

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

Факультет социально-культурной деятельности
Кафедра режиссуры театрализованных представлений

Утверждено



Декан факультета социально-культурной
деятельности
ФГБОУ ВО «ОГИК»
Р.В. Комраков
«17» мая 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направления подготовки:
51.03.05

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»
профиль - «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения:
Очная, заочная.

2017 год

1. ЦЕЛИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Целями преддипломной практики являются закрепления теоретических знаний, и профессиональных умений и навыков, и применения творческих способностей в организации, создании и воплощении дипломного проекта. Содействие в подготовке высококвалифицированных, конкурентоспособных, компетентных, успешных, специалистов способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в динамично меняющейся среде общества.

2. ЗАДАЧАМИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся;
- развитие деловых, организаторских и личностных качеств необходимых для наиболее эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- закрепление, обобщение и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе всего теоретического обучения;
- формирование и закрепление необходимых умений, навыков и опыта практической работы режиссёра театрализованных представлений
- сконцентрировать внимание обучающегося на постановке дипломного проекта театрализованного представления или другой праздничной формы.

3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Прохождение преддипломной практики начинается с получения знаний в дисциплинах цикла Б1 Базовая часть: Б1. Б17. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; Б1. Б18 «Сценарное мастерство»; Б1. Б15 «Музыка в театрализованных представлениях»; Б1.Б.22 «Современная праздничная культура России»; Б1. Б.23 «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников»; Б1. Б.25 «Психология творчества в театрализованных представлениях»

Б1. В.06 «Основы классической режиссуры и мастерства актёра»; Б1. В.08 «Сценография»; Б1.В.09 «Хореография в театрализованных представлениях»; Б1.В.11 «Пластическая режиссура в театрализованных представлениях и праздниках»; Б1. В.12 «Режиссура эстрады»; Б1.В.13 «Технические средства и новейшие сценические технологии»; Б1.В.ДВ.03.01 «История эстрады»; Б1.В.ДВ.03.02 «История спортивно-художественных представлений и

праздников»; Б1.В.ДВ. 5.1 «Режиссура народного праздника»; Б1.В.ДВ.05.01 «Практикум по работе с постановочной группой», ФТД.В. 02 «Традиции, праздники, обряды»; ФТД.В. 04 «Грим»; ФТД. В.05 «Основы звукорежиссуры».

В результате прохождения этих дисциплин обучающийся должен обладать следующими навыками, необходимыми для прохождения преддипломной практики:

знать:

- сценарное мастерство;
- творческое наследие современных режиссеров театрализованных представлений;
- методики планирования массовых театрализованных мероприятий;
- основы организации и методику постановки массовых театрализованных представлений.

В процессе преддипломной практики обучающиеся

владеть профессиональными умениями:

- анализировать сценарий любого массового театрализованного представления;
- разрабатывать сценарий массового театрализованного представления;
- проводить репетиции в должности режиссёра;
- составлять смету расходов на проведение массового театрализованного представления;
- составлять сценарный план по заданному сценарию;
- составлять графики репетиций в подготовительный период;
- подготовить место репетиций;
- выполнять работу по руководству массовым театрализованным представлением;
- создать рекламу на массовое театрализованное представление;

- составить монтажный лист;

- составить теоретическое обоснование выбора темы её актуальность и социальная значимость;

- предельно точно определить идейно – тематический замысел;

- организовать режиссёрскую документацию необходимую для воплощения сценария театрализованного действия;

- подготовить фотографии, видеоматериал, электронный вариант выпускной бакалаврской работы.

Полученные в ходе преддипломной практики знания и умения используются в следующих дисциплинах «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Психология творчества в театрализованном представлении», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (указывается согласно п.6. 7. ФГОС ВО

Тип преддипломной практики.

Согласно п.6.7 ФГОС ВО преддипломная практика является составной частью производственной практики - это практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также научно-исследовательская работа, которая проводится для написания обучающимися выпускной дипломной работы.

Способы проведения преддипломной практики: стационарная. Стационарная практика проводится в структурных подразделениях института или в иных организациях, расположенных на территории г. Орла. Форма преддипломной практики.

Преддипломная практика по данному направлению проводится в дискретной форме путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Организация проведения преддипломной практики осуществляется институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы. Направление на преддипломную практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, руководителя от института, руководителя от организации, а также с указанием вида и сроков прохождения практики. Для руководства практикой назначаются руководитель(ли) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, и руководитель(ли) практики из числа работников организации. Руководитель практики от института: составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся

по рабочим местам и видам работ в институте; осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ООП; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от организации: согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики; предоставляет рабочие места обучающимся; обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Обучающиеся в период прохождения практики: выполняют индивидуальные задания; соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

В соответствии с учебным планом заочного отделения преддипломная практика проводится на 5 курсе в 9 семестре.

Приём 2013 и 2014г.г.:

с 8 декабря 2017 года по 28 декабря 2017 года - 4, 5 зач. единиц 162 часа.

Приём 2015, 2016, 2017г.г. – 6 зач. единиц

Базами преддипломной практики обучающихся заочного отделения 5 курса по направлению 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Организация проведения преддипломной практики осуществляется институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы. Направление на преддипломную практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, руководителя от института, руководителя от организации, а также с указанием вида и сроков прохождения практики. Для руководства практикой назначаются руководитель(ли) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, и руководитель(ли) практики из числа работников организации. Руководитель практики от института: составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания; осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ООП; оказывает методическую помощь обучающимся при

выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Базами преддипломной практики являются музейные комплексы, детские оздоровительные лагеря, учреждения культуры и спорта, эстрадный студенческий театр «Веселая маска» (ОГИК), колледжи культуры, учреждения дополнительного образования, развлекательные центры, имеющие необходимую материально-техническую базу и соответствующие условия для прохождения практики. Базы преддипломной практики определяются заведующим выпускающей кафедры в соответствии с заключенными договорами.

Общее руководство преддипломной практикой и руководство дипломной работой обучающихся и контроль на практике обеспечивают руководители практики из числа преподавателей выпускающей кафедры, а также специалисты баз практики. Сотрудничество с базовыми учреждениями осуществляется на основе договоров.

На период преддипломной практики обучающиеся работают индивидуально.

Преддипломная практика организуется в соответствии с настоящей программой, в форме выполнения практических заданий под руководством руководителей из числа профессорско-преподавательского состава кафедры и руководителей практики от организации из числа сотрудников баз практики.

По окончании преддипломной практики, обучающийся, в установленный срок, предусмотренный программой практики, сдаёт на проверку отчетную документацию, защищает ее при собеседовании. По результатам практики выставляется оценка за практику.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.

В результате прохождения данной преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические умения, навыки, универсальные и профессиональные компетенции:

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
-----	-----------------------------	-------------------------	---

11.	(ПК -1)	<p>Осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных, театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Знать: Драматургию как вид литературы. Основы сценарной культуры режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основные характеристики сущности драматургии как основы зрелищных искусств</p> <p>Уметь: Выстроить сценарий по законам композиции. Создавать и воплощать замысел театрализованного представления.</p> <p>Владеть: Методами театрализации и иллюстрации.</p>
2			<p>Знать: творческий путь поэтов, писателей, драматургов, композиторов и т . д.</p> <p>Уметь: логически верно аргументировать устную и письменную речь.</p> <p>Владеть: организаторскими способностями.</p>

3.			<p>Знать: Специфику замысла и сценария художественно – спортивных представлений. Знать виды шоу программ, и театрализованных</p> <p>Уметь: Логично организовать и соединить художественный и документальный материал. Применять виды композиций в различных сценариях театрализованных и</p> <p>Владеть: Сценарным мастерством. Способами , приёмами и принципами режиссуры театрализованных представлений.</p>

**Профессиональные компетенции:
ПК-1 Осуществлением разработки и написание драматургической**

основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу программ, праздников, организацией художественно- творческого процесса по созданию различных, театрализованных или праздничных форм.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ:

под компетенцией ПК-1: Осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу программ, праздников, организацией художественно- творческого процесса по созданию различных, театрализованных или праздничных форм. ПК- 1.

