

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

*Факультет социально-культурной деятельности  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений*

**Утверждено**

Декан факультета социально-  
культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «ОГИК»  
Е.И. Иванушкин  
28.04. 2016 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника**

«бакалавр»

**Форма обучения**

очная или заочная

Орел 2016

## **1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Целью учебной практики является расширение, закрепление и творческое применение теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных обучающимися на профессиональных дисциплинах в ходе обучения.

## **2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Задачи учебной практики:

- познакомить обучающихся с организационной структурой театра, с техническим процессом основных рабочих операций в мастерских и производственных цехах театра, с устройством и техникой сцены, технологией создания сценических эффектов, звукового и музыкального оформления;
- познакомить обучающихся с технологической стороной создания спектакля, с деятельностью постановочной части и ее работников;
- выявить сходства и различия в специфике творчества режиссера традиционного театра и режиссера театра Масс;
- сформировать у обучающихся комплексное представление о специфических особенностях работы режиссера театра и режиссера театрализованных представлений и праздников;
- развивать у обучающегося навыки самостоятельного творчества;
- закрепить теоретические и практические навыки по классической режиссуре и мастерству актера;
- закрепить теоретические и практические навыки по организации и проведению театрализованных игровых и конкурсно - игровых программ.

## **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

**Учебная практика** является логическим продолжением дисциплин цикла Б2. Б. Базовая часть: «Мировая художественная культура», «История театра», «История изобразительного искусства», «Музыка в театрализованных представлениях», «Литература»;

Б2.В Вариативная часть, Б2.В.ОД Обязательные дисциплины: «Детская литература», «Основы музыкального воспитания»;

Б1.Б Базовая часть: Б1.Б.19 Базовая часть «Искусство звучащего слова», Б1.Б.22 «Современная праздничная культура России»;

Б3.В Вариативная часть, Б3.В.ОД.1 Обязательные дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Теория драмы», «Игровая деятельность», «Хореография в театрализованных представлениях», «Пластическая режиссура в театрализованных представлениях».

В результате изучения этих дисциплин обучающийся должен владеть следующими входными компетенциями:

**общекультурными:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества (ОК – 2);

- способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5);
- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работы с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

**общефессиональными:**

- готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);
- владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

**профессиональными:**

- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

Обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для прохождения учебной практики:

**знать:**

- основы теории режиссуры;
- праздничный календарь России;
- методику объяснения игры от первого лица;
- классификацию игровых форм;
- основы организации и методику создания театрализованной игровой и конкурсно – игровой программ.

**уметь:**

- разрабатывать сценарий театрализованной игровой и конкурсно – игровой программ;
- осуществлять постановочную работу по сценической реализации театрализованной игровой и конкурсно – игровой программ;
- выступить в качестве аниматора театрализованной игровой и конкурсно – игровой программ;
- создать и выступить в образе персонажа театрализованной игровой и конкурсно – игровой программ;

**владеть:**

- методикой проведения игровых форм;
- приемами активизации аудитории;

- основами актерского мастерства;

Полученные в ходе учебной практики знания и умения используются в следующих дисциплинах «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Менеджмент в сфере культуры и искусств», «Психология творчества в театрализованном представлении», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

#### **4.ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ( указываются согласно п. 6.7. ФГОС ВО)**

Типы учебной практики:

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности .

Способы проведения учебной практики:

Стационарная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В соответствии с учебным планом, учебная практика обучающихся проходит в 3 семестре в период с 26 сентября по 8 октября 2016 года.

Учебная практика обучающихся осуществляется на базах профессиональных театров города: ТЮЗа «Свободное пространство», Государственного академического театра им. И.С.Тургенева, а так же эстрадного театра «Веселая маска» факультета Социально-культурной деятельности ОГИК.

Общее руководство практикой и руководство работой обучающихся и контроль на практике обеспечивают руководители практики из числа преподавателей выпускающей кафедры, а также специалисты баз практики. Сотрудничество с базовыми учреждениями осуществляется на основе договоров.

На период производственной практики обучающиеся подразделяются на 2 подгруппы.

