


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ» (ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

*Факультет социально-культурной деятельности  
Кафедра социально-культурной деятельности*

Декан факультета социально-культурной  
деятельности

ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Р.В. Комраков  
«17» мая 2017 г.



**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки:**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль**

**«Социально-культурная анимация и рекреация»**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**«бакалавр»**

**Форма обучения:**

*Очная, заочная*

Орел 2017

Программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности. Протокол № 7 от 27 апреля 2017.

Составители: Ю.А. Бессонова, канд. филолог. наук, доцент, Е.В. Домаренко, доцент; Т.В. Колосова, доцент, Е.В. Курапина, канд. пед. наук, Л.Н. Орлова, канд. политич. наук, О.В. Степанченко, канд. пед. наук, Г.В. Якушкина канд. пед. наук, доцент.

Рецензенты:

Тараторин Е.В., канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «ОГИК»

Поповичевой О. Н., канд. пед. наук, заместитель директора БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

Технический редактор: Цыганкова Е.А. лаборант кафедры социально-культурной деятельности

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность .....
3. Материально-техническое обеспечение ГИА.....

ЧАСТЬ I. Государственный экзамен.

- 1.2. Программа государственного экзамена. Тематический план государственного экзамена
- 1.3. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования). Методические материалы: примерный перечень вопросов к государственному экзамену
- 1.4. Показатели и критерии оценки ответа на государственном экзамене. Процедура экзамена
- 1.5. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

ЧАСТЬ II. Выпускная квалификационная работа.

- 2.1. Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы
- 2.2. Требования к организации выполнения (подготовка к защите) бакалавром выпускной квалификационной работы
- 2.3. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования). Методические материалы
- 2.4. Показатели и критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы
- Приложение (образцы документов).....

## 1. Общие положения

**1.1.** Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 14 декабря 2015 г. №1465. Зарегистрирован в Минюст России от 19 января 2016 г. № 40638;
- Уставом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «07» августа 2015 г. № 2175.
- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367;
- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» от 28 мая 2014 г. № 594;
- «Методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования» от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05ВН;
- Приказом Минобрнауки от 12.09.2013, № 1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования;
- Приказом Минобрнауки от 25.03.2015г. № 270 «О внесении изменений в приказ МОН РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
- Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 28. 10.2016 г. № 38;
- Положение о рецензировании выпускной квалификационной работы и научно-квалификационной работы обучающихся. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
- Положение о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования. Утвержден приказом ректора

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

- Положение о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

## **1.2. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью ГИА является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата, к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация (степень) бакалавр, разработанной на основе образовательного стандарта.

## **1.3. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП**

ГИА является разделом блока Б.3. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, ГИА проводится в форме: защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581, решением Ученого Совета вуза от 19.10.2015, протокол № 2) государственные аттестационные испытания обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность включают государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Общая трудоемкость ГИА, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Социально-культурная анимация и рекреация, составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

В соответствии с графиком учебного процесса ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» на государственные итоговые аттестационные испытания (государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы) по очной и заочной формам обучения отводится 4 недели в 4-м семестре.

К государственным аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОПОП по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Для обучающихся из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в вузе с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) и с учетом соблюдения требований, указанных в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581).

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок (процедура) проведения апелляции результатов

государственных аттестационных испытаний указан в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581.

## **2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность**

В соответствии с деятельностно-компетентным подходом, оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в рамках испытаний ГИА направлена на выявление степени сформированности у выпускников следующих общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

### общекультурные компетенции

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-1);

способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

### **творческо-производственная деятельность:**

способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);

готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

способностью применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);

способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5);

способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);

способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПК-8);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10);

готовностью использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11);

готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);

**художественно-творческая деятельность:**

способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга (ПК-14);

готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

**научно-методическая деятельность:**

способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);

готовностью к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-18);

способностью к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах (ПК-19);

готовностью к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработке на этой основе продуктивных прогнозов и правильных управленческих решений (ПК-20);

готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);

готовностью к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности (ПК-22);

готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23);

**проектная деятельность:**

готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24);

способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения (ПК-25);

способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26);

**педагогическая деятельность:**

способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования (ПК-27);

способностью к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности (ПК-28);

готовностью к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

Выпускник должен:

**Знать:**

- историю и теоретические основы социально-культурной деятельности
- особенности социально-культурных процессов, протекающих в современном российском обществе
- передовой социально-культурный опыт и достижения в сфере широкой общественной практики
- участников (субъектов) социально-культурной работы (личность, семья, социальные организации и объединения, социально-культурные институты, отраслевые учреждения и организации, субъекты социального партнерства в сфере досуга);
- основные сферы реализации социально-культурной деятельности
- организационно-методические основы социально-культурной деятельности,
- основные принципы, технологии, методики организации культурно-досуговой деятельности;

- способы создания культурно-развивающей среды, стимулирующей инновационные педагогические процессы в культурно-досуговой сфере;
- основные этапы становления и развития социально-культурной работы за рубежом
- передовой международный опыт и достижения в социально-культурной сфере
- участников (субъектов) социально-культурной работы (личность, семья, социальные организации и объединения, социально-культурные институты, отраслевые учреждения и организации, субъекты социального партнерства в сфере досуга);
- ориентироваться в современных процессах развития народной художественной культуры и выработать осознанное восприятие её социально – преобразующих функций;
- исторические этапы формирования государственной культурной политики в России;
- понятийный аппарат и систему принципов современной культурной политики;
- основные методики организации и проведения научных исследований социально-культурной деятельности;
- сущность, структуру, функции, классификацию технологии социально – культурной деятельности.
- инструментарий технологической системы социально-культурной деятельности
- сущность, специфику, функции менеджмента социально-культурной деятельности и принципы построения организационных структур;
- специфику сценарно-режиссёрских основ социально-культурной деятельности;
- методику преподавания специальных дисциплин социально-культурного профиля
- понятие, сущность содержание и место народной художественной культуры в современном образовательном пространстве;
- теорию, методологические основы и технологию социально-культурного проектирования;
- сущность, принципы, методы, технологии социально-культурной анимации;
- основы проектирования и реализации анимационных и рекреационных программ;
- специфику проектирования рекреационно-анимационных программ в региональных программах;
- исторический и культурный контекст становления рекреационно-анимационной деятельности за рубежом;
- передовой международный социально-культурный опыт и достижения в сфере рекреации и анимации;
- основные направления и формы деятельности современных парков;
- специфику анимационно-рекреационной деятельности с различными категориями граждан;
- формы организации социально-культурной анимации и рекреации в сфере туризма;
- методику организации зрелищно-игрового досуга
- содержание и формы организации корпоративного досуга

***Уметь:***

- ориентироваться в историко-культурном пространстве и выявлять в нем, положительное, результативное, инновационное;
- применять терминологию теории социально-культурной деятельности в практической деятельности;
- собирать, обобщать и анализировать информацию о современных тенденциях развития социально-культурной деятельности
- ориентироваться в историко-культурном пространстве зарубежья и выявлять в международном опыте положительное, результативное.



- планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры
- осуществлять технологический процесс разработки, подготовки и проведения социально-культурных мероприятий, организации социально-культурного творчества в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации
- использовать культурное наследие для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности
- создавать инновационную культурную среду, стимулирующую инновационные достижения в социокультурной сфере;
- осуществлять постановку культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;
- выявлять и поддерживать социально-культурную инициативу различных групп населения, в том числе и граждан с ограниченными возможностями здоровья;
- принимать участие в организации деятельности учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы, индустрии и рекреации;
- заниматься организацией художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования;
- оказывать содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- разрабатывать и обосновывать социально-культурные проекты и программы,
- видеть специфику в деятельности основных субъектов рекреационно-анимационного процесса.
- организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями парковой аудитории;
- применять инновационный опыт зарубежных аниматоров;
- обеспечивать связи с общественностью и рекламу рекреационно-анимационных программ;
- осуществлять проектную педагогическую деятельность и участвовать в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга;
- организовывать образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования с использованием современных образовательных технологий;
- разрабатывать педагогическую документацию по преподаваемым дисциплинам;
- оказывать информационные и методические услуги;
- разрабатывать новые методики культурно-просветительной работы, методики по стимулированию социально-культурной активности населения.
- разрабатывать социально-культурные программы информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга

***Владеть:***

- источниками и каналами информации об истории, теории и технологии социально-культурной деятельности.
- технологиями создания культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

- методами научного анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования;
- методами анализа сложившейся практики в сфере социально-культурной деятельности
- технологиями менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;
- технологиями организации социально-культурной поддержки людей с особенностями физического развития, деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, оказания помощи в семейном воспитании детей;
- методиками поведения массовой просветительной и воспитательной работы, организации социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;
- технологиями организации социокультурной анимации и рекреации в сфере туризма
- навыками организации активного отдыха, рекреации всех возрастных групп населения;
- методами проектирования анимационных программ и проектов,
- технологиями творческой реабилитации, интенсивного отдыха, социально-психологической консолидации общественных групп и методами организации массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности;
- методикой организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования;
- приёмами разработки целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- методами распространения передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач государственной культурной политики, по социально-культурному воспитанию населения;
- методами использования социально-культурного опыта экономически развитых стран зарубежья;
- навыками организации взаимодействия учреждений социально-культурной сферы с общественными организациями и объединениями;
- родовыми методами культурно – досуговой деятельности
- приемами творческого монтажа документального и художественного материала;
- навыками социально-педагогической деятельности, организации и управления учебным процессом;
- навыками преподавания теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*85 ауд. Научно-методический кабинет социально-культурных технологий.  
 Научная лаборатория «Взаимодействие учреждений социально-культурной сферы в формировании ценностных ориентаций молодежи».  
 Студенческая проектная лаборатория «Сфера».*

**Научная студенческая лаборатория «Историко-этнографический анализ педагогических систем этнических русских».**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

1. Парты – 15
2. Доска – 1

Технические средства обучения:

1. Телевизор LCD Philips 26” - 1,
2. DVD плеер Philips - 1,
3. Видеомагнитофон «Panasonic» - 1,

Учебно-наглядные пособия:

4. Выставочные стенды:
  1. стенды с пробковым покрытием – 4;
  2. стенды информационные – 3,
  3. стенд с карманами -1

**94 ауд. Учебный класс**

**Студенческая научно-исследовательская творческая лаборатория «Дискуссионный клуб».**

**Творческая лаборатория «Школа аниматоров».**

**Научная лаборатория «Исследователь».**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

5. Парты – 11
6. Доска — 1

**67-м ауд. Кабинет мультимедийных технологий**

- *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

1. Компьютерные столы – 15
2. Столы – 9
3. Стулья – 30

Технические средства обучения:

1. Компьютеры с доступом в Интернет – 15
2. Локальная сеть - 1
3. Стационарный мультимедийный проектор Infocus -1
4. Стационарный экран -1
5. Акустическая система ONKYO (+5 колонки) – 1;
6. Сабвуфер -1
7. Наушники -10

Учебно-наглядные пособия:

8. Стенды с наглядным иллюстративным материалом - 2

**2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
2. Microsoft Office Professional 2003\2007 Plus RU – пакет прикладных программ
3. 7-zip – архиватор
4. Skype – программа для телекоммуникации
5. Google Chrome - браузер
6. FAR-Manager – файловый менеджер
7. Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов

**2.1. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:**

- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа
- 2.2. *Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:*
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
  - «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
  - Консультант Плюс – справочно-правовая система
    - АИБС «Marc SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система.

**72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов. Кабинет курсового проектирования.**

- *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

1. Компьютерные столы – 11
2. Стулья – 13
3. Доска – 1

Технические средства обучения:

1. Компьютеры с доступом в Интернет – 10
2. Локальная сеть - 1
3. Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
4. Ноутбук (HP, Asus) – 2
5. Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

1. Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

## **ЧАСТЬ I. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### **1.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт искусств и культуры», государственный экзамен относится к видам государственных итоговых испытаний обучающихся и призван обеспечить комплексную оценку качества освоения ОПОП бакалавра по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, определить степень теоретической и практической подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с квалификацией:

***творческо-производственной деятельности:***

- создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;
- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;
- использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;
- обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры;
- постановка культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;

- проведение массовой просветительной и воспитательной работы;
- организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;
- организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;
- социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

***организационно-управленческой деятельности:***

- участие в организации деятельности учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;
- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности,
- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

*в области*

***художественно-творческой деятельности:***

- организация художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методическим центрах, центрах досуга, дополнительного образования;
- разработка целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

***научно-методической деятельности:***

- информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;
- распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач государственной культурной политики, по социально-культурному воспитанию населения;
- разработка новых методик культурно-просветительной работы, методик по стимулированию социально-культурной активности населения;
- участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества;
- разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга;
- создание и поддержка компьютерных баз, данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах;

***проектной деятельности:***

- участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;
- участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга;
- участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности;
- оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;

***педагогической деятельности:***

- преподавание теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

- обеспечение разработки учебно-методической документации по преподаваемым дисциплинам.

