

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Орловский государственный  
институт культуры»**

**Факультет социально-культурной деятельности  
Кафедра социально-культурной деятельности**

**Утверждено**



Декан факультета социально-  
культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «ОГИК»  
*Р.В. Комраков*  
Р.В. Комраков  
«13» декабря 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

**направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»**

**Форма обучения: очная и заочная**

**Орел - 2017**

## **1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

**Основная цель производственной практики** – подготовка студентов к профессиональной деятельности, развитие профессиональной компетентности в области социально-культурной деятельности через включение его в социально-культурный процесс учреждений культуры и организаций социально-культурной сферы.

## **2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

**Задачами производственной (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики являются:**

1. Апробация, закрепление и углубление знаний, полученных в ходе изучения теоретических курсов.

2. Адаптация практиканта к условиям профессиональной деятельности, режиму работы базы практики и закрепление интереса к профессии аниматора.

3. Приобретение опыта самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с работниками учреждений и организаций социально-культурной сферы;

4. Приобретение опыта относительно самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с аудиторией базы практики;

5. Приобретение начальных умений профессиональной деятельности, закрепление и формирование индивидуального профессионального стиля путем посещения культурно-досуговых программ базы практики и общения с их аудиторией.

6. Изучение методов и технологий, используемых в социально-культурной деятельности базы практики;

7. Развитие умения анализировать и оценивать собственную профессиональную деятельность и деятельность коллег;

8. Формирование навыков самостоятельной работы;

## **3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**Б.2.П.1 Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика** обучающихся входит в состав Блока Б.2. «Практики» и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»,

профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности». Практика базируется на теоретических курсах «Теория и история социально-культурной деятельности», «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», «Сценарно-режиссерские основы», «Основы коммуникативной культуры», «Организация управления учреждениями культуры».

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является основой для изучения таких дисциплин, как «Арт-менеджмент», «Экономика социально-культурной сферы», «Платные услуги в сфере культуры», «Технологии менеджмента социально-культурной деятельности» и прохождения *последующей производственной (преддипломной) практики*.

Трудоемкость производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) 3 зачетных единицы, 108 часов.

Форма отчётности: для приёма 2013г. – зачёт; для приёма 2014-2017 гг. – дифференцированный зачёт

#### **4. ТИПЫ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

**Тип производственной практики:** *практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.*

**Способ проведения производственной практики:** проведение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) осуществляется следующими способами: в качестве стационарной или выездной практики. Стационарная практика проводится в структурных подразделениях института или в иных организациях, расположенных на территории г.Орла. Выездная практика проводится в том случае, если место её проведения расположено вне г.Орла.

**Форма проведения производственной практики:** проведение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) осуществляется в следующей форме: дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

**Место проведения производственной (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики:** учреждения культуры, образовательные организации общего образования и среднего профессионального образования, образовательные организации дополнительного образования, учреждения, осуществляющие переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности, творческие и научные лаборатории вуза.

**Время проведения:** для очной формы обучения – в течение 2 недель по окончании сессии в 6 семестре обучения; для заочной формы обучения – в течение 2 недель на 3 курсе на 13-14 неделях обучения (для приёма 2013-2015 гг.) и на 4 курсе на 27-28 неделях обучения (для приёма 2016-2017 гг.).

**6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ОПК-1	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные пути и способы самостоятельного поиска профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии,</li> <li>- способы самостоятельной обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</li> <li>- сущность и особенности самоорганизации в процессе самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать свою деятельность по самостоятельному поиску профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</li> <li>- воспринимать, обрабатывать, анализировать и оценить самостоятельно приобретенную профессиональную информацию и новые профессиональные знания, используя современные образовательные и информационные технологии</li> <li>- применять способы и средства обработки, хранения и распространения самостоятельно приобретенной профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного поиска, профессиональной информации, приобретения новых знаний,</li> <li>- современными технологиями обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний и навыками их систематизации</li> <li>- различными исследовательскими подходами и методами самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</li> </ul>
2.	ПК-2	готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм и методов) для проведения информационно-просветительной работы,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-терминологический аппарат технологического процесса социально-культурной деятельности, направленной, на проведение информационно-просветительной работы,</li> </ul>

		<p>организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p>	<p>организацию досуга, обеспечение условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотическое воспитание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологии социально-культурной деятельности (формы, средства, методы), используемые для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</li> <li>- сущность, содержание и функции деятельности, обеспечивающей условия для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать во взаимодействие с аудиторией базы практики и представителями коллектива творческих работников в процессе проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</li> <li>- принимать участие в реализации на практике различных форм информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания,</li> <li>- принимать участие в разработке культурно-досуговых программ информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечении условий для реализации</li> </ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основными профессиональными понятиями и категориями технологического процесса социально-культурной деятельности</li> <li>- социально и личностно значимой проблематикой в контексте технологического процесса проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания,</li> <li>- навыками оценки технологического процесса проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания базы практики.</li> </ul>
3.	ПК-5	<p>способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники и каналы информационного обеспечения социально-культурных процессов,</li> <li>- интернет-технологии для информационного обеспечения социально-культурных процессов,</li> <li>- информационные системы, электронные энциклопедии, электронные библиотеки, электронные библиотечные системы по критериям эффективности поиска информации для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть возможности использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы для моделирования, статистического анализа и</li> </ul>

			<p>информационного обеспечения социально-культурных процессов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационные электронные ресурсы в поиске источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</li> <li>- дать оценку результатам поиска источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов по степени релевантности запросу;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями в области поиска источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</li> <li>- стратегией поиска в информационных системах информации для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</li> <li>- навыками использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы в профессионально-ориентированной среде</li> </ul>
4.	ПК-6	<p>способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>сущность и содержание базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и содержание понятий «постановка социально-культурных программ», «технические средства», «сценическое оборудование», «Учреждения культуры»</li> <li>- и интерпретирует базовые положения сценарно-драматургических основ по разработке социально-культурных программ с использованием</li> </ul>