Практика организуется в соответствии с настоящей программой, в форме выполнения практических заданий под руководством руководителей из числа профессорско-преподавательского состава кафедры и руководителей практики от организации из числа сотрудников баз практики.

По окончании практики, обучающиеся, в установленный срок, предусмотренный программой практики, сдают на проверку отчетную документацию, защищают ее при собеседовании. По результатам практики обучающимся выставляются оценки за практику.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.**

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

### **общекультурных компетенций (ОК):**

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию (ОК- 6);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК -12).

### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);
- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

### **профессиональные компетенции (ПК):**

- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);
- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

## **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**(для заочного обучения)**

**2 курс 6 семестр**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 / 108 зачетных единиц, 108 часов, две недели. Дата прохождения практики: 26.09.2016 – 08. 10. 2016год

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
	Знакомство с организационной структурой базы практики.	5	5	4	4	Дневник практики.
	Разработка конкурсно – игровой программы	5	5	5	5	Дневник практики, сценарий программы
	Режиссёрско – постановочная работа	12	12	10	10	Дневник практики, фотоотчёт.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**(для очного обучения)**  
**2 курс 6 семестр**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 / 108 зачетных единиц, 108 часов, две недели. Дата прохождения практики: 23.12.2016 – 05. 01. 2017года.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
	Знакомство с организационной структурой	5	5	4	4	Дневник практики.

	базы практики.					
	Разработка конкурсно – игровой программы	5	5	5	5	Дневник практики, сценарий программы
	Режиссёрская – постановочная работа	12	12	10	10	Дневник практики, фотоотчёт.

Практика студентов направления подготовки 51.03.05.«Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает в себя следующие виды работ: организационно - ознакомительная, режиссерско-постановочная,

**Тема 1.** Организационно - ознакомительная деятельность базы практики. Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики.

Участие в собраниях и методических занятиях подгруппы.

Познакомится с организационной структурой театра, с техническим процессом основных рабочих операций в мастерских и производственных цехах театра, с устройством и техникой сцены, технологией создания сценических эффектов, звукового и музыкального оформления.

Познакомится с технологической стороной создания спектакля, с деятельностью постановочной части и ее работников;

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Характеристика материально – технической базы организации. Соответствие оборудования требованиям. Оценка оборудования и инвентаря базы практики.

Практическая работа:

1. Изучить и дать оценку материально-технической базе организации.
2. Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики о специфике организации и особенностях профессиональной деятельности в организации.
3. Изучить и проанализировать все цеха в театре.
5. Участвовать в еженедельных собраниях, методических занятиях бригады.
6. Разработать план работы подгруппы на время практики (понеделно).

## **Тема 2. Разработка конкурсно – игровой программы**

Выбор темы конкурсно – игровой программы. Работа над сценарным замыслом. Формирование сюжета. Отбор и анализ игр, конкурсов, эстафет, викторин, аукционов и пр.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Обоснование выбора темы, описание и обоснование социального заказа. Актуальность проведения театрализованной конкурсно – игровой программы в данном регионе. Воздействие социально-значимых фактов, событий, явлений на постановку проблемы. Сценарно-режиссерские возможности решения обозначенной проблемы.

Работа над созданием конкурсно – игровой программы:

- подробное описание сценарного материала;
- подбор и использование методического материала ( игр, конкурсов, викторин и т.п., художественной литературы, музыкальных произведений и т.д.);
- исследование места действия и окружающей действительности. Указание места нахождения площадки, ее масштабы. Описание природных и технических возможностей места действия;

Работа над замыслом:

- идейный замысел;
- драматургический ход.

Формирование сюжета:

- композиционное построение;
  - смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приемов монтажа;
  - написание литературного сценария;
- составление сценарного плана.

Практическая работа:

1. Представить письменное обоснование выбора темы конкурсно – игровой программы.
2. Представить подробное описание сценарного материала.
3. Подобрать методический материал. Предоставить список источников с указанием страниц.
4. Исследовать место действия и окружающей действительности. Предоставить описание природных и технических возможностей места действия, с указанием места нахождения площадки, ее масштаба.
5. Разработать сценарно – режиссерский замысел театрализованной конкурсно – игровой программы.
6. Написать литературный сценарий.