**Целью** государственного экзамена является определение качества приобретенных знаний и соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в соответствии с квалификацией (степенью) «бакалавр».

**Задачи** экзамена заключается в выявлении:

- понимания выпускниками значимости и специфики своей профессии;
- понимания выпускниками взаимосвязи и взаимообусловленности исторической, теоретической и прикладной социально-культурной деятельности;
- осмысления педагогического характера социально-культурной деятельности, а также междисциплинарного характера научно-теоретических исследований в социально-культурной сфере;
- умения мыслить научными категориями;
- способности к сравнению зарубежного и отечественного опыта в социально-культурной сфере;
- способности к анализу исторического опыта и современного состояния социально-культурной деятельности, основных направлений деятельности учреждений культуры и прогнозированию их развития, а также сферы охраны культурного наследия.

Государственный экзамен направлен на проверку следующих *компетенций*:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-2).

способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);

готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

способность применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);

способность к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5);

способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);

способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПК-8);

готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10);

готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11);

готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);

способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга (ПК-14);

готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

способность к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);

готовность к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-18);

готовность к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24);

способность проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения (ПК-25);

способность к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26);



способность к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования (ПК-27);

способность к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности (ПК-28);

готовность к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

**3.3.** Государственный экзамен носит междисциплинарный характер и включает итоговый контроль знаний по учебным дисциплинам блока Б1 ОПОП ВО, имеющих отношение к истории, теории, истории и технологиям социально-культурной деятельности:

Теория и история социально-культурной деятельности  
Педагогика досуга  
Социально-культурная работа за рубежом  
Организация летнего отдыха детей и молодежи  
Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности  
Технологические основы социально-культурной деятельности  
Основы менеджмента социально-культурной деятельности  
Основы социально-культурного проектирования  
Сценарно-режиссерские основы методика преподавания специальных дисциплин  
Народная художественная культура  
Технологии социально-культурной анимации и рекреации  
Проектирование анимационно-рекреационных программ  
Теория и практика анимации и рекреации за рубежом  
Организация парковой рекреации  
Организация социально-культурной анимации и рекреации детей и молодежи  
Организация социально-культурной анимации и рекреации в сфере туризма  
Методика организации зрелищно-игрового досуга  
Организация социально-культурной анимации и рекреации с людьми зрелого и пожилого возраста  
Технология корпоративного досуга

Государственный экзамен проводится в устной форме и предусматривает ответ на 2 вопроса.

## **1.2. Программа государственного экзамена. Тематический план государственного экзамена**

### **Б.1Б.9. Теория и история социально-культурной деятельности**

***Проверяемые компетенции: ОК-2; ПК-3; ПК-15;***

**1. Социально-культурный уклад на Руси в X-XIV вв.** Формирование семьи как социального института, выработка форм и методов воспитания. Кириллица и глаголица – первые русские азбуки. Почитание грамотности на Руси. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества. Влияние церкви на все сферы



жизнедеятельности человека. Влияние педагогических ценностей Византии на развитие педагогической мысли в Древней Руси. Подготовка к трудовой деятельности как основа воспитания. «Поучение Владимира Мономаха» как свидетельство об уровне культуры и развития просветительно-воспитательной мысли на Руси. Формы досугового общения. Влияние золотоордынского ига на социокультурную ситуацию.

**2. Петровские реформы и развитие досуга в России.** Всеобъемлющий характер преобразований первой четверти XVIII века. Изменения быта различных сословий. Процесс «обмирщения» культуры. Формирование светской культуры. Сословный характер досуга. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России. Формирование социально-культурной сферы. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции. Реформы Петра I в сфере социального призрения. Петровские реформы и рост образованности дворянства.

**3. Народные дома, рабочие клубы, народные университеты в дореволюционной России.** Состояние грамотности в дореволюционной России. Зарождение и становление внешкольных учреждений. Основные направления деятельности народных домов. Публичные библиотеки, публичные чтения, музейная работа. Научно-просветительская деятельность А.У. Зеленко и С.Т. Шацкого. Идея о взаимодействии семьи и школы. Детские и женские клубы в дореволюционной России. Педагогическое и санитарно-просветительское воспитание родителей.

Просветительская деятельность обществ врачей, краеведов, театральных и литературных обществ. Организационно-методическая деятельность Дома В.Д. Поленова. Вечерне-воскресные школы и общества самообразования. Рабочие и социал-демократические клубы. Влияние революционных событий на содержание культурно-просветительной и досуговой деятельности.

**4. Создание государственной системы культурно-просветительной работы в первые послеоктябрьские десятилетия (1917-1941 гг.).** Декреты Советского государства и документы партийных съездов, совещаний в области внешкольного образования. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других государственных и общественных организаций в области просвещения, культуры, досуга трудящихся. Ликвидация неграмотности. Основное содержание культурной революции. Формирование системы партийного руководства культурно-просветительной работой. Создание системы политико-просветительной работы. Деятельность Главполитпросвета. Особенности политпросветработы в условиях НЭПа. Подготовка кадров для политпросветучреждений. Культпоход, его задачи, этапы и результаты проведения. Клубное строительство в 30-е годы. Состояние культуры и искусства в предвоенные годы. Достижения и негативные процессы в области социально-культурного развития государства.

**5. Культурно-массовая работа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.** Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Культурно-просветительная работа в Вооруженных силах. Деятельность передвижных культурно-просветительных учреждений. Фронтовые бригады самодеятельных артистов. Развитие художественной самодеятельности в армии и на флоте. Организация отдыха и досуга воинов. Патриотическая, благотворительная деятельность церкви. Основные направления культурно-просветительной работы в тылу. Деятельность работников культуры по спасению культурных ценностей на оккупированных территориях. Участие культурно-просветительных учреждений в патриотических движениях трудящихся. Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР.

**6. Культурно-досуговая деятельность в 1946 –1991 гг., ее позитивные и негативные результаты.** Перестройка культурно-просветительной работы в соответствии с задачами мирного времени. Восстановление и рост социально-культурной сферы. Влияние политики партии на состояние культуры и деятельность культурно-

просветительных учреждений. Развитие художественной самодеятельности и массовой праздничной культуры. Система подготовки кадров.

«Оттепель» середины 50-х – 60-х гг. Развитие досуговых форм деятельности. «Всеохватность» культурно-просветительной работы. Интеграционные процессы в клубном и библиотечном деле. Перестройка научно-методического руководства. Возникновение новых типов культурно-досуговых учреждений.

Социально-экономические реформы и их последствие. Переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы.

### **7. Социально-культурная деятельность в постсоветской России.**

Социокультурная ситуация в России в 90-х гг. Преемственность культурно-просветительной и социально-культурной деятельности. Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития. Закон о культуре РФ и его роль в социально-культурной жизни страны. Последствия приватизации для социально-культурной сферы, изменения в системе управления социально-культурной сферой.

Социокультурные проблемы и их влияние на содержание социально-культурной деятельности. Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга в 90-е гг. Реорганизация научно-методической службы народного творчества. Научные исследования в области социально-культурной деятельности.

### **8. Понятие, содержание и тезаурус социально-культурной деятельности.**

Морфологический подход к сущности понятия «социально-культурная деятельность». Соотношение, взаимодействие и взаимозависимость структурных элементов термина «социально-культурная деятельность». Общество и культура как составные части социально-культурной системы. Автономность понятий «социум» и «культура». Деятельность как интегрирующее начало социального и культурного

Определение понятия «социально-культурная деятельность» Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильниковым и Н.Н. Ярошенко. Основные значения термина «Социально-культурная деятельность».

Категория содержания социально-культурной деятельности и её взаимосвязь с основными функциями социально-культурной деятельности. Понятие функций социально-культурной деятельности. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга.

Трактовка базовых понятий предмета в Основах законодательства РФ о культуре. Систематизация социально-культурных ценностей по типологическим признакам. Их сравнительный анализ

**9. Принципы социально-культурной деятельности.** Понятие принципов социально-культурной деятельности. Влияние социально-культурной ситуации на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.

Общие и современные принципы социально-культурной деятельности. Содержание общих принципов социально-культурной деятельности: принцип педагогизации окружающей среды; принцип личностного подхода, принцип учета культурного многообразия взаимодействующих субъектов и объектов социально-культурной деятельности, принцип ориентации на культурно-ценностное отношение и организацию культуротворчества. Современные принципы социально-культурной деятельности: принцип культуросообразности технологического процесса социально-культурной деятельности, принцип приоритета общечеловеческих принципов и интересов в содержании социально-культурных проектов и программ; принцип опоры в социально-культурных технологиях на национальные традиции, нравственные и эстетические нормы поведения, национально-этническую обрядность; принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и новаций; принцип общественно-государственного

соуправления; принцип децентрализации и суверенности региональной политики в социально-культурной сфере.

#### **10. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.**

Педагогическая сущность СКД. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа СКД. Методы социально-педагогического влияния на личность в условиях досуга. Среда и факторы воспитания.

Психологический компонент СКД. Влияние психологической науки на формирование понятийного аппарата социально-культурной деятельности. Психологические условия и механизмы социально-культурной деятельности.

Методика изучения и учета социально-психологических особенностей аудитории.

**11. Субъекты социально-культурной деятельности.** Понятие «субъект социально-культурной деятельности» и его многозначность. Классификация субъектов социально-культурной деятельности в зависимости от их функционального назначения (творческий блок, коммуникативный блок, ресурсный блок, социально-демографический блок). Человек как активный субъект социально-культурной деятельности. Реализация активности личности в различных видах духовной деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, аффективной, проективной, коммуникационной. Приоритетность индивидуализации личности в досуговой сфере. Классификация лиц, выступающих в качестве субъектов СКД, на профессиональной и непрофессиональной (самодетельной) основе. Поколения как субъект социально-культурной деятельности.

#### **12. Социально-культурные институты**

Общее и особенное понятий «социальный институт» и «социально-культурный институт». Два уровня понимания сущности социального института (как нормативное явление и как учреждение). Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими социальных функций в обществе. Ведущие социально-культурные институты, их специальное назначение как субъектов СКД. Семья как первичный социально-культурный институт. Семья как субъект и объект социально-культурной деятельности. Семейные клубы и любительские объединения как субъекты социально-культурной деятельности.

Характеристика СМИ как социально-культурного института. Роль СМИ в жизни общества. СМИ как источник адекватной информации. Функции СМИ. Аудитория СМИ. Признаки субъектности аудитории СМИ.

#### **13. Отраслевые учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности**

Клуб как социально-культурный феномен и ведущий институт общественной практики. Процесс трансформации сущности клуба как нормативного явления в социальный институт учрежденческого уровня. Традиционные и нетрадиционные отраслевые учреждения, и организации, их общие признаки и различия. Социально-культурные институты клубного типа. Социально-культурные комплексы и центры досуга. Парки, парковые учреждения и парковые системы. Историко-культурные учреждения и комплексы музейного типа. Санаторно-оздоровительные и курортные учреждения. Выставочные залы и комплексы. Театрально-зрелищные предприятия и киноконцертные учреждения. Учреждения туризма и спорта. Традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования. Учреждения и организации народного творчества. Центры народных промыслов и ремесел.

#### **14. Общественные объединения как субъекты социально-культурной деятельности**

Социально-культурный смысл Закона РФ «Об общественных объединениях» (1995). Типология общественных институтов, функционирующих в социально-культурной сфере. Организационно-правовые формы общественных объединений: общественные

организации, общественные движения, общественные фонды, общественные учреждения, органы общественной самодеятельности.

Творческие организации и объединения, их социально-культурные функции и основные направления деятельности.

### **15. Образование как сфера реализации социально-культурной деятельности**

Образование как общественная практика социализации и воспитания подрастающего поколения. Многофункциональность и разноуровневость образовательного пространства как сферы социально-культурной деятельности. Вариативный подход к образовательному процессу в учреждениях дошкольного, школьного, профессионального, среднего специального, высшего и дополнительного образования. Систематическое обновление содержания гуманитарного, в том числе художественного, образования. Непрерывность образования. Необходимость многообразия типов и видов образовательных учреждений, лично-индивидуального подхода в образовании.

Дополнительное образование как сфера реализации социально-культурной деятельности

### **16. Социально-культурная реабилитация как сфера реализации социально-культурной деятельности**

Сущность социальной защиты и реабилитации и сравнительный их анализ как сферы социально-культурной деятельности. Социальная поддержка как традиционный элемент общечеловеческой культуры. Основные функции социально-культурной реабилитации. Цели и задачи социально-культурной реабилитации. Прикладной характер реабилитационной работы в области досуга, искусства, спорта.

Технологии арт-терапии в социально-культурной реабилитации.