		<p>технических средств,  - и интерпретирует базовые требования к постановке социально-культурных программ  - авторские методики разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры,  <b>Уметь:</b>  - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с реальной практикой,  - сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждений культуры с ожидаемыми результатами;  анализировать сценарно-драматургические основы разработки социально-культурных программ, с точки зрения базовых положений;  -создавать художественно-образное решение социально-культурных программ и осуществлять их постановку,  - принимать участие в разработке и постановке социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,  - формировать собственное суждение о содержании процесса разработки социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,  <b>Владеть</b>  - приемами разработки макета социально-культурных программ,</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами монтажа технического оборудования и его привязки к конкретной социально-культурной программе.</li> <li>- методами и приемами создания драматургической основы социально-культурных программ,</li> <li>- методикой оценки результата постановки социально-культурных программ</li> <li>навыками оценки качества разработанной сценарно-драматургической основы проектов социально-культурных программ,</li> <li>- навыками оценки качества постановки социально-культурных программ с использованием технических средств и оборудования,</li> </ul>
5.	ПК-7	готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	<p><b>Знать:</b> базовые общие понятия информационно-методической деятельности и передовой опыт учреждений социально-культурной сферы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессы, общие понятия информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;</li> <li>- теоретическое и фактическое состояние информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить значение организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы,</li> <li>- интерпретировать методическое обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы,</li> <li>- принимать участие в разработке информационно-методического</li> </ul>

			<p>обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы, анализировать его содержание и результативность</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами использования существующих средств информационно-методического обеспечения в учреждении социально-культурной сферы</li> <li>- способностью принять участие в разработке разнообразных форм информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса учреждений социально-культурной сферы</li> <li>- навыками формирования информационно-методического банка социально-культурной деятельности.</li> </ul>
6.	ПК-8	<p>способностью осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования; учреждениях, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности</li> <li>- функции, содержание и структуру педагогической деятельности учреждения культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности, этапы её организации в контексте решения задач педагогики досуга и дополнительного образования;</li> </ul>

		<p>- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-распознавать образовательные технологии в педагогической деятельности в учреждения культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, учреждениях, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,</p> <p>- отбирать и систематизировать образовательные технологии педагогической деятельности учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p> <p>- принимать участие в педагогической деятельности учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>социально-культурной деятельности,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками социально-культурного взаимодействия с субъектами педагогической деятельности;</li> <li>- навыками планирования педагогической деятельности учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,</li> <li>- способностью к участию в организации, координации и контроле педагогической деятельности на групповом и коллективном уровне в учреждениях социально-культурной сферы.</li> </ul>
7.	ПК-9	<p>готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;</li> <li>- методы построения управленческих и сбытовых моделей в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- основные результаты новейших исследований по проблемам менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть и оценивать проблемы менеджмента и маркетинга в учреждениях социально-культурной сферы</li> <li>- видеть проблемы управленческого и сбытового характера в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- дать оценку планам, проектам с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и</li> </ul>

			<p>иных ограничений;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией управленческого и маркетингового исследования в социально-культурной сфере,</li> <li>- первичными навыками организации коллектива для реализации менеджерских и маркетинговых проектов в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- начальными навыками управленческого и маркетингового исследования в сфере социально-культурной деятельности;</li> </ul>
8.	ПК-12	<p>готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-правовые основы функционирования и развития учреждений культуры, новые модели управления;</li> <li>– основные характеристики организаций, методы, принципы и модели их построений;</li> <li>– определение состава подразделений, их целей и задач, формы участия персонала в управлении учреждениями культуры.</li> <li>– особенности деятельности менеджера учреждения культуры;</li> <li>– формы управленческих отношений в коллективе;</li> <li>– формирование навыков организации и мотивационных процессов труда;</li> <li>– основы коммуникации в системе менеджмента.</li> <li>– основы обеспечения технологического процесса деятельности учреждений культуры;</li> <li>– основные направления сохранения и использования культурного наследия, продюсирования и постановки культурно-досуговых программ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать организационные структуры управления;</li> <li>– анализировать деятельность организации, выявлять наиболее</li> </ul>

			<p>значимые проблемы, находить эффективные пути их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу подчиненных, мотивировать исполнителей на повышение качества труда;</li> <li>– применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения;</li> <li>– проводить совещания, деловые беседы, переговоры, мозговые атаки, организовывать групповую деятельность.</li> <li>– разрабатывать цели и приоритеты творческо-производственной деятельности, реализующих социокультурные технологии;</li> <li>– осуществлять художественное руководство деятельностью учреждений культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологией проектирования работ при построении организационной структуры;</li> <li>– технологией разработки нормативно-организационной документации;</li> <li>– навыками применения наиболее целесообразных стилей управления в конкретных ситуациях;</li> <li>– методами разработки социально-культурных проектов и программ;</li> <li>– навыками проектирования культурно-просветительной деятельности и художественного образования;</li> <li>– методами организации творческих мероприятий (праздников, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров и т.д).</li> </ul>
9.	ПК-14	способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре и	<p><b>Знать:</b></p> <p>- сущность и содержание понятий «художественно-творческая деятельность», «организация», «клубные учреждения», «парк культуры и отдыха», «научно-методический центр», «центр досуга»;</p>

		<p>центре досуга</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- основные проблемы организации художественно-творческой деятельности в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга;</li> <li>- специфику деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>методы организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в практике организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- высказывать собственное суждение по проблеме организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- соотносить современные методы организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга; с требованиями современной социокультурной ситуации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией приобретения, использования и обновления социально-культурного знания в области организации</li> </ul>
--	--	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



			<p>художественно-творческой деятельности в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к участию в организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- способностью формирования собственного мнения о путях повышения эффективности организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> </ul>
10.	ПК-15	<p>готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и содержание понятия «творческо-производственная деятельность»;</li> <li>- основные виды социально-культурных технологий (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные; алгоритм организации творческо-производственной деятельности учреждения культуры с использованием социально-культурных технологий (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных</li> <li>- методики исследования и анализа творческо-производственной деятельности в учреждении культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать творческо-производственную деятельность с использованием социально-культурных технологий (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных);</li> <li>- определить приоритеты и</li> </ul>

