

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

Факультет социально-культурной деятельности  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений

Утверждено



Декан факультета социально-культурной  
деятельности

 Р.В. Комраков  
«17» мая 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Направления подготовки:**

**51.03.05**

**«Режиссура театрализованных представлений и праздников»  
профиль - «Театрализованные представления и праздники»**

**Квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»**

Форма обучения:

**Очная, заочная.**

**2017 год**

## **1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Целями производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) являются закрепление теоретических знаний, профессиональных умений и навыков, полученных обучающимися по общепрофессиональным дисциплинам и применение их в практической, творческой деятельности.

Содействие качественной подготовке обучающихся к самостоятельному и творческому выполнению основных и профессиональных функций режиссера театрализованных представлений и праздников, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности режиссера. Производственная практика является вспомогательным этапом в становлении и определении профессиональных ориентиров будущего режиссёра театрализованных представлений. Основная цель производственной практики выявить у обучающихся не сформировавшиеся компетенции и в процессе дальнейшего обучения педагогически воздействовать на формирование профессиональных компетенций.

## **2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами производственной практики:

- сформировать у обучающихся комплексное представление о специфике работы режиссера театрализованных представлений.
- закрепить навыки самостоятельного творчества.
- сконцентрировать внимание обучающихся на постановке концертного номера, концерта, тематического концерта, театрализованного представления или театрализованного концерта.
- сформировать устойчивый интерес к избранной профессии
- сформировать социально-активное отношение к деятельности режиссера театрализованных представлений.
- приобретение опыта самостоятельной работы по созданию, организации и проведению театрализованных представлений и праздников.

## **3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

## **ВПО**

Прохождение производственной практики начинается с получения знаний в дисциплинах цикла Б1. Б.09 Базовая часть «Мировая художественная культура», Б1. Б.11«История театра», Б1.Б.13История изобразительного искусства», Б1. Б.10 «История и теория праздничной культуры», Б1.Б.15 «Музыка в театрализованных представлениях», Б1. Б.16«Литература». Б1. В Вариативная часть, Б1.В.ОД Обязательные дисциплины Б1. В.ОД.4«Детская литература», Б1.В.О.5 «Основы музыкального воспитания».

Б3 Профессиональный цикл, Б3.Б Базовая часть «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова», «Современная праздничная культура», «Психология творчества в театрализованном представлении».

Б3.В Вариативная часть, Б3.В.ОД.1 Обязательные дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Теория драмы», «Игровая деятельность», «Режиссура театрализованных представлений», «Режиссура эстрады», «Хореография в театрализованных представлений», «История и теория праздничной культуры», «Технические средства и новейшие сценические технологии».

В результате изучения этих дисциплин обучающийся должен **знать:**

- Виды и части композиции
- Театрализацию как творческий метод
- Режиссёрские методы, приёмы и принципы
- Сценарные технологии
- жанры циркового искусства
- историю и теорию массовых праздников.
- Произведение отечественных и зарубежных композиторов
- Традиции, обряды современной праздничной культуры
- режиссёров и артистов отечественной и зарубежной эстрады

**Уметь:**

- создавать замыслы литературных сценариев ( Тематический концерт, театрализованный концерт, театрализованные конкурсные программы, митинги, шоу программы и т. д.

- проводить репетиции в качестве помощника режиссёра
- составлять сценарный план, график репетиций

**Владеть:**

- цирковым искусством
- сценарным мастерством
- приёмами, принципами и методами режиссёрского искусства
- техническими средствами

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (указывается 6.7. ФГОС ВО)**

Тип преддипломной практики.

Согласно п.6.7 ФГОС ВО преддипломная практика является составной частью производственной практики - это практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также научно-исследовательская работа, которая проводится для написания обучающимися выпускной дипломной работы.

Способы проведения преддипломной практики: стационарная. Стационарная практика проводится в структурных подразделениях института или в иных организациях, расположенных на территории г. Орла.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Организация проведения производственной практики осуществляется институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы. Направление на производственную практику обучающихся очного отделения, оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, руководителя от института, руководителя от организации, а также с указанием вида и сроках прохождения практики. Для руководства практикой назначаются руководитель(ли) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, и руководитель(ли)

практики из числа работников организации. Руководитель практики от института: составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в институте; осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ООП; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от организации: согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики; предоставляет рабочие места обучающимся; обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Обучающиеся в период прохождения практики: выполняют индивидуальные задания; соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

## **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.**

**Обучающиеся очного отделения, проходят производственную практику в период:**

**Приём 2014 года (7, 5 зачётных единиц)**

с 16 февраля 2017 года по 8 марта 2017 года

с 10 ноября 2017 года по 23 ноября 2017 года

**Приём 2015, 2016 , 2017, года (6 зачётных единиц)**

**Обучающиеся заочного отделения проходят производственную практику в период:**

**Приём 2013 года ( 7, 5 зачётных единиц)**

с 24 октября 2016 года по 5 ноября 2016 года

с 16 января 2017 года по 4 февраля 2017 года

**Приём 2014 года (7, 5 зачётных единиц)**

С 12 января 2018 года по 1 февраля 2018 года

С 20 октября 2017 года по 2 ноября 2017 года

Место и время производственной практики осуществляется на третьем курсе и на четвёртом курсе.