Общая характеристика компетенции:

образовательная компетенция (ПК -1) выпускника образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», соответствующая виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата: **способность** осуществлять разработки драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу программ, праздников, организацией художественно- творческого процесса по созданию различных, театрализованных или праздничных форм (ПК – 1)

Показатели оценивания	Результаты обучения	Критерии оценивания компетенций
Пороговый	<p>Знать: Драматургию как вид литературы. Основы сценарной культуры режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основные характеристики сущности драматургии как основы зрелищных искусств.</p> <p>Уметь: Выстроить сценарий по законам композиции.</p>	<p>Способен разрабатывать замысел различных театрализованных и праздничных форм. Способен составить сценарно – режиссёрский замысел.</p>

	<p>Создавать и воплощать замысел театрализованного представления.</p> <p>Владеть: Методами театрализации и иллюстрации.</p>	
<p>Базовый</p>	<p>Знать: Специфику замысла и сценария художественно – спортивных представлений. Знать виды шоу программ, и театрализованных представлений.</p> <p>Уметь: Логично организовать и соединить художественный и документальный материал. Применять виды композиций в различных сценариях театрализованных и праздничных форм.</p> <p>Владеть: Сценарным мастерством. Способами , приёмами и принципами режиссуры театрализованных представлений.</p>	<p>Режиссёр театрализованных представлений способен динамично и эффективно организовать сценарный материал.</p>

<p>Высокий</p>	<p>Знать: Режиссёров художественно – спортивных представлений. Закономерности творческого процесса спортивных представлений. Уметь: Организовать творческий штаб, для работы со спортивными клубами. Владеть: организаторскими способностями.</p>	<p>Способен выступить в качестве сценариста – драматурга, режиссёра организатора, режиссёра постановщика.</p>
-----------------------	--	---

ПК – 2 Способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско – постановочной технологией знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК -2)	Способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско – постановочной технологией знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p>Знать: основы режиссуры, технологии, организации и методики подготовки и проведения массовых художественно – спортивных представлений и других форм театрализованных представлений</p> <p>Уметь: выстраивать подготовительно – репетиционный процесс в рациональной последовательности, применительно к конкретному сценарию.</p> <p>Владеть: методикой проведения групповых, технических, сводных и генеральных репетиций.</p>

ПК-3 Способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК -3)	Способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или	<p>Знать: Принцип создания замысла театрализованных представлений и праздников. Основные характеристики сущности художественного замысла в различных театрализованных представлений.</p> <p>Уметь: Создавать и воплощать замысел театрализованного представления.</p>

		праздничных форм.	Владеть: Специфику замысла и сценария художественно – спортивных представлений. Знать виды шоу программ, и театрализованных представлений.
--	--	-------------------	--

ПК-3 Способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы(сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. ПК-3

Общая характеристика компетенции:
образовательная компетенция (ПК -3) *способность* реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. ПК-3

Показатели оценивания	Результаты обучения	Критерии оценивания компетенций
Пороговый	<p>Знать: Принцип создания замысла театрализованных представлений и праздников. Основные характеристики сущности художественного замысла в различных театрализованных представлениях.</p> <p>Уметь: Создавать и воплощать замысел театрализованного представления.</p> <p>Владеть: Методами театрализации и иллюстрации.</p>	Способен разрабатывать замысел различных театрализованных и праздничных форм. Способен составить сценарно – режиссёрский замысел.

Базовый	<p>Знать: Специфику замысла и сценария художественно – спортивных представлений. Знать виды шоу программ, и театрализованных представлений.</p> <p>Уметь: Посредством вымысла и жизненной действительности создавать театрализованные представления и праздники.</p> <p>Владеть: Эстетической мотивировкой, художественным воображением.</p>	Режиссёр театрализованных представлений способен создать замысел любого праздника.
Высокий	<p>Знать: Художественно-творческий процесс в создании замысла любого театрализованного представления.</p> <p>Уметь: практически реализовать замысел театрализованного представления посвящённого: государственному празднику, народному празднику, и т. д.</p>	Способен создать творческий процесс

	<p>Владеть: Художественным мышлением, художественной интуицией, образным мышлением, принципами духовно – практического освоения мира.</p>	
--	--	--

ПК-4 понимается - владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК -4)	понимается - владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> Знать: основные положения методики работы с участниками художественно-творческого процесса общие формы организации постановочной

		<p>терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p>	<p>деятельности; Уметь: установить контакт и коммуникативные отношения с участниками художественно-творческого процесса.</p> <p>Владеть: первичными навыками коммуникации, с частичным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.</p>
--	--	--	--

Уровни усвоения компетенции ПК-4

КОМПЕТЕНЦИЯ:ПК-4 Под компетенцией ПК-4 понимается - владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

Уровни усвоения компетенции ПК -4

Ступени уровней	Отличительные признаки
-----------------	------------------------

освоения компетенции	
<p>Пороговый (базовый) (удовлетворительный)</p>	<p><u>Знает</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения методики работы с участниками художественно-творческого процесса; • общие формы организации постановочной деятельности; • основные профессиональные термины в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, различных видов спорта; • основы коммуникации - процесса донесения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме. <p><u>Умеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • установить контакт и коммуникативные отношения с участниками художественно-творческого процесса. <p><u>Владеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • первичными навыками коммуникации, с частичным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.
<p>Повышенный (продвинутый) (хорошо)</p>	<p><u>Знает</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • методику, приемы и средства работы с участниками художественно-творческого процесса; • профессиональную терминологию в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, различных видов спорта; • этикет речевой коммуникации; • функции языка и речи, основные задачи речевого общения в творческом коллективе; • способы донесения в доступной форме художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса с использованием профессиональных терминов в процессе работы над театрализованными представлениями и праздниками. <p><u>Умеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать коммуникативные отношения с участниками художественно-творческого процесса; • логически формулировать сценические и актерские задачи с целью доведения художественной информации до сознания участников в доступной форме; <p>• <u>Владеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностями к общению;

	<ul style="list-style-type: none"> • лидерскими качествами; • профессиональной терминологией.
<p>Высокий (превосходный) (отлично)</p>	<p><u>Знает</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • методику, приемы, средства и формы репетиционной работы с участниками художественно-творческого процесса; • функции языка и речи, формы и типы речевой коммуникации; • профессиональные термины, понятия и категории в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, различных видов спорта; • цели и задачи творческого процесса и необходимые условия для их достижения и разрешения. <p><u>Умеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать наиболее оптимальные и эффективные пути достижения поставленных целей; • устанавливать контакт и производить необходимое впечатление на участников творческого процесса; • побуждать коллектив к творческому действию, внутренним преодолениям, переоценкам, поиску; • выстраивать подачу художественной информации. <p><u>Владеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • культурой речи, креативным мышлением; • кинесикой, проксемикой, визуальным общением.

ПК-7 Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

	(ПК -7)	<p>Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p>	<p>Знать: Основы сценарной культуры режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основные характеристики сущности драматургии как основы зрелищных искусств.</p> <p>Уметь: Логично организовать и соединить художественный и документальный материал. Применять виды композиций в различных сценариях театрализованных и праздничных форм.</p> <p>Владеть: Сценарным мастерством. Способами , приёмами и принципами режиссуры театрализованных представлений.</p>
--	---------	---	--

ПК-7 Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Общая характеристика компетенции:

образовательная компетенция (ПК -7) *способность* применять

полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Показатели оценивания	Результаты обучения	Критерии оценивания компетенций
Пороговый	<p>Знать: Основы сценарной культуры режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основные характеристики сущности драматургии как основы зрелищных искусств.</p> <p>Уметь: Выстроить сценарий по законам композиции. Воплотить замысел театрализованного представления.</p> <p>Владеть: Методами театрализации и иллюстрации.</p>	<p>Способен разрабатывать замысел различных театрализованных и праздничных форм. Способен составить сценарно – режиссёрский замысел.</p>
Базовый	<p>Знать: Специфику замысла и сценария художественно – спортивных представлений. Знать виды шоу программ, и театрализованных представлений.</p> <p>Уметь: Логично</p>	<p>Режиссёр театрализованных представлений способен динамично и эффективно работать с различными жанрами праздничных форм.</p>

	<p>организовать и соединить художественный и документальный материал. Применять виды композиций в различных сценариях театрализованных и праздничных форм. Владеть: Сценарным мастерством. Способами, приёмами и принципами режиссуры театрализованных представлений.</p>	
<p>Высокий</p>	<p>Знать: Режиссёров художественно – спортивных представлений. Закономерности творческого процесса спортивных представлений. Уметь: Организовать творческий штаб, для работы со спортивными клубами. Владеть: организаторскими способностями.</p>	<p>Способен выступить в качестве сценариста – драматурга, режиссёра организатора, режиссёра постановщика.</p>

ПК-8 Готовностью к работе в творческом коллективе (Постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно- спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно- правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно- управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях, и объединениях, к организации и проведению, спортивных соревнований, подвижных игр.

