

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений

**Методические рекомендации по дисциплине
«Режиссура театрализованных представлений и праздников»
для направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»**

профиль - «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения:

Очная и заочная

Орел – 2017

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений от 27 мая 2017 года, протокол № 9

Составитель: заведующая кафедрой режиссуры театрализованных представлений «ОГИК», профессор Гавдис С. И.

**Методические рекомендации по подготовке и оформлению
курсовой работы по дисциплине
«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Общие положения о курсовой работе

Курсовая работа по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» представляет собой самостоятельное исследование проблем в соответствии с избранной тематикой и является одной из форм контроля знаний студента по дисциплине. Выполнение курсовой работы предполагает глубокое изучение учебной научной и документально-публицистической литературы по заявленной теме, материалов наблюдений практической деятельности по изучаемому направлению профессиональной деятельности, анализ и синтез полученных знаний, личностную оценку студента о накопленной информации, собственные суждения и выводы по изученной теме.

Работа по выполнению данной формы ведётся студентом в течение семестра под руководством преподавателя

Целью выполнения курсовой работы является формирование у студентов способности и готовности владеть культурой мышления; способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно, излагать свои мысли.

Курсовая работа даёт студенту возможность продемонстрировать умения работать с литературой, применять теоретические знания, изучать и обобщать практический опыт режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Работа является изложением собственных мыслей и суждений по изучаемой теме, подкрепленных конкретными примерами из творческой практики, предполагает анализ тех или иных явлений, событий, проблем, фрагментов сценариев театрализованных представлений и праздников в соответствии с тематической направленностью освещаемого вопроса,

использование цитат с указанием первоисточника. Описание практического опыта необходимо теоретически обосновать.

Выдержки из источников должны сопровождаться подстрочной ссылкой.

Каждый студент излагает письменно одну из предложенных тем, с использованием не менее 10 источников литературы.

Курсовая работа должна быть выполнена в объеме от 20 до 25 стр. машинописного текста и состоять из 2-х частей: теоретической и практической. В конце работы необходимо указать список изученной литературы.

Требования к теоретической части

Теоретическая часть должна быть написана по следующей схеме:

План работы;

Содержание работы;

Библиография;

Приложение.

В работе должно быть краткое введение, основная часть и заключение.

Во введении студент должен показать актуальность рассматриваемой темы, анализ литературы, научный аппарат (предмет, объект, цель работы), задачи исследования.

В основной части работы материал синхронно отражает поставленные в плане вопросы, общие положения подкрепляются конкретными фактами. Основная часть работы состоит из двух-трёх глав, в которых раскрываются основные аспекты выбранной темы. Каждая глава состоит из двух-трёх параграфов, в которых излагается теоретический материал, согласно плану.

Последняя глава основной части должна содержать анализ современного состояния современной режиссуры театрализованных представлений по рассматриваемой теме и основываться на конкретных театрализованных представлениях и праздниках. Каждая глава должна содержать выводы студента, которые подводят итог изложенному материалу, раскрывающему содержание работы.

В заключении студент кратко излагает итоги проделанной работы и дает практические выводы и рекомендации.

Библиография требует алфавитного порядка и грамотного оформления выходных данных. В приложении студенты предлагают сценарно-режиссёрские разработки, подвергшихся анализу и рассмотрению в работе, а также различную режиссёрскую документацию, заметки в СМИ, фото, видео материалы и др. документацию, схемы,

графики, планы и программы, связанные с темой работы. Приложение может также содержать материалы, связанные с научным исследованием или экспериментом, проводимым студентом в процессе выполнения курсовой работы. Возможно это некий творческий проект, который создан обучающимся в процессе самостоятельной работы или изученный и проанализированный в содержании работы..

Требования к практической части

Практическая часть предполагает анализ современного состояния режиссуры театрализованных представлений и праздников относительно рассматриваемой автором темы (проблемы) работы. В ходе анализа студент опирается на конкретные театрализованные представления и праздники, которые проводились в его регионе, городе, вузе. Театрализованные действия, подлежащие анализу, могут быть организованы самим студентом, с его участием или кем-то другим. Анализ может проводиться лишь на основе режиссёрской документации театрализованного действия или личных впечатлений от участия в нём, наблюдения «изнутри», проведения методов исследования /анкетирования, интервьюирования, устного или письменного опроса участников, зрителей или исполнителей анализируемого театрализованного действия /.