В соответствии с учебным планом заочного обучения производственная практика проводится на 3 курсе в 6 семестре 3 недели (с 17. 02. 2017 по 09. 03. 2017 года ; ( с 12.01. 18 по 01. 02. 18г.), на 4 курсе в 7 семестре (с 20 октября по 6 ноября (2 недели); (с 20.10. 17 по 2.11.17 г.) Продолжительность рабочего дня 8 часов.

Базами практики обучающихся 3 и 4 курса по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» являются музейные комплексы, детские оздоровительные лагеря, учреждения культуры и спорта, эстрадный театр «Веселая маска» (ОГИК), колледжи культуры, учреждения дополнительного образования, развлекательные центры, имеющие необходимую материально-техническую базу и соответствующие условия для прохождения практики. Базы практик определяются заведующим выпускающей кафедры в соответствии с заключенными договорами.

Общее руководство практикой и руководство работой обучающихся и контроль на практике обеспечивают руководители практики из числа преподавателей выпускающей кафедры, а также специалисты баз практики. Сотрудничество с базовыми учреждениями осуществляется на основе договоров.

На период производственной практики обучающиеся работают индивидуально.

Практика организуется в соответствии с настоящей программой, в форме выполнения практических заданий обучающимися под руководством руководителей из числа профессорско-преподавательского состава кафедры и руководителей практики от организации из числа сотрудников баз практики.

По окончании практики, обучающиеся, в установленный срок, предусмотренный программой практики, сдают на проверку отчетную документацию, защищают ее при собеседовании. По результатам практики обучающимся выставляются оценки за практику.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

*Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для ее изучения:*

*В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, и профессиональные компетенции:*

- Способностью и готовностью владеть культурой мышления, к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 9)
- Владением приёмами творческого монтажа документального и художественного материала различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления и праздника (ОПК-8);
- Осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу – программ, праздников, организацией художественно – творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК – 1);
- Умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК- 6).
- Способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.(ПК – 12)
- Готовность документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК 13).

- Способностью и готовностью владеть культурой мышления, к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 9) ;

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
-----	-----------------------------	-------------------------	---

11.	(ОК –9)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способностью и готовностью владеть культурой мышления, к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.</li> </ul>	<p>Знать: произведения мировой и русской классики</p> <p>Уметь: грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику</p> <p>Владеть: культурой мышления.</p>
2			<p>Знать: творческий путь поэтов, писателей, драматургов, композиторов и т . д.</p> <p>Уметь: логически верно аргументировать устную и письменную речь.</p> <p>Владеть: способностью анализировать культурные изменения.</p>



3.			<p>Знать: мировых и отечественных режиссёров и актёров.</p> <p>Уметь: профессионально и творчески мыслить</p> <p>Владеть: Воображением и фантазией художественным мышлением.</p>
----	--	--	--

- Способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК – 8);

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования
-----	-----------------------------	-------------------------	---

			компетенций
11.	(ОПК –8)	Владением приёмами творческого монтажа документального и художественного материала различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления и праздника	<p>Знать: Специалистов в области киномонтажа.</p> <p>Уметь: применять творческий монтаж в замыслах театрализованных представлений.</p> <p>Владеть: практическими технологиями творческого монтажа.</p>
2			<p>Знать: Структуру и технологию построения монтажа театрализованных представлениях: параллельного, ассоциативного, контрастного и т. д.</p> <p>Уметь: воплощать художественный замысел в постановку целостного театрализованного художественно – спортивного представления с помощью творческого монтажа.</p> <p>Владеть: практическими навыками технического монтажа.</p>

3.			<p>Знать: основы творческого монтажа и способы применения их в работе с художественным и документальным материалом.</p> <p>Уметь: профессионально применять творческий монтаж в различных художественных замыслах.</p> <p>Владеть: приёмами монтажа и применять их в целостных композиционно – зрелищных театрализованных художественно – спортивных представлениях.</p>

- Осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу – программ, праздников, организацией художественно – творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК – 1);