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК -8)	Готовностью к работе в творческом коллективе (Постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно- спортивных	Знать: Режиссёров художественно – спортивных представлений. Закономерности творческого процесса спортивных представлений. Уметь: создавать творческие проекты (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно- спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры). Создавать и воплощать

		<p>представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях, и объединениях, к организации и проведению, спортивных соревнований, подвижных игр.</p>	<p>замысел театрализованного представления.</p> <p>Владеть: организационно-управленческими навыками.</p>
--	--	---	--

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ КОМПЕТЕНЦИЯ:

ПК-8 Готовностью к работе в творческом коллективе (Постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях, и объединениях, к организации и проведению, спортивных соревнований, подвижных игр.

Общая характеристика компетенции:

образовательная компетенция (ПК -8) выпускника образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», соответствующая виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата: *готовность*: **работать в творческом коллективе (Постановочной группой) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях, и объединениях, к организации и проведению, спортивных соревнований, подвижных игр.**

Показатели оценивания	Результаты обучения	Критерии оценивания компетенций
------------------------------	----------------------------	--

<p>Пороговый</p>	<p>Знать: Драматургию различных праздничных форм. Сценарную культуру театрализованных представлений и праздников. Основные характеристики зрелищных искусств.</p> <p>Уметь: создавать творческие проекты (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры). Создавать и воплощать замысел театрализованного представления.</p> <p>Владеть: Методами театрализации и иллюстрации.</p>	<p>Способен разрабатывать замысел различных театрализованных и праздничных форм. Способен составить сценарно – режиссёрский замысел.</p>
<p>Базовый</p>	<p>Знать: Специфику замысла и сценария художественно – спортивных представлений. Знать виды шоу программ, и театрализованных представлений.</p> <p>Уметь: Логично организовать и соединить художественный и документальный материал.</p>	<p>Режиссёр театрализованных представлений способен динамично и эффективно организовать сценарный материал.</p>

	<p>Применять виды композиций в различных сценариях театрализованных и праздничных форм. Владеть: Сценарным мастерством. Способами, приёмами и принципами режиссуры театрализованных представлений.</p>	
<p>Высокий</p>	<p>Знать: Режиссёров художественно – спортивных представлений. Закономерности творческого процесса спортивных представлений. Уметь: Организовать творческий штаб, для работы с творческими коллективами. Владеть: организаторскими способностями.</p>	<p>Способен выступить в качестве сценариста – драматурга, режиссёра организатора, режиссёра постановщика.</p>

ПК – 9: Способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества , к показу своей творческой работы(концерта, театрализованного представления, праздника, художественно- спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно- культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов, в области театрально – зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации , образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижения искусства и культуры.

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК -9)	Способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание	<p>Знать: Сущность и специфику менеджмента в сфере культуры и искусства.</p> <p>Уметь: реализовывать на творческих площадках города масштабные зрелищные театрализованные проекты</p> <p>Владеть: навыками коммуникации.</p> <p>Мотивационно –</p>

		общества , к показу своей творческой работы(концерта, театрализованного представления, праздника, художественно- спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно- культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов, в области театрально – зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации , образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными	творческим методом Перспективной и интерактивной формой общения с окружающей средой.
--	--	---	---

		<p>слоями населения с целью пропаганды достижения искусства и культуры.</p>	
--	--	--	--

Уровни усвоения компетенции ПК -9.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ КОМПЕТЕНЦИЯ:

под компетенцией ПК – 9: Способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества , к показу своей творческой работы(концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно- культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов, в области театрально – зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации , образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижения искусства и культуры.

Общая характеристика компетенции:

образовательная компетенция (ПК -9) выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль подготовки «Театрализованные представления и

праздники», соответствующая виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата: Способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы(концерта, театрализованного представления, праздника, художественно- спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно- культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов, в области театрально – зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижения искусства и культуры

Показатели оценивания	Результаты обучения	Критерии оценивания компетенций.
Пороговый	<p>Знать: Сущность и специфику менеджмента в сфере культуры и искусства.</p> <p>Уметь: реализовывать на творческих площадках города масштабные, зрелищные театрализованные проекты.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации.</p>	<p>Способен организовать творческие коллективы для создания зрелищного театрализованного проекта.</p>

<p>Базовый</p>	<p>Знать: Эстетические, педагогические, воздействия с помощью которых формируются культурные ценности зрителя.</p> <p>Уметь: организовать творческий проект с различными слоями населения с целью пропаганды искусства и культуры.</p> <p>Владеть: Мотивационно – творческим методом.</p>	<p>Способен формировать у зрителя культурные ценности с помощью театрализованных представлений и различных праздничных форм.</p> <p>Способен развить и воспитать художественно – эстетический потенциал в современном обществе с помощью выразительных средств театрализации.</p>
<p>Высокий</p>	<p>Знать : Инновационные технологии режиссуры театрализованных представлений.</p> <p>Уметь: Пользоваться основными видами профессиональной деятельности режиссёра театрализованных представлений.</p> <p>Владеть: Перцептивной и интерактивной формой общения с окружающей средой.</p>	<p>Способен самостоятельно создать творческий проект, как режиссёр театрализованных представлений.</p> <p>Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на создания успешного дипломного проекта</p>

--	--	--

ПК-11 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК -11)	Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм	<ul style="list-style-type: none"> Знать: основные теоретические положения в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; специальную учебно-методическую литературу, в которой изложены теоретические основы режиссуры; <p>Уметь. создавать драматургическую основу театрализованного</p>

		<p>праздничной культуры.</p>	<p>представления с постановкой педагогических целей воздействия на зрительскую аудиторию; использовать в своей практической режиссерско-постановочной деятельности приемы и формы работы с аудиторией.</p> <p>Владеть: творческой инициативой, желанием применять полученные теоретические знания для решения прикладных задач, умение подбирать образные средства выражения своего замысла.</p>
--	--	-------------------------------------	--

Уровни усвоения компетенции ПК-11

КОМПЕТЕНЦИЯ: Под компетенцией ПК-11 понимается овладение обучающимся способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ:

- профессиональная компетенция (ПК) выпускника в области проектной деятельности образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль подготовки Театрализованные представления и праздники.

Уровни усвоения компетенции ПК -11

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (базовый) (удовлетворительный)	<p><u>Знает</u></p> <ul style="list-style-type: none">• основные теоретические положения в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;• специальную учебно-методическую литературу, в которой изложены теоретические основы режиссуры;• виды, формы и жанры современных театрализованных представлений и праздников;• возможности решения прикладных задач с использованием практики современной режиссуры театрализованных праздничных действий;• приемы активизации аудитории, используемые в режиссуре современных театрализованных праздников. <p><u>Умеет</u></p> <ul style="list-style-type: none">• создавать драматургическую основу