## **Тема 3. Режиссерско-постановочная работа**

Разработка необходимой документации. Поиск средств художественной выразительности. Работа с исполнителями, зрителями. Организация репетиционной работы.

Основные вопросы для наблюдения и анализа:

Составление режиссерского сценария. Составление режиссерского плана.



Создание музыкальной партитуры, работа со звукооператором. Разработка световой партитуры, работа со светооператором. Работа с художником – оформителем. Разработка эскизов. Выписка рабочей схемы для технических служб. Написание плана подготовки. Работа режиссера с исполнителем. Организация репетиций.

Практическая работа:

1. Разработать план подготовительных мероприятий.
2. Разработать музыкальную партитуру.
3. Разработать световую партитуру.
4. Разработать эскизы оформления.
5. Разработать рабочую схему для технических служб.
6. Организовать репетиционную работу по подготовке театрализованной конкурсно – игровой программы.
7. Разработать план-график репетиций.

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКЕ.**

В процессе прохождения учебной практики обучающиеся выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- в процессе подготовки сценария театрализованной конкурсно – игровой программы обучающиеся изучают литературные источники, работают с мультимедийными средствами, подготавливают презентации;
- пишут сценарии театрализованных конкурсно – игровых программ (на заданные темы или выбранные темы);
- подготавливают к реализации конкурсно- игровых программ реквизит, костюмы, грим и т. п. ;
- делают анализ-отчет по организационной структуре театра, технологической стороне создания спектакля, деятельности постановочной части и ее работников;

**Система формирования балльно-рейтинговой оценки текущей успеваемости обучающихся по учебной практике.**

1. Основные виды учебной практики и её балльная оценка:  
Сценарно-режиссерский замысел – до 8 баллов  
Разработка сценария – до 10 баллов  
Постановочная работа – до 8 баллов  
Анализ-отчет о деятельности театра – до 8 баллов  
Рубежный контроль – до 8 баллов  
Папка с отчётной документацией - до 8 баллов  
Видео ролик с программой - до 10 баллов  
Наградные баллы за активность – до 10 баллов
2. Профессорско - преподавательский состав кафедры допускает к защите учебной практики, обучающегося с отчётной документацией.

Для получения зачета по учебной практике сумма баллов обучающегося должна быть от 55 и более баллов.

### **Методические рекомендации по созданию конкурсно – игровых программ.**

«Игра - это и есть основа работы организатора». Игра не в узком смысле слова, как отдельный аттракцион, эстафета, викторина. Нет, игра в смысле взаимоотношений, которые делают из зрителей партнеров. Задача организатора не только и не столько в том, чтобы выступить самому, сколько в том, чтобы заставить «выступить», действовать зрителей. Организатор не должен солировать. С первых минут организатору важно выбрать правильную тональность, вызвать у присутствующих ощущение радости, ожидания чего – то праздничного, яркого, интересного. Выбор верного тона зависит от того, правильно ли организатор понял характер зала, правильно ли он почувствовал кто собеседник, партнер, с каким настроением он пришел на вечер, каковы его вкусы, запросы. Ведь то, что нравится юноше, может оттолкнуть пожилого человека.

#### Что же привлекает зрителя в конкурсно – игровых программах?

1. многогранность;
2. тематическое разнообразие;
3. возможность показать свою ловкость в подвижной игре, эрудицию в викторине;
4. эффект соучастия, сопричастия, сопереживания, возможность почувствовать себя болельщиком;
5. дух соревнования;
6. разнообразие форм.

На сохранении традиционного и новаторстве основывается массово – затейный жанр. На бережном отношении к старине и одновременно на внимательном, чутком отношении к новому, следует строить и игровые программы. Не отказываться от старых игровых форм, а переосмысливать, вкладывать в них новое содержание, придавать им новое звучание, образность, театрализовывать игры, собирать их в целые театрализованные программы – вот плодотворный путь развития жанра. При этом массовик должен всегда помнить, кому адресованы его программы, поэтому они должны быть всегда новыми, актуальными, адресованными современнику. Не надо думать, что профессия массовика проста. Массово – затейный жанр имеет свои белые пятна, в которых могут родиться новые формы организации досуга, новые игровые формы.

