

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра режиссуры театрализованных представлений

Методические рекомендации

**по подготовке и оформлению выпускной бакалаврской работы для
направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»**

профиль - «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения:

Очная и заочная

Орел – 2017

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений от 27 мая 2017 года, протокол № 9

Составитель: заведующая кафедрой режиссуры театрализованных представлений «ОГИК», профессор Гавдис С. И.

1. Пояснительная записка.

Выпускная бакалаврская работа включает: сценарно-режиссёрскую разработку театрализованного действия; теоретическое обоснование выбора темы /её актуальность и социальная значимость/; особенности драматургии и режиссуры выбранной автором формы театрализованного действия; изложение идейно – тематического замысла представленного сценария ; сценарный план; литературный сценарий; режиссёрскую документацию необходимую для воплощения сценария театрализованного действия; финансовую смету; рекламу; протокол приёма дипломной работы; рецензии; отзывы; фотографии, видеоматериал, фонограмму, макет художественно – декоративного оформления сценической площадки, на которой проводилось театрализованное действие, электронный вариант выпускной бакалаврской работы;

Сценарно-режиссерская разработка творческого проекта выпускной бакалаврской работы ведется под руководством преподавателя по базовым дисциплинам.

Основой для создания творческого проекта выпускника является социальный заказ, который определяется праздничным событием, которое выпускнику предстоит организовать и провести в художественно-образной форме на конкретной сценической площадке для определенной аудитории.

Создание литературного сценария праздничного действия - драматургической основы творческого проекта, предполагает определенный объем работы, который необходимо проделать обучающемуся. Созданию сценария предшествует: изучение праздничного события, документального и художественного материала; выявление темы, проблемы творческого проекта; выявление места и времени проведения театрализованного действия, разработка сценарно-режиссерского замысла и сценарного плана предполагаемого действия.

Организационная работа по подготовке к постановке творческого проекта – следующий этап работы выпускника.. Грамотная разработка режиссерской документации - основа данного этапа. Режиссеру предстоит разработать: смету расходов, режиссёрский план, монтажный лист праздничного действия, план подготовки, график репетиций и др. документацию.

Далее, предстоит работа по созданию оргкомитета, штаба по реализации творческого проекта. Выпускнику необходимо подобрать исполнителей. Организовать работу по подготовке отдельных номеров, эпизодов и др. структурных единиц праздничного действа.

Работа с художником-постановщиком, балетмейстером, музыкальным руководителем, руководителями творческих коллективов, исполнителями и др. творческими единицами, творческий вклад которых, необходим для реализации творческого проекта. Перед бакалавром-выпускником стоит задача по организации репетиционного процесса, разработка плана проведения театрализованного действа. Подготовка выписок партитур для всех служб праздничного действа /звуковой, световой, видео-партитуры, партитуры смены декораций, перестановки микрофонов, выноса цветов и т. п., выписки на костюмы, бутафорию, реквизит.

Только при готовности всей документации и проведении организационно-подготовительной работы по воплощению театрализованного действа возможно осуществление выпускной бакалаврской работы.

2. Требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретико-режиссёрскую разработку по организации и проведению массового театрализованного действа /форма по выбору студента/.

Выпускная квалификационная работа включает в себя:

- сценарно-режиссёрскую разработку массового театрализованного действа;
- теоретическое обоснование выбора темы /её актуальность и социальная значимость/;
- изложение идейно -тематического замысла;
- сценарный план;
- литературный сценарий;
- режиссёрскую документацию необходимую для воплощения сценария театрализованного действа;
- финансовую смету;
- рекламу театрализованного действа /афиша, пригласительный билет, видео-реклама (ролик), сценарий театрализованной рекламы (видеоролик), реклама в СМИ, бытовая реклама и т.д./ ;
- протокол приёма выпускной квалификационной работы;
- рецензии / не менее двух /;
- отзывы /отзыв научного руководителя, членов постановочной группы, заказчика театрализованного действа /;
- фотографии, видеоматериалы, свидетельствующие о проведении театрализованного действа;
- фонограмму театрализованного действа;

- макет художественно-декоративного оформления сценической площадки, на которой проводилось театрализованное действие;
- электронный вариант выпускной квалификационной работы;

Практическая часть выпускной бакалаврской работы содержит:

1. Идеино-тематический анализ сценария:

- тема
- идея
- сверхзадача
- конфликт
- приемы монтажа
- приемы активизации
- средства выразительности.