	<p>театрализованного представления с постановкой педагогических целей воздействия на зрительскую аудиторию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать в своей практической режиссерско-постановочной деятельности приемы и формы работы с аудиторией. <p><u>Владеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • творческой инициативой, желанием применять полученные теоретические знания для решения прикладных задач, умение подбирать образные средства выражения своего замысла.
<p>Повышенный (продвинутый) (хорошо)</p>	<p><u>Знает</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • теорию режиссуры театрализованных представлений и праздников, категории и понятия, специальную терминологию; • учебно-методическую, научную литературу, информационные ресурсы, в которых изложены теоретические основы режиссуры; • тенденции и направления развития, виды, формы и жанры современных театрализованных представлений и праздников в России; • прикладные задачи, которые можно решить с использованием практики современной режиссуры театрализованных праздничных действий; • способы педагогического воздействия на аудиторию, используемые в режиссуре современных театрализованных праздников. <p><u>Умеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать театрализованные представления и праздники как художественно-педагогические программы, в которых реализуются просветительская, воспитательная, художественно-эстетическая и др. функции; • создавать праздничную атмосферу, раскрывать содержание праздничного события через художественно-образные решения. <p><u>Владеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • творческой активностью, целеустремленностью, желанием внести свой вклад в развитие современных праздничных форм.
<p>Высокий (превосходный) (отлично)</p>	<p><u>Знает</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические научные исследования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, понятия и дефиниции, специальную

	<p>терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • направления применения теоретических знаний и исследований в практике современного театра масс для решения прикладных задач в обществе; • практику современных театрализованных представлений и праздников в России и за рубежом. • гуманистическую направленность, аксиологическую и культуротворческую составляющие режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. <p><u>Умеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • моделировать и использовать инновационные технологии в создании театрализованных представлений и праздников, активизируя художественно-творческую деятельность зрителя различных возрастных категорий; • оказывать воздействие через художественные решения сценического пространства, режиссерские приёмы, праздничную атмосферу, раскрывать содержание праздничного события, приобщая зрительскую аудиторию к искусству, культуре <p><u>Владеет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • активной жизненной позицией, умением отстаивать свою точку зрения, аналитическими способностями, высоким уровнем художественной культуры; • способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
--	---

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы, для использования их в прохождении преддипломной практики. Преддипломная практика предполагает воспользоваться: лекционными знаниями и практическими навыками, научно – исследовательскими работами в области «Режиссуры театрализованных представлений и праздников». Программа по преддипломной практике предполагает освоение обучающимися специальной терминологии в области различных дисциплин; собеседования с руководителем преддипломной практики; утверждение замысла; организацию репетиционного процесса, проверку композиционной структуры.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности компетенции ПК-11 и необходимые оценочные средства

В процессе прохождения преддипломной практики обучающиеся

выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка и написание дипломного проекта;
- подбор и изучение литературных источников, работа с мультимедийными средствами;
- обучающийся участвует во всех творческих проектах на базе практики.
- обучающийся демонстрирует свои возможности в формировании замысла дипломного проекта;
- обучающийся самостоятельно проводит репетиции и составляет график репетиций;
- обучающийся работает в коллективе для достижения успешного результата;
- обучающийся способен применять технологические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- обучающийся, в процессе прохождения преддипломной практики демонстрирует эффективные профессиональные методы работы с руководителями творческих коллективов, с художественно-постановочной и производственно-техническими группами.

Преддипломная практика завершается защитой, которая включает видео отчёт сценической версии дипломного проекта театрализованного зрелища и устную защиту. Обязательным условием допуска обучающегося к защите (зачету) является выполнение всех практических заданий в течение прохождения преддипломной практики.

**Уровни усвоения компетенции ПК-14-
способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных
проектов в области театрализованных представлений и праздников и
других форм праздничной культуры**

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК -14)	способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных	Знать: тенденции развития и становления праздничной культуры, опыт мастеров театрального искусства по созданию различных

		<p>проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>видов театрализованных представлений и других праздничных форм;</p> <p>Уметь . выявить уровень содержательности творческого проекта;</p> <p>Владеть: навыками определения соответствия творческого проекта цели художественно-педагогического воздействия</p>
--	--	--	---

Профессиональная компетенция (ПК-14) выпускника образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», соответствующая виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата: **проектная**

деятельность

- способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

Ступени уровней освоения компетенции ПК-14	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- тенденции развития и становления праздничной культуры, опыт мастеров театрального искусства по созданию различных видов театрализованных представлений и других праздничных форм;- теоретические основы сценарного мастерства и режиссуры театрализованных представлений и праздников;- художественно-педагогические требования к драматургической и содержательной составляющих театрализованных представлений и праздников и др. форм; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- выявить уровень содержательности творческого проекта;- выявить соответствие творческого проекта цели художественно-педагогического воздействия; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">-навыками определения степени актуальности, полноты содержания театрализованных праздничных форм;- навыками определения соответствия творческого проекта цели художественно-педагогического воздействия;
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников;-понятия: «художественный образ», его характеристики и слагаемые, а также виды образности;- разнообразие средств выразительности и способы их использования в творческом процессе создания театрализованных

	<p>представлений и праздников в условиях различных сценических площадок;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявить разнообразие способов использования средств выразительности, с целью создания художественного образа каждой единицы сценической информации и всего сценария театрализованного представления или праздника; - выявить уровень композиционной цельности и драматургической завершенности театрализованного представления или праздника и других форм праздничной культуры; - выявить соответствие данного проекта условиям сценической площадки, возможностям творческих коллективов и особенностям конкретной аудитории; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками применения различных способов средств выразительности в творческом процессе создания и воплощению разновидностей театрализованных представлений и праздников; - навыками оценки художественности конкретного проекта и возможностей его реализации в условиях заданной сценической площадки с конкретными творческими коллективами;
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития праздничной культуры; - сущность и специфику разновидностей театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - психолого-педагогические особенности современной аудитории; - цели и задачи духовно-нравственного воспитания современной аудитории; - принципы и законы зрительского восприятия аудитории театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - особенности использования инновационных

режиссерско-постановочных технологий в создании и реализации разновидностей театрализованных представлений, в том числе массовых театрализованных представлений и праздников с учетом условий конкретной площадки (закрытой, открытой и нетрадиционной);

Умеет:

- выявить предполагаемый результат художественно-педагогического воздействия конкретного театрализованного действия, в условиях конкретной сценической площадки (закрытой, открытой и нетрадиционной) на уровне сценария;

- выявить наиболее эффективные средства выразительности и приемы активизации театрализованных форм для конкретной аудитории, в заданных условиях сценической площадки;

- выявить уровень художественности театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- выявить уровень соответствия формы и режиссерских приемов театрализованных представлений и праздников их содержанию;

Владеет:

-навыками анализа и оценки содержательности, драматургической целостности и композиционной завершенности театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- художественным вкусом и чувством стиля в оценке театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- навыками художественного осмысления и оценки режиссерского решения авторской концепции театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры с учетом психолого-педагогических особенностей аудитории, художественно-педагогических задач и условий сценических площадок (закрытой, открытой или

	нетрадиционной); - навыками комплексной оценки разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
--	---

Обучающийся демонстрирует профессиональные знания приобретённые в течении 4,5 лет. Обучающийся отражает практические и теоретические знания в дипломной бакалаврской работе которая содержит пакет сценарно-режиссёрской документации по созданию, разработке и воплощению на основе «социального заказа» художественного замысла театрализованного представления, театрализованного концерта, театрализованного вечера, обряда, праздника или другой праздничной формы, которая бы раскрывала основную идею театрализованного действия, превращая зрителя в его участника. Реализация художественного замысла праздничного действия должна быть представлена в бакалаврской работе в виде: литературного сценария; режиссёрской документации, отражающей организационно-постановочную деятельность по его воплощению; оценочной документации и материалов по результатам организационно-творческой деятельности выпускника; -аудио, - видео и фото материалов, подтверждающих сценическое воплощение сценарно-режиссёрского замысла творческого /дипломного/ проекта бакалавра. К защите преддипломной практики допускается работа, выполненная согласно требованиям.

