

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**КАФЕДРА: РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЭКОНОМИКИ
И УПРАВЛЕНИЯ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ТЕОРИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ
ПРОГРАММ**

ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профиль

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения

Очно/заочная

Орёл – 2017 г.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Теория и организация постановки массовых программ» одобрены на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений от 27 мая 2017 г., протокол № 9

Разработчики:

В.В. Белозерова - профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений ОГИК

Эксперты (рецензенты):

А.Н. Сомова - исп. обязанности начальника отдела культурно-досуговой деятельности, искусства и художественного образования Управления культуры и архивного дела Орловской области

О.В. Степанченко - канд. пед. наук, доцент, декан заочного факультета

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Теория и организация постановки массовых программ» предназначены для обучающихся направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профиль Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ Квалификация (степень) выпускника /составитель: В.В. Белозерова - Орел: ОГИК, 2017. - 27 с.

Учебная дисциплина представляет собой систему теоретических материалов и проектных разработок, распределённых в учебной программе по степени возрастающей сложности, и в соответствии с общепринятыми нормативными вузовскими документами ФГОС 3+ и ОПОП ВО.

Цель дисциплины: формирование теоретических знаний и практических навыков в области организации постановки массовых программ

Задачи дисциплины:

-стимулирование мотивации профессионального развития в области постановки массовых программ;

-освоение и эффективное применение современных технологий постановки массовых программ;

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для ее изучения:

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК – 6);

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

-способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-1);

В учебном пособии приведены общие требования, предъявляемые по данному направлению, формируемые в процессе написания рефератов, докладов, профессиональные компетенции, дана примерная тематика письменных работ, их оформление, технология защиты, критерии оценки, список источников и литературы.

Процесс изучения дисциплины «Теория и организация постановки массовых программ» направлен на формирование следующих компетенций:

-способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

-способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга (ПК-14);

-готовность к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-18);

Учебная дисциплина «Теория и организация постановки массовых программ» строится в форме практических занятий, включая полный цикл работы над сценарным замыслом под руководством преподавателя. Обучающиеся овладевают навыками монтажа драматургического материала, знакомятся с теоретическим базисом создания драматургической основы. Значительное место на занятиях занимает просмотр и анализ массовых программ разных жанров; приоритет остается за театрализованными формами. Во время практических занятий обучающиеся оттачивают мастерство написания сценарных замыслов и заявок.

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения заданий для самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных вопросов в рамках заявленной темы, приобретение и закрепление навыков работы по созданию драматургического замысла массовых программ.

Практические занятия предполагают всестороннее обсуждение темы при максимальном участии всех обучающихся учебной группы. Во время занятий формируются практические умения, учебные и профессиональные навыки. Практическое занятие предусматривает выполнение заданий под

руководством преподавателя. Активно используется анализ современных массовых программ, основной учебной литературы.

На практическом занятии обучающиеся получают возможность раскрыть и проявить свои способности, личностный потенциал. Обучающиеся вырабатывают умения сравнивать, наблюдать, сопоставлять, делать выводы и обобщения.

Методические указания для выполнения самостоятельной практической работы студентов очного обучения

- Разработать драматургический замысел организации и постановки массового праздника (по выбору студента)
- Разработать драматургический замысел фестиваля
- Разработать драматургический замысел мемориального праздника
- Разработать драматургический замысел карнавала
- Разработать драматургический замысел конкурсно-игровой программы
- Разработать драматургический замысел театрализованного тематического вечера
- Разработать драматургический замысел праздника улицы
- Разработать драматургический замысел государственного праздника
- Разработать драматургический замысел литературно-художественного праздника
- Разработать драматургический замысел праздника Победы
- Разработать драматургический замысел праздника «День России»
- Разработать драматургический замысел «Дня народного единства»
- Разработать драматургический замысел театрализованного концерта
- Разработать драматургический замысел эстрадного концерта
- Разработать драматургический замысел театрализованного представления
- Разработать драматургический замысел театрализованного шествия
- Разработать драматургический замысел театрализованного митинга
- Разработать драматургический замысел шоу-программ
- Разработать драматургический замысел праздника
- Разработка рабочей программы по дисциплине «Теория и организация постановки массовых программ»
- Разработка учебного плана по дисциплине «Теория и организация постановки массовых программ»
- Методическая разработка «Организация и постановка карнавала»
- Методическая разработка «Организация и постановка фестиваля»
- Методическая разработка «Организация и постановка фестиваля» карнавала

