

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

*Факультет социально-культурной деятельности
Кафедра режиссуры театрализованных представлений*

Утверждено



Декан факультета социально-
культурной деятельности
ФГБОУ ВО «ОГИК»
Е.И. Иванушкин
28.04. 2016г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения

очная или заочная

Орел 2016

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целями производственной практики являются закрепление и творческое применение теоретических знаний, профессиональных умений и навыков, полученных обучающимися по общепрофессиональным дисциплинам. Содействие качественной подготовке обучающихся к самостоятельному и творческому выполнению основных и профессиональных функций режиссера театрализованных представлений и праздников, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности режиссера.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики:

- сформировать у обучающихся комплексное представление о специфике работы режиссера театрализованных представлений и праздников.
- закрепить навыки самостоятельного творчества.
- сконцентрировать внимание обучающихся на постановке концертного номера, концерта, театрализованного представления или театрализованного концерта.
- формировать устойчивый интерес к избранной профессии
- формировать социально-активное отношение к деятельности режиссера театрализованных представлений.
- приобретение опыта самостоятельной работы по созданию, организации и проведению театрализованных представлений и праздников.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Производственная практика является логическим продолжением дисциплин цикла Б1.Б. Базовая часть: Б1.Б10 «История и теория праздничной культуры», Б1. Б17 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», Б1.Б18 «Сценарное мастерство», Б1.Б22 «Современная праздничная культура России»

Б2.В Вариативная часть, Б2.В.ОД Обязательные дисциплины: «Детская литература», «Основы музыкального воспитания»;

Б3.В Вариативная часть, Б3.В.ОД.1 Обязательные дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Теория драмы», «Игровая деятельность», «Хореография в театрализованных представлениях», «Пластическая режиссура в театрализованных представлениях».

В результате изучения этих дисциплин обучающийся должен владеть следующими входными компетенциями:

общекультурными:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества (ОК – 2);
- способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5);
- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работы с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

общепрофессиональными:

- готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);
- владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

профессиональными:

- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

Обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для прохождения учебной практики:

знать:

- историю и теорию массовых праздников и зрелищ;
- основы теории режиссуры;
- основы сценарного мастерства;
- творческое наследие известных режиссеров современности;
- методики планирования массовых театрализованных мероприятий;
- основы организации и методику постановки массовых театрализованных представлений.

В процессе практики обучающиеся **овладевают** профессиональными умениями:

- анализировать сценарий любого массового театрализованного мероприятия;
- разрабатывать сценарий массового театрализованного мероприятия;
- проводить репетиции в должности помощника режиссера;

- владеть микрофоном;
- составлять смету расходов на проведение массового театрализованного мероприятия;
- составлять сценарный план по заданному сценарию;
- составлять дикторский текст;
- составлять графики репетиций подготовительного периода;
- подготовить место репетиций;
- выполнять работу по руководству массовым театрализованным представлением;
- составлять рекламу на массовое театрализованное представление;

Полученные в ходе производственной практики знания и умения используются в следующих дисциплинах «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Менеджмент в сфере культуры и искусств», «Психология творчества в театрализованном представлении», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения производственной практики:

стационарная .

Организация вправе предусмотреть в программе бакалавриата иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО. Производственная практика может проводиться в структурных подразделениях организаций.

Для лиц с ограниченными во

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

В соответствии с учебным планом производственная практика проводится на 3 курсе в 6 семестре 3 недели обучения длительностью (с 16.01. 2017 по 04.02.2017 года в соответствии с календарем (3 недели,)), на 4 курсе в 7 семестре недели обучения (с 20 октября по 6 ноября (2 2/3недели)) и в 8 семестре на 4 курсе 29-31недели обучения (с 16 марта по 5 апреля (3 недели). Продолжительность рабочего дня обучающегося при прохождении практики составляет 40 часов в неделю.