В процессе *прохождения преддипломной практики* необходимо сформировать (закрепить) у обучающихся *способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14)*;

Для формирования данной компетенции предполагается широко использовать в процессе подготовки и проведения защиты дипломного проекта как традиционной, так и в новой форме. Большое значение отводится внеаудиторной работе обучающихся *поиск и изучение литературы по выбранной теме дипломного проекта, а также темам бакалаврской работы, для подготовки её теоретической и практической составляющих; поиск и анализ сценарного материала (документального и художественного) для разработки сценарно-режиссерского замысла и литературного сценария творческого проекта бакалаврской работы; разработка пресс-релизов, сценарных планов, литературного и режиссерского сценария, монтажного листа, режиссерских партитур, графика репетиций и др. режиссерской документации; проведение репетиций; организация и проведение театрализованного представления, праздника или другой формы праздничной культуры (бакалаврской работы), оформление теоретической части работы; выполнение исследовательских работ по темам дипломных проектов (научных докладов, тезисов), с*

применением мультимедийных средств, подготовка презентаций; подготовка и выстраивание аргументации (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты замысла своего дипломного проекта, подготовка презентации защиты бакалаврской работы. Программа предполагает закрепление студентами теоретических знаний, полученных при освоении ООП и навыков практической работы над созданием разновидностей театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры на закрытых, нетрадиционных и открытых сценических площадках.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности компетенции ПК-14 и необходимые оценочные средства:

В ходе подготовки и проведения защиты преддипломной практики обучающиеся демонстрируют: защиту сценарно-режиссёрских замыслов, участие в дискуссиях, круглых столах, научно-практических конференциях.

Формами письменной работы являются:

тезисы, пресс-релизы, сценарные планы, сценарии выпускной (бакалаврской) работы различных видов и форм театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры на нетрадиционных и открытых сценических площадках.

Инновационными оценочными средствами, которые позволят оценить не только знания, умения и навыки, но и сформированность компетенций студентов, являются следующие: *портфолио (оценка собственных достижений), проектный метод (творческие проекты)* и т.д.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения преддипломной практики (приводятся в полном объеме):

- подбор и изучение литературных источников, работа с периодической печатью;
- подбор, изучение и анализ произведений искусства, литературы по дипломному проекту;
- подбор, изучение и анализ архивного, документального и местного материала по преддипломному проекту;
- подготовка к участие в научно-практических конференциях.

ПК- 10 способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссёрских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры готовить сценарии и режиссёрские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссёрские аннотации художественного и документального материала рефераты научные доклады публикаций и библиографии по научно – исследовательским работам в области

**театрализованных представлений и праздников и других форм
аспекты человеческой деятельности**

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК -10)	<p>способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссёрских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры готовить сценарии и режиссёрские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссёрские аннотации художественного и документального материала рефераты научные доклады публикаций и библиографии по научно – исследовательским работам в области театрализованных</p>	<p>Знать: основы сценарного мастерства и научно – исследовательской деятельности по специальности</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания при разработке сценариев режиссёрских экспликаций рефератов научных работ публикаций.</p> <p>- технологии подготовки сценариев и режиссерских экспликаций; - принципы пространственного мизансценирования; - требования и подходы к разработке режиссерских аннотаций художественного и документального материала, рефератов, научных докладов,</p>

		<p>представлений и праздников и других форм аспекты человеческой деятельности</p>	<p>публикаций; - требования к оформлению библиографии к научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; - применять теоретические знания в творческом процессе создания сценарной драматургии, режиссёрских экспликаций, постановочной работы и научно-исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; Владеть: - навыками системного анализа и обобщения реальной действительности, с целью научно-исследовательской деятельности и решения навыками определения соответствия творческого проекта цели художественно-педагогического воздействия</p>
--	--	---	--

ПК -15 Готовностью использовать инновационные режиссёрские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК -15)	Готовностью использовать инновационные режиссёрские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<p>Знать: возможности инновационных технологий в жанре театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: определять уместность и эффективность инновационных технологий в реализации современных проектов</p> <p>Владеть: современными средствами связи и коммуникации элементами компьютерной графики проекции технического аудио – видео –</p>

			монтажа.
--	--	--	----------

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Для заочного обучения 5курс (9 семестр)

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 4.5 зачетных единицы, 162 часа.

Проходит с 12. 12. 2016 – 31.12. 2016 года в соответствии с календарем (3 недели).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды преддипломной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля
	Раздел 1: Организация деятельности базы преддипломной практики: Подготовительный этап (инструктаж по технике	5	5	4	4	

<p>безопасности Раздел 2: Экспериментальный и исследовательский этап Сбор и обработка и систематизация фактического и литературного материала Раздел 3: Специфика выполнения выпускной квалифицированной работы.</p>					
<p>Раздел 4: Режиссерско-постановочная работа</p>	5	5	5	5	
<p>Аналитическая деятельность бакалавра - режиссера театрализованных представлений</p>	12	12	10	10	

Раздел1: Организация деятельности базы преддипломной практики:

- 1.Изучить и дать оценку материально-технической базы организации.
2. Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики о специфике организации и особенностях профессиональной деятельности в организации.
- 3.Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам культурно-просветительной работы, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).
- 4.Ознакомиться с должностными обязанностями режиссера.

5.Участвовать в еженедельных собраниях практикантов с руководителями практики.

6.Разработать индивидуальный план работы на время практики.

7. Пройти производственный инструктаж , в том числе инструктаж, по технике безопасности.

Раздел 2: Экспериментальный и исследовательский этап

Сбор и обработка и систематизация фактического и литературного материала. Литературный материал с 2010 по 2017 год.

Раздел 3: Режиссерско-постановочная работа.

1.Разработать световую партитуру.

2. Разработать эскизы сценического пространства для художественного оформления.

3. Подготовить выписку рабочей схемы для технических служб.

4. Организовать репетиции с ведущими и творческими коллективами.

6. Разработать музыкальную партитуру; Разработать световую партитуру; Разработать рабочую схему для технических служб; Составить смету расходов; Организовать репетиционную работу; Разработать план-график репетиций; Анализ просмотренных за время преддипломной практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников; Составление отчета практиканта за период практики.

Раздел 4: Аналитическая деятельность бакалавра - режиссера театрализованных представлений

Самоанализ профессиональной деятельности: положительные и негативные моменты в работе над дипломным проектом; Проанализировать свою деятельность за период практики, составить отчет о проделанной работе; Работа над научным докладом по теме выпускной квалификационной работы.

На защиту производственной (преддипломной) практики обучающиеся предоставляют:

1. Характеристику на практиканта, заверенную руководителем базового учреждения;
2. План работы;
3. Отчет о проделанной практике;
4. Дневник по практике (где студент ежедневно анализирует проделанную работу и все что с ним произошло за день)
5. Анализ базы практики (в соответствии с требованиями);
6. Обоснование выбора темы театрализованного представления;
7. Историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств;
8. Описание сценарного материала;
9. Список источников с указанием страниц;
- 10.Описание сценической площадки, технических возможностей, целевой аудитории;
- 11.Сценарно–режиссерский замысел театрализованного представления;

12. Сценарный план театрализованного представления;
13. Литературный сценарий представления;
14. План подготовки;
15. План проведения;
16. Музыкальную партитуру;
17. Световую партитуру;
18. Эскизы оформления, костюмов, реквизита, бутафории;
19. Рабочую схему для технических служб;
20. Смету расходов;
21. План-график репетиций.
22. Фотографии, видео и аудио материалы, отзывы, вырезки из газет и другие документы, свидетельствующие о творческой деятельности студента;
23. Научный доклад по теме выпускной квалификационной работы.
24. Отчетную документацию по выпускной квалификационной работе:
 - а) Обоснование темы дипломного проекта. Раскрытие идейно – тематического и художественного замысла. Структура сценария. Сценарный план.
 - б) Оформление сценарно – режиссерской разработки по схеме:
 - Титульный лист;
 - Оглавление;
 - Обоснование темы постановки;
 - Идейно – тематический замысел (тема, идея, сверхзадача, конфликт, сценарно – режиссерский ход, композиция, событийный ряд, сценарный план, описание художественно – декоративного оформления площадки);
 - Литературный сценарий;
 - Список литературы использованный в сценарии;
 - Режиссерский сценарий (план постановки или рабочий сценарий);
 - Режиссерская партитура (монтажный лист);
 - План подготовки;
 - План проведения;
 - Звуковая партитура (музыкально – шумовая);
 - Световая партитура, видео партитура;
 - Эскизы художественного, изобразительного решения постановки;
 - Эскизы костюмов (только тех которые специально изготавливались для данного представления и праздника);
 - Нотный материал (тех произведений которые специально написаны к дипломной постановке) или перечень музыкального материала, используемого в сценарии;
 - Выписка по реквизиту, костюмам, музыкально шумовому и художественному оформлению;
 - Состав постановочной группы;
 - Макет афиши, программки, пригласительного билета;

- Предполагаемая смета расходов на постановку;
- График репетиций;
- Список литературы, использованный при разработке дипломного проекта;
- Протокол (акт) приема дипломной постановки.

