

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

кафедра истории и музейного дела

Методические рекомендации по подготовке и оформлению рефератов и докладов студентами 1 курса очной и заочной формы обучения направления подготовки:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки:

«Выставочная деятельность»

Квалификация (степень) выпускника:

«бакалавр»

Дисциплина:

«ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ (МЕТОДЫ, ЯЗЫК, КОНЦЕПЦИИ)»

Тематика рефератов и докладов

Орел-2017

Методические рекомендации по подготовке и оформлению рефератов, докладов студентами 1 курса очной и заочной формы обучения направления подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (профиль подготовки: «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр») одобрена на заседании кафедры истории и музейного дела. Протокол № 7 от 20.04.2017.

Разработчик: Е.Ю. Степанова, канд. культурологии, доцент

Рецензент: Б.А. Леонова, канд. филол.наук, доцент

Общие указания

Написание реферата на основе изучения научной литературы – один из важных видов самостоятельной работы студентов. Реферирование предполагает углубленное изучение научных трудов, что должно обеспечить студенту выработку необходимых навыков работы над книгой. Кроме того, реферирование научных работ способствует расширению научного кругозора, повышению теоретической подготовки, формированию самостоятельности мышления. Поскольку реферат – это не просто конспект научной публикации, в нем должны быть кратко изложены и проанализированы позиции нескольких исследователей. Соответственно, необходимая полнота раскрытия темы реферата достигается за счет использования нескольких научных публикаций.

Основные требования, предъявляемые к реферату:

- 1) информативность, полнота изложения,
- 2) объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
- 3) корректность в оценке материала.

Допускается подготовка студентами различных видов рефератов:

- 1) репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста,
- 2) продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы,
- 3) реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения,
- 4) реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста,
- 5) реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу,
- 6) реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

Преподаватель обязан заранее оговорить со студентом вид реферата, который ему необходимо подготовить.

Структура реферата должна включать в себя:

Титульный лист

План (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт)

Основная часть (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего)

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата)

Список литературы

Рекомендуется следующая *последовательность работы над рефератом*:

- 1) подбор научных публикаций по теме реферата,
- 2) первичное беглое чтение-просмотр научных работ,
- 3) повторное сплошное чтение текстов с конспектированием наиболее существенных положений и фрагментов, выписыванием цитат,
- 4) составление плана реферата,
- 5) написание текста реферата,
- 6) защита реферата.

Методика написания реферата.

Выбор темы реферата.

Студенту чаще предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка, рекомендованного соответствующей кафедрой. Перечень тем рефератов составляет преподаватель, ведущий предмет. При определении темы учитывается ее актуальность, научная разработанность, наличие базы источников, а также опыт практической деятельности, начальные знания студента и его личный интерес к выбору проблемы.

Изучение литературы по теме реферата

При выборе литературы, наиболее полно раскрывающей тему реферата, следует отдавать предпочтение трудам наиболее известных в данной области авторов. Факт авторитетности того или иного ученого можно установить по частоте ссылок на его работы в научной периодике. Следует ознакомиться с несколькими публикациями последних лет по избранной теме в научных журналах. Из нескольких работ автора стоит отдать предпочтение обобщающему труду; кроме того, следует по возможности выбрать наиболее современные (последние из имеющихся) публикации, отражающие взгляды данного исследователя наиболее полно.

Чтение научной литературы должно быть критическим, поэтому реферат, в отличие от конспекта, не должен ограничиваться простым кратким пересказом прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, обращая внимание не только на описываемый результат (теоретическое

положение, прослеженную в исследовании закономерность и другие выводы), но и на методику, применяемую при решении научной проблемы. Особенно важным становится сопоставление различных взглядов исследователей при реферировании нескольких работ.

С каждой из выбранных для реферирования работ рекомендуется вначале ознакомиться путем просмотра подзаголовков, выделенных текстов, общих выводов. Затем работу необходимо прочитать внимательно и вдумчиво, вникая в методы, идеи и аргументы автора. Важно при этом делать заметки на отдельном листе об основных положениях. Эти заметки могут стать основой, «каркасом» будущего реферата, особенно в том случае, когда изучается несколько научных работ.

После прочтения следует продумать содержание научной статьи или каждой отдельной главы, параграфа (если реферировается большая монография) и кратко их записать своими словами. Дословно следует выписывать лишь строгие определения, формулировки теоретических постулатов.

Составление плана реферата.

План реферата имеет внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы).

Основная часть реферата.

Основная часть посвящается изложению основных положений взглядов, теорий и их критическому анализу и сопоставлению. Автору реферата желательно высказать собственный взгляд на научную проблему, сформировавшийся в ходе изучения трудов по данной теме. Это можно сделать как в основной части, так и в заключении.

Заключение должно включать в себя краткое обобщение основной части (основные моменты сходства и различия анализируемых концепций).

Список изученной литературы должен быть составлен в алфавитном порядке и включать в себя библиографическое описание (сведение об авторе или авторах; название монографии, учебника, статьи; выходные данные – место издания, издательство, год издания, количество страниц, сведения об иллюстрациях). Например:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля/ Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: ВШ, 1988. – С. 7 – 34.
2. Шляхтина, Л.М. Концепция учебного курса «Музееведение. Теория» и ее место в системе подготовки специалистов-музееведов/ Л.М. Шляхтина [Текст]// Музей и образование: Сб. науч. тр. – СПб., 1999. – С. 46 – 51.
3. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы/ Т.Ю. Юренева [Текст] – М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.