2. Литературный сценарий.

3. Список литературы, используемый при написании сценария.

Рекомендации к созданию сценария театрализованного действия.

Литературный сценарий театрализованного действия является подробной разработкой его содержания. Структуру сценария составляют:

- Пролог;
- Завязка;
- Развитие действия по эпизодам /обучающийся определяет образное название эпизодов/;
- Кульминация;
- Развязка;
- Финал.

Разработка сценарной драматургии начинается с создания сценарно-режиссерского замысла. В свою очередь, создание сценарно-режиссерского замысла театрализованного действия начинается с изучения праздничного события; изучения жизненного материала; Поиск и изучение исторического, документального и местного материала завершается созданием библиографического списка, изученных источников.

Далее, необходимо провести:

- тщательный и глубокий анализ жизненного и художественного материала, выявить его актуальность;
- изучение и анализ психолого-педагогической характеристики аудитории будущего театрализованного действия, её интересов и потребностей;
- изучение возможностей места проведения /сценической площадки/ театрализованного действия;
- определить время проведения театрализованного действия, как по длительности, так и сезонное и суточное;

- выявить творческие и финансовые возможности воплощения сценария будущего театрализованного действия.

На данной основе определить тему и выявить проблему сценария театрализованного действия.

В сценарий требует раскрытия конкретной темы, взволновавшей сценариста, которую он выявил и сформулировал исходя из общего тематического направления, которое задает праздничное событие. Общее тематическое направление не является окончательно сформулированными темами будущих сценариев. Обучающийся должен относиться к ней лишь как к направлению в поиске сценарного материала, который явится основой для последующей работы над сценарием театрализованного действия.

Остановившись на одной из предложенных тем (направлений), в рамках праздничного события, обучающийся должен определить аудиторию, для которой будет разрабатывать сценарий. Затем, изучив её демографические, социальные, возрастные, интеллектуальные и другие психолого-педагогические особенности, выявив круг интересов данной аудитории, вскрыв круг проблем, которые её волнуют в рамках избранного направления, можно приступить к поиску и изучению документального и художественного материала. От объёма и качества найденного материала зависит дальнейший процесс работы над сценарием так как, изучая подобранный материал, сценарист помимо интеллектуального багажа накапливает в себе эмоциональное отношение к материалу, к его содержанию и тем проблемам, которые в нём поднимаются. И только затем, на основе выбранного и глубоко изученного сценарного материала и характеристики аудитории студент может приступить к формулированию темы будущего сценария, как бы суммируя потребности и интересы аудитории со своей личной заинтересованностью. Тема (*греч. «тема» - букв. то, что положено в основу*). Тема – это круг жизненных явлений действительности, которые найдут своё художественное воспроизведение в театрализованном действе. Тема всегда конкретна, она кусок живой действительности. Тема – объективная сторона театрализованного действия. Она отражает в себе круг жизненных проблем, и вбирает в себя те противоречия, которые будут развиваться в театрализованном представлении. Поэтому, тему нужно формулировать не вообще, а конкретно о каком-то явлении, событии, объекте, о том, что в данный момент вызывает наибольший интерес не только у конкретной аудитории, но и у сценариста. Тема отвечает на вопрос «о чём?». Грамотно сформулированная тема как бы очерчивает круг поиска необходимого сценарного материала, что даёт возможность глубже проникнуть в суть явлений действительности, которые отражают данную тему. Изучая и анализируя подобранный сценарный материал в рамках темы мы сможем выявить волнующую нас проблему. Это можно сделать, как предлагает О. И. Марков, посредством постановки вопроса к данной теме. Далее, необходимо определить педагогическую цель сценария, которая должна быть тесно связана с конкретной аудиторией. Определив цель, студент должен вернуться к поставленной проблеме, чтобы