Верно оформленный дипломный проект и макет студент представляет на предзащиту выпускных квалификационных работ, которая проводится кафедрой в конце преддипломной практики.

Вся документация по практике должна быть отпечатана, оформлена в папку и заверена руководителем практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа обучающихся на преддипломной практике состоит из учебно – методического обеспечения, которое является вспомогательной моделью по изучению организационных, учебно-методических и других документов учреждений культуры или учреждений дополнительного образования. Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы обучающихся на преддипломной практике являются:

1. нормативные документы, регламентирующие деятельность организации, на которой обучающийся проходит преддипломную практику;
2. методические разработки для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание преддипломной практики;
3. научная библиотека вуза. Самостоятельная работа обучающихся на преддипломной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о педагогической работе, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности. Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации:

Выполнять все задания общей и индивидуальной программы преддипломной практики;

Посещать базу практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;

Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников творческих коллективов и учащихся во время проведения репетиций и праздничных действий учреждениях образования и культуры;

Знакомиться с методическими программами;

Регулярно готовиться к проведению репетиций;
Составлять собственные программы;
Активно проявлять инициативу в научно-исследовательской, репетиционной, концертно-исполнительской, организационной деятельности;

Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

По итогам прохождения обучающимся преддипломной практики в соответствии с действующими нормативными документами, форма и вид отчётности определяются высшим учебным заведением. В качестве отчётных материалов о прохождении преддипломной практики выступают:

1. Отзыв-характеристика о прохождении практики обучающимся, составленный руководителем практики от организации, имеющий печать организации и подпись руководителя. Для составления характеристики используются данные наблюдений за деятельностью обучающегося во время практики, результаты выполнения заданий, а также беседы с обучающимся. Отзыв-характеристика содержит информацию, отражающую уровень профессиональной подготовки и личностные качества обучающегося а также рекомендуемая оценка по итогам практики.

2. Отчёт о прохождении преддипломной практики, составленный по утверждённой форме. В установленный срок (не позднее трёх дней после окончания практики) обучающийся составляет отчёт в формате Microsoft Word (в рукописном виде отчёты не принимаются), отражающий степень выполнения программы, и предоставляет его в сброшюрованном виде вместе с другими отчётными документами руководителю практики от института. Все оформленные отчётные документы по прохождению обучающимися преддипломной практике сброшюровываются в следующей последовательности:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение (цели и задачи практики)
3. Индивидуальный план, подготовленный на основе общей программы, с учетом особенностей и возможностей базового учреждения.

Индивидуальный план, составленный обучающимся, должен быть согласован с руководителем практики как от организации (базы), так и с руководителем от вуза.

4. Дневник, в котором должен быть отражен весь ход работы обучающегося при прохождении практики.

5. Отчёт, в котором должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, дана общая характеристика базы практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.

6. Приложение, куда входят видеозаписи, фотографии, сценарии, афиши, пригласительные билеты и другие материалы.

7. Все документы, свидетельствующие о прохождении преддипломной практики обучающимся, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку. Руководитель практики от института в течение 10 дней обеспечивает организацию её защиты в форме зачёта (недифференцированного), о чём делаются соответствующие записи в зачётной ведомости.

Профессиональная рекомендация в период преддипломной практики:

Проанализировать свою деятельность за период практики, составить отчет о проделанной работе; Работа над научным докладом по теме выпускной квалификационной работы. Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы, для использования их в прохождении преддипломной практики. Преддипломная практика предполагает воспользоваться: лекционными знаниями и практическими навыками, научно – исследовательскими работами в области «Режиссуры театрализованных представлений и праздников». Программа по преддипломной практике предполагает освоение обучающимися специальной терминологии в области различных дисциплин; собеседования с руководителем преддипломной практики; утверждение замысла; организацию репетиционного процесса, проверку композиционной структуры.

В процессе прохождения преддипломной практики обучающиеся выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка и написание замысла театрализованного представления или других праздничных форм (на выбранные темы);
- подбор и изучение литературных источников, работа с мультимедийными средствами;
- подготовка к репетиционному процессу.

Требования к защите преддипломной практики сводятся к следующему:

1) обучающийся предоставляет теоретико – режиссёрскую разработку по организации и проведению дипломного проекта массового театрализованного действия (форма отчёта письменная);

2) обучающийся демонстрирует свои возможности в формировании замысла по дипломному проекту (Форма отчёта письменная);

3) обучающийся обязан самостоятельно организовать сценарный план, сценарную драматургию дипломного проекта;

4) обучающийся проявляет готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата;

5) обучающийся в практической форме, демонстрирует умения и понимание технологических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников;

б) обучающийся, в процессе подготовки дипломного проекта, демонстрирует методику работы с руководителями творческих коллективов, с художественно-постановочной и производственно-техническими группами.

Преддипломная практика завершается защитой, которая включает:

- видео отчёт сценической версии дипломного проекта;
- письменный отчёт по примерной структуре:

1. Титульный лист

2. Введение(цели и задачи преддипломной, структура отчёта по разделам с краткой характеристикой);

3. Основная часть ответа- описание результатов выполнения программы творческо – исследовательской работы студента, представленных в индивидуальном плане

Обязательным условием допуска обучающегося к защите (зачету) является выполнение всех практических заданий и предоставление письменного варианта дипломного проекта.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения преддипломной практики (приводятся в полном объеме):

Методика работы режиссёра в процессе подготовки театрализованного представления.

1. Методика работы режиссера с творческими коллективами.
2. Главные сценические задачи и перспективы действия от пролога до финала театрализованного представления.
3. Специфика работы режиссёра на открытой площадке.
4. Работа режиссера в процессе постановки эпизодов театрализованного представления.
5. Воспитательно-педагогический аспект в деятельности режиссера (Г. А. Товстоногов).
6. Компоненты профессиональной компетенции режиссера театрализованных представлений.
7. Система средств формирования профессиональной компетентности режиссера
8. Формирование профессиональных умений, интеллектуальный и культурный рост режиссера.
9. Социально-педагогический климат в творческом коллективе. Структура социально-психологического климата в коллективе (динамическое поле отношений).
10. Художественно-постановочная группа ее функции и задачи в процессе организации и постановки театрализованных и праздничных форм.
11. Создание штабов в процессе организационно-административной деятельности режиссера
12. Создание административных групп в процессе организационно-административной деятельности режиссера.

13. Создание производственно-технической (постановочной части) и административной групп в художественно-творческом процессе создания театрализованных представлений и празднеств.

14. Монтировочная репетиция – отработка оформления и технической стороны представления.

8. .1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 1	Профессиональные компетенции
	Осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных, театрализованных или праздничных форм.

этапы (уровни) формирования компетенции:

пороговый (удовлетворительный) Осуществляет разработки и написание драматургической основы (сценария).

продвинутый (хорошо) Воплощает различные театрализованные или праздничные проекты, художественно – спортивные представления, шоу программы, и т. д.

высокий (отлично) Умеет разработать драматургию театрализованного представления, праздника, художественно – спортивного представления и шоу программ.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 2	Профессиональные компетенции
	Способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско – постановочной технологией знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

этапы (уровни) формирования компетенции:

пороговый (удовлетворительный) демонстрирует высокий уровень мастерства в области сценарного и режиссёрского мастерства.

продвинутый (хорошо) Компетентен в режиссёрско – постановочной технологии.

высокий (отлично) Компетентен в современных новейших и эффективных

технических процессах и применяет их в различных театрализованных или праздничных проектах.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 3	Профессиональные компетенции
	Способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

этапы (уровни) формирования компетенции:

пороговый (удовлетворительный) Способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел.

продвинутый (хорошо) Знаком с драматургической основой , и процессом создания драматургии массового праздника.

высокий (отлично) Способен разрабатывать замысел различных театрализованных и праздничных форм. Способен составить сценарно – режиссёрский замысел. Режиссёр способен создать замысел любого праздника

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
------------------------------------	---------------------------------

ПК – 4	Профессиональные компетенции
	владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

этапы (уровни) формирования компетенции:

пороговый (удовлетворительный) владеет профессиональной терминологией и коммуникативными методами.