Если к написанию работы привлекаются сведения с Интернет-сайтов, то необходимо указать сведения об информационном ресурсе.

Объем реферата

В соответствии со сложившейся практикой примерный объем реферата обычно составляет 10 – 15 страниц – отпечатанных с помощью компьютерной техники с использованием межстрочного интервала в 1,5 пункта. Если реферат представляется в виде рукописи, объем может составлять 15 – 20 страниц.

Текст печатается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на обратной стороне листа, и переносы кусков текста в другие места.

ДОКЛАД

Доклад - вид самостоятельной работы, используется в учебных заведениях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут, привлекаются несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. В настоящее время доклады, по содержанию практически ничем не отличаются от рефератов. По объему могут быть 5-10 листов.

Как любой научный текст, доклад имеет трехчастную структуру:

- 1) *Введение*, в пределах одного предложения излагающее основную проблему прочитанного доклада и ее актуальность.
- 2) *Основная часть*, в которой кратко, строго последовательно и аргументированно излагаются основные положения доклада без объёмных цитат, сносок и ссылок на литературу. Текстовых примеров не должно быть очень много, они не должны занимать много места в тексте с ограниченным объёмом.
- 3) *В заключении* кратко подводятся итоги представленного исследования и, если это прозвучало в докладе, намечаются перспективы дальнейших разысканий. Объём заключения не превышает средней величины абзаца и составляет 1/5 часть текста доклада.

Оформляется доклад в соответствии с такими же требованиями, которые предъявляются к написанию реферата.

Оценка работы преподавателем

Порядок оценки реферата или доклада определяется преподавателем. Это может быть оценивание только результатов работы (текста реферата, доклада), а также и оценка преподавателем степени ориентации студента в изученной им проблеме путем собеседования. При таком способе контроля итоговая оценка зависит не только от качества письменной работы, но и от глубины изученности проблемы.

Критерии оценки реферата и доклада

- Актуальность и новизна темы работы.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата и доклада стандартам.
- Практическая значимость реферата.

Тематика рефератов:

1. Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом
2. Зарождение музейной социологии и музейной педагогики
3. Периодические издания о музеях
4. Клейн и его воспоминания о музее
5. Музей и его структурные подразделения.
6. Вклад Ф.И. Шмита, А.М. Разгона, Д.А. Равикович и других отечественных музееведов в разработку проблемы типологии и классификации музеев.
7. Разработка проблемы социальных функций музея А.Б. Закс, М.Б. Гнедовским, В.Ю. Дукельским, Е.Г. Вансловой, Ю.П. Пищулиным, А.И. Фроловой и другими исследователями.
8. Формирование представлений о сущности экскурсионного метода представителями Петроградской и Московской экскурсионных школ (И.М. Гревс, Н.П. Анциферов, Б.Е. Райков, А.В. Гейнике, А.В. Бакушинского, А.Я. Закс).
9. Квалификационные требования и должностные обязанности музейного специалиста.
10. Музейные здания и основные требования к ним.

Тематика докладов:

1. Модели происхождения музея.
2. А.М. Разгон – теоретик музейного дела.
3. Н.Ф. Федоров и его учение о музее.
4. Концепция полезного музея Дж.К. Дана.
5. Концепция живого музея П.А. Флоренского.
6. Биосферно-ноосферная концепция В.И. Вернадского.
7. Концепция А. Мальро.
8. Теоретики отечественной музееведческой мысли XX – XXI вв.: Ф.И. Шмита.
9. Теоретики отечественной музееведческой мысли XX – XXI вв.: Д.А. Равикович.
10. Теоретики отечественной музееведческой мысли XX – XXI вв.: А.Б. Закс.
11. Теоретики отечественной музееведческой мысли XX – XXI вв.: И.М. Гревс.
12. Теоретики отечественной музееведческой мысли XX – XXI вв.: Н.П. Анциферов.
13. Теоретики отечественной музееведческой мысли XX – XXI вв.: Б.Е. Райков.
14. Теоретики отечественной музееведческой мысли XX – XXI вв.: А.В. Гейнике.
15. Теоретики отечественной музееведческой мысли XX – XXI вв.: А.Я. Закс.
16. Теоретики отечественной музееведческой мысли XX – XXI вв.: А.В. Бакушинского.
17. Типологии УИТ и ООПТ.
18. Художественные музеи, краткая характеристика профильной группы.
19. Технические музеи, краткая характеристика профильной группы.

20. Естественнонаучные музеи, краткая характеристика профильной группы .
21. Литературные музеи, краткая характеристика профильной группы.
22. Музеи-заповедники.

23. Исторические музеи, краткая характеристика профильной группы

**ФГБОУ ВО «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
кафедра истории и музейного дела**

РЕФЕРАТ

(шрифт 18, ж)

по дисциплине _____
(шрифт 14, ж)

на тему _____
(шрифт 14, ж)

Выполнил(а)
Обучающийся _____
Группа _____
Направление
подготовки _____

Проверил
Преподаватель _____
(шрифт 12)

Орел 20__
(шрифт 12, ж)

Образец оформления доклада

ФИО обучающегося, группа, направление

подготовки _____

Преподаватель _____

(шрифт 12, ж)

ДОКЛАД
(шрифт 18, ж)

на тему: _____

(шрифт 14, ж)

Орел – 200_____

(шрифт 12, ж)