Базами практики обучающихся 3 и 4 курса по направлению 051.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» являются музейные комплексы, детские оздоровительные лагеря, учреждения культуры и спорта, эстрадный театр «Веселая маска» (ОГИК), колледжи культуры, учреждения дополнительного образования, развлекательные центры, имеющие необходимую материально-техническую базу и соответствующие условия для прохождения практики. Базы практик определяются заведующим выпускающей кафедры в соответствии с заключенными договорами.

Общее руководство практикой и руководство работой обучающихся и контроль на практике обеспечивают руководители практики из числа преподавателей выпускающей кафедры, а также специалисты баз практики. Сотрудничество с базовыми учреждениями осуществляется на основе договоров.

На период производственной практики обучающиеся работают индивидуально. На период преддипломной практики обучающиеся, так же работают индивидуально.

Практика организуется в соответствии с настоящей программой, в форме выполнения практических заданий обучающимися под руководством руководителей из числа профессорско-преподавательского состава кафедры и руководителей практики от организации из числа сотрудников баз практики.

По окончании практики, обучающиеся, в установленный срок, предусмотренный программой практики, сдают на проверку отчетную документацию, защищают ее при собеседовании. По результатам практики обучающимся выставляются оценки за практику.

6. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для ее изучения:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества (ОК – 2);
- способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию (ОК- 6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК - 12).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурных компетенций (ОК):

способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средство управления информацией, обладать способностью работы с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК):

в области проектной деятельности:

способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14).

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Форма обучения заочная
3 курс (6 семестр)**

Тип практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа.

Проходит с **16 января 2017 по 04.02.2017** года в соответствии с календарем **(3недели)**.

№	Разделы(этапы)	Виды учебной деятельности на практике	Формы
---	-----------------	---------------------------------------	-------

	<p>Организация деятельности базы практики. Сценарная работа по созданию концертного номера.</p>	5	5	10	10	Дневник практики.
	<p>Аналитическая деятельность специалиста – режиссера театрализованного тематического концерта</p>	15	15	15	15	Дневник практики, сценарий театрализованного концерта. Сценарий тематического концерта.
	<p>Работа над рефератом по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации тематического театрализованного концерта</p>	15	15	15	15	Реферат

Тема 1. Организация деятельности базы практики.

Изучение программы производственной практике по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Изучение и анализ материально – технического оснащения базы практики.

Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики.

Участие в собраниях и методических занятиях.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Характеристика материально – технической базы организации. Оценка оборудования и инвентаря базы практики.

Практическая работа:

1. Изучить программу практики по направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

1. Изучить и дать оценку материально-технической базе организации.

2. Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики о специфике организации и особенностях профессиональной деятельности в организации.

3. Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам культурно-просветительной работы, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).

4. Ознакомиться с должностными обязанностями ассистента-режиссера.

5. Участвовать в еженедельных собраниях практикантов с руководителями практики.

6. Разработать индивидуальный план работы на время практики (понеделно).

Тема 2. Сценарная работа.

В течение практики обучающиеся ведут работу по созданию концертного номера, тематического и театрализованного концертов.

Работа над сценарным материалом, сценарным замыслом, формированием сюжета концертного номера, тематического и театрализованного концертов.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Обоснование выбора темы.

Описание и обоснование социального заказа.

Актуальность проведения тематического и театрализованного концертов в данном регионе.

Воздействие социально-значимых фактов, событий, явлений на постановку

проблемы.

Сценарно-режиссерские возможности решения обозначенной проблемы.

Работа над сценарным материалом:

- составление исторической справки по выбранной теме - включает тезисы, - составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств;
- подробное описание сценарного материала;
- подбор и использование методического материала (художественной литературы, музыкальных произведений и т.д.);
- исследование сценической площадки, ее технических возможностей, возрастные особенности аудитории.

Работа над сценарным замыслом:

- создать идейно-тематический замысел;
- создать художественный замысел;
- создать драматургический ход.

Формирование сюжета:

- определение событийного ряда;
- композиционное построение;
- организация материала в эпизоды;
- смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приемов монтажа;
- написание литературного сценария;
- составление сценарного плана.