продвинутый (хорошо) создаёт художественно-творческий процесс; владеет этикетом речевой коммуникации; знаком с основными задачами речевого общения в творческом коллективе; способен донести в доступной форме художественную информацию до сознания участников художественно-творческого процесса с использованием профессиональных терминов в процессе работы над театрализованными представлениями и праздниками.

высокий (отлично) выбирать наиболее оптимальные и эффективные пути достижения поставленных целей;
устанавливать контакт и производить необходимое впечатление на участников творческого процесса;
побуждать коллектив к творческому действию, внутренним преодолениям, переоценкам, поиску;
выстраивать подачу художественной информации. Владеть культурой речи, креативным мышлением; кинесикой, проксемикой, визуальным общением

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
------------------------------------	---------------------------------

ПК – 8	Профессиональные компетенции
	<p>Готовностью к работе в творческом коллективе (Постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях, и объединениях, к организации и проведению, спортивных соревнований, подвижных игр.</p>

этапы (уровни) формирования компетенции:

пороговый (удовлетворительный) Готовностью к работе в творческом коллективе (Постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов

продвинутый (хорошо)

высокий (отлично) владеет профессионализмом в области культуры и искусства и нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры, творческих организациях, и объединениях.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 9	Профессиональные компетенции
	<p>Способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно – эстетическое воспитание общества , к показу своей творческой работы(концерта, театрализованного представления, праздника, художественно- спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно- культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов, в области театрально – зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации , образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижения искусства и культуры</p>

этапы (уровни) формирования компетенции:

пороговый (удовлетворительный) Способен формировать у зрителя культурные ценности с помощью театрализованных представлений и различных праздничных форм.

Способен развить и воспитать художественно – эстетический потенциал в

современном обществе с помощью выразительных средств театрализации.

продвинутый (хорошо) Способен самостоятельно создать творческий проект, как режиссёр театрализованных представлений. Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на создания успешного дипломного проекта

высокий (отлично) Способен реализовывать на творческих площадках города масштабные, зрелищные театрализованные проекты. Способен владеть спецификой менеджмента в сфере культуры и искусства. Способен организовать творческий проект с различными слоями населения с целью пропаганды искусства и культуры. Способен самостоятельно применять инновационные технологии режиссуры театрализованных представлений. Пользоваться основными видами профессиональной деятельности режиссёра театрализованных представлений. Перцептивной и интерактивной формой общения с зрителем.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 11	Профессиональные компетенции Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

этапы (уровни) формирования компетенции:

• **пороговый (удовлетворительный)** создавать театрализованные представления и праздники как художественно-педагогические программы, в которых реализуются просветительская, воспитательная, художественно-эстетическая и др. функции; создавать праздничную атмосферу, раскрывать содержание праздничного события через художественно-образные решения. творческой активностью, целеустремленностью, желанием внести свой вклад в развитие современных праздничных форм.

продвинутый (хорошо) знать теорию режиссуры театрализованных представлений и праздников, категории и понятия, специальную терминологию; учебно-методическую, научную литературу, информационные ресурсы, в которых изложены теоретические основы режиссуры; тенденции и направления развития, виды, формы и жанры современных театрализованных представлений и праздников в России; прикладные задачи, которые можно решить с использованием практики современной режиссуры театрализованных праздничных действий; способы педагогического воздействия на аудиторию, используемые в режиссуре современных театрализованных праздников.

высокий (отлично) моделировать и использовать инновационные технологии в создании театрализованных представлений и праздников, активизируя художественно-творческую деятельность зрителя различных возрастных категорий; оказывать воздействие через художественные решения сценического пространства, режиссерские приёмы, праздничную атмосферу, раскрывать содержание праздничного события, приобщая зрительскую аудиторию к искусству, культуре, активной жизненной позиции, умением отстаивать свою точку зрения, аналитическими способностями, высоким уровнем художественной культуры; способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
------------------------------------	---------------------------------

ПК – 14	Профессиональные компетенции способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

этапы (уровни) формирования компетенции:

пороговый (удовлетворительный)

реализовать творческий проект с точки зрения художественно-педагогического воздействия; выявить разнообразие способов использования средств выразительности, с целью создания художественного образа каждой единицы сценической информации и всего сценария театрализованного представления или праздника; выявить уровень композиционной цельности и драматургической завершенности театрализованного представления или праздника и других форм праздничной культуры; выявить соответствие данного проекта условиям сценической площадки, возможностям творческих коллективов и особенностям конкретной аудитории;

продвинутый (хорошо) владеть навыками художественного осмысления и оценки режиссерского решения авторской концепции театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры с учетом психолого-педагогических особенностей аудитории, художественно-педагогических задач и условий сценических площадок (закрытой, открытой или нетрадиционной);

навыками комплексной оценки разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм

праздничной культуры

высокий (отлично) основными навыками применения различных способов средств выразительности в творческом процессе создания и воплощению разновидностей театрализованных представлений и праздников;
- навыками оценки художественности конкретного проекта и возможностей его реализации в условиях заданной сценической площадки с конкретными творческими коллективами;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 10	Профессиональные компетенции
	способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссёрских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры готовить сценарии и режиссёрские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссёрские аннотации художественного и документального материала рефераты научные доклады публикаций и библиографии по научно – исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм аспекты человеческой деятельности

этапы (уровни) формирования компетенции:

пороговый (удовлетворительный) – способны реализовать практически режиссёрские проекты в области театрализованных представлений

продвинутый (хорошо) - Способны вести научно – исследовательскую деятельность в области режиссуры и праздничной культуры.

высокий (отлично) готовить сценарии и режиссёрские экспликации, режиссёрские аннотации художественного и документального материала рефераты научные доклады публикаций и библиографии по научно – исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 15	Профессиональные компетенции
	Готовностью использовать инновационные режиссёрские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

этапы (уровни) формирования компетенции:

пороговый (удовлетворительный) обучающиеся на практике внедряют режиссёрские технологии в дипломных проектах.

продвинутый (хорошо) Используют инновационные режиссёрские технологии в театрализованных представлениях

высокий (отлично) Реализуют современные инновационные праздничные и театрализованные проекты

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе

промежуточной аттестации («зачёт» с учётом трёх этапов (уровней) владения (формирования) компетенции (порогового , продвинутого и высокого).

По результатам зачёта обучающиеся получают зачтено или не **зачтено**

Критерии оценивания компетенций

Оценка «Отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу производственной практики;

-отчёт по практике составлен с учётом всех предъявляемых к нему требований.

- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам , изложенным в тексте отчёта;

- научный руководитель считает ответ по защите практике выполненным на отлично.

- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

Оценка «хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- отчёт по производственной практике составлен с учётом основных требований, предъявляемых к нему при этом имеются недочёты в оформлении о обосновании результатов исследования;

- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случаях, если:

- программа практики выполнена обучающимися частично ;

- в отчёте по производственной практике содержится информация которая недостаточно полно отражает содержание хода работы;

- обучающийся недостаточно хорошо ориентируется в представленных

данных отвечает не на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам изложенным в тексте отчёта.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчёте не соответствует задачам производственной практики,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчёта,
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьёзные замечания по ходу её выполнения,
- руководитель имеет серьёзные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по производственной практике.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, школа оценивания . Типовые контрольные задания.

Процедура зачёта: Формой промежуточной аттестации является зачёт. Зачёт проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний проводится по 2 – бальной шкале: «зачтено» / «не зачтено». В случае неудовлетворённой оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

- Учебно - методические рекомендации для самостоятельной работы: владеть культурой мышления, воспринимать информацию, ставить перед собой цель и находить пути к её достижению, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- Владеть различными формами и жанрами искусства и применять их в театрализованных представлениях и праздниках
- Осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу – программ, праздников,

организацией художественно – творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм ;

Анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Осуществлять инновационные творческие и культурные проекты в праздничной индустрии.

Документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла.

9. ФОРМЫ ПРМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ).

Формой итогового контроля профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, их готовности к будущей профессии является дифференцированная оценка, отражающая качество выполнения всех программных заданий практики.

