


**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Орловский государственный  
институт культуры»  
Факультет социально-культурной деятельности  
Кафедра социально-культурной деятельности**

**Утверждено**



Декан факультета социально-  
культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «ОГИК»  
  
Р.В. Комраков  
«13» декабря 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО  
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

**направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»**

**Форма обучения: очная и заочная**

**Орел - 2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

**Основная цель производственной практики** – подготовка студентов к профессиональной деятельности, развитие профессиональной компетентности в области социально-культурной деятельности через включение его в социально-культурный процесс учреждений культуры и организаций социально-культурной сферы.

**Задачами производственной (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики являются:**

1. Апробация, закрепление и углубление знаний, полученных в ходе изучения теоретических курсов.

2. Адаптация практиканта к условиям профессиональной деятельности, режиму работы базы практики и закрепление интереса к профессии аниматора.

3. Приобретение опыта самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с работниками учреждений и организаций социально-культурной сферы;

4. Приобретение опыта относительно самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с аудиторией базы практики;

5. Приобретение начальных умений профессиональной деятельности, закрепление и формирование индивидуального профессионального стиля путем посещения культурно-досуговых программ базы практики и общения с их аудиторией.

6. Изучение методов и технологий, используемых в социально-культурной деятельности базы практики;

7. Развитие умения анализировать и оценивать собственную профессиональную деятельность и деятельность коллег;

8. Формирование навыков самостоятельной работы;

## **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**Б.2.П.1 Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика** обучающихся входит в состав Блока Б.2. «Практики» и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности». Практика базируется на теоретических курсах «Теория и история социально-культурной деятельности», «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», «Сценарно-режиссерские

основы», «Основы коммуникативной культуры», «Организация управления учреждениями культуры».

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является основой для изучения таких дисциплин, как «Арт-менеджмент», «Экономика социально-культурной сферы», «Платные услуги в сфере культуры», «Технологии менеджмента социально-культурной деятельности» и прохождения *последующей производственной (преддипломной) практики*.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ОПК-1	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные пути и способы самостоятельного поиска профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии,</li> <li>- способы самостоятельной обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</li> <li>- сущность и особенности самоорганизации в процессе самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать свою деятельность по самостоятельному поиску профессиональной информации, приобретению новых знаний,</li> </ul>

			<p>используя современные образовательные и информационные технологии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать, обрабатывать, анализировать и оценить самостоятельно приобретенную профессиональную информацию и новые профессиональные знания, используя современные образовательные и информационные технологии</li> <li>- применять способы и средства обработки, хранения и распространения самостоятельно приобретенной профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного поиска, профессиональной информации, приобретения новых знаний,</li> <li>- современными технологиями обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний и навыками их систематизации</li> <li>- различными исследовательскими подходами и методами самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</li> </ul>
2.	ПК-2	<p>готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм и методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-терминологический аппарат технологического процесса социально-культурной деятельности, направленной, на проведение информационно-просветительной работы, организацию досуга, обеспечение условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотическое воспитание</li> </ul>

		<p>патриотического воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологии социально-культурной деятельности (формы, средства, методы), используемые для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</li> <li>- сущность, содержание и функции деятельности, обеспечивающей условия для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать во взаимодействие с аудиторией базы практики и представителями коллектива творческих работников в процессе проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</li> <li>- принимать участие в реализации на практике различных форм информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания,</li> <li>- принимать участие в разработке культурно-досуговых программ информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечении условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основными</li> </ul>
--	--	-----------------------------------	--

			<p>профессиональными понятиями и категориями технологического процесса социально-культурной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально и личностно значимой проблематикой в контексте технологического процесса проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания,</li> <li>- навыками оценки технологического процесса проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания базы практики.</li> </ul>
3.	ПК-5	<p>способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники и каналы информационного обеспечения социально-культурных процессов,</li> <li>- интернет-технологии для информационного обеспечения социально-культурных процессов,</li> <li>- информационные системы, электронные энциклопедии, электронные библиотеки, электронные библиотечные системы по критериям эффективности поиска информации для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть возможности использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</li> <li>- использовать информационные электронные ресурсы в поиске источников и литературы для</li> </ul>

			<p>моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать оценку результатам поиска источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов по степени релевантности запросу;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями в области поиска источников и литературы для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</li> <li>- стратегией поиска в информационных системах информации для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</li> <li>- навыками использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы в профессионально-ориентированной среде</li> </ul>
4.	ПК-6	<p>способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>сущность и содержание базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и содержание понятий «постановка социально-культурных программ», «технические средства», «сценическое оборудование», «Учреждения культуры»</li> <li>- и интерпретирует базовые положения сценарно-драматургических основ по разработке социально-культурных программ с использованием технических средств,</li> <li>- и интерпретирует базовые требования к постановке социально-культурных программ</li> <li>- авторские методики разработки</li> </ul>