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК- 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу – программ, праздников, организацией художественно – творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК – 1);</li> </ul>	<p>Знать: части и виды композиций.</p> <p>Уметь: наблюдать явление окружающей действительности через художественный образ .</p> <p>Владеть: навыками разработки режиссёрского сценария.</p>
2			<p>Знать: основы драматургии.</p> <p>Уметь: анализировать явления окружающей действительности через художественный образ.</p> <p>Владеть: комплексным</p>

			планированием подготовительной репетиционной работы.
3.			<p>Знать: Сценарную драматургию и принципы работы над созданием сценария.</p> <p>Уметь: обобщать культурные, исторические, общественные события, и использовать их в различных театрализованных или художественно – спортивных представлениях.</p> <p>Владеть: навыками создания репетиционного процесса с творческими коллективами.</p>

- Умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм ( ПК- 6).

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ПК- 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.</li> </ul>	<p>Знать: выразительные средства театрализации</p> <p>Уметь: анализировать и внедрять явления и образы окружающей действительности в творческих проектах.</p> <p>Владеть: навыками разработки режиссёрского сценария.</p>
2			<p>Знать: основы драматургии.</p> <p>Уметь: анализировать явления окружающей действительности через художественный образ.</p> <p>Владеть: комплексным планированием подготовительной репетиционной работы.</p>

3.			<p>Знать: Сценарную драматургию и принципы работы над созданием сценария.</p> <p>Уметь: обобщать культурные, исторические, общественные события, и использовать их в различных театрализованных или художественно – спортивных представлениях.</p> <p>Владеть: навыками создания репетиционного процесса с творческими коллективами.</p>
----	--	--	--

Способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ( ПК- 12)

п/п.	код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций.
	<b>ПК -12</b>	Способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм	<p>Знать: особенности менеджмента как вида управления</p> <p>Уметь: моделировать процесс менеджмента в культурной сфере.</p> <p>Владеть: методикой управления культурой как сферой производства .</p>

		праздничной культуры	
			<p>знать: особенности и специфику менеджмента в культуре</p> <p>уметь: применять зарубежный культурный опыт в творческих проектах.</p> <p>владеть: духовными ценностями и применять их в творческой среде.</p>
			<p>знать: задачи и специфику культурного предпринимательства.</p> <p>уметь: применять отечественный культурный опыт в творческих проектах</p> <p>владеть:</p>

ПК- 13 Готовность документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла.

п/п.	код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций.
	<b>ПК -13</b>	Готовность документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех	<p>Знать: необходимый пакет документации для проведения на различных этапах постановочного цикла</p> <p>Уметь: систематизировать процессуальную информацию в документы различных стадий</p>



		стадиях постановочного цикла.	постановочного цикла. Владеть: навыками выборочного пользования профессионально – терминологическим и художественно – образным лексическим набором при составлении документов различного уровня
--	--	-------------------------------	--

**ПК – 2 Способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско – постановочной технологией знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.**

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	(ПК -2)	Способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско – постановочной технологией	Знать: основы режиссуры, технологии, организации и методики подготовки и проведения массовых художественно – спортивных представлений и других форм театрализованных представлений Уметь: выстраивать подготовительно – репетиционный процесс в

		<p>знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных <b>форм</b></p>	<p>рациональной последовательности, применительно к конкретному сценарию.</p> <p>Владеть: методикой проведения групповых, технических, сводных и генеральных репетиций.</p>
--	--	---	---

**ОПК -7** Способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию ( как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
11.	(ОПК- 7)	Способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию ( как в письменной, так и в устной форме) для	<p>Знать: виды искусств и применять их в творческих проектах</p> <p>Уметь: анализировать инновационные идеи искусства в современном культурном обществе</p> <p>Владеть: одним из видов искусств</p>

		обоснования и защиты своей точки зрения	
2			<p>Знать: основные культурные современные парадигмы</p> <p>Уметь: анализировать современные культурные явления и видеть буквальное отражения на различных видах искусств.</p> <p>Владеть: способностью обосновывать творческие замыслы.</p>

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Форма обучения очная  
3 курс (6 семестр)

Тип практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

№	Разделы( этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость в часах				Формы текущего контроля.
	<b>Раздел 1:</b> Организация деятельности базы практики. <b>Раздел 2:</b> Сценарная работа по созданию тематического концерта, театрализованного концерта, театрализованного вечера и т.д..	5	5	10	10	Дневник практики.
	<b>Раздел 3:</b> Аналитическая деятельность специалиста – режиссера театрализованного тематического	15	15	15	15	Дневник практики, и литературный сценарий театрализованного концерта. или тематического

	концерта					концерта.
	<b>Раздел 4:</b> Работа над рефератом по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации тематического или театрализованного концерта.	15	15	15	15	Реферат

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА 4 КУРСЕ. ( дневного и заочного обучения)

№	Разделы( этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость ( в часах)				Формы текущего контроля
	<b>Раздел 1:</b> Организация деятельности базы	5	5	10	10	Дневник практики.