- Методическая разработка «Организация и постановка литературно-художественного праздника»
- Методическая разработка «Организация и постановка государственного праздника»
- Методическая разработка «Организация постановки театрализованного концерта» (тема по выбору студента)
- Методическая разработка «Организация постановки эстрадного концерта» (тема по выбору обучающегося)
- Методическая разработка «Организация постановки театрализованного представления» (тема по выбору обучающегося)
- Методическая разработка «Организация постановки театрализованного шествия» (тема по выбору обучающегося)
- Методическая разработка «Организация постановки театрализованного митинга» (тема по выбору обучающегося)
- Методическая разработка «Организация постановки шоу-программы» (тема по выбору обучающегося)
- Методическая разработка «Организация постановки праздника улицы» (тема по выбору обучающегося)
- Методическая разработка «Организация постановки массовых программ на нетрадиционной площадке»

Практические задания

1. Анализ методических разработок учреждения культуры, рекреации и индустрии досуга;
2. Разработка учебного плана и рабочей программы по дисциплине «Теория и организация постановки массовых программ»

Практические задания к зачету:

1. Выявить мнение зрителей на тему: Роль света в постановке массовых программ
2. Написать рецензию на массовую программу (тема по выбору обучающегося)
3. Ознакомление со сценариями массовых программ
4. Определение идейно-художественных достоинств сценария массовой программы и его недостатков (жанр по выбору студента)
5. Осуществить анализ просмотренной массовой программы (письменно) с точки зрения использования в нем выразительных средств искусства
6. Осуществить драматургический и идейно-тематический анализ конкурсно-развлекательной и театрализованной игровой программы, письменно. Выявить положительные моменты и недостатки.

7. Осуществить идейно-тематический и драматургический анализ просмотренной массовой программы. Выявить проблемы организации постановки.
8. Привести интересные примеры использования специфических средств выразительности в постановке массовых программ (тема по выбору студента). Исследование интернет-сайтов в области праздничных программ.
9. Проанализировать 2-3 сценария театрализованного представления и праздника (тема по выбору студента) и ответить письменно на вопрос: «Каковы возможности выразительных средств?» (2 часа). Привести примеры из режиссерского творчества А.Д. Силина. Исследование интернет-сайтов в области праздничных программ.
10. Проанализировать 2-3 сценария театрализованных представлений (жанр по выбору студента) с точки зрения использования в их содержательной основе символов и ассоциаций. Привести примеры (устно).
11. Проанализировать 2-3 сценария театрализованных представлений и праздников с точки зрения использования авторами приемов творческого монтажа. Привести интересные примеры из современной режиссерской практики. Проанализировать режиссерский опыт А.Д. Силина.
12. Проанализировать использование в массовых праздниках и театрализованных представлениях использование игрового элемента. Привести яркие примеры из режиссерской практики. Определить роль игры в содержательной основе праздников и обрядов. Выявить ее функции.
13. Проанализировать сценарии массовых программ (2-3 сценария) с точки зрения использования в них слова и кинопроекции, обосновать их использование в их организации и постановке, обозначить функции, письменно. Каковы возможности слова и кинопроекции в режиссерских работах И.Г. Шароева, Д.В. Тихомирова, И.М. Туманова.
14. Проанализировать сценарии массовых программ (2-3 сценария) с точки зрения использования в них танца и пластики, обосновать их использование, обозначить функции, письменно. Привести примеры из режиссерской практики.
15. Проанализировать сценарии массовых программ с точки зрения использования в них музыкального материала. Привести примеры из режиссерской практики И.Г. Шароева, Д.В. Тихомирова, И.М. Туманова. Найти недостатки в режиссуре практиков социально-культурной деятельности (письменно).
16. Просмотр видеоматериала театрализованного представления или праздника. Анализ сценария с точки зрения использования его автором художественного метода театрализации.

17. Просмотреть видеозаписи театрализованных представлений и праздников кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников прошлых лет. Определить функции специфических средств выразительности, ответить на вопрос: Каковы возможности специфических средств выразительности.
18. Разработать анкету для специалистов образовательных и социально-культурных учреждений. Цель анкетирования: выявить игровую культуру специалистов.
19. Проанализировать 2-3 сценария массовых программ с точки зрения использования авторами приемов творческого монтажа. Привести интересные примеры из современной режиссерской практики.

Практическая часть экзамена включает защиту сценарно-режиссерского замысла массовой программы

На практических занятиях, освоив базовые теоретические знания, студенты разрабатывают замысел театрализованной программы, на практике постигают творческий метод театрализации, использование традиционных и специфических средств выразительности, осуществляют поиск режиссерского решения различных жанров театрализованных представлений в учреждениях культуры различного типа.