#### **Б.1.Б.10 Педагогика досуга**

*Проверяемые компетенции: ПК-3, ПК-8;*

### **17. Понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность». Досуг – пространство формирования личности.**

Взаимосвязь понятий «досуг» и «свободное время». Досуг как совокупность занятий, предпринимаемым человеком в свободное время для удовлетворения своих потребностей в отдыхе и рекреации, развитии и развлечении. Основные функции досуга – рекреационная, развивающая, развлекательная.

Досуговая деятельность – способ и форма активности человека, проявляемой во время, свободное от учебной, профессиональной и жизненно-бытовой занятости. Цели досуговой деятельности: всестороннее гармоничное развитие личности и формирование общей культуры в процессе умственного, нравственного, эстетического, трудового и физического воспитания, раскрытия творческих возможностей человека и содействия его самореализации. Потенциал досуга в процессе формирования сознания, отношений, чувств и поведения личности посредством культурно-просветительной, ценностно-ориентационной, рекреационно-оздоровительной, творчески развивающей, социально активной деятельности.

### **18. Основные характеристики досуга. Классификация досуга.**

Основные характеристики досуга – свобода от обязанностей, возможность и добровольность выбора, неутилитарность, компенсационность, гедонистичность,

Объём досуга и его отражение в количестве свободного времени, не занятого учебной, профессиональной и жизненно-бытовой деятельностью человека.

Основные виды занятий человека в структуре досуга: потребление культурных благ, творческая деятельность, общение. самообразование и саморазвитие.

Содержание досуга и его взаимосвязь с направлениями досуговой деятельности – культурно-просветительной, самообразовательной, творческой (художественно-творческой, технической, поэтической и др.), социально-коммуникативной, игровой, физкультурно-оздоровительной, экскурсионно-туристической и др.

Классификации досуга и их основания: деятельный и бездеятельный; рекреационный и развивающий; индивидуально организованный и коллективно организованный; домашний и внедомашний; ежедневный, еженедельный, праздничный, отпускной.

### **19. Педагогические аспекты организации досугового общения.**

Общение как уровень реализации досуговой деятельности. Самоценность и стимулы досугового общения, его субъект-субъектный характер и основные функции: перцептивно-гностическая, информационная, интеграционная, регулятивная, рекреационная. Общение как способ взаимодействия и сотрудничества в досуговой сфере.

Педагогический потенциал и специфика организации общения в разных видах досуговой деятельности (культурно-просветительной, ценностно-ориентационной, творчески развивающей, общественно-полезной (волонтерской и др.), рекреационной (игровой, физкультурно-оздоровительной, экскурсионно-туристической) и др.).

Коллективные, групповые, межличностные, индивидуальные формы организации досугового общения. Кооперация, состязание, диалог. Стили общения со стороны специалистов сферы культуры и дополнительного образования – авторитарный, демократический, либеральный, попустительский. Профилактика и преодоление конфликтов в процессе организации разных видов досуговой деятельности.

### **Б.1.Б.11 Социально-культурная работа за рубежом**

*Проверяемые компетенции: ОК-2; ПК-3; ПК-15*

#### **20. Основные концепции досуга за рубежом**

Классические представления о досуге. Аристотель о досуге. Гуманистическая трактовка досуга.

Представления о досуге в Древнем Риме. Утилитарная характеристика досуга. Ее влияние на формирование средневековых представлений о досуге. Расширение количественных и качественных границ свободного времени в средневековой Европе. Трактовка досугового времени в рамках протестантской трудовой этики. Распространение Протестантской трудовой этики в государствах Северной Америки и утверждение утилитарной концепции досуга.

Начало научных исследований досуга в конце XIX – нач. XX вв. Научные исследования П. Лафарга и Т. Веблена. Исследования феномена досуга в 20 г. XX века американскими исследователями. Социологические исследования досуга в 60-70-е годы. Возрождение классической гуманистической концепции досуга в работах Дж. Пипера, С. Де-Гразия, Дж. Дюмазедь

**21. Субъекты партнерства в социально-культурной сфере за рубежом.** Субъекты социального партнерства как совокупность взаимодействующих секторов в сфере социально-культурной практики. Специфические особенности коммерческого сектора. Влияние социально-культурных запросов и досуговых потребностей на содержание деятельности коммерческого сектора. Основные направления деятельности коммерческого сектора. Содержание понятия «индустрия досуга». Социально-педагогическая направленность деятельности волонтерского сектора. Автономность деятельности волонтерского по отношению к государству. Волонтерская деятельность религиозных, общественных организаций, объединений, ассоциаций и клубов. Государственный сектор социально-культурной работы в Северной Америке и Западной Европе. Деятельность государственных фондов по финансированию культуры.

**22. Рекреационная модель организации досуга за рубежом** Содержание понятия «рекреационная сфера». Законодательные основы рекреационной деятельности за рубежом. Система рекреационных агентств в США и Канаде. Деятельность рекреационных агентств федерального уровня. Функции рекреационных ведомств среднего уровня государственной власти. Организация туристических агентств на уровне штатов и провинций. Развитие внутреннего туризма. Деятельность агентств среднего уровня по развитию культурно-творческой деятельности. Муниципальная рекреация как



определяющий фактор эффективной деятельности государственного сектора в области социально-культурной практики. Понятие муниципальной рекреационной инфраструктуры. Деятельность муниципальных рекреационных департаментов. Муниципальные рекреационные программы. Парковая рекреация. Финансирование муниципальной парковой рекреации.

#### **Б.1Б.15 Организация летнего отдыха детей и молодежи**

*Проверяемые компетенции: ОПК-2; ПК-3, ПК-11; ПК-12*

### **23. Нормативное правовое обеспечение организации летнего отдыха детей и молодежи**

Нормативная правовая база в сфере организации летнего отдыха детей и молодежи: Федеральный Закон «Об образовании». Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.). Концепция патриотического воспитания граждан (2002 г.). **Концепция развития дополнительного образования детей (2014 г.).** «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

Детские воспитательно-оздоровительные учреждения. Виды и типы. Нормативная правовая база детских воспитательно-оздоровительных учреждений: Типовое положение; санитарно – гигиенические требования; техника безопасности; требования, предъявляемые к кадрам детских воспитательно-оздоровительных учреждений.

### **24. Основы организации летнего отдыха детей и молодежи**

Периодизация лагерной смены Структура смены в детском оздоровительном лагере: подготовительный, организационный, основной и заключительный период смены.

Роль и значение организационного периода. Цели и задачи основного периода в лагере. Место и значение основного периода в структуре смены. Этапы основного периода. Заключительный период смены. Система дел заключительного периода.

Тематика смены по направлениям деятельности: творческая, физкультурно-оздоровительная, интеллектуальная, спортивная, туристско-краеведческая, техническая и др. Проектирование смены.

### **25. Социально-культурные технологии в организации летнего отдыха детей и молодежи**

Особенности работы в организационный период. Формирование органов самоуправления, подготовка и проведение открытия смены. Технология планирования. Основные требования к плану работы. Структура плана. Виды планов: перспективный (план-сетка), план работы на каждый день.

Технологии работы с детьми и молодежью в основной период смены. Классификация социально-культурных технологий по направлениям: интеллектуальные, патриотические, творческие, спортивные, игровые, в том числе длительных ролевых игр и др..

Организация и проведение традиционных дел основного периода. Этапы основного периода.

Технологии по подготовке и проведению тематических дней. Цели и задачи тематического дня. Необходимые условия и требования к проведению тематического дня. Организация работы самоуправления.

Задачи в организации и проведении заключительного периода смены. Технология проведения прощальных огоньков. Организация отъезда из детского оздоровительно-воспитательного лагеря.

## **26. Исторические особенности и социально-культурный потенциал региона в организации летнего отдыха детей и молодежи**

Исторические особенности и культурный потенциал региона: природно-ландшафтная уникальность территории, архитектурный комплекс, историко-культурная самобытность и наследие.

Календарные праздники и обряды. Песенное, устное и танцевальное художественное творчество. Народные праздники и обряды как основа тематических дней в загородном оздоровительно-воспитательном лагере.

Народное искусство и народные промыслы. Ковроткачество. Кружевоплетение. Вышивка. Гончарный промысел. Декоративная скульптура из глины. Изготовление игрушек. Плешковская игрушка. Чернышенская игрушка. Изготовление гармоней. Шитье из лоскутков. Кукольный промысел. Плетение из природного материала. Использование элементов народного искусства в организации деятельности летнего отдыха

### **Б.1.Б.16 Методология, и методика научного исследования социально-культурной деятельности**

*Проверяемые компетенции: ПК-20; ПК-21; ПК-22*

**27. Программа научного исследования социально-культурной деятельности: понятие, основные структурные компонент.** Понятие программы социологического исследования. Роль программы в организации и проведении социологического исследования. Разделы программы социологического исследования. Программа как отражение методологии, методики, логики и алгоритма всего исследования. Содержание методологического раздела программы. Понятие проблемы, объекта, предмета, цели, задач и гипотезы исследования. Логический анализ основных понятий как существенная часть программы социологического исследования. Программа как способ обоснования методических приемов изучения социальных проблем. Процедурный компонент программы социологического исследования.

**28. Методы научного исследования социально-культурной деятельности.** Метод как путь изучения социальных проблем. Множественность методов социологического исследования. Опросный метод социологического исследования. Достоинства и недостатки метода. Типы опросных методов. Формы проведения анкетирования. Типы интервью. Универсальность анализа документов как метода социологического исследования. Виды анализа документальной информации. Разновидности формализованного вида анализа документов. Контент-анализ как метод анализа документов. Процедура контент-анализа. Специфика метода наблюдения. Основания для классификации наблюдений. Специфические методы сбора социологической информации.

### **Б.1Б.18 Технологические основы социально-культурной деятельности**

*Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-14;*

#### **29. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий**

Содержательное наполнение термина «технология». Технологии социально-культурной деятельности как социокультурная система. Технология социально-культурной деятельности как технологический процесс. Педагогическая управляемость технологий социально-культурной деятельности. Социально-психологическая эффективность технологий социально-культурной деятельности. Воспроизводимость технологического комплекса социально-культурной деятельности. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях. Традиции и новации в технологическом процессе.

#### **30. Классификация и функции социально-культурных технологий.**

Логические основания классификации социально-культурных технологий: историко-содержательные, функционально-процессуальные, социально-демографические.

Общие, функциональные и дифференциальные социально-культурные технологии. Содержательный признак общих технологий. Специфика функциональных (отраслевых технологий). Дифференцированные технологии как совокупность методик организации досуга различных категорий населения

Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности. Основные типы технологий социально-культурной деятельности.

Виды функций социально-культурных технологий. Характеристика основных функций социально-культурных технологий. Социальная востребованность и практическая направленность вторичных функций социально-культурной деятельности. Социально-культурные институты как разработчики, носители и пользователи различных технологий.

### **31. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.**

Средства социально-культурной деятельности как набор инструментов идейно-эмоционального воздействия в процессе приобщения человека к духовным ценностям и развития его творческого потенциала. Влияние тематической направленности, формы мероприятия и специфики аудитории на выбор средств социально-культурной деятельности. Требования и правила успешного применения средств социально-культурной деятельности.

Основные подходы к трактовке понятия «форма». Форма как самостоятельное, законченное социально-педагогическое и социально-культурное действие, обусловленное социальным заказом и отражающее социальную действительность. Различные подходы к классификации форм социально-культурной деятельности. Массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности. Традиции и новаторство в современном формотворчестве.

Метод как способ познания, исследования или практического осуществления основных направлений социально-культурной деятельности. Метод социально-культурной деятельности как путь и способ воздействия на аудиторию, при которых наиболее полно достигаются намеченные результаты. Структура методов социально-культурной деятельности: просветительные методы, воспитательные методы, методы организации творческой деятельности, родовые методы культурно-досуговой деятельности.

Влияние цели, задач социально-педагогического процесса и специфики аудитории на выбор методов социально-культурной деятельности.

## **Б.1Б.19 Основы менеджмента**

*Проверяемые компетенции: ОК-3; ПК-9*

### **32. Содержание деятельности менеджера, роли и функции руководителя**

Характерные черты и особенности труда менеджеров. Управленческие роли: межличностные роли, информационные роли, роли по принятию решений. Функции руководителя. Виды управленческой деятельности. Организационные методы по распределению и закреплению задач и функций исполнителей. Сущность и значение контрольных функций руководителя. Регламентация управления в рамках организации. Категории руководителей. Руководитель как носитель профессионализма управленческой деятельности. Власть руководителя. Способы влияния руководителя на исполнителей. Стили работы руководителя: определяющие факторы, классификация, условия эффективности.

### **33. Принципы, методы и функции управления: сущность и особенности**



Сущность и значение принципов управления, их классификация, особенности применения в СКС. Развитие принципов управления (20-е годы, принципы управления социалистическим производством, новые принципы управления, 90-е годы 20 столетия). Понятие и содержание методов управления. Организационно-распорядительные методы. Экономические методы. Система экономических рычагов воздействия. Социально-психологические методы управления. Сочетание методов управления, эффективность их использования, условия применения. Понятие и определение функций управления. Характеристика основных функций управления. Функции управления, выделяемые по характеру выполняемых операций: планирование, организация, мотивация, координация, контроль. Состав и взаимосвязь основных функций менеджмента.