сформулировать авторскую концепцию, то есть выразить своё личное отношение к поднимаемой проблеме. Для этого необходимо дать ответы на поставленный вопрос к теме. При ответах на вопрос обучающийся должен опираться на подобранный им сценарный материал и своё авторское отношение к нему. Важно не забывать, что все ответы на вопрос проблемы должны не только быть убеждением сценариста – обучающего, но и иметь подкрепление в подобранном материале. В ином случае от ответа нужно отказываться или продолжать поиск материала пока сценарист не найдёт подкрепление своей точки зрения в сценарном материале. Нужно не забывать, что посредством сценария автор выражает свою активную жизненную позицию по отношению к поднимаемой проблеме, а именно на основе ответов на вопрос проблемы, автор и будет окончательно формулировать свою позицию. Так, проанализировав все наши ответы на вопрос избранной проблемы, можно сформулировать авторскую концепцию - идею будущего сценария.

Так, посредством изучения и анализа документального и художественного материала сценарист формулирует идею, как бы «выносит некое нравственное суждение о предмете изображения. И это суждение принято называть идеей (*греч. «идея» – понятие, представление*) сценария» [25, С.10]. Идея абстрактна. Она вывод и обобщение. Идея отвечает на вопрос – что утверждает автор? Идея субъективна, так как в ней находят своё выражение мысли и чувства автора по отношению к изображаемой действительности.

В своей книге «Рождение спектакля» Ю. А. Завадский говорит о том, что режиссёр, ответив на вопросы: чего хочет добиться своим спектаклем, на какую сторону человеческого сознания или человеческих чувств будет влиять, ради чего ставит именно это произведение, а не другое», «...должен сочинить спектакль, так же как композитор сочиняет музыку, найти средства сценической выразительности, которые бы высекали искру зрительского восприятия»[10, С.12]. Несмотря на то, что эти слова обращены к театральному режиссёру, автор сценария можем их принять на свой счёт, так как выступает в двойной роли: и сценариста и режиссёра. Сложность, а возможно и преимущество режиссера театрализованных представлений состоит в том, что он сам выступает автором своего будущего спектакля. Перед обучающимся стоит задача разработать сценарий, который явится основной драматургической формой будущего театрализованного представления, его драматургической основой, базирующейся на действии, которое имеет начало, свою логику развития и конец. Понимание этого очень важно для дальнейшей творческой работы. На данном этапе у сценариста накопилось определённое количество разнородного сценарного материала и сейчас необходимо отыскать эту логику развития, придумать, то единственное решение, которое помогло бы свести весь этот материал в

цельное художественное произведение. «...целое, продолжает далее Ю. А. Завадский, – это не просто сумма частей, а известная последовательность их в непрерывном развитии целого. И это внутренний закон, которым должен овладеть режиссёр и всякий исполнитель в любом исполнительском искусстве, и в частности в театре» [10, С. 12]

Итак, определив тему, проблему, педагогическую цель и идею будущего сценария и всё это время, продолжая изучать документальный и художественный материал, мы оказались на пороге создания сценарного замысла своего будущего сценария.

Главным звеном в нашем творческом процессе, на данном этапе, является авторская мысль, которая и должна определить главное - внутренние взаимосвязи подобранного художественного материала / по Маркову О. И./, - отдельных самостоятельных «единиц сценической информации». Рассматривая собранный материал именно с этих позиций, неустанно думая о мысли, содержании и сверхзадаче будущего сценария, «подключив» творческое мышление, мы обязательно «увидим» своё будущее произведение.

