстрады / Б. А. Савченко; Савченко Б.А. - М.: Знание, 1992. - 208с. : ил. – 1 экз.
6. Театр имени меня: Книга о Ефиме Шифрине и его необыкновенных приключениях в мире эстрады. - М: Конец века, 1994. - 256с. – 2 экз.
7. Уварова, Е. Аркадий Райкин / Е.Уварова. - М. : Искусство, 1986. - 303с.

ЭБС «Издательства «Лань»

Основная литература

1. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980

годов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69634 — Загл. с экрана. (10.10.2017).

Издание подобного хронографа музыкальной эстрады, какой ее увидели и услышали в XX веке в Петербурге — Петрограде — Ленинграде. Эта книга сочетает в себе обилие фактов, имен и названий справочного характера о «легком жанре» музыкальной эстрады.

2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. (10.10.2017).

3. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050 — Загл. с экрана. (10.10.2017).

Книга М. Юнисова (1958–2006) знакомит читателя с театрализованными развлечениями просвещенного общества императорской России конца XVIII — начала XX века: маскарадами, живыми картинами, театрализованными шарадами и сюрпризами. На страницах книги показано, как в маскарадных затеях и других развлечениях отражалось время и мироощущение людей.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, ОБЪЕМУ И СТРУКТУРЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельную работу обучающегося по систематизации знаний, полученных в результате самостоятельного изучения и анализа специализированной литературы по выбранной студентом теме. Контрольная работа носит явно выраженный научно-творческий характер.

По структуре и содержанию работа должна свидетельствовать о способности обучающегося самостоятельно работать со специализированными источниками конкретной учебной дисциплины. При подготовке работы автор должен показать умение кратко и аргументировано излагать материал в письменной форме.

Оформление работы должно соответствовать требованиям, устанавливаемым образовательным учреждением. Рекомендуемый объем работы – не более 0,8 печатных листа, включая изобразительный материал.

Контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

Носить реферативный характер (при теоретической разработке определенных тем по спецкурсам).

Содержать анализ основной изученной литературы.

Показывать знание источников специальной и методической литературы при разработке темы или творческого задания.

Основные требования к содержанию контрольной работы
Контрольная работа должна иметь следующую структуру:

Титульный лист.

Оглавление.

Основную теоретическую часть.

Практическую часть.

Библиографические данные.

В начале контрольной работы располагаются ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, принятыми в ОГИИК. На нем обязательно должны быть указаны: учебное заведение, в котором подготовлена работа и его ведомственная принадлежность; тема работы (например, «Основные принципы системы актерского творчества К. С. Станиславского»), автор и рецензент работы, город, в котором выполнялась работа, и год ее выполнения.

В ОГЛАВЛЕНИИ – план работы с указанием страницы каждого пункта. Во Введении автор дает обоснование и актуальность выбранной темы, ставит цели и задачи, которые в дальнейшем рассматривает в основной части работы.

В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ – теоретическое изложение материала по раскрытию темы работы. В ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ излагаются автором сценарные и режиссерские разработки, которые свидетельствуют о прикладном характере изученного материала. В БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ДАННЫХ в алфавитном порядке указываются специализированные научно- и учебно-методические материалы, пособия и другие источники, которыми пользовался автор в процессе подготовки и написания данной контрольной работы.

ВЫБОР ТЕМЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематика контрольных работ разнообразна и зависит от характера изучаемой дисциплины и специальности. Основные темы разрабатываются преподавателями кафедры. Тематика контрольных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития театрализованных представлений и праздников. При выборе тематики рекомендуется учитывать традиции, основанные на творческом наследии отечественных и зарубежных исследователей и режиссеров театрализованных представлений и праздников, а так же их реальные задачи развития.

МЕТОДИКА РАБОТЫ

Изучая и работая с выбранными источниками, пишите конспекты, составляйте аннотации, делайте выписки.

На основе изученной литературы разработайте основную теоретическую часть темы контрольной работы. Для этого надо выяснить:

как в литературе ставится тот или иной вопрос;

как он решается, что нового вносят авторы в теорию и практику.

Определите, какой фактический материал будет использован в контрольной работе. Опишите наиболее значительные факты, явления на отдельных листах.

Составьте план работы. План может быть простым и сложным. Он должен отражать вопросы, которые будут рассмотрены в работе. Определяясь темой, вопросы раскрывают ее. Поэтому план не должен быть перечнем случайных вопросов, а выделением узловых пунктов в теме, которые должны быть логически связаны.

Составив план, приступайте к написанию контрольной работы. Объем ее не должен превышать 0,8 печатных листа (10 – 15 листов стандарта А-4), но тема должна быть освещена достаточно полно.

Подготовка к защите и порядок защиты контрольной работы

Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

Порядок защиты контрольной работы:

Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.

Ответы обучающегося на вопросы преподавателя.

Отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

Советы обучающемуся:

На защиту контрольной работы отводится чаще всего около 15-20 минут, постарайтесь соблюсти приведенные ниже рекомендации:

Готовясь к ответу, Вы должны вспомнить материал максимально подробно, и это должно найти отражение в плане Вашего ответа. Но тут же необходимо выделить главное, что наиболее важно для понимания материала в целом, иначе Вы сможете проговорить все 15-20 минут и не раскрыть существа вопроса. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.

Рассказывать будет легче, если Вы представите себе, что объясняете материал очень способному и хорошо подготовленному человеку, который не знает именно этой темы, и что при этом Вам обязательно нужно доказать важность и актуальность выбранной темы и заинтересовать в ее освоении.

Строго следите за точностью своих выражений и правильностью употребления терминов.

Будьте особенно внимательны ко всем вопросам преподавателя, к малейшим его замечаниям. Не бойтесь дополнительных вопросов – чаще всего преподаватель использует их как один из способов помочь Вам. Если Вас прервали, а при оценке ставят в вину пропуск важной части материала,

не возмущайтесь, а покажите план своего ответа, где эта часть стоит несколько позже того, на чем Вы были прерваны.

Прежде чем отвечать на дополнительный вопрос, необходимо сначала правильно его понять. Для этого нужно хотя бы немного подумать, иногда переспросить, уточнить: правильно ли Вы поняли поставленный вопрос.

Будьте доброжелательны и тактичны при защите контрольной работы.