Практическая работа:

1. Представить режиссерскую экспликацию концертного номера.
2. Представить письменное обоснование выбора темы тематического,

театрализованного концерта.

3. Составить историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств.

4. Представить подробное описание сценарного материала.

5. Подобрать методический материал. Предоставить список источников с указанием страниц.

6. Исследовать сценическую площадку, ее технические возможности, возрастные особенности аудитории.

7. Разработать сценарно–режиссерский замысел театрализованного представления.

8. Разработать сценарный план.

9. Написать литературный сценарий.

Тема 3. Режиссерско-постановочная работа

Разработка необходимой документации. Поиск средств художественной выразительности. Работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями. Организация репетиционной работы.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Идейно – тематический анализ сценария тематического и театрализованного концерта. Поиск средств художественной выразительности. Составление режиссерского сценария. Составление режиссерского плана. Составление монтажного листа. Создание музыкальной партитуры, работа со звукооператором. Разработка световой партитуры, работа со светооператором. Работа с художником – оформителем. Разработка эскизов. Выписка рабочей схемы для технических служб. Написание плана подготовки. Работа режиссера с исполнителем. Организация репетиций.

Практическая работа:

2. Разработать план подготовительных мероприятий.

3. Разработать музыкальную партитуру.

4. Разработать световую партитуру.

5. Разработать эскизы оформления.
6. Разработать рабочую схему для технических служб.
7. Составить смету расходов.
11. Организовать репетиционную работу по подготовке тематического и театрализованного концертов.
12. Разработать план-график репетиций.

Тема 4. Аналитическая деятельность специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников.

Анализ просмотренных за время практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников.

Составление отчета практиканта за период практики.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Анализ театрализованных представлений: общие сведения, определение идейно-тематической основы, событийного ряда, оценка организации и проведения, выводы и предложения.

Самоанализ профессиональной деятельности: положительные и негативные моменты в самостоятельной деятельности.

Практическая работа:

Проанализировать свою деятельность за период практики, составить отчет о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

Тема 5. Работа над рефератом по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников.

отчетная документация.

На защиту производственно технологической - практики обучающиеся предоставляют:

1. характеристику на практиканта, заверенную руководителем базового учреждения;

2. план работы;
3. отчет о проделанной работе;
4. дневник по практике (где обучающийся ежедневно анализирует проделанную работу, просмотренных спектаклей, творческих программ и т.п.)
5. анализ базы практики (в соответствии с требованиями **Тема1**);
6. режиссерскую экспликацию концертного номера;
7. обоснование выбора темы тематического, театрализованного концерта;
8. историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств;
9. описание сценарного материала;
10. список источников с указанием страниц;
11. описание сценической площадки, технических возможностей, целевой аудитории;
12. сценарно–режиссерский замысел тематического и театрализованного концерта;
13. сценарный план концерта;
14. литературный сценарий концерта;
15. план подготовки;
16. план проведения;
17. музыкальную партитуру;
18. световую партитуру;
19. эскизы оформления, костюмов, реквизита, бутафории;
20. рабочую схему для технических служб;
21. смету расходов;
22. план-график репетиций.
23. фотографии, видео и аудио материалы, отзывы, вырезки из газет и другие документы, свидетельствующие о творческой деятельности студента;
24. Реферат по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников.

Вся документация должна быть отпечатана, оформлена в папку и заверена руководителем практики.

**Форма обучения заочная
4 курс (7семестр)**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Проходит с 24 октября 2016 года по 5 ноября в соответствии с календарем (2 недели)

№	Разделы (этапы)	Виды учебной деятельности на практике				Формы
	Организация деятельности базы практики Сценарная работа	5	5	4	4	Дневник практики
	Аналитическая деятельность специалиста – режиссера театрализованных представлений и праздников Режиссёрско – постановочная работа.					Дневник практики, сценарий театрализованного концерта. Сценарий тематического концерта.
	Работа над рефератом по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников					Реферат.

--	--	--	--	--	--	--

Тема 1. Организация деятельности базы практики.