В ходе анализа необходимо определить тему (проблему), авторскую идею, сверхзадачу театрализованного действия. Выявить форму, жанр, конфликт, сценарно-режиссёрский ход. Определить психолого-педагогические особенности аудитории, на которую было направлено развивающееся действие и проанализировать режиссёрские средства выразительности, использованные в процессе сценической реализации сценарно-режиссёрского замысла по художественной организации праздничного события. Выявить средства идейно-эмоционального воздействия и их функции в процессе развития театрализованного действия. Проанализировать режиссёрские приёмы использования средств иносказательной выразительности, функциональное использование специфических средств выразительности на открытых площадках, выявить приёмы творческого монтажа, способствующие развитию авторской концепции и эмоциональному воздействию на аудиторию. Определить роль новейших сценических технологий в создании художественного образа данной праздничной формы. Выявить проблемы, режиссёрские открытия и недостатки в режиссуре анализируемых действий. Сделать выводы и дать необходимые рекомендации, советы по совершенствованию анализируемых действий, с точки зрения режиссёра театрализованных представлений и праздников.

Всю режиссёрскую документацию, которая подлежала анализу приложить к работе. По возможности приложить видеоматериал.

Порядок выполнения, защита и оценка курсовой работы по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Курсовая работа выполняется согласно учебному графику и оформляется в соответствии с требованиями. Студент должен сдать работу на проверку по мере её подготовки до начала экзаменационной сессии.

Курсовая работа оценивается преподавателем-рецензентом. Преподаватель читает работу и пишет рецензию. В случае положительной оценки работы преподаватель словами указывает в рецензии, что работа «допускается к защите», в случае отрицательной - «не допускается к защите».

Окончательно курсовая работа оценивается на защите, которая проводится перед комиссией с участием руководителя.

К защите, студент готовит выступление, в котором в краткой форме находят отражение основные компоненты работы: актуальность, предмет изучения, перечень основных источников, использованных при написании работы, основные теоретические положения, сформулированные в основной части, выводы и рекомендации, направленные на совершенствование технологии организации и проведения театрализованных представлений и праздников.

В ходе защиты курсовой работы студент демонстрирует актуальность темы, глубину её раскрытия, умение обобщать литературу и анализировать практику, делать самостоятельные выводы и рекомендации.

В ходе защиты курсовой работы студент также демонстрирует умение кратко раскрывать суть работы, отвечать на вопросы, дискутировать по теме.

Оценка за курсовую работу заносится в ведомость и зачётную книжку студента.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Основная литература

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И.А.Виноградский. - СПб.: СПбГАТИ, 2009. - 424с. – 1 экз.
2. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков.– М.: Изд.Дом МГУКИ, 2007. – 480 с. - 19 экз.
3. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
4. Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всероссийской с международным участием науч.-практ. конф. (г. Орёл, 15-16 марта 2012 г.) Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ред. колл.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титов, И.И. Банникова, В. В. Белозёрова. – Орёл: Горизонт, 2012. - 231 с. - 2 экз.
5. Проблемы формирования профессионального мастерства будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Материалы межвузовского научно-методического семинара (2 -3 марта 2007г.) - Орёл: ОГИИК, 2008. -123 с.- 2 экз.
6. Силин, А. Д. Дорога на площадь/А. Д. Силин. - М. 2012. - 1 экз.
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б). Дополнительная литература:

1. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 1 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.- 5 экз.
2. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 2 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.- 5 экз.
- 3.Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры. Опыт исследования / А.Рубб. – М.: «Луч», 2001. – 230 с. – 2 экз.
4. Шароев, И. Режиссура эстрады и массовых представлений /И.Шароев. – М.,1986.- 463 с.- 135 экз.
5. Шароев, И.М. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.М. Шароев. - М., 1992. – 100 экз.
6. Шубина И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2004.- 5 экз
7. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2006.- 1 экз.

в) литература из ЭБС

ЭБС Университетская библиотека on-line

1. Анульев, С.Н. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / Анульев С.Н., С.Н. Анульев .- Кемерово : КемГУКИ, 2010. - ISBN 5-8154-0181-5 (24. 01. 16 г.).
2. Жукова Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде. Учебное пособие / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А.Тарасевич. - Омск, 2013 (23.01.16).

ЭБС «Издательство «Лань»

1. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга - Петрограда - Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900-1980 годов [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - СПб.: Композитор, 2006. - 504 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=69634 - Загл. с экрана (10.12.2015).

1. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 284 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004

-Загл. с экрана (10.12.2015).

3. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - СПб.: Композитор, 2008. - 323 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=41050 - Загл. с экрана. (10.12.2015).