Режиссерский анализ сценария массовой программы:

- идейно-тематический анализ сценария: тема, идея, фабула, сюжет, конфликт, сценарно-режиссерский сквозной ход, выразительные средства, приемы монтажа и т.д.;
- драматургия сценария массовой программы: документы, факты, события, и др., положенные в основу сценария; использование этих материалов (иллюстрация, драматизация, театрализация, инсценирование, дополнение, пояснение, синтез и пр.): художественные материалы и их использование; реальные герои (краткие биографические данные);
- композиция сценария массовой программы (по составляющим элементам: пролог, экспозиция, завязка и т.д.);
- приёмы монтажа сценарного материала;
- изобразительные средства;
- технические средства;
- приемы активизации зрительской аудитории, способы их вовлечения в массовое действие (театрализация, игра, пение, интервью, возложение цветов, сбор средств и др.);

- сценарный план (блоки и их названия, перечень эпизодов по порядку с образным названием каждого, краткое содержание каждого эпизода);

- сценарий (подробная литературная разработка содержания будущей массовой программы) полностью.

Режиссерский замысел массовой программы:

- сверхзадача (цель);

- сквозное и контрсквозное действие;

- событийный ряд (по необходимости);

- композиция (построение во времени и пространстве) массовой программы (по основным элементам композиции);

- темпоритм (в виде графика);

- атмосфера (описание);

- принципы оформления места проведения массовой программы;

- другие вопросы (по необходимости).

Методические рекомендации и указания по подготовке и оформлению рефератов

Увеличение объема часов на самостоятельную работу увеличивает значимость текущего контроля знаний обучающихся в том числе с использованием письменных работ - рефератов. В связи с этим одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить студентов работать самостоятельно, развить их способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, активному участию в научной работе.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц. Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат содержит основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях).

Структура:

Введение - начальная часть текста. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников,

уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. **Основная часть** реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. **Заключение** — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы. **Список литературы.**

Список использованной литературы.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

- Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений и понятий
- Новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; убедительность выводов
- Полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, способность к обобщению
- Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов)
- Использование литературных источников
- Культура письменного изложения материала
- Культура оформления материалов работы

Примерная тематика рефератов:

1. Использование традиционных средств выразительности в драматургии массовых культурно-досуговых программ
2. Использование новейших технологий в создании художественного образа массовой культурно-досуговой программы
3. Образность как эстетическая основа современных культурно-

досуговых программ

4. Монтаж как творческий метод деятельности организатора-постановщика
5. Организация и постановка театрализованной конкурсно-развлекательной и игровой программы
6. Приемы активизации и вовлечения аудитории в театрализованное действие
7. Анализ положительного опыта активизации участников культурно-досуговых программ
8. Особенности организации и постановки театрализованного тематического вечера
9. Характеристика основных жанров шоу-программ
10. Особенности организации и постановки эстрадного концерта
11. Жанры театрализованных концертов
12. Особенности создания сценария и постановочной работы над театрализованным концертом
13. Творчество выдающихся режиссеров-постановщиков
14. Особенности организации и постановки карнавала
15. Особенности организации и постановки фестивалей
16. Особенности организации и постановки мемориальных и литературно-художественных праздниках
17. Особенности организации и постановки государственных праздников
18. Организация постановки массовых культурно-досуговых программ на нетрадиционной площадке
19. Отражение важнейших элементов замысла в документации организатора-постановщика массовых программ

Методические указания и рекомендации по выполнению докладов

Список тем докладов предлагается обучающимся в начале учебного года. Студент вправе выбрать тему из предложенного списка или предложить

свою (согласовав с преподавателем).

В тематику докладов включены как вопросы, проверяющие степень знакомства и понимания обучающимися теоретического материала, творческие задания, рассчитанные на проверку их способности к практике анализа произведений драматургии, телевизионных программ.

Вопросы, вызывающие затруднения при самостоятельной подготовке к практическим занятиям, зачету, при написании контрольной работы, можно выяснить на консультациях.

Примерная тематика докладов:

1. Использование традиционных средств выразительности в драматургии массовых культурно-досуговых программ
2. Музыка как средство идейно-эмоционального воздействия массовых культурно-досуговых программ
3. Цвет и свет в постановке массовых культурно-досуговых программ
4. Художественные методы иллюстрации и театрализации в организации массовых культурно-досуговых программ
5. Монтаж как творческий метод деятельности организатора-постановщика
6. Игровая культура организатора-постановщика массовых культурно-досуговых программ
7. Организация и постановка театрализованной конкурсно-развлекательной и игровой программы
8. Приемы активизации и вовлечения аудитории в театрализованное действие
9. Эпизод как часть замысла театрализованного тематического вечера

Конспектирование - краткое изложение основного содержания, смысла текста. Результат конспектирования - запись, которая дает возможность немедленно или через некоторый срок восстановить информацию. Конспект носит индивидуализированный характер и рассчитан на самого автора. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, необходимо решить следующие задачи:

-ориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение);

-увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной

мысли;

-лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Тезисы - это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль. Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте:

- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) основная литература:

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И.А.Виноградский. - СПб.:СПбГАТИ, 2009. - 424с. – 1 экз.
2. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков.– М.: Изд.Дом МГУКИ, 2007. – 480 с. - 19 экз.
3. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
4. Силин, А. Д. Дорога на площадь/А. Д. Силин. - М. 2012. - 1 экз.
5. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.