#### Какими же качествами должен обладать организатор?

1. коммуникативные свойства, общительность;
2. знания, культурный уровень, умение управлять аудиторией;
3. организаторские способности (организатор игр, конкурсов);
4. любовь к профессии, желание работать;
5. дар импровизации, находчивость;
6. умение доводить начатое до конца;
7. умение создавать праздничную атмосферу;

8. эрудиция;
9. актерское мастерство (пластика, мимика, жесты, походка и т.п.);
10. внешняя культура (поведение, внешность, опрятность);
11. такт, вежливость;
12. чувство юмора;
13. обаяние, личная привлекательность, интеллигентность;
14. организатор должен любить людей, с которыми он работает, знать их психологию;
15. должен знать и владеть законами жанра;
16. организатору должна быть присуща нестандартность, нешаблонность поведения;
17. острое ощущение современности – важнейшее и неотъемлемое качество организатора.

Работа организатора не должна сводиться к «двум притопам, трем прихлопам». Она сближает с искусством эстрадного артиста, конферансье. Также, как в эстрадном концерте, в конкурсно – игровой программе появляются выступления, фельетоны, монологи, диалоги, репризы, связки, объединяющие отдельные части программы, интермедии, подводки к номерам, т.е. к играм, песням, танцам, исполняемым зрителями – участниками программы.

Речевая часть программы – связки, репризы, заставки – должны быть построены на импровизации.

Импровизация – одна из сильных специфических сторон жанра.

Однако, импровизировать надо в рамках собственных возможностей. Несущий слово со сцены, эстрады должен владеть им безукоризненно. Никаких искажений языковых норм! Тексты должны быть остроумными, лишенными пошлости, лаконичными, несущими сатирический заряд и добрый юмор. И вполне естественно, что сегодня исполнители – массовики предъявляют новые требования к репертуару. А новый репертуар, в свою очередь, предъявляет новые, повышенные требования к исполнителю – стилю, формам, способу общения со зрителями, участниками программы.

Организатор должен уметь перевоплощаться в ведущего программы, обладать актерским мастерством, иметь свое творческое лицо, исполнительскую манеру.

Какие же амплуа могут быть характерны для организатора.

- Организатор – распорядитель. Он «свой» человек. Емуверяются сразу и безоговорочно. Он разговаривает с каждым присутствующим как с безусловным единомышленником. Организатор – распорядитель ведет программу в волевом ритме. Динамичный темперамент, энергичный жест, уверенный голос, не вызывающий внутреннего протеста, подчиняют окружающих. Его поведение принимается как должное, а уверенность исполнителя импонирует, вызывает доверие.
- Организатор – простак. Его простодушность, манеры, звонкий тенор – все привлекает присутствующих. Они ждут: что придумает этот человек с лукавой улыбкой и жестами фокусника? К концу вечера,

хотя многие с легкой руки организатора и не раз попадали в комические переделки, он для присутствующих уже добрый друг, с которым интересно встретиться еще раз.

- Организатор – гостеприимный хозяин. Там, где распоряжается такой организатор, участники программы чувствуют себя как в доме доброго знакомого. Плакатность приемов, некоторая бутафорность проведения воспринимаются, как горячее желание массовика развеселить собравшихся. Когда усталый и довольный удавшимся приемом «хозяин» на прощанье произносит «Всего хорошего! До новых встреч, друзья!» - то гости искренне желают новых встреч.
- Организатор – музыкант. Пожалуй, это наиболее трудное амплуа. Оно требует музыкальной одаренности, эрудированности и известного умения владеть музыкальными инструментами, плюс все качества «массовика – гостеприимного хозяина».

Каждый организатор должен иметь свое лицо, и лицо это должно быть привлекательным.

Организатор должен быть неназойливым, обладающим чувством меры. Проводить игры, песни следует тогда, когда это действительно необходимо, а не создавать искусственное веселье ради показа собственной работы. Долго играющий организатор - это плохо. Организатор должен уметь верно почувствовать настроение зала, почувствовать биение его пульса, войти с ним в контакт, предложить танец, игру так, чтобы всем захотелось в них участвовать.

Главное правило организатора – «Не мешать отдыхать».