			<p>выбрать оптимальные технологии социально-культурной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать оценку эффективности реализуемых целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией планирования творческо-производственной деятельности</li> <li>- приемами реализации социально-культурных технологий в процессе творческо-производственной деятельности</li> <li>- приемами модернизации творческо-производственной деятельности с использованием современных технологий социально-культурной деятельности (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных)</li> </ul>
11.	ПК-17	<p>способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,</li> <li>- традиционные методики культурно-просветительной работы и методы стимулирования социально-культурной активности населения,</li> <li>- виды методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения</li> <li>- инновационные методики культурно-просветительной работы и методы стимулирования социально-культурной активности населения</li> <li>- специфику подготовки и издания различных видов методического обеспечения культурно-просветительной</li> </ul>

			<p>работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планы культурно-просветительной работы и работы по стимулированию активности населения</li> <li>- преобразовывать новую информацию применительно к формам, средствам и методам культурно-просветительной работы, и методам стимулирования социально-культурной активности населения</li> <li>- работать в группе разработчиков при выборе и анализе форм, средств и методов культурно-просветительной работы и методов стимулирования социально-культурной активности населения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками разработки методик культурно-просветительной работы и методик стимулирования социально-культурной активности,</li> <li>- навыками использования разработанных методик культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения в практической деятельности,</li> <li>- навыками оценки подготовленных базой практики к изданию методических материалов по организации культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,</li> </ul>
12.	ПК-21	готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам, этапам, заданиям в соответствии с	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы научного исследования социально-культурной деятельности</li> <li>- основные составляющие каждого этапа научного исследования социально-</li> </ul>

		утвержденными методиками	<p>культурной деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы планирования, подготовки и осуществления научного исследования социально-культурной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цель, задачи, объект, предмет научного исследования,</li> <li>- выносить аргументированные суждения о необходимости применения методики научного исследования применительно к изучению социально-культурных процессов и явления</li> <li>- видеть тенденции развития научных исследований социально-культурной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в организации и осуществлении научных исследований социально-культурной деятельности.</li> <li>- способностью устанавливать причинно-следственные связи между объектом и предметом, целью и задачами исследования, гипотезой исследования.</li> <li>- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала в рамках исследований различных аспектов социально-культурной деятельности</li> </ul>
13.	ПК-26	способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникационных, реабилитационных)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия «комплексная оценка социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем»;</li> <li>- методы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем; принципы комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических</li> </ul>

		<p>систем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избирать информационные технологии, помогающие оптимизировать процесс разработки и оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> <li>- провести комплексную оценку конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> <li>- соотносить успешность практической проектной деятельности с необходимостью приобретать знания и умения в области социально-культурного проектирования;</li> <li>- пересматривать набор методов и критериев комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем в соответствии с современной социокультурной ситуацией;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</li> <li>- навыками анализа возможностей повышения качества разработки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> <li>- навыками критической оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых,</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных), разработанных проектными группами
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Организационный Этап:	Проведение встречи студента с руководителем производственной практики, знакомство с программой практики, с её целями, задачами, заданиями, выдача направления на базу практики, индивидуального задания, проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности – <b>2 часа</b>	Явка на установочную конференцию, собеседование
2.	Подготовительный этап	Знакомство с базой практики, её ресурсным потенциалом, спецификой творческо-производственной деятельности, с должностными инструкциями, планированием и отчетностью - <b>14 часов</b>	Общие сведения о базе практики, её структуре, основных направлениях деятельности, кадрах, их функциональных обязанностях, описание

			аудитории базы практики
3.	Производственный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ведение дневника прохождения практики и анализ проделанной во время практики работы;</li> <li>- Сбор необходимой информации о реальной и потенциальной аудитории базы практики;</li> <li>- Анализ и предоставление документации, необходимой для функционирования базы практики (Законодательная база, положение, устав)</li> <li>- Анализ финансово-экономической и хозяйственной деятельности базы практики</li> <li>- Изучение используемых в практике учреждения социально-культурной сферы технологий.</li> <li>- Анализ проектной практики учреждения (организации)</li> <li>- Участие в разработке и проведении программы культурно-досугового мероприятия – <b>72 часа</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Описание в дневнике проделанной на практике работы;</li> <li>- Перечень документации, регламентирующей деятельность базы практики;</li> <li>- Описание используемых базой практики социально-культурных или управленческих технологий</li> <li>- Сценарий (сценарный план) программы культурно-досугового мероприятия;</li> <li>- организационно-управленческая или организационно-экономическая характеристика базы практики</li> </ul>
4.	Результативный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подведение итогов деятельности на базе практики;</li> <li>- Подготовка отчета и тезисов для выступления на конференции по защите практики – <b>20 часов.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дневник прохождения практики;</li> <li>- Отчет по практике;</li> <li>- Характеристика на студента, прошедшего практику;</li> <li>- Тезисы выступления на конференции</li> </ul>

--	--	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

### 8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

#### Этапы (уровни) формирования компетенции:

##### ***Пороговый (удовлетворительный)***

##### ***Знать:***

- основные пути и способы самостоятельного поиска профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

##### ***Уметь:***

- организовать свою деятельность по самостоятельному поиску профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

##### ***Владеть:***

- навыками самостоятельного поиска, профессиональной информации, приобретения новых знаний,

##### ***Продвинутый (хорошо)***

##### ***Знать:***

- способы самостоятельной обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

##### ***Уметь:***

- воспринимать, обрабатывать, анализировать и оценить самостоятельно приобретенную профессиональную информацию и новые профессиональные знания, используя современные образовательные и информационные технологии

##### ***Владеть:***



- современными технологиями обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний и навыками их систематизации

**Высокий (отлично)**

**Знать:**

- сущность и особенности самоорганизации в процессе самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**Уметь:**

- применять способы и средства обработки, хранения и распространения самостоятельно приобретенной профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии

**Владеть:**

- различными исследовательскими подходами и методами самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-2	готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм и методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный)**