#### **34.Эффективность управления учреждением культуры**

Понятие и содержание эффективности. Методологические основы оценки эффективности менеджмента. Качество и результативность менеджмента. Эффект и эффективность. Виды эффективности в сфере культуры. Целесообразность, рациональность и экономичность в сфере культуры. Критерии и показатели эффективности управления. Социально-экономические показатели эффективности. Факторы, влияющие на эффективность управления. Уровни анализа эффективности: уровень социально-культурной деятельности, уровень управления организациями и учреждениями. Методы анализа эффективности. Система комплексной оценки деятельности. Оценка социальной, экономической, технологической и организационной эффективности. Эффективность труда руководителя. Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры. Виды эффективности.

#### **Б.1Б.20 Основы социально-культурного проектирования**

*Проверяемые компетенции:ПК-24; ПК-25; ПК-26*

**35.Содержание и функции социально-культурного проектирования.** Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность в современной общественной практике. Приоритетные направления социально-культурного проектирования. Роль проектирования и программирования в разрешении социокультурных проблем. Проект как форма культурной самодеятельности населения. Классификации социально-культурных проектов. Исследовательская функция. Аналитическая функция. Образовательная функция социально-культурного проектирования. Информационная функция. Воспитательная функция.

**36.Технология социально-культурного проектирования.** Этапы технологии социально-культурного проектирования (анализ социально-культурной ситуации, диагностика проблем, целеполагание, разработка содержания проекта, разработка бюджета проекта). Критерии оценки эффективности социально-культурных проектов и программ. Разработка проектной заявки. Презентация проекта. Внедрение проекта. Промоутерская деятельность по формированию общественного мнения и созданию публицити для проекта. Функции практического менеджмента и маркетинга в процессе развития социально-культурных проектов.

**37.Принцип проблемно-целевой ориентации как методологическая основа социально-культурного проектирования.** Актуальность целевая ориентация проектов и программ на решение различного рода социально-культурных проблем. Пути реализации данного принципа в проектной деятельности. Многоадресность социально-культурной программы. Организационно-управленческая суть проблемно-целевого принципа проектирования. Поиск социальных сил, заинтересованных в разрешении тех или иных проблем. Необходимость отказа от жестко-нормативной системы управления процессами проектирования и перехода к “мягкой” системе регулирования путем обеспечения соответствующих условий. Достоинства принципа проблемно-целевой ориентации.

#### **Б.1Б.21 Сценарно-режиссерские основы**

*Проверяемые компетенции: ПК-3; ПК-6*

### **38. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.**

Сценарий как драматургическая форма современных культурно-досуговых программ. Общие и особенные черты драматургии современных культурно-досуговых программ. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговых программ. Замысел сценария и его основные компоненты. Принципы отбора документального и художественного материала. Монтаж сценарного материала.

Триединая сущность режиссера культурно-досуговых программ. Мизансцена – язык режиссера. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ на открытых площадках. Работа режиссера над массовой сценой. Работа режиссера по созданию художественного образа. Особенности работы режиссера с художником, звукорежиссером и другими техническими службами. Основная режиссерская документация, ее роль в постановочной работе.

### **Б.1Б.22 Методика преподавания специальных дисциплин**

*Проверяемые компетенции: ПК-8; ПК-27; ПК-28*

**39. Основные принципы дидактики и их реализация в практике преподавания специальных дисциплин.** Понятие о принципах обучения как важнейших правилах образовательного процесса. Принцип наглядности. Принцип сознательности и активности. Принцип доступности. Принцип научности. Принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы. Принцип систематичности и последовательности. Принцип прочности в овладении знаниями, умениями и навыками. Принцип связи теории с практикой. Закономерности процесса обучения. Важность знания принципов обучения для преподавателя специальных дисциплин.

**40. Основные формы организации обучения специальным дисциплинам в учебных заведениях различных типов.** Традиционные формы организации учебного процесса среднем специальном и высшем учебных заведениях. Аудиторные и внеаудиторные виды учебных занятий: лекционное занятие, практикум, семинарское занятие, лабораторное занятие. Основные виды внеаудиторных занятий в вузе. Курсовое проектирование. Дипломное проектирование.

Нетрадиционные формы организации учебного процесса по дисциплинам цикла СД: посещение музеев народного творчества, спектаклей этнографических театров, концертов фольклорных коллективов, мастерских народных художественных промыслов.

Учебные и производственные (педагогические) практики в системе высшего образования. Виды практик, методика их организации и проведения. Педагогические возможности практики будущих специалистов в области социально-культурной деятельности

### **Б.1Б.25 Народная художественная культура**

*Проверяемые компетенции: ОК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-8*

**41. Общее понятие о народной художественной культуре** Сущность и содержание понятия «культура». Народная культура как коллективная память поколений. Связь народной художественной культуры с народными верованиями, народным мировоззрением и миропониманием, с трудом, бытом, традиционным укладом и образом жизни. Ценности как составляющая народной культуры. Преемственность и воспитательные возможности народной культуры. Творчество как условие сохранения народной художественной культуры. Формы и средства сохранения, изучения и трансляции творческой деятельности человека.

**42. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.**

Роль народной художественной культуры и этнокультурного образования в наращивании воспитательного потенциала общества. Народное искусство как системообразующий компонент в содержании этнохудожественного образования. Цели и

задачи этнохудожественного образования. Влияние народного художественного творчества на гуманизацию образования и на формирование индивидуальности и целостности личности. Историко-культурологический, художественно-эстетический и комплексный подходы к формированию содержания этнохудожественного образования. Учет региональных особенностей бытования и развития народной художественной культуры. Непрерывность этнохудожественного образования. Сохранение традиционной празднично-обрядовой культуры.

### **Б.1Б.33 Технологии социально-культурной анимации**

*Проверяемые компетенции: ПК-6; ПК-24; ПК-25*

#### **43. Сущность, содержание и специфика анимационной и рекреационной деятельности**

Понятие «анимации». Анимация в социальной среде как путь «оживления», «одухотворения» межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений, восстановления смысложизненных ориентаций личности, а также рекреация средствами культурно-досуговой деятельности.

Соотношение основных понятий: «досуг», «отдых», «анимация», «рекреация». Досуг - свободное, незанятое время, простор от дела. Рекреация - комплекс оздоровительных мероприятий, осуществляемых с целью восстановления нормального самочувствия и работоспособности человека. Отдых - проведение некоторого времени без обычной работы для восстановления сил. Сходство и различие понятий. Сущность и виды отдыха. Анализ истории анимационной и рекреационной деятельности. Основные направления анимационной деятельности. Основные направления рекреационной деятельности. Рекреационная сущность анимации. Культура как объект анимации. Задачи современной анимации и рекреации.

#### **44. Типология анимации и ее функции.**

Рекреационная анимация. Лечебная, оздоровительная и познавательная функции рекреации. Выполнение анимацией этих функций. Туристская анимация. Понятие туристской анимации. Задачи и цели туристской анимации. Сходство и отличие туристской и гостиничной анимации. Типы туристской анимации. Виды анимации: анимация в движении; анимация через переживание; анимация через общение; анимация через успокоение; культурная анимация; творческая анимация. Функции анимации: адаптационная, компенсационная, рекреационная, стабилизирующая, оздоровительная, информационная, образовательная, познавательная, воспитательная, культурная, социальная, совершенствующая, рекламная. Ресурсы анимации: культурные, природные. Объекты анимационного интереса: естественно-природные ресурсы; культурно-исторические ресурсы; реакционные пространства; спортивно-оздоровительные и курортные ресурсы; национальные особенности, обычаи, фольклор; важнейшие культурные события, праздники, карнавалы, фестивали и т.п.

#### **45. Использование средств идейно-эмоционального воздействия в анимационных программах**

Выразительные средства как набор инструментов, приемов художественно-образного, идейно-эмоционального воздействия на аудиторию рекреативно-анимационных программ.

Художественно-выразительные средства. Живое слово, как ведущее выразительное средство в рекреативно-анимационной программе. Музыка, хореография, пластика.

Изобразительные средства. Сценография. Световое и звуковое оформление. Костюм. Реквизит.

Декорация и сценография – как средство воплощения режиссерского замысла анимационной программы. Функции сценографии в анимационной программе. Эмоциональное воздействие светового решения в анимационной программе. Проектирование визуальных эффектов.

Функции костюма как мощного выразительного средства по созданию сценического образа аниматора. Основные выразительные средства анимационного костюма. Требования, предъявляемые к костюму аниматора.

Функции звукового оформления в анимационных программах.

### **Б.1Б.35 Проектирование анимационно-рекреационных программ**

*Проверяемые компетенции: ПК-14; ПК-23; ПК-24*

#### **46. Технология проектирования рекреативно-анимационных программ**

Проектирование как инновационная, креативная деятельность, предполагающая преобразование реальности, мировоззренческой основы, строящаяся на основе соответствующей социально-культурной технологии.

Анимационная программа – как объединенный общей целью или замыслом план проведения туристских, физкультурно-оздоровительных, культурно-массовых, познавательных и любительских занятий.

Объект и субъект анимационной деятельности.

Ведущие принципы проектирования рекреативно-анимационных программ:

- принцип соразмерности (соответствия проекта физиологической, психической, экологической и социальной природе человека);
- социальной и личностной целесообразности (соответствие ожидаемого результата и личностных потребностей);
- комплексности (учет основных направлений и форм взаимодействия человека с его природным, социальным и культурным окружением);
- реалистичности (использование имеющихся в культуре конструктивных способов решения аналогичных проблем; позитивное отношение к инновациям);
- оптимальной ориентации на сохранение и изменение традиционной культуры;
- проблемно-целевой ориентации (проблемно-ориентированного анализа ситуации).

Формы и жанры рекреативно-анимационных программ.

Компоненты технологического процесса: информационно-аналитический, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительный, социointegrативный, контрольно-корректировочный, адаптационный.

#### **47. Проектирование рекреативно-анимационной деятельности в региональных программах**

Проектирование рекреативно-анимационных программ в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки, структура и содержание региональной программы.

Инфраструктура анимации, как совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной анимационной деятельности в регионе. Сущность и состав анимационной индустрии региона.

Проектирование инфраструктуры индустрии развлечений: заведения общественного питания, тематические парки, туристские объекты, музеи, театральные, концертные и кинозалы, спортивные сооружения, клубы.

#### **48. Туристские анимационные программы в структуре анимационного проектирования**

Основные направления туристской анимации. Анимационные программы обрядового и светского характера. Виды программного туризма и его рекреационные основы.

Сущность событийного туризма. События, привлекающие туристов. Анимационные программы в структуре туристских и курортных комплексов. Программы туристского пребывания. Методика организации и проектирования туров (лечебно-оздоровительных, летних спортивных, экологических, культурно-познавательных, религиозных, этнографических, фестивальных, приключенческих, туров с национальным экстримом и т.д.).

Методы контроля и способы оценки эффективности анимационной деятельности.

### **Б.1Б.36 Теория и практика анимации и рекреации за рубежом**

*Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-14;*

#### **49. Анимация как профессиональная деятельность за рубежом**

Аниматор – специалист, осуществляющий анимационную работу. Волонтерская и профессиональная анимация. Типы аниматоров: аниматор-координатор и аниматор-специалист. Аниматор как «человек-перекресток» между обществом, государством и отдельной личностью».

Подготовка профессиональных аниматоров. Деятельность Управлений по делам молодежи и спорта по формированию штата профессиональных аниматоров. Функции профессиональных аниматоров. Формы взаимодействия профессиональных аниматоров с участниками анимационной деятельности. Культурно-досуговая компетентность профессиональных аниматоров. Роль профессиональных аниматоров в формировании общественной активности и потребности в здоровом образе жизни участников анимационного процесса.

#### **50. Анимационная направленность деятельности детских и юношеских объединений за рубежом.**

Автономность детских и юношеских объединений от школьных властей. Территориальный принцип организации детских и юношеских объединений. Детское клубное движение за рубежом: «Индейцы – следопыты леса» (Канада), клубы юных фермеров «4Н» (США, Великобритания), про ориентационные клубы в США, клубные объединения «Будущие бизнесмены Америки», «Будущие фермеры Америки».

Международная организация «Дети-миротворцы».

Всемирное скаутское движение. Цели скаутинга, направления работы бойскаутов. Направления работы герлскаутов. Стремление к усилению контактов на национальном и международном уровнях.

### **Б.1В.ОД.1 Организация парковой рекреации**

*Проверяемые компетенции; ПК-1; ПК-3; ПК-14; ПК-15*

#### **51. Основные направления и формы деятельности современных парков**

Современный парк как место отдыха городского населения. Зонирование парка. Инфраструктура активного отдыха в парковых зонах. Эксплуатация аттракционов и развлекательного оборудования.