Замысел обретёт зримые очертания, мы определим разновидность театрализованного действия, форму своего будущего спектакля, его жанр. *Жанр* (фр. «*женр*» - *род, вид*). *Жанр* – это угол зрения художника на то или иное явление действительности. Посредством жанра сценарист передаёт зрителю свой эмоциональный настрой по отношению к поднимаемой проблеме. Он может смеяться и плакать, грустить и восхищаться, возмущаться и страдать, кричать и молить. Главное убедительнее и оригинальнее донести свою мысль. Ю. А. Завадский говорил: «Для меня жанр определяется главным образом взаимоотношениями, которые хочет установить автор со зрителем, тем, какие он ставит перед собой цели и какими средствами пользуется, чтобы в эти взаимоотношения вступить» [10, С. 26].

Важным этапом в подготовке театрализованного действия является разработка сценарно-режиссёрского хода будущего сценария, который поможет сценаристу объединить весь подобранный сценарный материал. Сценарный ход образует определённый смысловой ряд, несмотря на то, что сценарный материал сам по себе должен выстраиваться в определённый смысловой ряд. Таким образом, при их пересечении и рождаются интересные режиссёрские решения [24, С10] .

Таким образом, определив форму, жанр, разработав структуру театрализованного представления, мы определяем язык будущего сценария, его характер, его стиль. Теперь нам становится ясно, какую форму мы будем создавать: концерт – митинг или сатирическое представление, массовое

гуляние или вечер – рассказ, эстрадное шоу или сказочное представление и т. д.

Выявив сценарно-режиссёрский ход, приём, определив конфликт и приёмы его развития и разрешения, мы подошли к образному решению авторской концепции. На данном этапе, необходимо помнить об особенностях сценической площадки, ландшафта, исторической реальности места действия, реальных героях праздничного действия. Работая над созданием сценарно-режиссерского замысла необходимо учесть имеющиеся финансовые и творческие возможности. Работа по созданию сценарно-режиссерского замысла завершается разработкой пресс-релиза будущего театрализованного действия.

Следующий этап работы над сценарием - отбор сценарного материала, разработка композиции сценария и каждой его структурной единицы.

Создание драматургической структуры эпизодов сценария.

Отобранный сценарный материал, который выполняет лишь роль «строительного материала», далее компонуется под углом найденного решения – сценарно-режиссёрского хода. Композиция должна отвечать всем требованиям, которые предъявляются к полноценному художественному литературному произведению.

Понятие «композиция» относится ко всем родам, видам и жанрам искусства. Но в театрализованном представлении вообще, и в художественной композиции в частности оно имеет не только конструктивный смысл, но и связано с содержательной сущностью произведения, со спецификой рабочего, творческого процесса, его создания [11, С. 111]

Не нужно стремиться соединять отдельные фрагменты по смысловому принципу и располагать в порядке логической последовательности и в то же время, фрагменты сценария, его отдельные номера, «единицы сценической информации» не должны восприниматься как отдельные части, искусственно связанные в нечто целое. Поэтому, как утверждает Вановская, необходимо рассматривать подобранный материал не только сам по себе, «а в его отношении к целому», то есть должно быть одновременно ощущение частей и ощущение целого, которое из этих частей состоит, но представляет собой нечто единое».

В основе соединения документального и художественного материала в единое органическое целое лежит творческий монтаж как результат взаимодействия и связи искусств, но не развитие по схеме «от простого к сложному», как это понимается многими, предупреждает нас А. И. Чечётин [11, С. 111}, а используя всё многообразие приёмов монтажа.

Прежде всего, сценарист осуществляет монтаж сценарного материала в эпизоды, а затем эпизоды в сценарий театрализованного действия.

Руководством к монтажу всех структурных единиц сценария является сценарно-режиссерский замысел, композиция и сюжет каждой структурной единицы.

В сценарии должна быть раскрыта тема, показаны авторские переходы от одной части действия к другой, выявлено примерное направление всех публицистических выступлений, внесены художественные произведения или отрывки из них, включены приемы активизации участников театрализованного действия, дано описание оформления и специального оборудования, используемого в творческой программе.

Литературная обработка сценария – последний этап работы по созданию сценария театрализованного действия.