		<p>сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с реальной практикой,</li> <li>- сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждений культуры с ожидаемыми результатами;</li> <li>анализировать сценарно-драматургические основы разработки социально-культурных программ, с точки зрения базовых положений;</li> <li>-создавать художественно-образное решение социально-культурных программ и осуществлять их постановку,</li> <li>- принимать участие в разработке и постановке социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,</li> <li>- формировать собственное суждение о содержании процесса разработки социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами разработки макета социально-культурных программ,</li> <li>- приемами монтажа технического оборудования и его привязки к конкретной социально-культурной программе.</li> <li>- методами и приемами создания</li> </ul>
--	--	---



			<p>драматургической основы социально-культурных программ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой оценки результата постановки социально-культурных программ</li> </ul> <p>навыками оценки качества разработанной сценарно-драматургической основы проектов социально-культурных программ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки качества постановки социально-культурных программ с использованием технических средств и оборудования,</li> </ul>
5.	ПК-7	<p>готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы</p>	<p><b>Знать:</b> базовые общие понятия информационно-методической деятельности и передовой опыт учреждений социально-культурной сферы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессы, общие понятия информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;</li> <li>- теоретическое и фактическое состояние информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурно й сферы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить значение организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы,</li> <li>- интерпретировать методическое обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы,</li> <li>- принимать участие в разработке информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы,</li> <li>- анализировать его содержание и</li> </ul>

			<p>результативность</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами использования существующих средств информационно-методического обеспечения в учреждении социально-культурной сферы</li> <li>- способностью принять участие в разработке разнообразных форм информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса учреждений социально-культурной сферы</li> <li>- навыками формирования информационно-методического банка социально-культурной деятельности.</li> </ul>
6.	ПК-8	<p>способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждении культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования; учреждениях, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности</li> <li>- функции, содержание и структуру педагогической деятельности учреждения культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности, этапы её организации в контексте решения задач педагогики досуга и дополнительного образования;</li> <li>- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и</li> </ul>

		<p>среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать образовательные технологии в педагогической деятельности в учреждения культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, учреждениях, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,</li> <li>- отбирать и систематизировать образовательные технологии педагогической деятельности учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности</li> <li>- принимать участие в педагогической деятельности учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками социально-культурного взаимодействия с</li> </ul>
--	--	---

			<p>субъектами педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования педагогической деятельности учреждений культуры, образовательных организаций общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования, учреждений, осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности,</li> <li>- способностью к участию в организации, координации и контроле педагогической деятельности на групповом и коллективном уровне в учреждениях социально-культурной сферы.</li> </ul>
7.	ПК-9	<p>готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;</li> <li>- методы построения управленческих и сбытовых моделей в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- основные результаты новейших исследований по проблемам менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть и оценивать проблемы менеджмента и маркетинга в учреждениях социально-культурной сферы</li> <li>- видеть проблемы управленческого и сбытового характера в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- дать оценку планам, проектам с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией управленческого и маркетингового исследования в социально-культурной сфере,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками организации коллектива для реализации менеджерских и маркетинговых проектов в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- начальными навыками управленческого и маркетингового исследования в сфере социально-культурной деятельности;</li> </ul>
8.	ПК-12	готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-правовые основы функционирования и развития учреждений культуры, новые модели управления;</li> <li>– основные характеристики организаций, методы, принципы и модели их построений;</li> <li>– определение состава подразделений, их целей и задач, формы участия персонала в управлении учреждениями культуры.</li> <li>– особенности деятельности менеджера учреждения культуры;</li> <li>– формы управленческих отношений в коллективе;</li> <li>– формирование навыков организации и мотивационных процессов труда;</li> <li>– основы коммуникации в системе менеджмента.</li> <li>– основы обеспечения технологического процесса деятельности учреждений культуры;</li> <li>– основные направления сохранения и использования культурного наследия, продюсирования и постановки культурно-досуговых программ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать организационные структуры управления;</li> <li>– анализировать деятельность организации, выявлять наиболее значимые проблемы, находить эффективные пути их решения;</li> <li>– организовывать работу подчиненных, мотивировать исполнителей на повышение</li> </ul>