Основные направления деятельности парков. Культурно-досуговая деятельность парков и возможности использования парков для проведения культурно-досуговых программ. Парки в дни праздников. Event-технологии в деятельности парков. Лазертаг – новое направление в индустрии развлечения. Организация детских игровых площадок и их безопасность. Формат творческой мастерской под открытым небом. Парк как выставочное пространство

### **Б.1В.ОД.2 Организация социально-культурной анимации и рекреации детей и молодежи**

*Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-15*

#### **52. Рекреационно-оздоровительные технологии.**

Сущность рекреативно-оздоровительных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Уровни рекреационно-оздоровительной деятельности. Рекреационно-оздоровительные технологии: понятие, виды, функции. Принципы рекреативно-оздоровительной деятельности. Классификация рекреативных технологий. Организация рекреативной, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. Ориентация на оздоровление образа жизни и повышение культуры быта.

#### **53. Анимационно-рекреационный потенциал детского праздника**



Этимологический анализ слова «праздник». Функции праздника: рекреативная функция, культуротворческая, коммуникативная, гедонистическая. Праздник как пространство свободы.

Обеспечение отдыха, восстановления затраченных сил в процессе праздника. Праздник как пространство реального действия, концентрирующего эмоции, смыслы, интересы празднующих. Игровой контекст детского праздника. Ритуальность и символичность действий. Единение и переживание чувства единства – важная черта праздника. Возможности реализации творческих способностей детей в праздничной обстановке

**Разнообразие праздников в детской анимации.** Государственные праздники в современном детском досуге. Гражданские календарные праздники. **Традиционные школьные праздники.**

День рождения в структуре детских праздников. Соответствие праздника ожиданиям именинника. Форматы праздника: узкосемейный, расширенный семейный, в детском коллективе, в компании сверстников. Место проведения: в домашних условиях, за городом, в образовательном учреждении, в детском кафе, на специальной площадке, в детском клубе. Оформление места проведения дня рождения. Организация увлекательного развлечения. Особенности игровой программы для детей: увлекательное путешествие, вымышленный сказочный мир, столкновения с трудностями, совместное выполнение творческих заданий. Праздничный стол на день рождения, его декор. Ритуал дарения подарков.

#### **54. Методика организации и проведения конкурсных программ для молодежи**

Атрибуты конкурса (сравнение, оценивание, субъект, осуществляющий оценивание участников конкурса). Объект сравнения в конкурсных программах: деятельность (научная, творческая, спортивная, коммуникативная), свойства и качества конкурсантов (присущие от природы или развитые специально). Наглядность сравнения (публичная наблюдаемость или количественное исследование согласно установленным критериям). Основные правила конкурсной программы: строгая регламентация деятельности участников и других лиц; равенство условий сравнимость результатов с помощью определенного стандарта. Конкурсные условия: цели и задачи конкурса, требования к претендентам и конкурсным работам, правила, порядок и сроки проведения конкурса. Мотивация участия в конкурсе.

Классификация конкурсных программ. Разновидности конкурсных программ.

Алгоритм конкурсной программы: создание инициативной группы, определение уровня и тематической направленности конкурсного мероприятия; формирование организационного комитета, его функции; проведение информационной кампании по привлечению участников конкурса, сбор заявок на участие или прием конкурсных работ; составление плана проведения конкурсного мероприятия, его материально-техническое обеспечение; формирование компетентного жюри или разработка механизма общественного голосования; проведение основных конкурсных мероприятий (просмотров, прослушиваний, выставочных показов, состязательных мероприятий); подведение итогов конкурса, определение победителей и лауреатов; анализ результатов конкурса; исполнение решений по итогам анализа результатов конкурса. Положение о конкурсе, его разделы. Общие положения: название конкурса, его учредитель. Организатор конкурса. Его функции.

### **Б.1В.ОД.3 Организация социально-культурной анимации и рекреации в сфере туризма**

*Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3;*

#### **55. Социально-культурная анимация в туризме**

Туристские потоки с целью отдыха и развлечений. Анимация отдыха туристов в гостиницах и центрах отдыха (курортах). Роль анимации в создании благоприятного

климата в отелях и гостиницах. Индустрия развлечений как самостоятельное звено в структуре туристских услуг. Социальная направленность индустрии развлечений в сфере туризма. Основные направления анимационной деятельности в отелях и гостиницах: спортивно-оздоровительное, мини-клубы и культурно-досуговая деятельность.

Программа отдыха туристов как объединённый общей целью или замыслом план проведения туристских, физкультурно-оздоровительных, культурно-досуговых, познавательных и любительских занятий. Организация и руководство досуговыми занятиями как основные функции анимационных программ. Традиционные формы организации досуга туристов: игры, спортивные состязания, танцевальные вечера, карнавалы, вечерние шоу, рауты, банкеты, мистерии, раусы, дни именинника и др. Методика подготовки программ анимации.

Анимация для детей в отелях. Мини-клубы и юниор-клубы.

#### **Б.1В.ОД.4 Методика организации зрелищно-игровой деятельности**

*Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-14*

#### **56. Игровая программа как самостоятельная культурно-досуговая форма.**

Драматургическая организация игрового материала. Принцип дивертисментной организации сценарного материала. Игровые программы как структурный развлекательный элемент массовых праздников, тематических вечеров и др. Разработка сценарно-режиссерской экспликации отдельных игр, как самостоятельного развлекательного элемента.

Драматургическая организация материала по принципу сюжетно-тематической организации. Набор различных игровых форм и объединение их на основе сюжетно-тематической связи. Разработка сценария сюжетно-тематической программы. Определение ее тематической направленности. Содержательные аспекты. Идейно-художественный замысел программы. Разработка сюжетно-смысловой линии программы и отбор игровых форм. Последующая их трансформация в соответствии с тематической направленностью. Разработка режиссерской экспликации и литературная запись сценария.

Введение персонификации как условие достижения зрелищности. Художественный образ. Художественно-декоративное оформление. Роли их распределение. Представление героев программы. Стимулирование интереса игроков и зрителей. Подведение итогов. Награждение победителей. Значение имиджа ведущего.

#### **57. Методика подготовки и проведения зрелищно-игровой программы**

Понятие театрализованных комплексных игровых форм. Особенности режиссуры зрелищно-игровой программы.

Разработка режиссерского замысла. Поиск сценарно-режиссерского хода (приема). Определение воспитательной цели. Композиция зрелищно-игровой программы. Образно-игровое зерно. Условия игры. Режиссерская экспликация. Сверхзадача. Постановочный план. Подготовительная репетиционная работа с исполнителями. Характерность персонажа. Художественная организация действия героев. Мизансцены. Монтировочно-постановочная работа. Проведение репетиций. Музыкальное и художественное оформление зрелищно-игровых программ.

Место и роль ведущего в процессе проведения зрелищно-игровых программ.

#### **58. Использование игры в организации анимационной деятельности.**

Игра как вид активной деятельности, воспроизводящей окружающую жизнь и отношения между людьми. Социальное происхождение игры, сущность и содержание. Функции игры. Игра как отдых, развлечение, упражнение, удовлетворение интересов. Игра как способ поддержания высокого морального и жизненного тонуса, духовного подъема. Игра как чередование противоположных состояний. Игра как коммуникативная деятельность. Психологические особенности игровой деятельности. Классификация игр: игры-манипуляции, сюжетные (ролевые, режиссерские, игры-драматизации), подвижные, дидактические. Символический характер игры. Создание игровой ситуации, учет в ней

особенностей реальной обстановки, реальных предметов. Игровая символика. Включение игры в структуру анимационной программы. Игры для детей: игра-представление, шутки, фокусы. Игра шансов. Игра как ряд случайных несовместимых совпадений. Игра интеллектуальная, игра психологическая, игра эмоциональная. Организация игры: художественное решение игры; изучение аудитории, налаживание контакта, выбор лидеров и участников игры из числа туристов; объяснение правил игры, организация хода игры и контроль соблюдения правил; создание ситуации риска, неопределенности, возможности проигрыша; награждение победителей. Индивидуальный подход к организации игры средствами анимации.

**Б.1В.ОД.5 Организация социально-культурной анимации и рекреации с людьми зрелого и пожилого возраста**

*Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-15*

**59. Особенности клубного общения для людей пожилого возраста.**

Элементы понятия «социально-культурная анимация пожилого человека»: «социальное», «культурное», «пожилой человек». Включение пожилого человека в социальную интеграцию общества. Клубы общения для пожилых людей. Участие пожилых людей в подготовке и проведении социально-культурных программ. Музыкальное, хореографическое, театральное, декоративно-прикладное, садоводческое, праздничное, туристическое направления анимационной деятельности с пожилыми людьми. Клубы компьютерной грамотности, любителей шашек и шахмат, любителей кино. Бисероплетение, вязание, шитье, гончарное дело, изделия из камня и т.д.

**Б.1В.ОД.6 Технология корпоративного досуга**

*Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-6*

**60. Технология организации корпоративного праздника**

Корпоративный досуг как элемент корпоративной культуры. Структура и содержание корпоративного досуга. Типологизация корпоративных праздников. Педагогическая направленность корпоративных праздников. Методы анимации в структуре корпоративного досуга. Методы рекреации в структуре корпоративного досуга. Функции корпоративных праздников.

Организация корпоративного праздника. Игровое взаимодействие персонала.

**1.3. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования). Методические материалы: примерный перечень вопросов к государственному экзамену**

**1.3.1. Фонд оценочных средств. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования.**

Общекультурные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции



Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i></p>
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности исторического развития общества;</li> <li>- специфику взаимодействия философии, философии культуры и культурологии; проблематику направления – «культура и личность».</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания по истории, для характеристики исторических типов мировоззрения;</li> <li>- анализировать реалии личной и социальной жизни в свете культурологических и философских знаний.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом истории, обществознания; навыками обсуждения проблем;</li> <li>- способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания.</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития философии, философские проблемы и методы их исследования; овладение</li> <li>- принципы и приемы философского познания;</li> <li>- особенности исторического взаимодействия философии с науками социально-гуманитарного блока, в частности, роль философии в осмыслении культуры и выработке методов «наук о духе».</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать категории философии для оценивания и анализа проблем развития личности и общества;</li> <li>- вести дискуссию, аргументированно отстаивать свою позицию, адекватно использовать философские и культурологические понятия</li> </ul> <p>Владеет: приемами применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу. способностью</p>

	<p>к анализу проблем развития личности и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом в рамках изучаемого курса; навыками научного анализа проблем в теории культуры.</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные, философские, религиозные картины мира, взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;</li> <li>- основные этапы становления философии культуры и комплекса наук о культуре, в том числе культурологии; основные школы и направления философии культуры и культурологии.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую терминологию;</li> <li>- использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>- анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте культурологической проблематики.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, навыками применения полученных теоретических знаний о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</li> <li>- методологией и методами научного исследования в области культуры;</li> <li>- навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности.</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской

	позиции
--	---------

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные события и процессы всемирной и отечественной истории;</li> <li>- исторические факты и даты, события и имена исторических деятелей современного мира</li> <li>- основные источники и каналы информации по истории и теории социально-культурной деятельности,</li> <li>- основные исторические этапы социально-культурной деятельности в России и за рубежом</li> <li>- историю формирования, государственной культурной политики в РФ</li> <li>- основные этапы исторического развития региона;</li> <li>- общие представления о культуре, структуре, институтах культуры; типологию культуры; особенности культурогенеза и культурной динамики.</li> <li>- этапы профессиональной организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- историю профессионального социально-культурного образования</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять ценность того или иного исторического факта или явления;</li> <li>- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;</li> <li>- осуществлять поиск, отбор и обработку исторической информации для решения задач в профессиональной сфере.</li> <li>- демонстрировать основные представления о развитии истории социально-культурной деятельности в России и за рубежом,</li> <li>- осуществлять поиск, отбор и хранение информации по истории становления и развития государственной культурной политики в РФ,</li> <li>- соотносить закономерности развития</li> </ul>

	<p>общества и их влияние на формирование гражданской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать и делать выводы из происходящих этноконфессиональных, социальных процессов, из новой научной литературы;</li> <li>- демонстрировать основные представления о становлении профессиональной организации социально-культурной деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами исторического мышления;</li> <li>- навыками сбора и систематизации информации о социально-политических и экономических процессах,</li> <li>- основами анализа исторических особенностей и социально-культурного потенциала региона</li> <li>- понятийным аппаратом культурологии; способностью понимать и оценивать тексты культурологического характера.</li> <li>- источниками и каналами информации по истории, теории социально-культурной деятельности, по истории становления и развития государственной культурной политики в РФ, об истории и современном состоянии профессии «Социально-культурная деятельность»</li> <li>- приемами применения исторических социально-культурных знаний к конкретному фактическому материалу,</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности исторического процесса, место человека; в историческом процессе, политическую организацию общества.</li> <li>- основные школы культурологии и ключевые персоны; особенности соотношения культурологии и других наук социально-гуманитарного цикла, в частности, характер взаимодействия культурологии и исторической науки</li> <li>- содержание и специфику основных направлений государственной и региональной культурной политики;</li> <li>- содержание основных исторических этапов социально-культурной деятельности в России и за рубежом,</li> <li>- содержание социально-культурной деятельности на различных этапах её профессиональной организации;</li> </ul>