Изучение и анализ материально – технического оснащения базы практики. Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики. Участие в собраниях и методических занятиях.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Характеристика материально – технической базы организации. Оценка оборудования и инвентаря базы практики.

Практическая работа:

1. Изучить программу практики по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
2. Изучить и дать оценку материально-технической базы организации.
3. Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики о специфике организации и особенностях профессиональной деятельности в организации.
4. Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам культурно-просветительной работы, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).
5. Ознакомиться с должностными обязанностями помощника-режиссера.
6. Участвовать в еженедельных собраниях практикантов с руководителями практики.
7. Разработать индивидуальный план работы на время практики (понедельно).

Тема 2. Сценарная работа.

В течении практики обучающиеся ведут работу по созданию

театрализованного представления на открытой и закрытой площадке.
Работа над сценарным материалом, сценарным замыслом, формированием сюжета театрализованного представления.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Обоснование выбора темы.

Описание и обоснование социального заказа.

Актуальность проведения театрализованного представления в данном регионе.

Воздействие социально-значимых фактов, событий, явлений на постановку проблемы.

Сценарно-режиссерские возможности решения обозначенной проблемы.

Работа над сценарным материалом:

- составление исторической справки по выбранной теме - включает тезисы, - составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств;

- подробное описание сценарного материала;

- подбор и использование методического материала (художественной литературы, музыкальных произведений и т.д.);

- исследование места действия и окружающей действительности. Указание места нахождения площадки, ее масштабы. Описание природных и технических возможностей места действия;

Работа над сценарным замыслом:

- создать идейно-тематический замысел;

- создать художественный замысел;

- создать драматургический ход.

Формирование сюжета:

- определение событийного ряда;

- композиционное построение;

- организация материала в эпизоды;

- смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приемов монтажа;
- написание литературного сценария;
- составление сценарного плана.

Практическая работа:

1. Представить письменное обоснование выбора темы театрализованного представления на открытой или закрытой площадке.
2. Составить историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств.
3. Представить подробное описание сценарного материала.
4. Подобрать методический материал. Предоставить список источников с указанием страниц.
5. Исследовать сценическую площадку, ее технические возможности, возрастные особенности аудитории.
6. Разработать сценарно–режиссерский замысел театрализованного представления.
7. Разработать сценарный план.
8. Написать литературный сценарий.

Тема 3. Режиссерско-постановочная работа

Разработка необходимой документации. Поиск средств художественной выразительности. Работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями. Организация репетиционной работы.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Идейно – тематический анализ сценария театрализованного представления на открытой или закрытой площадке. Поиск средств художественной выразительности. Составление режиссерского сценария. Составление режиссерского плана. Составление монтажного листа. Создание

музыкальной партитуры, работа со звукооператором. Разработка световой партитуры, работа со светооператором. Работа с художником – оформителем. Разработка эскизов. Выписка рабочей схемы для технических служб. Написание плана подготовки. Работа режиссера с исполнителем. Организация репетиций.

Практическая работа:

2. Разработать план подготовительных мероприятий.
3. Разработать музыкальную партитуру.
4. Разработать световую партитуру.
5. Разработать эскизы оформления.
6. Разработать рабочую схему для технических служб.
7. Составить смету расходов.
11. Организовать репетиционную работу по подготовке театрализованного представления.
12. Разработать план-график репетиций.

Тема 4. Аналитическая деятельность специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников.

Анализ просмотренных за время практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников.

Составление отчета практиканта за период практики.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Анализ театрализованных представлений: общие сведения, определение идейно-тематической основы, событийного ряда, оценка организации и проведения, выводы и предложения.

Самоанализ профессиональной деятельности: положительные и негативные моменты в самостоятельной деятельности.

Практическая работа:

Проанализировать свою деятельность за период практики, составить отчет о проделанной работе с выводами и предложениями по

совершенствованию практики.

Тема 5. Работа над рефератом по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников.

отчетная документация.