			<p>качества труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения;</li> <li>– проводить совещания, деловые беседы, переговоры, мозговые атаки, организовывать групповую деятельность.</li> <li>– разрабатывать цели и приоритеты творческо-производственной деятельности, реализующих социокультурные технологии;</li> <li>– осуществлять художественное руководство деятельностью учреждений культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологией проектирования работ при построении организационной структуры;</li> <li>– технологией разработки нормативно-организационной документации;</li> <li>– навыками применения наиболее целесообразных стилей управления в конкретных ситуациях;</li> <li>– методами разработки социально-культурных проектов и программ;</li> <li>– навыками проектирования культурно-просветительной деятельности и художественного образования;</li> <li>– методами организации творческих мероприятий (праздников, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров и т.д).</li> </ul>
9.	ПК-14	способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре и центре досуга	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и содержание понятий «художественно-творческая деятельность», «организация», «клубные учреждения», «парк культуры и отдыха», «научно-методический центр», «центр досуга»;</li> <li>- основные направления художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических</li> </ul>

		<p>центров, центров досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные проблемы организации художественно-творческой деятельности в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга;</li> <li>- специфику деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> </ul> <p>методы организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в практике организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- высказывать собственное суждение по проблеме организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- соотносить современные методы организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> </ul> <p>с требованиями современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией приобретения, использования и обновления социально-культурного знания в области организации художественно-творческой деятельности в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга;</li> </ul>
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к участию в организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- способностью формирования собственного мнения о путях повышения эффективности организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> </ul>
10.	ПК-15	<p>готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и содержание понятия «творческо-производственная деятельность»;</li> <li>- основные виды социально-культурных технологий (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные; алгоритм организации творческо-производственной деятельности учреждения культуры с использованием социально-культурных технологий (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных</li> <li>- методики исследования и анализа творческо-производственной деятельности в учреждении культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать творческо-производственную деятельность с использованием социально-культурных технологий (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных);</li> <li>- определить приоритеты и выбрать оптимальные технологии социально-культурной деятельности</li> <li>- дать оценку эффективности реализуемых целей и приоритетов</li> </ul>



			<p>творческо-производственной деятельности учреждений культуры</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией планирования творческо-производственной деятельности</li> <li>- приемами реализации социально-культурных технологий в процессе творческо-производственной деятельности</li> <li>- приемами модернизации творческо-производственной деятельности с использованием современных технологий социально-культурной деятельности (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных)</li> </ul>
11.	ПК-17	<p>способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,</li> <li>- традиционные методики культурно-просветительной работы и методы стимулирования социально-культурной активности населения,</li> <li>- виды методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения</li> <li>- инновационные методики культурно-просветительной работы и методы стимулирования социально-культурной активности населения</li> <li>- специфику подготовки и издания различных видов методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планы культурно-</li> </ul>

			<p>просветительной работы и работы по стимулированию активности населения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать новую информацию применительно к формам, средствам и методам культурно-просветительной работы, и методам стимулирования социально-культурной активности населения</li> <li>- работать в группе разработчиков при выборе и анализе форм, средств и методов культурно-просветительной работы и методов стимулирования социально-культурной активности населения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками разработки методик культурно-просветительной работы и методик стимулирования социально-культурной активности,</li> <li>-навыками использования разработанных методик культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения в практической деятельности,</li> <li>- навыками оценки подготовленных базой практики к изданию методических материалов по организации культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,</li> </ul>
12.	ПК-21	<p>готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам, этапам, заданиям в соответствии с утвержденными методиками</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы научного исследования социально-культурной деятельности</li> <li>- основные составляющие каждого этапа научного исследования социально-культурной деятельности,</li> <li>- приемы планирования, подготовки и осуществления научного исследования социально-культурной</li> </ul>

			<p>деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цель, задачи, объект, предмет научного исследования,</li> <li>- выносить аргументированные суждения о необходимости применения методики научного исследования применительно к изучению социально-культурных процессов и явления</li> <li>- видеть тенденции развития научных исследований социально-культурной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в организации и осуществлении научных исследований социально-культурной деятельности.</li> <li>- способностью устанавливать причинно-следственные связи между объектом и предметом, целью и задачами исследования, гипотезой исследования.</li> <li>- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала в рамках исследований различных аспектов социально-культурной деятельности</li> </ul>
13.	ПК-26	<p>способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникационных, реабилитационных)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия «комплексная оценка социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем»;</li> <li>- методы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> <li>принципы комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</li> <li>- требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических</li> </ul>