	<p>практики.  <b>Раздел 2:</b> Сценарная работа по созданию театрализованного представления посвящённого ( государственному, детскому, народному, профессиональному празднику и. т. д.)</p>					
	<p><b>Раздел 3:</b>  Аналитическая деятельность бакалавра – режиссера театрализованного представления.</p>	15	15	15	15	<p>Дневник практики, и литературный сценарий театрализованного представления посвящённого ( государственному, профессиональному, народному празднику и т. д.)</p>
	<p><b>Раздел 4:</b> Работа над рефератом по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованного представления</p>	15	15	15	15	<p>Реферат</p>

## Структура и содержания производственной практики.

1. Изучить программу производственной практики по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

1. Изучить и дать оценку материально-технической базе организации.  
2. Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики о специфике организации и особенностях профессиональной деятельности в организации.

3. Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам культурно-просветительной работы, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).

4. Ознакомиться с должностными обязанностями ассистента-режиссера.

5. Участвовать в еженедельных собраниях практикантов с руководителями практики.

6. Разработать индивидуальный план работы на время практики (понедельно).

7. Проводить работу по созданию концертного номера, тематического и театрализованного концерта.

8. Работа над сценарным материалом, сценарным замыслом, формированием сюжета концертного номера, тематического и театрализованного концерта.

**9.** Обосновать выбор темы социального заказа.

10. Обосновать актуальность проведения тематического и театрализованного концерта в данном регионе.

11. Обосновать сценарно-режиссерские возможности решения обозначенной проблемы.

12. Подробно описать сценарный материал;

13. Использовать методические материалы (художественной литературы, музыкальных произведений и т.д.);

13. Исследовать сценическую площадку, и технические возможности, и возрастные особенности аудитории.

14. Создать идейно-тематический замысел; создать художественный замысел; создать драматургический ход.

15. Определить событийный ряд, композиционное построение литературного сценария;

16. Осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;

17. Составить сценарный план.

18. Разработать режиссерскую экспликацию концертного номера, театрализованного или тематического концерта, театрализованного представления посвященного (государственному, народному, профессиональному празднику).

19. Составить историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств.

20. Разработать необходимую документацию. Найти средства художественной выразительности. Организовать режиссерско-постановочную группу. Составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы по костюмам.

Аналитическая деятельность бакалавра - режиссера театрализованных представлений и праздников основана на подробном анализе положительных и отрицательных явлений в ходе прохождения производственной практики.

Самоанализ профессиональной деятельности практиканта основан на выводах и предложениях по улучшению и совершенствованию производственной практики.

#### **Отчетная документация.**

На защиту производственной практики получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающиеся предоставляют:

1. Характеристику на практиканта, заверенную руководителем базового учреждения;
2. План работы;
3. Отчет о проделанной работе;
4. Дневник по практике (где обучающийся ежедневно анализирует проделанную работу, просмотренных спектаклей, творческих программ и т.п.)
5. Анализ базы практики (в соответствии с требованиями );
6. Режиссерскую экспликацию концертного номера;
7. Обоснование выбора темы тематического, театрализованного концерта;
8. Историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств;
9. Описание сценарного материала;
10. Список источников с указанием страниц;
11. Описание сценической площадки, технических возможностей, целевой аудитории;
12. Сценарно–режиссерский замысел тематического и театрализованного концерта;



13. Сценарный план концерта;
14. Литературный сценарий концерта;
15. План подготовки;
16. План проведения;
17. Музыкальную партитуру;
18. Световую партитуру;
19. Эскизы оформления, костюмов, реквизита, бутафории;
20. Рабочую схему для технических служб;
21. Смету расходов;
22. План-график репетиций.
23. Фотографии, видео и аудио материалы, отзывы, вырезки из газет и другие документы, свидетельствующие о творческой деятельности студента;
24. Реферат по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников.