В конце литературного сценария необходимо указать на список литературы, который был изучен и использован в процессе работы над сценарием.

Рекомендации по разработке режиссерской документации.

Среди разнообразия видов и форм работы по подготовке выпускной бакалаврской работы, обучающиеся выполняют работу по разработке режиссёрской документации по подготовке и проведению театрализованного действия. Грамотно и своевременно разработанная режиссёрская документация способствует эффективности в работе режиссёра по организации и постановке театрализованного действия и служит гарантом качественной работы.

Работа над режиссёрской документацией составляет основу для постановочной работы режиссёра и проведения театрализованного действия. Грамотно разработать режиссёрскую документацию возможно только в том случае, если у режиссёра точно сформировался образ его будущего театрализованного действия, когда он ясно и чётко «видит» образное решение праздничного пространства и развивающегося в нём сценического действия. Последовательно «просматривает» его в своём подсознании в цвете и пластическом решении, «слышит» его музыку, звуки шумы, «ощущает» атмосферу каждой единицы сценической информации, «чувствует» ритм каждой единицы сценического времени предполагаемого театрализованного действия.

Работа над режиссёрской документацией требует от режиссёра профессиональных знаний, умений и навыков в области технологии создания, постановки и проведения театрализованных представлений и праздников. Большим подспорьем в данной работе является также сосредоточенность, терпение, скрупулёзность, педантичность. Здесь важно ничего не упустить, не забыть, чётко выстроить и зафиксировать последовательность всех необходимых предполагаемых действий каждого члена постановочной группы в ходе подготовки и проведения театрализованного действия.

Разработанная режиссёрская документация, её качество – это профессиональное «лицо» режиссёра. В дальнейшем, согласно режиссёрской документации режиссёр организует и направляет работу постановочной группы в процессе организации и проведения театрализованного действия.

Все этапы сценарной и режиссерской деятельности обучающихся по организации и постановке театрализованного действия, подразумевают консультационные встречи с научными руководителями, контролирующими и направляющими этот процесс.

Предзащита творческого проекта перед однокурсниками, преподавателем по курсу и руководителем дипломного проекта.

Обоснование выбора темы постановки;

Идейно-тематический замысел (тема, идея, сверхзадача, конфликт, сценарно-режиссерский ход, композиция, событийный ряд, сценарный план, описание художественно-декоративного оформления площадки).

Защита сценарно-режиссёрского плана. Предоставление режиссёрской документации, необходимой для сценической реализации творческого проекта:

Режиссерский сценарий (план постановки, или рабочий сценарий);

Режиссерская партитура (монтажный лист);

Звуковая партитура (музыкально-шумовая);

Световая партитура;

Эскизы художественного, изобразительного решения постановки;

Эскизы костюмов (только тех, которые необходимо специально изготовить для данного представления или праздника);

Выписки по реквизиту, костюмам, музыкально-шумовому и художественному оформлению;

Предполагаемый состав постановочной группы;

Макет афиши, программки, пригласительного билета;

Предполагаемая смета расходов на постановку;

В дальнейшем, студент осуществляет постановку творческого проекта, если подошли сроки его реализации.

Требования к оформлению выпускной бакалаврской работы

1). Титульный лист:

Образец:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет социально – культурной деятельности
Кафедра режиссуры театрализованных представлений

Выпускная бакалаврская работа

« _____ »

название

Исполнитель:.....

студент 4 курса, гр. 42-10р

Научный руководитель:.....

2017 г.

2). Оглавление:

Содержание

1.....стр. 3- 6

2.....стр. 7- 9

3). Обоснование выбора темы.

(мотив, побудивший поднять данную тему; значимость поднимаемой темы, проблемы в современной социокультурной ситуации; особенности драматургии и режиссуры, представленной формы; история праздника; место и время театрализованного действия; характеристика аудитории; целевая установка; краткое содержание происходящего).