Организатор должен быть знаком со спецификой массовой работы, знать, как театрализовать игру, сделать ее интересной, выразительной, уметь подать игру с выдумкой, используя возможности музыкального сопровождения, реквизит, оформление.

В каждой интермедии, викторине, игре, аттракционе должны быть все компоненты, присущие произведению искусства: завязка, кульминация, развязка. Организатор обязан знать закономерности жанра, в котором работает.

**Навыки публичного управления аудиторией.**

Что должен уметь организатор?

1. вызвать участников, применяя способы активизации;
2. объяснить игру;
3. провести игру или конкурс;
4. выявить победителя;
5. поблагодарить проигравших;
6. уметь вручить приз победителю;

Если участников игры не много, то желательно с ними познакомиться.

Организатор должен уметь четко и кратко объяснить условия игры, избегая многословности, насыщенности – это вызывает иронические улыбки или раздражение людей.

При объяснении игр, связанных с построением, основа – показ, а не рассказ. Иногда, если игра сложная, можно провести репетицию.

Игру нельзя затягивать, она должна идти в быстром темпе.

В проведении любой игры существует определенная последовательность:

1. Если требуется - разделить участников на команды. Сделать это можно по – разному:

- Организатор сам организует команды, подбирая игроков;
- Организатор назначает «капитанов» команд, которые себе подбирают игроков
- Команды (пары, тройки, группы – определяются расчетом на первый - второй)
- Команды создаются путем построения
- С помощью различных игр с календарем:

2. Постройте играющих (если условия игры требуют этого) в нужном порядке. Не допускать лишних, ненужных перемещений, утомляющих играющих и снижающих к игре и ее ритм. Ведущий должен сам выполнять то, что предлагает играющим.

3. Коротко и ясно расскажите, сопровождая показом и примерами содержание (ход) игры, по возможности занимательно объясните ее цель.

4. Объясните правила игры. Что можно, что нельзя делать, расскажите, как происходит смена водящих.

5. Узнайте, понятна ли игра? Если понятна, проиграйте ее один – два раза в порядке репетиции. В это время можно дополнительно рассказать о деталях игры, исправить ошибки.

6. После окончания игры подведите итоги. Объявите победителей.

7. Любую игру старайтесь закончить так, чтобы от нее можно было логично перейти к другой игре или песне.

8. Сопровождайте ход игры комментариями, репортажем (особенно это относится к аттракционам).

9. Старайтесь внести в игру, юмор. Различные шутки, трюки, ложные команды, которые вызывают ошибки и замешательства у играющих, всегда вызывают оживление у зрителей и участников игры, украшают игру.

Настоящие советы, в основном, относятся к подвижным играм. Не обрывайте игру внезапно, умейте играющих подвести к ее логическому завершению.

Рекомендации по поводу выдачи призов:

- Не вручайте такие призы, которые могут обидеть, сконфузить
- Не вручайте «живые призы»: петух, поросенок. Этот подарок вынудит получившего либо уйти с вечера, либо от приза отказаться.
- Не стоит дарить девушке, женщине «мужские» подарки. Мужчинам – женские (пудру, помаду)
- Неприлично вручать предметы туалета

Есть еще одна тонкость. Когда вы выдаете призовые жетоны, сразу предупредите, что они дают право только на участие в призовой лотерее, а не на получение призов.

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Формой итогового контроля профессиональных знаний, умений и навыков студентов, их готовности к будущей профессии является дифференцированная оценка, отражающая качество выполнения всех программных заданий практики.

Учет и оценку деятельности студентов осуществляют руководители практики в контакте с сотрудниками базовых учреждений.

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Для получения положительной оценки студент должен полностью выполнить программу практики, своевременно сдать руководителю отчетную документацию, подготовленную в процессе практики, защитить её при собеседовании.

Практикант, не выполнивший программу практики или не защитивший её, считается не прошедшим практику.

### **Подведение итогов практики.**

Защита практики производится перед комиссией из числа преподавателей кафедры и представителей баз практики и старшекурсников.