	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, причинно-следственные связи, закономерности и тенденции исторического процесса;</li> <li>- самостоятельно выявлять повторяемости в процессе исторического развития.</li> <li>- видеть историческую обусловленность и взаимосвязь основных этапов культурной политики</li> <li>- высказывать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического прошлого и современного социально-культурного состояния региона;</li> <li>- сравнивать и анализировать факты и явления социально-культурной жизни региона на основе исторического материала;</li> <li>- вести дискуссию, аргументированно отстаивать свою позицию; использовать культурологические знания при анализе современных социальных процессов и исторических событий.</li> <li>- видеть взаимосвязь и преемственность исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России и за рубежом</li> <li>- видеть историческую обусловленность, взаимосвязь и преемственность основных этапов развития социально-культурной деятельности как профессии;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исторического мышления;</li> <li>- методами исторического исследования,</li> <li>- навыками практического восприятия информации;</li> <li>- приемами анализа содержания государственной культурной политики</li> <li>- методами анализа причинно-следственных связей социально-культурных процессов и явлений в развитии региона;</li> <li>- методами исследования социально-культурной сферы; способностью к самостоятельному поиску и анализу информации соответствующего характера.</li> <li>- технологией использования исторического знания в практике современной социально-культурной</li> </ul>
--	--

	<p>деятельности, способами систематизации информации по истории её становления и дальнейшего развития профессии.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу исторического развития общества и движущих исторических процессов,</li> <li>- проблемное поле и основные тенденции современной культурной политики на государственном, региональном и местном уровнях управления</li> </ul> <p>- базовые представления о сущности культуры; основные направления в изучении культуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие школы и их представители;</li> <li>- особенности социокультурной динамики, исторического процесса глазами культурологов и философов культуры,</li> <li>- современные тенденции исторического развития социально-культурной деятельности в России и за рубежом,</li> <li>- содержание форм социально-культурного воспитания в контексте их исторического развития</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии;</li> <li>- объяснять регулярности исторического процесса, моделировать его развитие,</li> <li>- анализировать закономерности исторического развития общества для формирования своих культурно-ценностных ориентиров, патриотизма и гражданской позиции;</li> <li>- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать культурную специфику социальных групп и профессиональных сообществ;</li> <li>- вырабатывать личную и коллективную стратегию деятельности в сложной этноконфессиональной среде.</li> <li>- свободно оперировать основными понятиями по истории социально-культурной деятельности в России и за рубежом</li> <li>- дискутировать по проблемам современной государственной и</li> </ul>

	<p>региональной культурной политики, истории социально-культурной деятельности, исторической обусловленности, взаимосвязи и преемственности основных этапов развития социально-культурной деятельности как профессии;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с историческими источниками;</li> <li>- методами анализа исторического опыта, в том числе в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современном социуме.</li> <li>- способностью анализировать проблемные ситуации в социокультурной сфере;</li> <li>- основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации об исторических и социально-культурных процессах, происходивших в регионе.</li> <li>- методологией и методами научного исследования социокультурной сферы;</li> <li>- навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности.</li> <li>- различными приемами пропаганды исторических аспектов передового социально-культурного опыта в России и за рубежом.</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый	Знает основы экономических знаний;

(удовлетворительный)	<p>основные понятия и категории рекламной деятельности, закономерности развития экономической системы, общества, мышления.</p> <p>Умеет определять специфику экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; применять понятийно–категориальный аппарат, основные законы рекламной деятельности в профессиональной сфере</p> <p>Владеет навыками, помогающими определять специфику экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности, навыками поиска и использования информации, необходимой для осуществления экономического анализа в сфере рекламной деятельности</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>– Знает основы экономических знаний; специфику и возможности использования экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; базовые экономические понятия (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство); методы привлечения целевых сегментов социокультурного рынка в организации досуга населения; методы анализа эффективности рекламы в социокультурной сфере; основы рекламной деятельности как неотъемлемого элемента эффективного развития социокультурной сферы.</p> <p>Умеет определять специфику экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; определять возможности использования экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических процессов; планировать и организовывать рекламную кампанию в сфере своих профессиональных интересов; управлять коммуникативными процессами в области профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет навыками, помогающими определять специфику экономических знаний в различных сферах</p>



	<p>жизнедеятельности; владеть методами управления предпринимательской деятельности; Навыками планирования рекламных мероприятий в сфере постановки и продюсирования КДП Навыками оценки рекламных компаний</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает основы экономических знаний; специфику и возможности использования экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; базовые экономические понятия (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство), объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов (законы спроса и предложения, принципы ценообразования, принцип ограниченной рациональности, принцип альтернативных издержек, принцип изменения ценности денег во времени); основы ценообразования на рынках товаров и услуг; технологию брендинга и специфику ее применения в социально-культурной сфере; социально-культурную природу и механизмы мотивации в процессе рекламной коммуникации в социально-культурной сфере; технологию рекламной деятельности и специфику ее применения в социально-культурной сфере; Умеет определять специфику экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; определять возможности использования экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических процессов; уметь анализировать экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере предпринимательской деятельности; осуществлять рекламную деятельность социокультурного института на основе стратегического конструирования интегрированных маркетинговых коммуникаций; организовывать и продвигать инновационные формы работы в социокультурной деятельности;</p>

	<p>профессионально организовывать взаимоотношения с представителями рекламного бизнеса.</p> <p>Владеет навыками, помогающими определять специфику экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; владеть методами управления предпринимательской деятельности; вовлечения людей в процесс социокультурного творчества и рекреативно-развлекательного досуга; пропагандирования региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития культуры</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конституционные основы российской государственности,</li> <li>- основные нормативные правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию региональной культурной политики;</li> <li>- основные направления и формы международного культурного сотрудничества;</li> <li>- основные принципы, способы и формы организации международного сотрудничества в сфере культурного наследия;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с правовой литературой; самостоятельно повышать свои знания в правовой области,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оперативно находить нужную информацию в нормативных правовых актах для использования в работе учреждений культуры;</li> <li>- применять полученные знания и навыки, сформированные в ходе освоения курса «Международное культурное сотрудничество» для обобщающих выводов и оценок;</li> <li>-толерантно воспринимать социальные,</li> <li>- конфессиональные и культурные различия;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать тексты, содержащие нормативно-правовую терминологию.</li> <li>- основами анализа нормативных правовых документов, необходимых для профессиональной деятельности;</li> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- приемами и методами сбора, хранения и обработки информации, в том числе с использованием глобальной сети Интернет;</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные права и свободы и обязанности человека и гражданина;</li> <li>– особенности формирования и основные направления развития региональной культурной политики в соответствии с нормативными правовыми документами;</li> <li>- международно-правовые основания международного культурного сотрудничества;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой правового характера;</li> <li>- классифицировать нормативные правовые документы;</li> <li>- формулировать свою гражданскую позицию и отстаивать ее, используя аргументы правового характера; использовать правовые знания при разработке социальных проектов.</li> <li>- действовать в соответствии с правовыми и нормативными документами;</li> <li>- анализировать состояние современной законодательной базы в социально-культурной сфере.</li> <li>- выявлять особенности участия разных</li> </ul>

	<p>стран в процессе международного культурного сотрудничества.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности;</li> <li>- системой принципов международного культурного сотрудничества;</li> <li>- основными проблемами глобализации и гуманитаризации международного культурного сотрудничества;</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает: - основные тенденции законодательства в сфере культурной политики на региональном и местном уровнях;</p> <p>- проблемы и риски процесса международного сотрудничества в культурной сфере и способы их разрешения.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать законодательные инициативы в социально-культурной сфере;</li> <li>- определить ценность правовых и нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений социально-культурной сферы</li> <li>- разработать нормативный правовой документ, регламентирующий деятельность учреждений социально-культурной сферы;</li> <li>- осознавать место и роль культурного сотрудничества во внешней политике государства;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационными и управленческими навыками в соответствии с нормативными правовыми документами;</li> <li>- базовыми умениями и навыками, необходимыми для организации процесса культурного взаимодействия на международном уровне;</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
-----------------------------	--------------------------

ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки ( <u>описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u> )
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории философии, проблемы социальной философии, формы общественного сознания;</li> <li>- основные функции и структуру психики человека; <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия мотивационной сферы личности;</li> <li>- основные характеристики индивидуально-психологических особенностей личности;</li> <li>- значение эмоций и воли в организации поведения и деятельности человека;</li> <li>- закономерности развития коллектива;</li> <li>- социально-психологические закономерности общения;</li> <li>понятие «воспитательный детский коллектив»;</li> <li>социально-педагогические функции коллектива;</li> <li>о роли коллектива в социализации личности;</li> <li>- историю развития, объект и предмет деятельности анимации и рекреации;</li> <li>- нормативно-правовую базу функционирования учреждений культуры и дополнительного образования, основные типы учреждений культуры;</li> <li>- основные принципы, способы и формы организации международного сотрудничества в сфере культурного наследия;</li> <li>- современные требования, предъявляемые к научно-исследовательской работе;</li> <li>- проблемное поле современной</li> </ul> </li> </ul>

	<p>социально-культурной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передовой опыт учреждений социально-культурной сферы</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания по социальной философии для понимания этических и эстетических проблем;</li> <li>- понимать мотивы поведения, потребности и значение поступков людей;</li> <li>- оценивать психические, физиологические особенности человека;</li> <li>- описать мотивы поведения и потребности людей различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп;</li> <li>- толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>- устанавливать контакт с другим человеком с учетом культурных, конфессиональных, этнических различий;</li> <li>- определять социально-значимые цели и перспективы развития коллектива;</li> <li>- применять на практике массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации и рекреации;</li> <li>- синтезировать теоретические знания и практический опыт функционирования учреждений социально-культурной сферы,</li> </ul> <p>вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>самостоятельно поставить профессиональную задачу (исследовательскую или проектную), оценить ее актуальность и социальную значимость;</p> <p>презентовать информацию по теме бакалаврской работы;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>философским категориальным аппаратом, навыками обсуждения проблем;</li> <li>методами теоретического анализа психических процессов, различных видов деятельности индивидов и групп;</li> <li>простейшими приёмами психической саморегуляции;</li> <li>основными формами и методами</li> </ul>
--	--

	<p>общения.</p> <p>методами диагностики развития коллектива и характера внутриколлективных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями об основных психолого-педагогических принципах анимационной и рекреационной деятельности;</li> <li>- полнотой информации об учреждениях социально-культурного типа,</li> <li>- информацией о современных требованиях, предъявляемых к научно-исследовательской работе,</li> <li>- проблемным полем современной социально-культурной деятельности, приемами и методами сбора, хранения и обработки информации о передовом отечественном и зарубежном опыте учреждений социально-культурной сферы, в том числе с использованием глобальной сети Интернет;</li> <li>- необходимыми методами, исходя из задач конкретного исследования в рамках выпускной квалификационной работы;</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие этические учения прошлого, проблемы этики и эстетики;</li> <li>- особенности развития психики людей и их индивидуальности;</li> <li>- закономерности и особенности познавательной сферы личности человека;</li> <li>- основные теории эмоций и чувств;</li> <li>- основные механизмы и закономерности социального восприятия людей;</li> <li>- особенности развития групп и личности в группе;</li> <li>- закономерности социального взаимодействия в коллективе;</li> <li>основные концепции развития личности в коллективе;</li> <li>- нравственно-эстетические, психологические, педагогические и технологические основы анимационной и рекреационной деятельности;</li> <li>- организационно-правовые формы социально-культурной деятельности населения,</li> <li>- международно-правовые основания международного культурного</li> </ul>

	<p>сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и приемы сбора и обработки научной информации;</li> <li>- основные методики исследовательской работы, используемые в социально-культурной деятельности;</li> <li>- методики культурно-просветительной работы,</li> <li>- методики стимулирования социально-культурной активности населения.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать положения и категории этики для оценивания и анализа проблем нравственной культуры общества;</li> <li>- видеть психологические проблемы в организации совместной деятельности, мотивы поведения и потребности людей различных этнических, конфессиональных и культурных групп;</li> <li>- дать психологическую характеристику личности и коллектива;</li> <li>- понимать проблемы другого человека, содействовать его развитию;</li> <li>оценивать воспитательную роль коллектива;</li> <li>- на теоретическом уровне отбирать и сочетать различные формы и методы взаимодействия с людьми в коллективе, разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>сочетать педагогическое руководство с развитием инициативы, самостоятельности и коллективного творчества детей;</li> <li>организовывать коллективное самоуправление, тактично осуществлять руководство детским коллективом;</li> <li>- выявлять особенности участия разных стран в процессе международного культурного сотрудничества.</li> <li>- использовать на практике методы анимации и рекреации;</li> <li>- ориентироваться в социокультурной жизни региона,</li> <li>- собрать и обработать информацию по теме бакалаврской работы;</li> <li>- изучить и критически проанализировать полученные материалы;</li> <li>квалифицированно исследовать выявленную проблему;</li> <li>- выработать, описать и</li> </ul>
--	---