4). Идеино – тематический замысел театрализованного представления (праздника):

а) тема, проблема;

б) идея /авторская концепция/;

в) конфликт:

- сквозное действие и контрсквозное действие /между кем и кем /;

- из-за чего /предмет борьбы/;

г) сверхзадача, театрализованного действия – какую задачу я ставлю, какую цель преследую;

д) сквозное действие постановки / как я иду к этой цели (сверхзадаче), т. е. что делаю (относительно идеи, конфликта).

1.

2.

3. и т. д.

ж)

Событийный ряд	Композиция
1. Исходное событие 2. Основное событие 3. Узловые события а) б) в) и т. д. 4. Центральное событие 5. Главное событие 6. Финальное событие	1. Пролог 2. Завязка 3. Развитие действия (эпизоды) 4. Кульминация 5. Развязка 6. Финал

5). Сценарный план / структура театрализованного действия /:

Пролог, название и тема эпизодов, перечень единиц сценической информации, финал, сценарно-режиссёрский ход;

6). Литературный сценарий /форма театрализованного действия, название, подробная литературно-режиссёрская разработка, список использованной литературы /.

7). Постановочный план /полное описание действия, принцип оформления сценической площадки, манера игры и т.п. или монтажный лист.

8). Партитуры: световая; звуко-шумовая; смены декораций; видео - ряда;

9). Выписки и эскизы по художественно - декоративному оформлению:
выписки: по декоративному оформлению; по реквизиту; по бутафории;
по костюмам; по звуку и музыке;

эскизы:

- художественно – декоративного оформления сценической площадки;

- художественно – декоративного оформления каждой площадки

/эпизода /;

- эскизы костюмов;

10). План подготовки театрализованного действия;

11). График репетиций;

12). План проведения;

13). Финансовая смета;

- 14). Реклама: информация в СМИ, театрализованная реклама, афиши, программы, буклеты, приглашения;
- 15). Список использованной литературы по теоретическому оформлению бакалаврской работы;
- 16). Протокол приёма дипломного театрализованного представления /праздника, вечера, концерта/;
- 17). Рецензии /не менее двух /;
- 18). Отзывы: отзыв научного руководителя; отзывы, опубликованные в печати; письменные отзывы зрителей;
- 19). Фонограмма театрализованного действия;
- 20). Видео театрализованного действия;
- 21). Видеоматериалы, использованные в ходе проведения театрализованного действия;
- 22). Видео презентация выпускной бакалаврской работы.
- 23). Фотоматериал по подготовке и проведению театрализованного действия;
- 24). Электронный вариант выпускной бакалаврской работы.

Выпускная бакалаврская работа должна быть отпечатана, оформлена в папку (с приложением видео и фотоматериала, аудио записи, использованной музыки) и представлена в 2-х экземплярах: 1 – в папке (с приложением), другой на СД диске.

1 экз.- СД диск – в библиотеку института;

1 экз.- папка (с приложением) – в архив кафедры;

Порядок защиты выпускной бакалаврской работы.

Государственная аттестационная комиссия выставляет оценку по результатам защиты выпускной бакалаврской работы (по большинству голосов), с учётом представленных рецензий и отзыва научного руководителя.

В рецензии должны найти отражение: актуальность темы, представленной работы; её художественная ценность; оригинальность сценарно-режиссёрского решения; эксклюзивность режиссёрского замысла; художественно-образное и пространственное мышление обучающегося; соответствие выбранных средств выразительности; активизация аудитории; недостатки работы, соответствие работы ФГОС, предварительная оценка работы.

В отзыве необходимо: указать на личные и профессиональные качества дипломника, которые характеризуют его как профессионала; дать оценку его творческого потенциала и отношению к выполнению работы.

На защиту отводится 15 - 20 минут. Из них 10 минут – доклад автора; 5 - 10 минут – вопросы членов ГЭК.

При выступлении на защите выпускнику необходимо уметь использовать видеозапись представляемого театрализованного действия, эскизы, схемы, макеты, фотографии, слайды, фонограммы, афиши и др. иллюстративный материал.