**Знать:**

- понятийно-терминологический аппарат технологического процесса социально-культурной деятельности, направленной, на проведение информационно-просветительной работы, организацию досуга, обеспечение условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотическое воспитание

**Уметь:**

- вступать во взаимодействие с аудиторией базы практики и представителями коллектива творческих работников в процессе проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания

**Владеть:**

- навыками работы с основными профессиональными понятиями и категориями технологического процесса социально-культурной деятельности

***Продвинутый (хорошо)***

***Знать:***

- основные технологии социально-культурной деятельности (формы, средства, методы), используемые для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания

***Уметь:***

- принимать участие в реализации на практике различных форм информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания,

***Владеть:***

- социально и лично значимой проблематикой в контексте технологического процесса проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания,

***Высокий (отлично)***

***Знать:***

- сущность, содержание и функции деятельности, обеспечивающей условия для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания

***Уметь:***

- принимать участие в разработке культурно-досуговых программ информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечении условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания

***Владеть:***

- навыками оценки технологического процесса проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания базы практики.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-5	способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

### ***Пороговый (удовлетворительный)***

#### ***Знать:***

- источники и каналы информационного обеспечения социально-культурных процессов,

#### ***Уметь:***

- видеть возможности использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов

#### ***Владеть:***

- стратегией поиска в информационных системах информации для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов

### ***Продвинутый (хорошо)***

#### ***Знать:***

- интернет-технологии для информационного обеспечения социально-культурных процессов,

#### ***Уметь:***

- использовать информационные электронные ресурсы в поиске источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов

#### ***Владеть:***

- навыками использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы в профессионально-ориентированной среде

### ***Высокий (отлично)***

#### ***Знать:***

- информационные системы, электронные энциклопедии, электронные библиотеки, электронные библиотечные системы по критериям эффективности поиска информации для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов

#### ***Уметь:***

- дать оценку результатам поиска источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов по степени релевантности запросу;

#### ***Владеть:***

- базовыми знаниями в области поиска источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-6	Способностью к разработке сценарно-драматургической

	<p>основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Этапы (уровни) формирования компетенции:**

#### ***Пороговый (удовлетворительный)***

##### ***Знать:***

сущность и содержание базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ,

- сущность и содержание понятий «постановка социально-культурных программ», «технические средства», «сценическое оборудование», «Учреждения культуры»

##### ***Уметь:***

- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с реальной практикой,
- сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждений культуры с ожидаемыми результатами;

##### ***Владеть:***

- приемами разработки макета социально-культурных программ,
- приемами монтажа технического оборудования и его привязки к конкретной социально-культурной программе.

#### ***Продвинутый (хорошо)***

##### ***Знать:***

- и интерпретирует базовые положения сценарно-драматургических основ по разработке социально-культурных программ с использованием технических средств,

- и интерпретирует базовые требования к постановке социально-культурных программ

##### ***Уметь:***

анализировать сценарно-драматургические основы разработки социально-культурных программ, с точки зрения базовых положений;

- создавать художественно-образное решение социально-культурных программ и осуществлять их постановку,

##### ***Владеть:***

- методами и приемами создания драматургической основы социально-культурных программ,
- методикой оценки результата постановки социально-культурных программ

#### ***Высокий (отлично)***

##### ***Знать:***

- авторские методики разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры,

**Уметь:**

- принимать участие в разработке и постановке социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,

- формировать собственное суждение о содержании процесса разработки социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,

**Владеть:**

- навыками оценки качества разработанной сценарно-драматургической основы проектов социально-культурных программ,

- навыками оценки качества постановки социально-культурных программ с использованием технических средств и оборудования,

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-7	готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный)**

**Знать:** базовые общие понятия информационно-методической деятельности и передовой опыт учреждений социально-культурной сферы.

**Уметь:**

- объяснить значение организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы,

**Владеть:**

- приемами использования существующих средств информационно-методического обеспечения в учреждении социально-культурной сферы

**Продвинутый (хорошо)**

**Знать:**

- процессы, общие понятия информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;

- теоретическое и фактическое состояние

информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы.

**Уметь:**

- интерпретировать методическое обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы,

**Владеть:**

- способностью принять участие в разработке разнообразных форм информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса учреждений социально-культурной сферы

**Высокий (отлично)**

**Знать:**

- процессы, общие понятия информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;

- теоретическое и фактическое состояние информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы.

**Уметь:**

- принимать участие в разработке информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы, анализировать его содержание и результативность

**Владеть:**

- навыками формирования информационно-методического банка социально-культурной деятельности.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-8	способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный)**

**Знать:**

- специфику педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего

профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования; учреждениях, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,

**Уметь:**

- распознавать образовательные технологии в педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, учреждениях, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,

**Владеть:**

- навыками социально-культурного взаимодействия с субъектами педагогической деятельности;

**Продвинутый (хорошо)**

**Знать:**

- функции, содержание и структуру педагогической деятельности учреждения культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности, этапы её организации в контексте решения задач педагогики досуга и дополнительного образования;

**Уметь:**

- отбирать и систематизировать образовательные технологии педагогической деятельности учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности

**Владеть:**

- навыками планирования педагогической деятельности учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,

**Высокий (отлично)**

**Знать:**

- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку

**Уметь:**

- принимать участие в педагогической деятельности учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,

**Владеть:**

- способностью к участию в организации, координации и контроле педагогической деятельности на групповом и коллективном уровне в учреждениях социально-культурной сферы.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-9	готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности

**Этапы (уровни) формирования компетенции:****Пороговый (удовлетворительный)****Знать:**

- основные понятия менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;

**Уметь:**

- видеть и оценивать проблемы менеджмента и маркетинга в учреждениях социально-культурной сферы

**Владеть:**

- методологией управленческого и маркетингового исследования в социально-культурной сфере,

**Продвинутый (хорошо)****Знать:**

- методы построения управленческих и сбытовых моделей в сфере социально-культурной деятельности;

**Уметь:**

- видеть проблемы управленческого и сбытового характера в сфере социально-культурной деятельности;

**Владеть:**

- первичными навыками организации коллектива для реализации менеджерских и маркетинговых проектов в сфере социально-культурной деятельности;

**Высокий (отлично)****Знать:**



- основные результаты новейших исследований по проблемам менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;

**Уметь:**

- дать оценку планам, проектам с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений

**Владеть:**

- начальными навыками управленческого и маркетингового исследования в сфере социально-культурной деятельности.