		<p>систем;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избирать информационные технологии, помогающие оптимизировать процесс разработки и оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> <li>- провести комплексную оценку конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> <li>- соотносить успешность практической проектной деятельности с необходимостью приобретать знания и умения в области социально-культурного проектирования;</li> <li>- пересматривать набор методов и критериев комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем в соответствии с современной социокультурной ситуацией;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</li> <li>- навыками анализа возможностей повышения качества разработки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> <li>- навыками критической оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных), разработанных проектными</li> </ul>
--	--	--

			группами
--	--	--	----------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Организационный Этап:	Проведение встречи студента с руководителем производственной практики, знакомство с программой практики, с её целями, задачами, заданиями, выдача направления на базу практики, индивидуального задания, проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности – <b>2 часа</b>	Явка на установочную конференцию, собеседование
2.	Подготовительный этап	Знакомство с базой практики, её ресурсным потенциалом, спецификой творческо-производственной деятельности, с должностными инструкциями, планированием и отчетностью - <b>14 часов</b>	Общие сведения о базе практики, её структуре, основных направлениях деятельности, кадрах, их функциональных обязанностях, описание аудитории базы практики
3.	Производственный этап	- Ведение дневника прохождения практики и анализ проделанной во время практики работы;	- Описание в дневнике проделанной на практике работы;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор необходимой информации о реальной и потенциальной аудитории базы практики;</li> <li>- Анализ и предоставление документации, необходимой для функционирования базы практики (Законодательная база, положение, устав)</li> <li>- Анализ финансово-экономической и хозяйственной деятельности базы практики</li> <li>- Изучение используемых в практике учреждения социально-культурной сферы технологий.</li> <li>- Анализ проектной практики учреждения (организации)</li> <li>- Участие в разработке и проведении программы культурно-досугового мероприятия – <b>72 часа</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Перечень документации, регламентирующей деятельность базы практики;</li> <li>- Описание используемых базой практики социально-культурных или управленческих технологий</li> <li>- Сценарий (сценарный план) программы культурно-досугового мероприятия;</li> <li>- организационно-управленческая или организационно-экономическая характеристика базы практики</li> </ul>
4.	Результативный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подведение итогов деятельности на базе практики;</li> <li>- Подготовка отчета и тезисов для выступления на конференции по защите практики – <b>20 часов.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дневник прохождения практики;</li> <li>- Отчет по практике;</li> <li>- Характеристика на студента, прошедшего практику;</li> <li>- Тезисы выступления на конференции</li> </ul>

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ

## **УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

***Материально-техническое обеспечение практики предоставляется:***

1. базой практики МБОУДО «Дом детского творчества №4 города Орла»: актовый зал, репетиционные комнаты, костюмы, музыкальные инструменты, сценарии, научно-методические материалы, холл для массовых программ;

2. базой практики: БУК «Орловский краеведческий музей»: экспозиции музея, научно-методические материалы, помещения для научно-исследовательской деятельности

3. базой практики МБУК «Городской центр культуры»: актовый зал, репетиционные комнаты, костюмы, музыкальные инструменты, сценарии, научно-методические материалы, холл для массовых программ;

4. базой практики МАУК «Культурно-досуговый центр «Металлург»»: актовый зал, репетиционные комнаты, костюмы, музыкальные инструменты, сценарии, научно-методические материалы, холл для массовых программ

***72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.***

***Кабинет курсового проектирования.***

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, ViewSonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus)– 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. *Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XPRU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- SumatraPDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. *Среды программирования:*

- PascalABC.Net – среда программирования на языке Pascal

## *2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:*

- FarManager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

## *2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:*

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

## **85 ауд. Научно-методический кабинет социально-культурных технологий.**

***Научная лаборатория «Взаимодействие учреждений социально-культурной сферы в формировании ценностных ориентаций молодежи».***

***Студенческая проектная лаборатория «Сфера».***

***Научная студенческая лаборатория «Историко-этнографический анализ педагогических систем этнических русских».***

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 15
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Телевизор LCD Philips 26” - 1,
- DVD плеер Philips - 1,
- Видеомагнитофон «Panasonic» - 1,

Учебно-наглядные пособия:

- Выставочные стенды:
  - стенды с пробковым покрытием – 4;
  - стенды информационные – 3,
  - стенд с карманами -1

***26 ауд. Научная лаборатория «Формирование организационно-управленческой компетентности менеджеров в вузах культуры во внеаудиторной работе».***

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 16
- Стулья – 43



Технические средства обучения:

- Мультимедиа проектор Plus (переносной) – 1,
- Мобильный экран на треноге Da-Lite -1,
- Ноутбук «ACERE-Mashines» - 1,
- Информационные системы и базы данных: демо-версия 1С:  
Бухгалтерия 7 версия.