В ходе защиты обучающийся должен логично излагать свои мысли, грамотно и аргументировано раскрыть значимость и художественную ценность своей творческой работы.

Критерии оценки выпускной бакалаврской работы.

Выпускная бакалаврская работа оценивается на **«отлично»**, если:

- тема, выбранная обучающимся, актуальна, театрализованное представление (праздник) содержательно и композиционно завершено;
- театрализованное представление (праздник) имеет оригинальное сценарно-режиссерское решение;
- сценарно-режиссёрская разработка имела практическое воплощение на сценической площадке;
- отзыв и рецензии подтверждают высокое качество творческой работы обучающегося;
- работа оформлена в соответствии с требованиями;
- обучающийся чётко и по существу отвечает на вопросы членов государственной аттестационной комиссии;

Бакалаврская (дипломная) работа оценивается на **«хорошо»**, если:

- тема, выбранная обучающимся, актуальна, театрализованное представление (праздник) содержательно и композиционно завершено;
- театрализованное представление (праздник) имеет сценарно-режиссерское решение;
- сценарно-режиссёрская разработка имела практическое воплощение на сценической площадке;
- отзыв и рецензии подтверждают хорошее качество творческой работы обучающегося;
- работа имеет некоторые неточности в изложении идейно- тематического замысла, оформлении режиссёрской документации;
- обучающийся хорошо отвечает на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

Бакалаврская (дипломная) работа оценивается на **«удовлетворительно»**, если:

- тема, выбранная обучающимся, актуальна, но сценарно-режиссёрская разработка требует композиционной завершенности;
- театрализованное представление (праздник) не имеет сценарно-режиссерского решения;
- сценарно-режиссёрская разработка имела частичное практическое воплощение на сценической площадке;
- отзыв и рецензии подтверждают удовлетворительное качество организационно - творческой работы обучающегося ;
- обучающийся представил работу, в которой имеются некоторые ошибки в изложении идейно-тематического замысла, оформлении режиссёрской документации;
- обучающийся не чётко, долго и не убедительно отвечает на вопросы комиссии по созданию и реализации сценарно-режиссёрского замысла творческой работы.

Бакалаврская (дипломная) работа оценивается на **«неудовлетворительно»**, если:

- сценарно-режиссёрская разработка, не соответствует выбранной теме и имеет ряд композиционных нарушений;
- театрализованное представление (праздник) не имеет сценарно-режиссерского решения;
- сценарно-режиссёрская разработка не была воплощена по причине несостоятельности обучающегося;
- обучающийся не представил документацию, необходимую для защиты выпускной бакалаврской работы;
- обучающийся не может ответить на вопросы членов государственной аттестационной комиссии в ходе защиты выпускной работы;

При получении неудовлетворительной оценки обучающийся может выйти на защиту бакалаврской (дипломной) работы в течение 5 лет повторно, но по другой теме, утверждённой выпускающей кафедрой.

Учебно-методическое обеспечение:

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК

а). основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 5-е изд. /Д. Н. Аль; С-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2011. - 280с. -2 экз.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник /И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.- 1 экз.
3. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие/С. И. Гавдис. - Орёл: ООО «Горизонт», 2017. – 221с. - 5экз.

4. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
5. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков.– М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. – 480 с. - 19 экз.
6. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил. – 1 экз.
7. Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всероссийской с международным участием науч. - практ. конф. (г. Орёл, 15-16 марта 2012 г.) Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ред. колл.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титов, И. И. Банникова, В. В. Белозёрова. – Орёл: Горизонт, 2012. - 231 с.- 2 экз.
8. Праздничная культура России: художественно-педагогический аспект: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (г. Орёл, 12-13 марта 2015 г.). - Орёл: ОГИК, 2017. – 192 с.
9. Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Орёл, 3-4 марта 2017 г.). – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2017. – 197 с.
10. Силин, А. Д. Дорога на площадь: /А. Д. Силин. - М., 2012. – 1 экз.
11. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.
12. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б). дополнительная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие /Д. Н. Аль. - М., 1998.- 5 экз.
2. Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края/ В.В. Белозерова. - Орел, 2005. – 25 экз.
3. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» /С. И. Гавдис. - Орёл: ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 242 с.- 10 экз. + СД.
4. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Гавдис. - Орел: ОГИИК, 2005. – 1 экз.
5. Генкин, Д.М. Массовые праздники/Д.М. Генкин. - М., 1975. – 30 экз.