На защиту производственно технологической - практики студенты предоставляют:

1. характеристику на практиканта, заверенная руководителем базового учреждения;
2. план работы;
3. отчет о проделанной работе;
4. дневник по практике (где студент ежедневно анализирует проделанную работу и все что с ним произошло за день)
5. анализ базы практики (в соответствии с требованиями **Тема1**);
6. обоснование выбора темы театрализованного представления;
7. историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств;
8. описание сценарного материала;
9. список источников с указанием страниц;
10. описание сценической площадки, технических возможностей, целевой аудитории;
11. сценарно–режиссерский замысел театрализованного представления;
12. сценарный план театрализованного представления;
13. литературный сценарий представления;
14. план подготовки;
15. план проведения;
16. музыкальную партитуру;
17. световую партитуру;
18. эскизы оформления, костюмов, реквизита, бутафории;
19. рабочую схему для технических служб;
20. смету расходов;
21. план-график репетиций.
22. фотографии, видео и аудио материалы, отзывы, вырезки из газет и другие документы, свидетельствующие о творческой деятельности студента;
23. Реферат по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников

Вся документация должна быть отпечатана, оформлена в папку и заверена руководителем практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Примерные вопросы для изучения студентами в разделе Сценарная работа.

1. Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений
2. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, метаморфозы детских праздников, региональные программы и проекты
3. Праздники городов: технология подготовки и проведения
4. Фестивали, смотры, конкурсы – традиции, стиль, регламент мероприятия
5. День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн.
6. Маркетинговые технологии в подготовке и проведении Дня города. Создание общественного мнения. Рекламные компании
7. Особенности работы режиссера по подготовке и проведения корпоративных праздников и вечеринок
8. Особенности режиссуры профессионального праздника
9. Особенности работы режиссера с воинскими ритуалами и обрядами
10. Детские праздники и представления
11. Особенности работы режиссера по подготовке и проведения презентаций
12. Особенности работы режиссера по подготовке и проведения индивидуальных юбилеев
13. Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах
14. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.
15. Военно-исторические праздники в России. Реконструкция военных событий.

16. Карнавалы, шествия, демонстрации в России. Специфика подготовки и проведения карнавала в России.
17. Зарубежные карнавалы, шествия.
18. Уличный театр. Виды уличных театров. Режиссура уличных представлений.
19. Работа режиссера-постановщика с художником, свето- и звукорежиссерами, режиссером видео и лазерной проекции.
20. Режиссура современных электронных видов зрелищ.
21. Флэшмоб, перфоманс, хэппенинг, акция - внедрение искусства в жизнь; использование механизмов подобных акций при проведении массовых корпоративных праздников, в исторических реконструкциях, рекламе и т.д.
22. Средневековый карнавал. Карнавальный мир М. Бахтина.
23. Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.
24. Режиссура мультимедийных шоу.
25. Режиссура художественно-исторических ландшафтных представлений.
26. Режиссура современных электронных видов зрелищ.
27. Перспективы развития режиссуры театрализованных представлений и праздников.
28. Детские праздники с игровой основой.
29. Использование игровых методик в праздниках и зрелищах для взрослых.
30. Типы и виды современных игровых программ. Игротехника и игровой репертуар.

Содержание самостоятельной работы в разделе аналитическая деятельность специалиста – режиссера

- Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений и праздников - исследование современных праздничных мероприятий по материалам журнала «Праздник» за текущий год.
- Виды и формы художественных зрелищ - типизация новых видов и форм театрализованных представлений.
- Классификация фестивалей (многообразие видов фестивалей) - Анализ современных фестивалей, виды фестивалей.

- Российские и зарубежные фестивали - разработка своей концепции фестиваля в любой области на выбор обучающегося, разработка церемонии награждений или вручений премий по тематике выбранного мероприятия.
- Уличные театры - анализ видеоматериалов на эту тему.
- Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации - анализ видеоматериалов, разработка структурной схемы театрализованного (карнавального) шествия по предложенным темам, разработка карнавальной платформы.
- Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг - Разработать перфоманс и хэппенинг.
- Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций и юбилеев - анализ тематических корпоративных праздников и вечеринок.
- Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах - анализ просмотренных шоу-программ в ночных клубах и развлекательных комплексах города.
- Современные технические средства и технологии, современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки - конспекты статей из журнала «Праздник».