**Вся документация должна быть отпечатана и заверена руководителем практики.**

**Форма обучения заочная  
4 курс (7семестр)**

№	Разделы ( этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость ( в часах)				Формы текущего контроля
	<b>Раздел 1:</b> Организация деятельности	5	5	4	4	Дневник практики

	базы практики Сценарная работа					
	<b>Раздел 2:</b> Аналитическая деятельность бакалавра – режиссера театрализованных представлений и праздников Режиссёрско – постановочная работа.					Дневник практики, сценарий тематического, театрализованного концерта. Сценарий театрализованного представления, документально – публицистического представления и театрализованного представления посвящённого (государственному, народному и профессиональному празднику)
	<b>Раздел 3:</b> Работа над рефератом по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников					Темы рефератов:  *Театрализованный концерт (организационный аспект) * Сценарный план театрализованного представления. * Замысел

						театрализованного представления. *
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

### Структура и содержания производственной практики.

1. Изучить программу производственной практики по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

1. Изучить и дать оценку материально-технической базе организации.  
2. Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики о специфике организации и особенностях профессиональной деятельности в организации.

3. Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам культурно-просветительной работы, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).

4. Ознакомиться с должностными обязанностями ассистента-режиссера.

5. Участвовать в еженедельных собраниях практикантов с руководителями практики.

6. Разработать индивидуальный план работы на время практики (понедельно).

7. Проводить работу по созданию концертного номера, тематического и театрализованного концерта.

8. Работа над сценарным материалом, сценарным замыслом, формированием сюжета концертного номера, тематического и театрализованного концерта.

9. Обосновать выбор темы социального заказа.

10. Обосновать актуальность проведения тематического и театрализованного концерта в данном регионе.

11. Обосновать сценарно-режиссерские возможности решения обозначенной проблемы.

12. Подробно описать сценарный материал;

13. Использовать методические материалы (художественной литературы, музыкальных произведений и т.д.);

13. Исследовать сценическую площадку, и технические возможности, и возрастные особенности аудитории.
14. Создать идейно-тематический замысел; создать художественный замысел; создать драматургический ход.
15. Определить событийный ряд, композиционное построение литературного сценария;
16. Осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;
17. Составить сценарный план.
18. Разработать режиссерскую экспликацию концертного номера, театрализованного или тематического концерта, театрализованного представления посвящённого (государственному, народному, профессиональному празднику).
19. Составить историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств.
20. Разработать необходимую документацию. Найти средства художественной выразительности. Организовать режиссерско-постановочную группу. Составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы по костюмам.

Аналитическая деятельность бакалавра - режиссера театрализованных представлений и праздников основана на подробном анализе положительных и отрицательных явлений в ходе прохождения производственной практики. Самоанализ профессиональной деятельности практиканта основан на выводах и предложениях по улучшению и совершенствованию производственной практики.

#### **Отчетная документация.**

На защиту производственной практики получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающиеся предоставляют:

1. Характеристику на практиканта, заверенную руководителем базового учреждения;
2. План работы;
3. Отчет о проделанной работе;
4. Дневник по практике (где обучающийся ежедневно анализирует проделанную работу, просмотренных спектаклей, творческих программ и т.п.)
5. Анализ базы практики (в соответствии с требованиями );
6. Режиссерскую экспликацию концертного номера;
7. Обоснование выбора темы тематического, театрализованного концерта;
8. Историческую справку, включающую тезисы, составленные на

- основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств;
9. Описание сценарного материала;
  10. Список источников с указанием страниц;
  11. Описание сценической площадки, технических возможностей, целевой аудитории;
  12. Сценарно–режиссерский замысел тематического и театрализованного концерта;
  13. Сценарный план концерта;
  14. Литературный сценарий концерта;
  15. План подготовки;
  16. План проведения;
  17. Музыкальную партитуру;
  18. Световую партитуру;
  19. Эскизы оформления, костюмов, реквизита, бутафории;
  20. Рабочую схему для технических служб;
  21. Смету расходов;
  22. План-график репетиций.
  23. Фотографии, видео и аудио материалы, отзывы, вырезки из газет и другие документы, свидетельствующие о творческой деятельности студента;
  24. Реферат по обобщению опыта деятельности базового учреждения по организации театрализованных представлений и праздников.

**Вся документация должна быть отпечатана и заверена руководителем практики.**

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ.**

### **8.1. Перечень компетенций и этапы ( уровни ) их формирования**

- Способностью и готовностью владеть культурой мышления, к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 9)

- Владением приёмами творческого монтажа документального и художественного материала различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления и праздника (ОПК-8);
  - Осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу – программ, праздников, организацией художественно – творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК – 1);
  - Умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм ( ПК- 6).
  -
- Способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ( ПК- 12)

ПК- 13 Готовность документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
(ОК – 9)	<p><b>Общекультурные компетенции</b></p> <p>Способностью и готовностью владеть культурой мышления, к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p>

### **Этапы (уровни) формирования компетенции**

**Пороговый (удовлетворительный)** анализировать полученную информацию, владеть культурой общения

**Продвинутый (хорошо)** владеть культурой общения и ставить перед собой профессиональные цели и достигать результатов

**Высокий (Отличный)** Логически верно и ясно строить устную и письменную речь.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
(ОПК-8);	<b>Общепрофессиональные компетенции</b> Владением приёмами творческого монтажа документального и художественного материала различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления и праздника