Учет и оценку деятельности обучающихся осуществляют руководители практики в контакте с сотрудниками базовых учреждений.

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Для получения положительной оценки обучающийся должен полностью выполнить программу практики, своевременно сдать руководителю отчетную документацию, подготовленную в процессе практики, защитить её при собеседовании.

Практикант, не выполнивший программу практики или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим практику.

10. УЧЕБНО –МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(а).Основная литература

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 5-е изд. /Д. Н. Аль; С-Петербурб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2011. – 280с. -2 экз.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник /И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.- 1 экз.
3. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
4. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: режиссуры, технологии, организации и методики /Б.Н. Петров. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 376 с., с ил. - 5 экз.
5. Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всероссийской с международным участием науч.-практ. конф. (г. Орёл, 15-16 марта 2012 г.) Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ред. колл.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титов, И. И. Банникова, В. В. Белозёрова. – Орёл: Горизонт, 2012. - 231 с.- 2 экз.
6. Проблемы формирования профессионального мастерства будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Материалы межвузовского научно-методического семинара (2 -3 марта 2007г.) - Орёл: ОГИИК, 2008. -123 с.- 1 экз.
7. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры: Опыт исследования / А.Рубб. - М.: Луч, 2001. - 230с. – 2 экз.
8. Силин, А. Д. Дорога на площадь: /А. Д. Силин. - М., 2012. – 1 экз.
9. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.
11. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2006.- 1 экз.

б) Дополнительная литература:

2. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие /Д. Н. Аль. - М., 1998.- 5 экз.
3. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» /С. И. Гавдис. - Орёл: ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 242 с.- 10 экз. + СД.
4. Гагин, В. Н. Интересно ли в вашем клубе? /В.Н. Гагин. – М.: Политиздат, 1989 – 240 с.- 8 экз.
5. Дмитриев, Л. А. Тайны искусства. Законы телевизионной драматургии как законы творчества. (Учебное пособие) /Л. А. Дмитриева. - М.: ИПКРТиР, 1994. - 1 экз.
6. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие/А. Д. Жарков. - М., МГУК, 2002.- 40 экз.

7. Культурно-досуговая деятельность: Учебник /Под научной ред. Академика РАЕН А.Д.Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.: МГУК, 1998.- 40 экз.
8. Марков, О. И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О. И. Марков – М.: Просвещение, 1988. – 30 экз.
9. Саруханов, В.А. Агитбригада. Проблемы. Рекомендации. Сценарии /В.А. Саруханов – М.: Профиздат, 1989 - 288 с. – 1 экз.
- 10.Сценарное мастерство: кино-и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес (реферат книги Р.Уолтера) - М., ИПКРТ и Р., 1993, с.104.- 1 экз.
- 11.Чечётин, А. И. Основы драматургии: Учебное пособие /А. И. Чечётин. – М.: МГУКИ, 2004. – 4 экз.
12. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2003. - 5 экз.
- 13.Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебное пособие для студентов институтов культуры /А. И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. – 68 экз.
- 14.Шароев, И. Режиссура массового действия /И. Шароев. – М., 1980. – 10 экз.
- 15.Шароев, И. Режиссура эстрады и массовых представлений /И. Шароев. – М.,1986.- 463 с.- 135 экз.
- 16.Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений /И. Г. Шароев. – М., 1992. – 100 экз.

в). ЭБС «Издательства «Лань»

1. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 284с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана (10.12.2015).

ЭБС Университетская библиотека on-line.

1. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана. Учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» /Т. Я. Маслова. - Кемерово, 2011 (24. 01. 2016 г.)

2. Черных В.К. Учебное пособие / В.К. Черных, А.Э. Бородянский, Ю.Н. Арабов, М.А. Хмелик. - Москва, 2013 (24. 01. 2016г.)

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe MasterCollection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- MarcSQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- PascalABCNet – среда программирования на языке Pascal.
- SumatraPDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft

Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс»

11. МАТЕРИАЛЬНО –ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

24 ауд. Кабинет эстрадного искусства

1. Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 11
- Технические средства обучения:
 - Телевизор «LG» - 1.
- Сценическое возвышение – 1,
- Одежда сцены – 1,
- Зеркала – 8,
- Спортивный мат – 2.

25 ауд. Кабинет пластической режиссуры. Кабинет пластического воспитания.

1. Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1
- Стулья – 3
- Технические средства обучения:
 - Телевизор – «LG» - 1,

- Пианино «J.Becker» - 1,
- Музыкальный центр «Panasonic» - 1,
- Звуковые колонки – 6,
- Спортивный мат - 2,
- Одежда сцены - 1 комплект.

87 ауд. Кабинет классической режиссуры и мастерства актера. Научно-творческая лаборатория «Эстрадный студенческий театр «Веселая маска»

1. Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 44

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Видеопроектор «Sanyo» - 1,
- Экран – 1,
- Сценическое возвышение – 1,
- Одежда сцены – 1 комплект,
- Спортивный мат – 2.

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Skype – программа для телекоммуникации
- 7-zip - архиватор
- FAR-Manager

2.1. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации

- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК

Основная литература

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И.А.Виноградский. - СПб. : СПбГАТИ, 2009. - 424с. – 1 экз.
2. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.

3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.

4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

Дополнительная литература

1. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.1 / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2003. - 188с. – 31 экз.

2. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.2 / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215с. – 5 экз.

3. Какую красивую я прожил жизнь: сборник воспоминаний об Э.М. Смольном. - М.: ГКЗ Россия, 2002. - 302с.- 1 экз.

4. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры: Опыт исследования / А. Рубб. - М.: Луч, 2001. - 230с. – 2 экз.

5. Савченко, Б.А. Кумиры забытой эстрады / Б. А. Савченко; Савченко Б.А. - М.: Знание, 1992. - 208с. : ил. – 1 экз.

6. Театр имени меня: Книга о Ефиме Шифрине и его необыкновенных приключениях в мире эстрады. - М: Конец века, 1994. - 256с. – 2 экз.

ЭБС «Издательства «Лань»

Основная литература

1. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=69634 — Загл. с экрана. (10.12.2015).

Издание подобного хронографа музыкальной эстрады, какой ее увидели и услышали в XX веке в Петербурге — Петрограде — Ленинграде. Эта книга сочетает в себе обилие фактов, имен и названий справочного характера о «легком жанре» музыкальной эстрады.

2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37004 — Загл. с экрана. (10.12.2015).

3. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=41050 — Загл. с экрана. (10.12.2015).

Книга М. Юнисова (1958–2006) знакомит читателя с театрализованными развлечениями просвещенного общества императорской России конца XVIII — начала XX века: маскарадами, живыми картинами, театрализованными шарадами и сюрпризами. На страницах книги показано, как в маскарадных затях и других развлечениях отражалось время и мироощущение людей.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой итогового контроля профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, их готовности к будущей профессии является дифференцированная оценка, отражающая качество выполнения всех программных заданий практики.

Учет и оценку деятельности обучающихся осуществляют руководители практики в контакте с сотрудниками базовых учреждений.

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Для получения положительной оценки обучающийся должен полностью выполнить программу практики, своевременно сдать руководителю отчетную документацию, подготовленную в процессе практики, защитить её при собеседовании.

Практикант, не выполнивший программу практики или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим практику.

Подведение итогов практики.

Защита практики производится перед комиссией из числа преподавателей кафедры, а так же на защиту могут быть приглашены представители баз практики.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной

деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Процесс прохождения преддипломной практики строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы по преддипломной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки **51.03.05 Форма обучения** очная или заочная; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных, для таких обучающихся, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-

двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 51. 03. 05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Автор (ы)

Старший преподаватель кафедры РТП ОГИК
Старший преподаватель кафедры РТП ОГИК

Ермохина М. Р.
Матикова И.А.

Рецензент (ы)

Художественный руководитель

ОМДТ «Русский стиль»

Им. М. М. Бахтина,

Заслуженный артист Российской Федерации

Симоненко В. И.

Программа одобрена на заседании кафедры «Режиссура театрализованных представлений» от 24 апреля 2017 года, протокол № 8.

Наименование уполномоченного органа вуза (Совет факультета) от 25 мая 2017года, протокол № 9