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой итогового контроля профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, их готовности к будущей профессии является дифференцированная оценка, отражающая качество выполнения всех программных заданий практики.

Учет и оценку деятельности обучающихся осуществляют руководители практики в контакте с сотрудниками базовых учреждений.

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Для получения положительной оценки обучающийся должен полностью выполнить программу практики, своевременно сдать руководителю отчетную документацию, подготовленную в процессе практики, защитить её при собеседовании.

Практикант, не выполнивший программу практики или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим практику.

Подведение итогов практики.

Защита практики производится перед комиссией из числа преподавателей кафедры, а так же на защиту могут быть приглашены представители баз

практики.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК

Основная литература

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И.А.Виноградский. - СПб. : СПбГАТИ, 2009. - 424с. – 1 экз.
2. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

Дополнительная литература

1. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.1 / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2003. - 188с. – 31 экз.
2. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.2 / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215с. – 5 экз.
3. Какую красивую я прожил жизнь: сборник воспоминаний об Э.М. Смольном. - М.: ГКЗ Россия, 2002. - 302с.- 1 экз.
4. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры: Опыт исследования / А. Рубб. - М.: Луч, 2001. - 230с. – 2 экз.
5. Савченко, Б.А. Кумиры забытой эстрады / Б. А. Савченко; Савченко Б.А. - М.: Знание, 1992. - 208с. : ил. – 1 экз.
6. Театр имени меня: Книга о Ефиме Шифрине и его необыкновенных приключениях в мире эстрады. - М: Конец века, 1994. - 256с. – 2 экз.

ЭБС «Издательства «Лань»

Основная литература

1. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=69634 — Загл. с экрана. (10.12.2015).

Издание подобного хронографа музыкальной эстрады, какой ее увидели

и слышали в XX веке в Петербурге — Петрограде — Ленинграде. Эта книга сочетает в себе обилие фактов, имен и названий справочного характера о «легком жанре» музыкальной эстрады.

2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. (10.12.2015).

3. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050 — Загл. с экрана. (10.12.2015).

Книга М. Юнисова (1958–2006) знакомит читателя с театрализованными развлечениями просвещенного общества императорской России конца XVIII — начала XX века: маскарадами, живыми картинами, театрализованными шарадами и сюрпризами. На страницах книги показано, как в маскарадных затях и других развлечениях отражалось время и мироощущение людей.

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕССУРС ОГИК.

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517. — Загл. с экрана.
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845. — Загл. с экрана.
3. Бернар Сара Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 152 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8876. — Загл. с экрана.
4. Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 351 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2005.
5. Владимирская, А.Р. Оперетта. Звездные часы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки,

2009. — 312 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2006. — Загл. с экрана.
6. Владимирская, А.Р. Франц Легар [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 248 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007. — Загл. с экрана.
 7. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553. — Загл. с экрана.
 8. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 270 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045. — Загл. с экрана.
 9. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557. Загл. с экрана.
 10. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486. — Загл. с экрана.
 11. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369. — Загл. с экрана.
 12. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. —

- Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598. — Загл. с экрана.
13. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 456 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30434.— Загл. с экрана.
14. Кох И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 511 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5692.— Загл. с экрана.
15. Маркова Е. В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 255 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13864.— Загл. с экрана.
16. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392.— Загл. с экрана.
17. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 148 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61368 — Загл. с экрана.
18. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009. — Загл. с экрана.
19. Сурмели А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа:

- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69802.— Загл. с экрана.
20. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 157 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671.— Загл. с экрана.
21. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53672. — Загл. с экрана.
22. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4360.— Загл. с экрана.
23. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004.— Загл. с экрана.
24. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 317 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55710. — Загл. с экрана.
25. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050. — Загл. с экрана.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса

Для программного и информационного обеспечения учебного процесса в

институте функционируют несколько компьютерных классов, а именно:

69 ауд. – Кабинет делопроизводства и архивного дела (10 компьютеров, телевизор);

67М ауд. – Кабинет мультимедийных технологий (15 компьютеров, мультимедиа-проектор);

67А ауд. – Лаборатория «Информационные технологии в науке и образовании» (10 компьютеров, интерактивная доска с проектором);

72 ауд. – Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов (10 компьютеров);

75 ауд. – Кабинет электронных информационных ресурсов (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42'', 10 наушников с микрофонами);

140 ауд. – Кабинет компьютерной графики и дизайна (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42'');

153 ауд. – Лаборатория компьютерных технологий обучения иностранным языкам (12 компьютеров, 1 компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, телевизор, 12 наушников с микрофонами).

Научная библиотека института также предоставляет обучающимися доступ к своим электронным ресурсам через 29 персональных компьютеров (не считая компьютеров сотрудников библиотеки), расположенных в различных отделах библиотеки (Зал электронных ресурсов, Отдел комплектования и научной обработки документов, Читальный зал, Нотно-музыкальный отдел).

Приблизительные параметры используемых в институте компьютеров:

- в учебных компьютерных классах: CPU Intel Pentium 4, 3 GHz, MB ASUS P5LD2/C Socket 775, DDR-RAM2 512 Mb, HDD 120Gb, DVD±RW, SVGA PCI-E 128Mb ATI Radeon X300SE, корпус Termaltake 420W Swing, монитор 17'' LCD, клавиатура 107 кл., мышь PS/2 3 button + scroll.

- в отделах и подразделениях института: CPU Intel Core i3-3240 Ivy Bridge 3.40ГГц, MB Gigabyte GA-B75M-D3V, RAM DDR3 2 Gb, HDD 500Gb Seagate Barracuda SATA, DVD±RW, SVGA integer Intel HD Graphics, корпус Inwin ENR-022 400W, монитор 19'' LCD, клавиатура 107 кл., мышь USB 3 button + scroll.

Персональные компьютеры работают в сети под управлением операционных систем Microsoft Windows XP Professional SP3 и Microsoft Windows 7 Professional, четыре выделенных сервера в компьютерных классах под управлением операционных систем Microsoft Windows Server 2003 R2 (2 шт.), Microsoft Windows Server 2008 (1 шт.), Linux (1 шт.), один сервер библиотеки под управлением Microsoft Windows Server 2008 и один сервер в бухгалтерии под управлением Microsoft Windows Server 2012 R2. Но количество IP-адресов сети составляет 330, что связано наличием устройств (ноутбуки, моноблоки, компьютеры читального зала), имеющих сеансовый (не постоянный) доступ в локальную сеть.

Интернет-ресурсы:

Научная библиотека «ОГИК»;
ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»
ЭБС «Издательства «Лань»
ЭБС «Рукопт» / «Контекстум» (ogik; 123456)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с направлением подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в материально-техническое обеспечение необходимое для полноценного прохождения производственной практики, должно включать в себя:

- сценическую площадку в закрытом помещении или под открытым небом;
- музыкальное и световое оборудование;
- материально – техническую базу, для проведения массовых праздничных мероприятий;
- компьютерное оборудование;
- костюмерная и реквизиторская и т.п.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

10.1. Разработчики:

Заведующая кафедрой РТП ОГИК, профессор	Гавдис С.И.
Старший преподаватель кафедры РТП ОГИК	Матикова И.А.

10.2. Эксперты (рецензенты):

Заслуженный артист России, председатель Орловского отделения Союза театральных деятелей РФ (ВТО)	Легкобит П.И.
--	---------------

Доцент кафедры РТП ОГИК

Белозерова В.В.

Программа одобрена на заседании кафедры *режиссуры театрализованных представлений*

от _____ года, протокол № _____.

Программа утверждена на заседании Совета факультета социально – культурной деятельности ОГИК

от _____ года, протокол № _____.