6. Дмитриев, Л. А. Тайны искусства. Законы телевизионной драматургии как законы творчества. (Учебное пособие) /Л. А. Дмитриева. - М.: ИПКРТиР, 1994. - 1 экз.
7. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 1 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.- 5 экз.
8. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 2 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.- 5 экз.
9. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие/А. Д. Жарков. - М., МГУК, 2002.- 40 экз.
10. Завадский, Ю. А. Рождение спектакля. Всероссийское театральное общество/ Ю. А. Завадский.- М., 1975.
11. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/А.А. Конович. - М., 1990. – 200 экз.
12. Круглый год. Русский земельный календарь /Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой; Ил. Е. М. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – 496 с., ил.- 5 экз.
13. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба/О.И. Марков. - М., 1988. – 120 экз.
14. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.
15. Петров, Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра./ Б.Н. Петров, «Массовые спортивно-художественные представления» - 2001. – 5 экз.
16. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: режиссуры, технологии, организации и методики /Б.Н. Петров. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 376 с., с ил. – 5 экз.
17. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры. Опыт исследования /М. Рубб. – М.: «Луч», 2001. – 230 с. – 2 экз.
18. Сценарное мастерство: кино-и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес (реферат книги Р.Уолтера) - М., ИПКРТ и Р., 1993, с.104. - 1 экз.
19. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта./ И.М. Туманов, М., 1977. – 200 экз.
20. Чечётин, А. И. Основы драматургии: Учебное пособие /А. И. Чечётин. – М.: МГУКИ, 2004. – 4 экз.
21. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебное пособие для студентов институтов культуры /А. И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. – 68 экз.

22. Шароев, И. Режиссура массового действия /И. Шароев. – М., 1980. – 10 экз.
23. Шароев, И. Режиссура эстрады и массовых представлений /И. Шароев. – М., 1986. - 463 с.- 135 экз.
24. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений /И. Г. Шароев. – М., 1992. – 100 экз.
25. Шилов Н. П. Сценарное мастерство: Учебн. Пособие. – Челябинск:ЧГАКИ, 2000.-56с.
26. Шубина, И.Б. Организация досуга и шоу-программ / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2003. - 5 экз.

в) литература из ЭБС;

ЭБС Университетская библиотека on-line

Основная литература

1. Анульев, С.Н. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / Анульев С.Н., С.Н. Анульев .- Кемерово : КемГУКИ, 2010. - ISBN 5-8154-0181-5 (24. 01. 16 г.)
2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2854> — Загл. с экрана. (17.10.2016)
3. Жукова, Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А. Тарасевич ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 156 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 98-99. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074) (29.10.2016).
4. Забылин, М.М. Праздники, обычаи и обряды на Руси / М.М. Забылин. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 366 с. - ISBN 978-5-9989-1881-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850) (29.10.2016).
5. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 1845 с. - ISBN 978-5-94865-242-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36178](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36178) (29.10.2016).

ЭБС «Рукопт» / «Контекстум» (ogik; 123456)

1. Юнисов, М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 304 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41050> — Загл. с экрана.
2. Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 611 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4953-4 ;То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480) (29.10.2016).

ЭБС «Издательство «Лань»

1. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана. Учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество»/Т. Я. Маслова. - Кемерово, 2011 (24. 01. 2016г.)
2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 284 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 -Загл. с экрана (10.12.2015).
3. Черных В.К. На уроках сценарного мастерства. Том I Учебное пособие / В.К. Черных, А.Э. Бородянский, Ю.Н. Арабов, М.А. Хмелик. - Москва, 2013 (24. 01. 2016г.)