	<p>профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);  Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу, способностью к анализу нравственных и эстетических проблем;</li> <li>- методами исследования по проблемам психологической диагностики личности, её индивидуальных особенностей;</li> <li>- навыками основными элементами психологического анализа свойств личности, её темперамента и способностей;</li> <li>- разнообразными формами и методами общения и коррекции нарушений развития личности;</li> <li>- технологиями организации интенсивного отдыха;</li> <li>- навыками выявления специфики деятельности основных типов учреждений культуры;</li> <li>- основными проблемами глобализации и гуманитаризации международного культурного сотрудничества;</li> <li>- приемами обработки полученных результатов, их анализа и осмысления (на примере отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, текста выпускной квалификационной работы);</li> <li>- необходимыми методами внедрения творческого продукта, исходя из задач конкретного исследования в рамках выпускной квалификационной работы;</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание современных дискуссий по проблемам нравственного и эстетического развития личности и общества;</li> <li>- характеристики, структуру и закономерности индивидуально-психологических и личностных особенностей людей;</li> <li>- закономерности социального взаимодействия и организации коллективной работы в группе;</li> <li>- современные методы</li> </ul>

	<p>психологической диагностики личности, её индивидуальных особенностей, оценки социально-групповых характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности многообразия психики людей различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп;</li> <li>- специфику деятельности социального аниматора, анимационные программы для проблемных категорий населения (инвалиды, малоимущие, многодетные и т.д.);</li> <li>- структуру учреждений дополнительного образования и культуры, их отделы, подразделения, клубные объединения, кружки, коллективы и студии;</li> <li>- методику апробации и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности в общественную практику,</li> <li>- процедуру предпроектной деятельности в обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы.</li> <li>- проблемы и риски процесса международного сотрудничества в культурной сфере и способы их разрешения.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным нравственным и эстетическим проблемам;</li> <li>- учитывать индивидуальные и возрастные особенности людей в процессе совместной деятельности;</li> <li>- прогнозировать изменения и динамику различных составляющих психики в норме и при психических отклонениях;</li> <li>- устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения;</li> <li>- видеть психологические проблемы в организации совместной деятельности, мотивы поведения и потребности людей различных социальных и культурных групп в любых нестандартных, изменившихся обстоятельствах и предлагает алгоритм их разрешения;</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применить на практике основные организационные формы игровой деятельности;</li> <li>- видеть специфику и институциональные особенности учреждений социально-культурного типа во всем многообразии их функций;</li> <li>- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);</li> <li>- осознавать место и роль культурного сотрудничества во внешней политике государства;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных наук при решении нравственных, эстетических и профессиональных задач;</li> <li>- навыками эстетического восприятия и анализа явлений действительности и искусства;</li> <li>- способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере;</li> <li>- способностью к критике и самокритике, терпимостью,</li> <li>- способностью работать в коллективе;</li> <li>- понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения, деятельности;</li> <li>- эмпирическим инструментарием психологического анализа личности и группы;</li> <li>- методами анализа и диагностики характеристик психических процессов, различных видов деятельности индивидов и групп;</li> <li>- опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий;</li> <li>- разнообразными формами и методами общения и коррекции нарушений развития личности в нестандартной ситуации и с незнакомыми людьми;</li> <li>- навыками толерантного отношения</li> </ul>
--	--

	<p>к представителя других социальных групп с этническими, конфессиональными и культурными различиями на основе свободного владения психологическими знаниями и умениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогическими принципами игровой деятельности;</li> <li>- способностью высказывать собственное суждение о специфике деятельности учреждений культуры социально-культурного типа;</li> <li>- технологией представления научных результатов в виде текста и презентации</li> </ul>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	<p>Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></p>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о необходимости и значении самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности в целом, и построении карьеры, в частности;</li> <li>– основные цели и направления самообразования;</li> <li>– основные исторические события и эпохи</li> <li>– современные социально-политические проблемы и процессы,</li> <li>– проблемное поле политической науки</li> <li>– содержание основных категорий, основные сферы функции социальной политики, модели социального государства</li> <li>– основные понятия культурологии;</li> <li>– особенности социально-гуманитарного знания;</li> <li>– методологию наук социального и</li> </ul>

	<p>гуманитарного профиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социально–экономические особенности регионов;</li> <li>– административно–территориальное устройство Российской Федерации;</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать свою деятельность в процессе обучения и самообразования;</li> <li>– выбирать направления самообразования в контексте профессионального обучения и будущей профессиональной карьеры.</li> <li>– Сопоставлять и устанавливать связи между историческими событиями и процессами</li> <li>– формулировать личные цели изучения политической науки;</li> <li>– понимать и объяснять особенности современной политической проблематики;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь между современными социально-политическими процессами и явлениями</li> <li>– самостоятельно находить нужную информацию и работать с ней, использовать полученные знания в профессиональной деятельности,</li> <li>– анализировать реалии личной и социальной жизни в свете культурологических и философских знаний.</li> <li>– применять полученные социально-гуманитарные знания в практической деятельности;</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками выявления своих профессиональных качеств.</li> <li>– Навыками анализа и обобщения исторической информации</li> <li>– навыками повышения уровня социально-политических знаний; способами оценки своей компетенции в области политики</li> <li>– приемами и методами организации самостоятельной работы</li> <li>– способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания,</li> <li>– навыками выявления</li> </ul>
--	--

	закономерностей связи общества, природы, хозяйства;
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, сущность, направления и методы самообразования</li> <li>– о роли эмоционально-волевой сферы личности в организации самообразования.</li> <li>– особенности самоорганизации в профессиональной деятельности и построении профессиональной карьеры;</li> <li>– Историю, методологию и методы социологии, основные социологические понятия</li> <li>– способы и методы повышения своей компетенции в области политических исследований;</li> <li>– сущность социально-политических проблем и процессов.</li> <li>– теоретические основы, социальные и исторические предпосылки формирования социального государства в Российской Федерации</li> <li>– специфику социально-гуманитарного знания, особенности «наук о духе»;</li> <li>– проблемное поле культурологии</li> <li>– влияние культуры на формирование личности;</li> <li>– роль культурологического знания в изучении реалий социального и личностного, экзистенциального характера.</li> <li>– экономические и культурные связи регионов;</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценить свои профессиональные качества;</li> <li>– применять основные методы самообразования;</li> <li>– организовать свою деятельность в процессе обучения и вузовской адаптации к будущей профессии.</li> <li>– планировать свою работу по самообразованию;</li> <li>– использовать социально-политические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать политические</li> <li>– процессы и их влияние на развитие общества.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать социальные проблемы, определять цели самообразования и повышения квалификации,</li> <li>– выявлять источники и осуществлять сбор первичной социологической, политологической и культурологической информации,</li> <li>– вести дискуссию, аргументированно отстаивать свою позицию, адекватно использовать философские и культурологические понятия.</li> <li>– ориентироваться во внешнеполитических и внутренних аспектах регионального развития;</li> <li>– объяснить понятие регион, его роль в развитии современных региональных процессов;</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками разработки программы своего профессионального развития и самообразования;</li> <li>– методами самообразования в профессиональной деятельности.</li> <li>– осознанным стремлением к саморазвитию в области социальных наук</li> <li>– методами самостоятельного поиска и обработки информации</li> <li>– навыками использования знаний социально-гуманитарного цикла в процессе самопознания и самосовершенствования.</li> <li>– элементарными навыками в применении социологических, политологических и культурологических методов</li> <li>– методами сбора, обработки и синтеза регионоведческой информации.</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, сущность, направления, специфику процессов самоорганизации и самообразования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их организации;</li> <li>– сущность и особенности самоорганизации в профессиональной деятельности;</li> <li>– направления и методы профессионального роста и самообразования;</li> <li>– методологию научного анализа</li> </ul>

	<p>социальных, социально-политических, социокультурных и процессов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности и тенденции развития различных социальных сфер современного российского общества</li> <li>– основные этапы становления социально-гуманитарных наук, их методологию, основные методы и понятия.</li> <li>– основные политологические, культурологические и социологические школы и проблематику их исследований, школы и направления философии культуры и</li> <li>– этносоциальные, этнополитические и этнокультурные процессы в Российской Федерации. У</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценить свои профессиональные качества и способности;</li> <li>– применять методы самообразования в своей учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать и обобщать информацию в политической сфере;</li> <li>– формировать перспективы своего саморазвития и самообразования; выделять специфику и динамику развития социально-политических проблем и процессов.</li> <li>– использовать приемы и методы самостоятельной работы для повышения уровня профессиональной компетенции</li> <li>– использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>– навыками эффективного применения методов культурологического исследования,</li> <li>– анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте культурологической проблематики.</li> <li>– определять формы и типы регионов, уметь применять эти знания для изучения регионов и объяснить</li> </ul>
--	---



	<p>современные региональные процессы.</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной и личностной рефлексии;</li> <li>– методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития и самообразования;</li> <li>– основными методами саморегуляции и коррекции своей эмоционально-волевой сферы в процессе саморазвития и самообразования;</li> <li>– способами реализации программы саморазвития и самообразования в рамках своей профессиональной деятельности.</li> <li>– устойчивым, адекватным стремлением к постоянному саморазвитию и повышению уровня социально-политических знаний</li> <li>– методами разработки основанных на полученных знаниях предложений и рекомендаций по решению социальных проблем,</li> <li>– методологией и методами научного исследования в области культуры;</li> <li>– навыками применения полученных регионоведческих знаний в научной и профессиональной деятельности, в личной жизни.</li> </ul>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительно)	Знает: - принципы и методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений.

	<p>- потенциал собственных пластических данных и личный уровень пластической культуры, способы совершенствования «аппарата воплощения» средствами индивидуального пластического тренинга.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать показатели и критерии оценки физического развития, функциональной и физической подготовленности и применяет здоровьесберегающие технологии.</li> </ul> <p>Владеет: минимальным уровнем готовности к самоопределению, саморазвитию и самосовершенствованию в спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и структуру формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры обучающегося и основы моделирования индивидуальной здоровьесберегающей деятельности.</li> <li>- базовые возможности собственного аппарата воплощения, структуру формирования пластических навыков и способы тренировки опорно-двигательного аппарата.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать формы, содержание, организацию и самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий современными двигательными здоровьесберегающими системами и применяет свои навыки для организации спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий.</li> <li>- самостоятельно пользоваться упражнениями, способствующими укреплению мышц корпуса, выработки правильной осанки, походки.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым уровнем знаний комплексной оценки уровня здоровья, функциональной подготовленности, физической и психической работоспособности.</li> <li>- методикой формирования собственной</li> </ul>

	<p>внешней исполнительской техники способами постановки корпуса с помощью корригирующих упражнений индивидуального пластического тренинга и обеспечивающих формирование устойчивых двигательных навыков необходимых для сцены.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационно-дидактические основы спортивной культуры, компоненты профессионально-прикладной физической культуры, технологии совершенствования физической, технической, тактической, психологической подготовки к здоровьесберегающей профессиональной деятельности.</li> <li>- методы и этапы самостоятельной работы, направленной на улучшение навыков двигательной координации и на коррекцию недостатков в осанке и походке.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать влияние индивидуально-психологических и психофизиологических свойств личности на организационные основы учебно-тренировочного процесса, физкультурно-спортивной и здоровьесберегающей деятельности в процессе профессиональной подготовки в вузе.</li> <li>- самостоятельно находить оптимальный комплекс упражнений для улучшения состояния самочувствия, личной пластической культуры и коррекции кифоза, лордоза и сколиоза.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительным набором средств самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> <li>- методикой обучения сценическому движению и пластическим действиям, техникой формирования разнообразных сценических двигательных навыков и умений. Владеет методикой создания</li> </ul>

	индивидуальных пластических образов.
--	--------------------------------------

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	<u>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает классификацию основных природных и техносферных опасностей; имеет представление о характере воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, а также окружающую среду и методах защиты о них;</p> <p>Умеет: систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках; использовать приемлемые способы защиты от опасностей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: минимальным уровнем правовой грамотности по вопросам безопасности жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности; основными терминами и понятиями терминологического аппарата в сфере безопасности; необходимым уровнем знаний по способам оказания первой помощи.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: классификацию и стадии развития основных природных, эколого-социальных и техносферных опасностей; алгоритм и характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, и окружающую среду и методах защиты о них;</p> <p>Умеет: анализировать и</p>