б) дополнительная литература:

1. Белозерова, В.В. Праздник в музее как тенденция современности /В.В. Белозерова, Е.И. Иванушкин //Праздничная культура России: традиции и современность (15-16 марта 2012 года), Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 40-летию ОГИИК и 10-летию кафедры Режиссуры театрализованных представлений.- Орел, ОГИК; С.51-54.
2. Белозерова, В.В. Историко-культурные традиции как фактор развития современных народных праздников /В.В. Белозерова //Роль вуза искусств и культуры в формировании и развитии культурного пространства: Материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ.

- конф. (24-25 марта 2011 г.) - Орел. - Орловский гос. ин-т искусств и культуры.- 2011.- С.55-59.
3. Белозерова, В.В. Проблемы организации музейных праздников на основе фольклорных традиций /В.В. Белозерова //Музеи, библиотеки и архивы как институты исторической памяти [Текст]: VI международные музейные чтения «Современные проблемы музееведения»: (14-16 мая 2013 г.) - сборник научных статей, докладов и тезисов /М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", Софийский ун-т св. Климента Охридского, Региональный совет Шампань-Арденны [и др.]. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. – 372 с.- С. 22-25.
 4. Белозерова, В.В. Современные народные праздники: сценарно-режиссерский аспект /В.В. Белозерова //Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования [Текст]: материалы Международной научно-практической конференции, г. Орел, 24-28 марта 2014 г.: в рамках проведения года культуры /М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", Междунар. акад. информатизации; [науч. ред. и сост.: И. А. Ивашова]. - Орел : ФГБОУ ВПО "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", 2014. - С. 245-248.
 5. Белозёрова, В.В. Фольклор в современном празднике /В. В. Белозёрова // Традиционная культура Орловщины /Альманах в 3 Т.- Т. 2.: экспедиционные, архивные, аналитические материалы /автор проекта и сост. А.С. Каргин. - М., 2012. - С.515-525.
 6. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / С.И. Гавдис. – Орёл: ОГИИК, полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 242. - 10 экз. + СД
 7. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 1 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.- 5 экз.
 8. Марков, О. И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников / О. И. Марков. – Краснодар, 2004. -10 экз.
 6. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург: 2001. – 160 с. – 1 экз.
 7. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: режиссуры, технологии, организации и методики /Б.Н. Петров. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 376 с., с ил. – 5 экз.

8. Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всероссийской с международным участием науч.-практ. конф. (г. Орёл, 15-16 марта 2012 г.) Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ред. колл.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титов, И.И. Банникова, В. В. Белозёрова. – Орёл: Горизонт, 2012. - 231 с. - 2 экз.
9. Проблемы формирования профессионального мастерства будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников. Материалы межвузовского научно- методического семинара (2 -3 марта 2007г.) - Орёл: ОГИИК, 2008. -123 с.- 2 экз.
9. Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры. Опыт исследования /М. Рубб. – М.: «Луч», 2001. – 230 с. – 2 экз.
- 10.Чечётин, А. И. Основы драматургии. Учебное пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечётин. – М.: МГУКИ, 2004. – 4 экз.
- 11.Шароев, И.М. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.М. Шароев. - М., 1992. – 10 экз.
- 10.Шубина И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2004.- 5 экз.
- 11.Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2006.- 1 экз.

в) литература из ЭБС:

Издательства «Лань»

1. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584) (17.10.2016).
2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 284 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 -Загл. с экрана (10.12.2015).

Университетская библиотека:

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (21.12.2015).

2. Жукова, Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде : учебное пособие / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г.А. Тарасевич ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 156 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 98-99. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074) (29.10.2016).
3. Лавлинский, С. Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / С. Г. Лавлинский, М. В. Майборода; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Моск. обл. фил. С.-Петерб. гуманитар. ун-та профсоюзов «Ин-т искусств и информ. технологий». – Москва : [б. и.], 2010. -193 с. <http://www.std-samara.ru/6384918722> В учебном пособии;
4. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742) (17.10.2016).
5. Режиссура детских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 56 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228141>(21.12.2015).Рассматриваются.
6. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004 — Загл. с экрана. Дата обращения 10.12.2015.