### **Отчетная документация.**

На защиту учебной практики обучающиеся предоставляют:

1. характеристику, заверенную руководителем базового учреждения;
2. письменный отчет – альбом о проделанной работе;
3. документацию, отражающую конкретную работу подгруппы, проделанную за период практики (дневник, сценарии, сценарные планы, планы подготовки, планы проведения, графики репетиций, монтажные листы, партитуры, выписки на реквизит, костюмы, бутафорию, схемы сценических площадок и т.д.);
4. фотографии, видео и аудио материалы, отзывы, вырезки из газет и другие документы, свидетельствующие о творческой деятельности обучающегося;

Вся документация должна быть отпечатана, оформлена в папку и заверена руководителем практики.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК**

**Основная литература**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – 4 – е изд. – СПб., 2005. – 280 с., 2011г. -2 экз., 2013г.- 2 экз.,
2. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011г. – 207с., 5экз.
3. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский – СПб.:СПбГАТИ, 2009. – 424с., 1экз.
4. Владимиров, С. В. Действие в драме: учеб. пособие / С. В. Владимиров. – СПб.:СПбГАТИ, 2007. – 192с., 1экз.
5. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства: Учебное пособие / С.И. Гавдис. – Орёл: ОГГИК, Полиграфическая фирма «Картуш»,2005. – 242с., 11 экз.
6. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века: Хрестоматия. / И. А. Канунникова. - М: Флинта, Наука, 2010 – ЭБС « Учебная б -ка онл.. 208с.
7. Катышева, Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб. : ЛАНЬ, 2016. – 208с. – ЭБС «ЛАНЬ».
8. Титов, А. Ю. Теория драмы: учеб. – метод. Комплекс / А. Ю. Титов. – Орёл: ОГГИК: Изд –ль А.В. Воробьёв, 2007. 220с.1 экз.
9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелище : игра, сопровождающая жизнь: учеб. – метод. Пособие / И. Б. Шубина. – Ростов Н/Д.: Финикс, 2006 – 288с.- (Высшее образов).1 экз.

#### **Дополнительная литература**

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. 2 экз.
2. Димитрин Ю. Либретто: история, творчество, технология : Учебное пособие в жанре эссе [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 172 с. — Режим доступа: URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70192](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70192) — Загл. с экрана. (03.12.2015).
3. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
4. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.1 / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2003. - 188с. – 31 экз.
5. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.2 / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215с. – **5 экз.**
6. Какую красивую я прожил жизнь: сборник воспоминаний об Э.М. Смольном. - М.: ГКЗ Россия, 2002. - 302с.- 1 экз.
7. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 172 с. — Режим доступа: URL: — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=36392](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392).—Загл. с экрана.(03.12.2015).

8. Сурмели А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69802](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69802) — Загл. с экрана.(03.12.2015).
9. Сюжеты Александринской сцены : рассказы об актёрах . - СПб. : Балтийские сезоны, 2006. - 544 с. 1 экз .
10. Театральная пьеса: бюллетень седьмой Российская государственная библиотека по искусству, 2008. - 234 с.
11. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 128 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (03.12.2015).
12. Чепурина В.В. Основы драматургии театрализованых представлений, 2009 г. 88 с. СПб.: Лань, Планета музыки.
13. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

#### **ЭБС « Издательство «Лань»**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44517](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517). — Загл. с экрана.
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845). — Загл. с экрана.
3. Бернар Сара Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 152 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=8876](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8876). — Загл. с экрана.
4. Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 351 с.Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2005](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2005).
5. Владимирская, А.Р. Оперетта. Звездные часы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 312 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2006](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2006). — Загл. с экрана.
6. Владимирская, А.Р. Франц Легар [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 248 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2007](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007). — Загл. с экрана.
7. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4553](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553). — Загл. с экрана.



8. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 270 с. — Режим доступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045). — Загл. с экрана.
9. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. — Режим доступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557). Загл. с экрана.
10. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67486](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486). — Загл. с экрана.
11. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61369](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369). — Загл. с экрана.
12. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63598](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598). — Загл. с экрана.
13. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 456 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30434](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30434). — Загл. с экрана.
14. Кох И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 511 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5692). — Загл. с экрана.
15. Маркова Е. В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 255 с. — Режим доступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13864](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13864). — Загл. с экрана.
16. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69634](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69634) — Загл. с экрана. (10.12.2015).
17. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=36392](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392). — Загл. с экрана.

18. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 148 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61368](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61368) – Загл. с экрана.
19. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 352 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009). – Загл. с экрана.
20. Сурмели А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 224 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69802](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69802). – Загл. с экрана.
21. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 157 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53671](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671). – Загл. с экрана.
22. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 176 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53672](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53672). – Загл. с экрана.
23. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 176 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4360](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4360). – Загл. с экрана.
24. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 284 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004). – Загл. с экрана.
25. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 317 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55710](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55710). – Загл. с экрана.

26. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 323 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41050](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050). – Загл. с экрана.

### ***Программно-информационное обеспечение учебного процесса***

Для программного и информационного обеспечения учебного процесса в институте функционируют несколько компьютерных классов, а именно:

69 ауд. – Кабинет делопроизводства и архивного дела (10 компьютеров, телевизор);

67М ауд. – Кабинет мультимедийных технологий (15 компьютеров, мультимедиа-проектор);

67А ауд. – Лаборатория «Информационные технологии в науке и образовании» (10 компьютеров, интерактивная доска с проектором);

72 ауд. – Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов (10 компьютеров);

75 ауд. – Кабинет электронных информационных ресурсов (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42'', 10 наушников с микрофонами);

140 ауд. – Кабинет компьютерной графики и дизайна (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42'');

153 ауд. – Лаборатория компьютерных технологий обучения иностранным языкам (12 компьютеров, 1 компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, телевизор, 12 наушников с микрофонами).

Научная библиотека института также предоставляет обучающимся доступ к своим электронным ресурсам через 29 персональных компьютеров (не считая компьютеров сотрудников библиотеки), расположенных в различных отделах библиотеки (Зал электронных ресурсов, Отдел комплектования и научной обработки документов, Читальный зал, Нотно-музыкальный отдел).

#### **программное обеспечение:**

Программные продукты от ЗАО «электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MSSOLServer (версия для учебных заведений)
- EOSfor Share Point (версия для учебных заведений MOSS 2010);
- АРХИВНОЕ ДЕЛО под СУБД MSSOLServer (версия для учебных заведений)
- «ДЕЛО - предприятия» под СУБД MSSOLServer (версия для учебных заведений)

#### ***Интернет-ресурсы: базы данных, информационно – справочные и поисковые системы***

- справочные и поисковые системы:
- электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www](http://www).

informio. ru с персонифицированным доступом;  
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система  
Консультант Плюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс»

**Научная библиотека «ОГИК»;**

**ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»**

**ЭБС «Издательства «Лань»**

**ЭБС «Рукопт» / «Контекстум» (ogik; 123456)**

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В соответствии с направлением подготовки 51. 03. 05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в материально-техническое обеспечение необходимое для полноценного прохождения производственной практики студентами, должно включать в себя:

- сценическую площадку в закрытом помещении или под открытым небом;
- музыкальное и световое оборудование;
- материально – техническую базу, для проведения конкурсно – игровых программ;
- компьютерное оборудование;
- костюмерная и реквизиторская и т.д.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация»

версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки Театрализованные представления и праздники. Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».** **Форма обучения** очная или заочная; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных, для таких обучающихся, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки Театрализованные представления и праздники, квалификация (степень) выпускника «бакалавр», форма обучения** очная или заочная инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

**12.1. Разработчики:**

Заведующая кафедрой РТП ОГИК	С.И. Гавдис
Старший преподаватель кафедры РТП ОГИК	И.А. Матикова

**12.2. Эксперты (рецензенты):**

Заслуженный артист России, председатель Орловского отделения Союза театральных деятелей РФ (ВТО)	П.И. Легкобит
Доцент кафедры РТП ОГИК	В.В. Белозерова

**Программа одобрена на заседании кафедры *режиссуры театрализованных представлений***

от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

**Программа утверждена на заседании Совета факультета социально – культурной деятельности ОГИК**

от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

**12.3. Согласовано:**

Заведующая науч. библиотекой «ОГИК»	Е. А. Фомина.
-------------------------------------	---------------