<b>Код формулируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-12	готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный).**

**Знать:**

- систему государственного управления в сфере культуры, особенности государственных институтов, осуществляющих культурную политику; основные направления деятельности государства в сфере культуры;

**Уметь:**

- осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства; реализовывать функции социально-культурного менеджмента, принципы построения организационных структур, формы участия персонала в управлении учреждениями культуры;

**Владеть:**

- технологией планирования творческо-производственной деятельности.

**Продвинутый (хорошо).**

**Знать:**

- особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях культуры;

**Уметь:**

- обосновывать необходимость применения методов формирования социально-психологического климата, поддержания этического климата в коллективе;

- учитывать особенности менеджмента в профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- технологией проектирования работ при построении организационной структуры; приемами реализации социально-культурных технологий в процессе творческо-производственной деятельности.

**Высокий (отлично).****Знать:**

- специфику работы продюсеров, антрепренеров, импресарио, промоутеров; культуру менеджмента, организацию культуры фирмы;

**Уметь:**

- разрабатывать цели и приоритеты творческо-производственной деятельности; разрабатывать программы нововведений и составлять планы мероприятий по реализации этих программ; рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры;

**Владеть:**

- навыками взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК-14	способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре и центре досуга

**Этапы (уровни) формирования компетенции:*****Пороговый (удовлетворительный)*****Знать:**

- сущность и содержание понятий «художественно-творческая деятельность», «организация», «клубные учреждения», «парк культуры и отдыха», «научно-методический центр», «центр досуга»;

- основные направления художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;

**Уметь:**

- применять полученные знания в практике организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и обновления социально-культурного знания в области организации художественно-творческой деятельности в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга;

***Продвинутый (хорошо)*****Знать:**

- основные проблемы организации художественно-творческой деятельности в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга;

- специфику деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;

**Уметь:**

- высказывать собственное суждение по проблеме организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;

**Владеть:**

способностью к участию в организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;

**Высокий (отлично)**

**Знать:**

- методы организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;

**Уметь:**

- соотносить современные методы организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;

с требованиями современной социокультурной ситуации

**Владеть:**

- способностью формирования собственного мнения о путях повышения эффективности организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-15	готовностью разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культурно-досуговые, рекреативные)

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый(удовлетворительный)**

**Знать:**

- сущность и содержание понятия «творческо-производственная деятельность»;

- основные виды социально-культурных технологий (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные;

**Уметь:**

- планировать творческо-производственную деятельность с использованием социально-культурных технологий (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных);

**Владеть:**

- технологией планирования творческо-производственной деятельности

**Продвинутый (хорошо)**

**Знать:**

- алгоритм организации творческо-производственной деятельности учреждения культуры с использованием социально-культурных технологий (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных)

**Уметь:**

- определить приоритеты и выбрать оптимальные технологии социально-культурной деятельности

**Владеть:**

- приемами реализации социально-культурных технологий в процессе творческо-производственной деятельности

**Высокий (отлично)**

**Знать:**

- методики исследования и анализа творческо-производственной деятельности в учреждении культуры

**Уметь:**

- дать оценку эффективности реализуемых целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры

**Владеть:**

- приемами модернизации творческо-производственной деятельности с использованием современных технологий социально-культурной деятельности (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных);

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-17	способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

**Пороговый (удовлетворительный)**

**Знать:**

- основы методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,

- традиционные методики культурно-просветительной работы и методы стимулирования социально-культурной активности населения,

**Уметь:**

- разрабатывать планы культурно-просветительной работы и работы по стимулированию активности населения

**Владеть:**

- первичными навыками разработки методик культурно-просветительной работы и методик стимулирования социально-культурной активности,

**Продвинутый (хорошо)**

**Знать:**

- виды методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения

- инновационные методики культурно-просветительной работы и методы стимулирования социально-культурной активности населения

**Уметь:**

- преобразовывать новую информацию применительно к формам, средствам и методам культурно-просветительной работы, и методам стимулирования социально-культурной активности населения

**Владеть:**

-навыками использования разработанных методик культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения в практической деятельности,

**Высокий (отлично)**

**Знать:**

- специфику подготовки и издания различных видов методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения

**Уметь:**

- работать в группе разработчиков при выборе и анализе форм, средств и методов культурно-просветительной работы и методов стимулирования социально-культурной активности населения

**Владеть:**

- навыками оценки подготовленных базой практики к изданию методических материалов по организации культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-21	готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам, этапам, заданиям в соответствии с

### Этапы (уровни) формирования компетенции:

#### ***Пороговый (удовлетворительный)***

##### ***Знать:***

- этапы научного исследования социально-культурной деятельности

##### ***Уметь:***

- формулировать цель, задачи, объект, предмет научного исследования,

##### ***Владеть***

- способностью участвовать в организации и осуществлении научных исследований социально-культурной деятельности.

#### ***Продвинутый (хорошо)***

##### ***Знать:***

- основные составляющие каждого этапа научного исследования социально-культурной деятельности,

##### ***Уметь:***

- выносить аргументированные суждения о необходимости применения методики научного исследования применительно к изучению социально-культурных процессов и явления

##### ***Владеть:***

- способностью устанавливать причинно-следственные связи между объектом и предметом, целью и задачами исследования, гипотезой исследования.