### **Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный)** знать приёмы монтажа

**Продвинутый (хорошо)** применять приёмы монтажа в различных театрализованных представлениях

**Высокий (отлично)** владеть приёмами творческого монтажа и применять в документально – публицистических и художественно – развлекательных театрализованных представлениях.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
(ПК – 1);	<p><b>Профессиональные компетенции в режиссёрско – постановочной деятельности.</b>  Осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу – программ, праздников, организацией художественно – творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</p>

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный)** Создавать авторские литературные сценарии различных театрализованных и праздничных форм.

**Продвинутый (хорошо)** осуществлять разработку драматургической основы (сценария ) художественно – спортивного представления , театрализованных шоу программ, и театрализованных праздников и т. д.

**Высокий (отлично)** Организовывать художественно – творческий процесс в постановочной деятельности, создавать социально значимые театрализованные и праздничные проекты.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции



( ПК- 6).	<p><b>Общепрофессиональные компетенции</b></p> <p>Умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм</p>
-----------	--

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный)** обучающиеся умеют анализировать и синтезировать и интерпретировать события происходящие в мире.

**Продвинутый (хорошо)** Применять выразительные средства режиссуры в театрализации.

**Высокий (отлично)** Обучающемуся необходимо применять в документально – публицистических и художественных представлениях специфические средства режиссуры театрализованных представлений.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК - 12</li> </ul>	<p>Способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный)** осуществлять праздничные, массовые, театрализованные проекты посвящённые различным темам и социальным заказам.

**Продвинутый (хорошо)** обучающиеся способны реализовывать авторские масштабные театрализованные и праздничные проекты

**Высокий (отлично)** Способны осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
• ПК - 13	Готовность документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла.

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный)** обучающиеся способны расписать постановочную документацию: сценарный план, монтажный лист, световую партитуру, музыкальную партитуру и т. д. Владеть творческим процессом изучить основные этапы над сценарием

**Продвинутый (хорошо)** знать три ключевых этапа работы со сценарием:

1 этап: создание идейно – художественного замысла сценария; 2 этап: отбор сценарного материала; 3 этап: монтаж сценарного материала в сценариях

театрализованного действия.

**Высокий (отлично)** обучающиеся предоставляют литературную обработку сценария.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации ( «зачёт» с учётом трёх этапов (уровней ) владения (формирования) компетенции ( порогового , продвинутого и высокого).

По результатам зачёта обучающиеся получают зачтено или не зачтено

### **Критерии оценивания компетенций**

**Оценка «Отлично»** ставиться при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу производственной практики;
- отчёт по практике составлен с учётом всех предъявляемых к нему требований.
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам ,

изложенным в тексте отчёта;

- научный руководитель считает ответ по защите практике выполненным на отлично.

- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

**Оценка «хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:**

- отчёт по производственной практике составлен с учётом основных требований, предъявляемых к нему при этом имеются недочёты в оформлении о обосновании результатов исследования;

- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

**Оценка «Удовлетворительно» ставится в случаях, если:**

- программа практики выполнена обучающимися частично ;

- в отчёте по производственной практике содержится информация которая недостаточно полно отражает содержание хода работы;

- обучающийся недостаточно хорошо ориентируется в представленных данных отвечает не на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам изложенным в тексте отчёта.

**Оценка «Удовлетворительно» ставится в случаях, когда:**

- информация, содержащаяся в отчёте не соответствует задачам производственной практики,

- обучающийся не ориентируется в представленных данных не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчёта,

- в характеристике руководителя базы практики имеются серьёзные замечания по ходу её выполнения,

- руководитель имеет серьёзные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по производственной практике.

### **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, школа оценивания . Типовые контрольные задания.**

**Процедура зачёта:** Формой промежуточной аттестации является зачёт. Зачёт проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний проводится по 2 – бальной шкале: «зачтено» / «не зачтено». В случае неудовлетворённой оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

- Учебно - методические рекомендации для самостоятельной работы: владеть культурой мышления, воспринимать информацию, ставить перед собой цель и находить пути к её достижению, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- Владеть различными формами и жанрами искусства и применять их в театрализованных представлениях и праздниках
- Осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, художественно – спортивных представлений, шоу – программ, праздников, организацией художественно – творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм ;

Анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Осуществлять инновационные творческие и культурные проекты в праздничной индустрии.

Документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла.

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ).**

Формой итогового контроля профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, их готовности к будущей профессии является

дифференцированная оценка, отражающая качество выполнения всех программных заданий практики.