#### ***Высокий (отлично)***

##### ***Знать:***

- приемы планирования, подготовки и осуществления научного исследования социально-культурной деятельности

##### ***Уметь:***

- видеть тенденции развития научных исследований социально-культурной деятельности

##### ***Владеть:***

- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала в рамках исследований различных аспектов социально-культурной деятельности

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-26	готовностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных)

## **Этапы (уровни) формирования компетенции:**

### ***Пороговый (удовлетворительный)***

#### ***Знать:***

- определение понятия «комплексная оценка социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем»;

#### ***Уметь:***

- технологии, помогающие оптимизировать процесс разработки и оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;

#### ***Владеть:***

- навыками разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.

### ***Продвинутый (хорошо)***

#### ***Знать:***

методы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;  
принципы комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем

#### ***Уметь:***

- провести комплексную оценку конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;

#### ***Владеть:***

- навыками анализа возможностей повышения качества разработки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;

### ***Высокий (отлично)***

#### ***Знать:***

- требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;

#### ***Уметь:***

- соотносить успешность практической проектной деятельности с необходимостью приобретать знания и умения в области социально-культурного проектирования;

- пересматривать набор методов и критериев комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем в соответствии с современной социокультурной ситуацией;

#### ***Владеть:***

- навыками критической оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских,

коммуникативных, реабилитационных), разработанных проектными группами

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Определение степени форсированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета с оценкой) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», зачтено (удовлетворительно)» «не зачтено»;

### **Критерии оценивания компетенций:**

Оценка **«зачтено (отлично)»** выставляется за производственную практику, задания которой выполнены в полном объеме. В процессе преддипломной практики студент продемонстрировал самостоятельность и сумел построить стройную систему изложения её результатов.

Оценка **«зачтено (хорошо)»** выставляется за производственную практику, в которой все задания выполнены, но студент проявил не достаточную самостоятельность в выполнении её заданий. При изложении результатов производственной практики допущены неточности.

Оценка **«зачтено (удовлетворительно)»** выставляется за производственную практику, в процессе которой отдельные задания выполнены не полностью, в отчетной документации отсутствует системность и допущены погрешности принципиального характера

## **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания**

### **Процедура зачета:**

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

Оценка **«зачтено (отлично)»** ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу производственной практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по производственной практике выполненным на отлично.



Оценка «**зачтено (хорошо)**» ставится при соблюдении следующих условий:

- отчет по производственной практике составлен с учетом основных требований, предъявляемых к нему, при этом имеются недочеты в оформлении о обосновании результатов исследования;

- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

Оценка «**зачтено (удовлетворительно)**» ставится в случаях, если:

- программа практики выполнена обучающимся частично;
- в отчете по производственной практике содержится информация, которая недостаточно полно отражает содержание хода работ;

- обучающийся недостаточно хорошо ориентируется в представленных данных, отвечает не на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета.

Оценка «**не зачтено (неудовлетворительно)**» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам производственной практики,

- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,

- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения,

- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по производственной практике

#### **8.4.Руководство практикой**

##### ***Руководитель практики от кафедры:***

Общее учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляется выпускающей кафедрой социально-культурной деятельности. Кафедра назначает руководителя практики, который совместно с научным руководителем оказывает обучающемуся организационное содействие и методическую помощь в решении задач практики:

- согласовывает программу производственной практики и уточняет календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой и базой практики,

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- готовит доклад на научно-методический семинар, на котором подводит итоги практики, делает качественный анализ её результативности;

- определяет индивидуальное задание для обучающегося в период проведения практики, осуществляет систематический текущий контроль хода практики:

- оказывает помощь обучающемуся по всем вопросам, связанным с прохождением производственной практики и оформлением отчетной документации;

- вносит предложения по совершенствованию практики, выступает с отчетом о практике на заседании кафедры.

### **8.5. Оценочные средства производственной (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики:**

В зависимости от специфики базы оценочными средствами производственной практики могут быть:

- Собеседование
- Аналитическая записка,
- Дневник прохождения практики
- Перечень документации, регламентирующей функционирование базы практики;
- Описание используемых базой практики социально-культурных технологий, в том числе и технологий информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса
- Сценарий (сценарный план) культурно-досугового мероприятия.
- Отчет по практике
- Организационно-управленческая или организационно-экономическая характеристика базы практики
- Характеристика на студента, прошедшего практику;
- Презентация (фотоотчет) о мероприятиях, прошедших за период практики
- Публичная защита отчета на конференции с предоставлением отчетной документации

### **8.6. Примерный перечень контрольных вопросов для итогового собеседования:**

- Какие методы самостоятельного поиска, отбора и анализа информации были Вами применены в процессе прохождения производственной практики (ОПК-1),

- Каково ваше участие в реализации на практике различных форм социально-культурной деятельности (ПК-2),

- Насколько соответствуют условия, созданные базой практики, реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2),

- Какие источники и профессиональная литература, найденные Вами самостоятельно, были использованы для моделирования собственного участия в профессиональной деятельности базы практики (ПК-5),

- Каков ваш вклад в разработку сценарно-драматургической основы и постановку культурно-досуговых программ на базе практики (ПК-6),
- Оцените возможности технических средств и оборудования базы практики в реализации творческого замысла культурно-досуговых программ (ПК-6)
- Охарактеризуйте фактическое состояние информационно-методического обеспечения производственного процесса базы практики (ПК-7),
- Дайте оценку педагогическому потенциалу базы практики (ПК-8),
- Какие технологии менеджмента и маркетинга используются на базе практики (ПК-9),
- Выделите основные проблемы организации художественно-творческой деятельности базы практики (ПК-14),
- Охарактеризуйте цели и приоритеты базы практики. Установите их соответствие с характером уставных целей (ПК-15),
- Какие методики, разработанные базой практики, Вы использовали в самостоятельной производственной деятельности (ПК-17),
- Прокомментируйте общие сведения о базе практики, её структуре, основных направлениях деятельности, кадрах, их функциональных обязанностях, описание аудитории базы практики, представленные Вами в аналитической записке(ПК-21),
- Дайте оценку педагогическому потенциалу социально-культурных проектов, программ и базовых технологических систем, разработанных базой практики (ПК-26)

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

**Оценка производственной практики студента формируется из следующих критериев:**

- Степень психологической готовности студента к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом в сфере развития и осмысления социально-культурных процессов в российском обществе).
- Уровень развития навыков технологической компетентности в научно-исследовательской работе;
- Оценка способностей планировать свою творческо-производственную деятельность.