Учет и оценку деятельности обучающихся осуществляют руководители практики в контакте с сотрудниками базовых учреждений.

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Для получения положительной оценки обучающийся должен полностью выполнить программу практики, своевременно сдать руководителю отчетную документацию, подготовленную в процессе практики, защитить её при собеседовании.

Практикант, не выполнивший программу практики или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим практику.

## **10. УЧЕБНО –МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 5-е изд. /Д. Н. Аль; С- Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2011. - 280с. -2 экз.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник /И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.- 1 экз.
3. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
4. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: режиссуры, технологии, организации и методики /Б.Н. Петров. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 376 с., с ил. - 5 экз.
5. Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всероссийской с международным участием науч.-практ. конф. (г. Орёл, 15-16 марта 2012 г.) Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ред. колл.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титов, И. И. Банникова, В. В. Белозёрова. – Орёл: Горизонт, 2012. - 231 с.- 2 экз.
6. Проблемы формирования профессионального мастерства будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Материалы межвузовского научно-методического семинара (2 -3 марта 2007г.) - Орёл: ОГИИК, 2008. -123 с.- 1 экз.
7. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры: Опыт исследования / А.Рубб. - М.: Луч, 2001. - 230с. – 2 экз.
8. Силин, А. Д. Дорога на площадь: /А. Д. Силин. - М., 2012. – 1 экз.

9. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.
11. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2006.- 1 экз.

**б) Дополнительная литература:**

2. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие /Д. Н. Аль. - М., 1998.- 5 экз.
3. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» /С. И. Гавдис. - Орёл: ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 242 с.- 10 экз. + СД.
4. Гагин, В. Н. Интересно ли в вашем клубе? /В.Н. Гагин. – М.: Политиздат, 1989 – 240 с.- 8 экз.
5. Дмитриев, Л. А. Тайны искусства. Законы телевизионной драматургии как законы творчества. (Учебное пособие) /Л. А. Дмитриева. - М.: ИПКРТиР, 1994. - 1 экз.
6. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие/А. Д. Жарков. - М., МГУК, 2002.- 40 экз.
7. Культурно-досуговая деятельность: Учебник /Под научной ред. Академика РАЕН А.Д.Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.: МГУК, 1998.- 40 экз.
8. Марков, О. И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О. И. Марков – М.: Просвещение, 1988. – 30 экз.
9. Саруханов, В.А. Агитбригада. Проблемы. Рекомендации. Сценарии /В.А. Саруханов – М.: Профиздат, 1989 - 288 с. – 1 экз.
10. Сценарное мастерство: кино-и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес (реферат книги Р.Уолтера) - М., ИПКРТ и Р., 1993, с.104.- 1 экз.
11. Чечётин, А. И. Основы драматургии: Учебное пособие /А. И. Чечётин. – М.: МГУКИ, 2004. – 4 экз.
12. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2003. - 5 экз.
13. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебное пособие для студентов институтов культуры /А. И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. – 68 экз.
14. Шароев, И. Режиссура массового действия /И. Шароев. – М., 1980. – 10 экз.
15. Шароев, И. Режиссура эстрады и массовых представлений /И. Шароев. – М., 1986.- 463 с.- 135 экз.
16. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений /И. Г.

Шароев. – М., 1992. – 100 экз.

**в). ЭБС «Издательства «Лань»**

1. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 284с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004) — Загл. с экрана (10.12.2015).

**ЭБС Университетская библиотека on-line.**

1. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана. Учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» /Т. Я. Маслова. - Кемерово, 2011 (24. 01. 2016 г.)

2. Черных В.К. Учебное пособие / В.К. Черных, А.Э. Бородянский, Ю.Н. Арабов, М.А. Хмелик. - Москва, 2013 (24. 01. 2016г.)

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

**Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (вт.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe MasterCollection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- MarcSQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

***Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:***

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных



заведений);

- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

#### **Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- PascalABCNet – среда программирования на языке Pascal.
- SumatraPDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 Master Collection.

#### **д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс»

## **11. МАТЕРИАЛЬНО –ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.**

*24 ауд. Кабинет эстрадного искусства*

*1. Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2

- Стулья – 11

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1.
- Сценическое возвышение – 1,
- Одежда сцены – 1,
- Зеркала – 8,
- Спортивный мат – 2.

**25 ауд. Кабинет пластической режиссуры. Кабинет пластического воспитания.**

*1. Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1
- Стулья – 3

Технические средства обучения:

- Телевизор – «LG» - 1,
- Пианино «J.Becker» - 1,
- Музыкальный центр «Panasonic» - 1,
- Звуковые колонки – 6,
- Спортивный мат - 2,
- Одежда сцены - 1 комплект.

**87 ауд. Кабинет классической режиссуры и мастерства актера. Научно-творческая лаборатория «Эстрадный студенческий театр «Веселая маска»**

*1. Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 44

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Видеопроектор «Sanyo» - 1,
- Экран – 1,
- Сценическое возвышение – 1,
- Одежда сцены – 1 комплект,
- Спортивный мат – 2.

*2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение*

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer

- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Skype – программа для телекоммуникации
- 7-zip - архиватор
- FAR-Manager

#### *2.1. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации*

- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

### **Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК**

#### **Основная литература**

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И.А.Виноградский. - СПб. : СПбГАТИ, 2009. - 424с. – 1 экз.
2. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

#### **Дополнительная литература**

1. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.1 / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2003. - 188с. – 31 экз.
2. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.2 / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215с. – 5 экз.
3. Какую красивую я прожил жизнь: сборник воспоминаний об Э.М. Смольном. - М.: ГКЗ Россия, 2002. - 302с.- 1 экз.
4. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры: Опыт исследования / А. Рубб. - М.: Луч, 2001. - 230с. – 2 экз.
5. Савченко, Б.А. Кумиры забытой эстрады / Б. А. Савченко; Савченко Б.А. - М.: Знание, 1992. - 208с. : ил. – 1 экз.
6. Театр имени меня: Книга о Ефиме Шифрине и его необыкновенных приключениях в мире эстрады. - М: Конец века, 1994. - 256с. – 2 экз.

#### **ЭБС «Издательства «Лань»**

#### **Основная литература**

1. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга —

Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69634](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69634) — Загл. с экрана. (10.12.2015).

Издание подобного хронографа музыкальной эстрады, какой ее увидели и услышали в XX веке в Петербурге — Петрограде — Ленинграде. Эта книга сочетает в себе обилие фактов, имен и названий справочного характера о «легком жанре» музыкальной эстрады.

2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004) — Загл. с экрана. (10.12.2015).

3. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41050](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050) — Загл. с экрана. (10.12.2015).

Книга М. Юнисова (1958–2006) знакомит читателя с театрализованными развлечениями просвещенного общества императорской России конца XVIII — начала XX века: маскарадами, живыми картинами, театрализованными шарадами и сюрпризами. На страницах книги показано, как в маскарадных затях и других развлечениях отражалось время и мироощущение людей.

#### ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕССУРС ОГИК.

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44517](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517). — Загл. с экрана.
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845). — Загл. с экрана.
3. Бернар Сара Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 152 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=8876](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8876). — Загл. с экрана.

4. Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 351 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2005](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2005).
5. Владимирская, А.Р. Оперетта. Звездные часы [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 312 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2006](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2006). – Загл. с экрана.
6. Владимирская, А.Р. Франц Легар [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 248 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2007](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007). – Загл. с экрана.
7. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 248 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4553](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553). – Загл. с экрана.
8. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 270 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045). – Загл. с экрана.
9. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 440 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557). Загл. с экрана.
10. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 382 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67486](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486). – Загл. с экрана.

11. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61369](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369). — Загл. с экрана.
12. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63598](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598). — Загл. с экрана.
13. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30434](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30434). — Загл. с экрана.
14. Кох И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 511 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5692). — Загл. с экрана.
15. Маркова Е. В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13864](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13864). — Загл. с экрана.
16. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=36392](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392). — Загл. с экрана.
17. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 148 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61368](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61368) — Загл. с экрана.
18. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. —

- СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009). — Загл. с экрана.
19. Сурмели А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69802](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69802). — Загл. с экрана.
20. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 157 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53671](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671). — Загл. с экрана.
21. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53672](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53672). — Загл. с экрана.
22. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4360](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4360). — Загл. с экрана.
23. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004). — Загл. с экрана.
24. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 317 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55710](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55710). — Загл. с экрана.

25. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 323 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41050](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050). – Загл. с экрана.

## 12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки **51.03.05 Форма обучения** очная или заочная; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с



ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных, для таких обучающихся, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 51. 03. 05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация

(степень) выпускника «бакалавр».

Автор (ы)

Старший преподаватель кафедры РТП ОГИК

Ермохина М. Р.

Старший преподаватель кафедры РТП ОГИК

Матикова И.А.

Рецензент (ы)

Художественный руководитель

ОМДТ «Русский стиль»

Им. М. М. Бахтина,

Заслуженный артист Российской Федерации

Симоненко В. И.

Программа одобрена на заседании кафедры «Режиссура театрализованных представлений» от 24 апреля 2017 года, протокол № 8.

Наименование уполномоченного органа вуза (Совет факультета) от 25 мая 2017года, протокол № 9