- Степень самостоятельности в подготовке текста и презентации результатов производственной практики,
- Оценка активности работы студента над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик выполнения заданий практики).
- Степень развития личностных качеств студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).
- Уровень ответственного отношения к выполнению заданий производственной практики и поручений руководителя.

**Оценка по производственной практике** (зачет с оценкой) заносится в экзаменационную ведомость, приравнивается к оценкам по теоретическому обучению.

Студенты, не приступившие к производственной практике, считаются не сдавшими зачетно-экзаменационную сессию.

**К формам промежуточной аттестации (по итогам практики) относятся:**

- контроль за посещением мероприятий практики;
- проверка дневника практики;
- текущие консультации и контроль за прохождением практики;
- коллоквиум или «круглый стол» с обсуждением самостоятельно проделанной работы;
- составление и защита отчета;
- выступление на конференции с устным отчетом, обсуждение его;
- выставление оценки за производственную практику (окончательная оценка складывается из оценки письменного и устного отчета)

#### **Формы отчета о прохождении практики**

Практика оценивается руководителем на основе отчёта, составляемого обучающимся.

**Отчёт** о прохождении практики должен включать описание проделанной обучающимся работы.

В качестве приложения к отчёту могут быть представлены:

- дневник прохождения производственной практики;
- социально-культурные паспорта баз практик, разработанные обучающимся,
- документы, подтверждающие участие в подготовке и проведении учебных, культурно-досуговых, информационно-просветительных, развлекательных, анимационных, коррекционных и других форм социально-культурной деятельности (одна на выбор);
- изученные документы, представленные на сайтах баз практики;
- организационно-управленческая и организационно-экономическая характеристика базы практики

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

### **а) основная литература:**

1. Актуальные проблемы социокультурного менеджмента. – М.: МГУКИ, 2002.
2. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник /И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. - 3-е изд. – М.: Академия, 2013. – 192 с. – (Высшее профессиональное образование).
3. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент. – М.: Экономист, 2007.
4. Домбровская, А.Ю. Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности: уч.-мет. пособие /А.Ю. Домбровская. – Орел: ОГИИК, 2011. – 107 с.
5. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. – Санкт\_Петербург: Планета-М., 2013. – 120 с.
6. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – М.: МГУКИ, 2002.
7. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник /Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2010. – 396 с.
8. Колосова Т.В. Менеджмент в социально-культурной сфере. – Орел, 2007
9. Мескон М.Х., Хедоури Ф., Альберт М. Основы менеджмента. – М.: Дело - 2007.
10. Педагогическая практика: учебно-методическое пособие. – Омск: Омский государственный университет, 2012. – 68 с.
11. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 544 с.
12. Чеченёва, Н.Г. Рекреативные технологии: учебное пособие /Н.Г. Чеченева. – Орел: ОГИИК, 2013. – 156 с.
13. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социо-культурного менеджмента // Актуальные проблемы социокультурного менеджмента. – М.: МГУКИ, 2008. – 608 с.
14. Чижиков В.М. Маркетинговые модели социо-культурного менеджмента //

### **б) дополнительная литература:**

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации: учеб. пособие /Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Байбакова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии / Л.А. Байбакова, Л.К. Гребенкина. – М., 2001.
3. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное

пособие. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2000.

4. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учебное пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2006. – 176 с.

5. Иванова, Т.Б. Методология научного исследования: уч. пособие / Т.Б. Иванова, А.А. Козлов. – М., 2012.

6. Иванушкин, Е.И. Рекреативные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие /Е.И. Иванушкин. – Орел, ОГГИК, 2007. – 126 с.

7. Кожухар, В.М. Основы научных исследований: учебник / В.М. Кожухар. – М., 2012.

8. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: уч. пособие / И.Н. Кузнецов. – М., 2013

9. Пидкасистый П.И. и др. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности: учебное пособие. – М., 2007.

10. Шипилина, Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: уч. пособие /Л.А. Шипилина,– М., 2010.

11. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: уч. пособие / М.Ф. Шкляр. – М., 2012.

12. Шубина, И.Б. Организация досуга и шоу-программ: творческая лаборатория сценариста /И.Б. Шубина. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 352 с.

#### **в) литература из ЭБС:**

1. Казаринова, И. Н. Методологический практикум / И.Н. Казаринова. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 74с. // Университетская библиотека ОНЛАЙН. – Электрон. дан. – 2001–2015, Издательство «Директ-Медиа» – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274094&sr=1>

2. Корнева, Л.В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие / Л.В. Корнева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 159 с. – (Педагогическая практика студентов). – ISBN 5-691-01475-7; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58298> (27.04.2015).

3. Мусина, О. Н. Основы научных исследований: учебное пособие / О.Н. Мусина. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 150с. // Университетская библиотека ОНЛАЙН. – Электрон. дан. – 2001–2015, Издательство «Директ-Медиа». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882&sr=1>

4. Педагогическая практика: от учебной к производственной: учебно-методическое пособие / Н.А. Бекланов, М.А. Захарова, И.А. Карпачёва и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», кафедра педагогики. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 119 с.: табл. – Библ. в кн.; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272404> (27.04.2015).

### **г) программное обеспечение:**

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

#### **Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.

- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).

- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).

- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.

- Adobe MasterCollection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.

- MarcSQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

#### ***Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:***

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);

- EOS for SharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);

- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);

- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

#### **Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.

- Google Chrome – браузер.

- FAR-Manager – файловый менеджер.

- PascalABCNet – среда программирования на языке Pascal.

- SumatraPDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.

- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).

- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).

- Notepad++ – текстовый редактор.

- Skype – программа для телекоммуникации.

- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по

дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

*Материально-техническое обеспечение практики предоставляется:*

1. базой практики МБОУДО «Дом детского творчества №4 города Орла»: актовый зал, репетиционные комнаты, костюмы, музыкальные инструменты, сценарии, научно-методические материалы, холл для массовых программ;

2. базой практики: БУК «Орловский краеведческий музей»: экспозиции музея, научно-методические материалы, помещения для научно-исследовательской деятельности

3. базой практики МБУК «Городской центр культуры»: актовый зал, репетиционные комнаты, костюмы, музыкальные инструменты, сценарии, научно-методические материалы, холл для массовых программ;

4. базой практики МАУК «Культурно-досуговый центр «Металлург»»: актовый зал, репетиционные комнаты, костюмы, музыкальные инструменты, сценарии, научно-методические материалы, холл для массовых программ

**72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.**

**Кабинет курсового проектирования.**

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10



- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, ViewSonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus)– 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

*2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XPRU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- SumatraPDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

*2.1. Среды программирования:*

- PascalABC.Net – среда программирования на языке Pascal

*2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:*

- FarManager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

*2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:*

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

**85 ауд. Научно-методический кабинет социально-культурных технологий.**

**Научная лаборатория «Взаимодействие учреждений социально-культурной сферы в формировании ценностных ориентаций молодежи».**

**Студенческая проектная лаборатория «Сфера».**

**Научная студенческая лаборатория «Историко-этнографический анализ педагогических систем этнических русских».**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 15

- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Телевизор LCD Philips 26” - 1,
- DVD плеер Philips - 1,
- Видеомагнитофон «Panasonic» - 1,

Учебно-наглядные пособия:

- Выставочные стенды:
  - стенды с пробковым покрытием – 4;
  - стенды информационные – 3,
  - стенд с карманами -1

*26 ауд. Научная лаборатория «Формирование организационно-управленческой компетентности менеджеров в вузах культуры во внеаудиторной работе».*

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 16
- Стулья – 43

Технические средства обучения:

- Мультимедиа проектор Plus (переносной) – 1,
- Мобильный экран на треноге Da-Lite -1,
- Ноутбук «ACERE-Mashines» - 1,
- Информационные системы и базы данных: демо-версия 1С:

Бухгалтерия 7 версия.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, бакалавриата, магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода, а также с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

***по зрению:***

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

***по слуху:***

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

***с нарушением опорно-двигательного аппарата:***

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

### **13. СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ И РЕЦЕНЗЕНТАХ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»  
Профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Автор(ы): Е.В. Домаренко, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рецензент(ы):

О.Г. Тихонова, канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева»;

О.В. Степанченко, канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «ОГИК» от 11 декабря 2017 года, протокол №4

Программа утверждена на заседании Совета факультета социально-культурной деятельности ОГИК от 13.12.2017 года, протокол № 4.

**Образец оформления титульного листа**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Выполнил:**

студент 3 курса группы 32-08 /  
заочного обучения  
направления подготовки  
51.03.03 «Социально-  
культурная деятельность»  
профиль «Менеджмент  
социально-культурной  
деятельности»

Иванов И.И.

**Проверил:**

доцент Е.В. Домаренко

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЕДЕНИЮ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Цель ведения дневника** - в накоплении и дальнейшем осмыслении информации о производственной деятельности учреждения социально-культурной сферы, его ресурсном потенциале, формах и методах социально-культурного воспитания.

Материалы, собранные в дневнике практики, в последующем могут быть использованы в ходе научно-исследовательской работы студента:

- в выступлении на отчетной конференции по практике,
- в написании курсовых работ и выпускной квалификационной работы,
- в подготовке и участии в студенческих конференциях,
- в осуществлении коллективных социальных исследований.

В дневнике перед выполнением заданий практики должны быть зафиксированы:

- адрес учреждения, в котором студент проходил практику,
- сведения о структуре учреждения,
- Ф.И.О. директора, руководителя, специалистов по культурно-воспитательной работе;
- графики работы персонала.

График своей работы (6 часов ежедневно) студент согласовывает с куратором от базы практики. Дневник заверяется подписью руководителя практики от учреждения.

Дневник прохождения производственной практики представляет собой ежедневные записи по следующей форме:

Дата	Краткое описание работы	Комментарии	Подпись руководителя практики
	Описание встреч, контактов, событий Дня, выполненных поручений, встретившихся затруднений, открытий, трудностей дня	Размышления, связанные с событиями дня. Оценки дня, его полезности и познавательности. Оценка своего участия в событиях. Послесловие, размышление спустя некоторое время. Текст, который не вошел во второй столбец	

Заносите в дневник информацию о событиях дня, старайтесь отразить события, факты, явления, с которыми Вы столкнулись в течение дня, а также фиксируйте собственные впечатления, мысли, идеи, касающиеся этих

событий.

Старайтесь писать сразу "не шлифуя", не редактируя текст. Записи могут касаться различных аспектов бесед, встреч с специалистами базы практики или посетителями, поручений или заданий, выполненных за день, деятельности учреждения (центра, организации), ярких впечатлений, огорчений, потрясений, разочарований, значительных и самых обычных, рутинных событий, трудностей и успехов дня.

Вы можете использовать разнообразные значки, сокращения, которые позволят Вам вести записи в удобной форме.

**Приложение 3**  
*Примерный образец*  
**Отзыва-характеристики**  
*по практике студента*

(Штамп организации)

**Отзыв-характеристика**

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса факультета Социально-культурной деятельности  
Орловского \_\_\_\_\_ государственного \_\_\_\_\_ института \_\_\_\_\_ культуры  
\_\_\_\_\_ (ф.и.о.) с \_\_\_\_\_ 201\_\_ г по \_\_\_\_\_ 201\_\_ г прошел  
(ла) преддипломную практику в \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

В \_\_\_\_\_ период \_\_\_\_\_ практики \_\_\_\_\_ выполнял \_\_\_\_\_ (ла) \_\_\_\_\_ обязанности

---

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ (ф.и.о.) показал(ла)  
\_\_\_\_\_ уровень теоретической подготовки, \_\_\_\_\_ умение  
применить и использовать знания, полученные в институте, для решения  
поставленных перед ним (ней) практических задач.

Программа практики выполнена полностью (частично).

В целом работа практиканта \_\_\_\_\_ (ф.и.о) заслуживает  
оценки \_\_\_\_\_.

Руководитель  
(организации) \_\_\_\_\_ (ф.и.о)