	<p>систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках; детерминировать и использовать адекватные складывающейся обстановке способы защиты от широкого спектра опасностей профессиональной деятельности</p> <p>Владеет: необходимым уровнем знаний законодательной базы в области безопасности жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности; определенными навыками по выбору способов защиты от чрезвычайных ситуаций; терминологическим аппаратом в сфере безопасности; необходимыми познаниями по модернизации профессиональной деятельности с точки зрения обеспечения ее безопасности и безопасности окружающей среды; уверенными знаниями по способам оказания первой помощи.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает: доскональную классификацию, свойственные особенности и стадии развития основных природных, эколого-социальных и техногенных чрезвычайных ситуаций; алгоритм, характер и особенности воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, и окружающую среду и исчерпывающий перечень методов и способов защиты о них;</p> <p>Умеет: анализировать, систематизировать и оценивать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках; в достаточной степени реализовывать требования безопасности в сфере профессиональной деятельности; избирать и применять адекватные складывающейся обстановке способы защиты от опасностей профессиональной деятельности</p> <p>Владеет: достаточным уровнем легитимных познаний в области безопасности и охраны окружающей среды; широким перечнем способов и технологий защиты в чрезвычайных ситуациях; устойчивым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; детерминантами ноксологии с целью обеспечения безопасности профессиональной</p>

	деятельности и защиты окружающей среды; устойчивыми навыками по приемам и способам оказания первой помощи.
--	--

### Общепрофессиональные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	<u>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает удовлетворительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные вопросы и этики социально-культурной деятельности, проблем управления развитием, изменениями, группами, конфликтами и стрессами;</li> <li>- связующие процессы менеджмента, а также формы и методы обеспечения эффективного управления.</li> </ul> <p>Умеет удовлетворительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ внутренней и внешней среды объекта менеджмента, социальных и психологических факторов, определяющих эффективность взаимодействия и связующих процессов менеджмента;</li> <li>- налаживать процессы коммуникаций, принятия решений; обеспечить эффективное управление организацией.</li> </ul> <p>Владеет удовлетворительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации коммуникаций и взаимодействия в организациях; навыками использования моделей и методов рационального решения проблем;</li> <li>- управления конкретными процессами и</li> </ul>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>объектами на предприятиях.</p> <p>Знает хорошо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные вопросы и этики социально-культурной деятельности, проблем управления развитием, изменениями, группами, конфликтами и стрессами;</li> <li>- связующие процессы менеджмента, а также формы и методы обеспечения эффективного управления.</li> </ul> <p>Умеет хорошо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ внутренней и внешней среды объекта менеджмента, социальных и психологических факторов, определяющих эффективность взаимодействия и связующих процессов менеджмента;</li> <li>- налаживать процессы коммуникаций, принятия решений; обеспечить эффективное управление организацией.</li> </ul> <p>Владеет хорошо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации коммуникаций и взаимодействия в организациях; навыками использования моделей и методов рационального решения проблем;</li> <li>- управления конкретными процессами и объектами на предприятиях.</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает отлично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные вопросы и этики социально-культурной деятельности, проблем управления развитием, изменениями, группами, конфликтами и стрессами;</li> <li>- связующие процессы менеджмента, а также формы и методы обеспечения эффективного управления.</li> </ul> <p>Умеет отлично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ внутренней и внешней среды объекта менеджмента, социальных и психологических факторов, определяющих эффективность взаимодействия и связующих процессов менеджмента;</li> <li>- налаживать процессы коммуникаций, принятия решений; обеспечить эффективное управление организацией.</li> </ul> <p>Владеет отлично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации коммуникаций и взаимодействия в организациях; навыками использования моделей и методов рационального решения проблем;</li> </ul>



	- управления конкретными процессами и объектами на предприятиях.
--	--

### Профессиональные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конституционные основы российской государственности;</li> <li>- основы нормативно-правового регулирования государственной культурной политики,</li> <li>- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию региональной культурной политики,</li> <li>- содержание ресурсной базы социально-культурной деятельности,</li> <li>- основные направления и формы международного культурного сотрудничества,</li> <li>- основные принципы, способы и формы международного культурного сотрудничества <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание культурной политики в экономически развитых странах зарубежья;</li> </ul> </li> <li>- основные признаки текстов различных стилей;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть социально-значимые и личные проблемы в контексте федеральной и региональной культурной политики</li> <li>- определять приоритеты федеральной и региональной культурной политики</li> <li>- конкретизировать содержание</li> </ul>

	<p>социально-культурной деятельности в контексте задач федеральной и региональной культурной политики, и возможностей ресурсной базы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия.</li> <li>- определять цели и задачи, принципы организации различных форм социально-культурной активности населения,</li> <li>- применять полученные знания и навыки, сформированные в ходе освоения курса «Международное культурное сотрудничество» для обобщающих выводов и оценок;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, а также выделять в них значимую запрашиваемую информацию.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать тексты, содержащие нормативно-правовую терминологию,</li> <li>- приемами анализа государственной культурной политики в контексте современной социокультурной ситуации</li> <li>- основами анализа нормативных правовых документов, необходимых для профессиональной деятельности;</li> <li>- стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров, навыками устной речи, умением строить монологическое и диалогическое высказывание на повседневную тематику,</li> <li>- методами выявления социально-культурного опыта экономически развитых стран зарубежья;</li> <li>- информацией о состоянии ресурсной базы учреждения культуры</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции современной государственной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления;</li> <li>- особенности формирования и основные направления деятельности учреждений социально-культурной сферы региона в</li> </ul>

	<p>соответствии с задачами федеральной и региональной культурной политики и возможностями ресурсной базы учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сложившуюся систему организации, управления, финансирования социально-культурной работы за рубежом;</li> <li>- международно-правовые основания международного культурного сотрудничества;</li> <li>- языковые особенности профессионально-делового, общественно-политического стилей общения,</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно оперировать основными понятиями нормативной правовой базы в сфере федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- сопоставить плановые и фактические результаты культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях и видеть их роль в организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- вносить предложения по повышению эффективности федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве зарубежья и выявлять с позиции общечеловеческих ценностей положительное, результативное в международном опыте,</li> <li>- бегло объясняться, эффективно использовать язык для общения в профессиональных целях, четко формулировать мысли или выразить точку зрения,</li> <li>- написать хорошо организованный текст с изложением своего мнения;</li> <li>- объяснить сложные вопросы в форме эссе, доклада, письма, выделяя основные идеи.</li> <li>- выявлять особенности участия разных стран в процессе международного культурного сотрудничества.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управленческими функциями по эффективному внедрению актуальных задач государственной культурной политики;</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности,</li> <li>- основами анализа опыта работы учреждений социально-культурной сферы региона по реализации задач федеральной и региональной культурной политики</li> <li>- системой принципов международного культурного сотрудничества;</li> <li>- основными проблемами глобализации и гуманитаризации международного культурного сотрудничества;</li> <li>- методами организации свободного времени населения с учетом международного опыта;</li> <li>- коммуникативными качествами устной и письменной речи;</li> <li>- умением строить монологическое и диалогическое высказывание на профессионально-ориентированную тематику.</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегию развития федеральной и региональной культурной политики в контексте социально-культурной деятельности,</li> <li>- методологию исследования проблем досуга, свободного времени, социально-культурной деятельности за рубежом; <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы и риски процесса международного сотрудничества в культурной сфере и способы их разрешения.</li> </ul> </li> <li>- этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать эффективность культурной политики на различных уровнях;</li> <li>- разработать и обосновать проекты и программы учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- анализировать содержание и результативность социально-культурных программ, реализуемых в условиях социально-культурной практики за рубежом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать место и роль культурного сотрудничества во внешней политике государства;</li> <li>- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>- разработать нормативный правовой документ, регламентирующий деятельность учреждений социально-культурной сферы;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью выявлять проблемы развития государственной культурной политики, ее места в глобальном обществе;</li> <li>- управленческими функциями по эффективному внедрению проектов и программ социально-культурного развития в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики</li> <li>- методами критического анализа и конкретизации негативных сторон социально-культурной деятельности различных социальных групп за рубежом.</li> <li>- базовыми умениями и навыками, необходимыми для организации процесса культурного взаимодействия на международном уровне;</li> </ul> <p>методикой ведения деловых переговоров по проблемам своей - специальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания

Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i></p>
<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия «досуг», «свободное время», «досуговое время», «деятельность», «отдых», «рекреация», «информационно-просветительная работа», «социально-культурная инициатива», «патриотическое воспитание», «технология социально-культурной деятельности»;</li> <li>- сущностные характеристики понятий «формы», «средства» «методы»;</li> <li>- основные технологии социально-культурной деятельности,</li> <li>- основные профессиональные понятия и категории;</li> <li>- сущность, содержание и функции анимационной деятельности,</li> <li>- понятие и классификацию анимационных программ,</li> <li>- специфику анимационно-рекреационной деятельности в России и за рубежом,</li> <li>- этапы профессиональной организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- историю профессионального образования</li> <li>- инструментарий профессионала социально-культурной деятельности,</li> <li>- принцип зависимости выбора средств от тематической направленности рекреационно-анимационной и др. досуговой программы,</li> <li>- специфику режиссерского замысла анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- определения понятий «корпорация», «корпоративный стиль», «корпоративная культура»;</li> <li>- определение понятий «наследие», «культурное наследие», «объекты историко-культурного наследия»;</li> <li>- перечень мероприятий по сохранению историко-культурного наследия;</li> <li>- корни эстрадного жанра конферанса в хоре античного театра, в прологах итальянской комедии масок, в представлениях русских скоморохов и балаганных дедов;</li> <li>- исторические истоки конферанса в</li> </ul>

	<p>итальянском театре эпохи Возрождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имена и фамилии первых в России конферансье;</li> <li>- специфику процесса импровизации ведущего анимационно-рекреационных программ,</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать технологии социально-культурной деятельности как средства, формы и методы,</li> <li>- демонстрировать основные представления о становлении профессиональной организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- применять на практике навыки анимационной деятельности,</li> <li>- анализировать основные направления анимационной деятельности,</li> <li>- реализовывать на практике массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации,</li> <li>- выявлять общие признаки массового зрелища,</li> <li>- анализировать факторы актуальности анимационной деятельности,</li> <li>- видеть специфику деятельности социального аниматора,</li> <li>- видеть изменения в стиле конферирования на различных этапах его становления и развития,</li> <li>- использовать на практике способы активизации участников анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- применять на практике навыки написания сценария корпоративной досуговой программы;</li> <li>- демонстрировать понимание основных понятий процесса организации и проведения корпоративной досуговой программы;</li> <li>- объяснять соответствующие задачи режиссерско-постановочной группе корпоративной досуговой программы;</li> <li>- грамотно различать виды и типы историко-культурных объектов;</li> <li>- различать разновидности тематических парков;</li> <li>- анализировать категории историко-культурных объектов;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологическим аппаратом и основным инструментарием технологии</li> </ul>
--	---



	<p>социально-культурной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основными профессиональными понятиями и категориями;</li> <li>- первичными навыками работы аниматора в различных жанрах,</li> <li>- навыками игровых и художественно-зрелищных технологий,</li> <li>- основными этапами процесса написания сценария анимационно-рекреационной программы;</li> <li>- навыками организации и проведения анимационно-рекреационной программы для различных категорий граждан,</li> <li>- осведомленностью о научных подходах отечественных и зарубежных ученых к теории и практики социально-культурной анимации,</li> <li>- информацией об опыте анимационно-рекреационной деятельности за рубежом,</li> <li>- теоретическими основами законодательной базы историко-культурного наследия;</li> <li>- принципами организации и особенностями творческого стиля парного конференса;</li> <li>- технологией грамотной сценической речи;</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные характеристики специалиста на различных этапах становления профессии;</li> <li>- опыт подготовки кадров на различных этапах профессионального образования;</li> <li>- структуру технологического процесса социально-культурной деятельности,</li> <li>- методы и принципы зрелищно-игрового досуга,</li> <li>- нравственно-эстетические, психологические, педагогические и технологические основы анимационной и рекреационной деятельности,</li> <li>- особенности дифференциации анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- организационные модели анимационной деятельности;</li> <li>- основные методы и технологии анимационной деятельности на историко-культурном объекте;</li> <li>- поведенческие линии технологического процесса создания анимационных программ;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различия в происхождении конференсье и ведущего;</li> <li>Умеет: применять технологии социально-культурной деятельности в различных сферах жизнедеятельности</li> <li>- видеть историческую обусловленность, взаимосвязь и преемственность основных этапов развития социально-культурной деятельности как профессии;</li> <li>- обосновывать роль и место профессии в реализации социально-культурных потребностей личности;</li> <li>- реализовывать различные анимационно-рекреационные программы с учетом их дифференциации,</li> <li>- грамотно использовать методы, приемы зрелищно-игрового досуга а организации анимационно-рекреационной деятельности,</li> <li>- определять роль ведущего в процессе организации и проведения анимационно-рекреационной программы;</li> <li>- организовать анимационную деятельность на историко-культурном объекте;</li> <li>- организовывать структурные элементы парного конференса;</li> <li>- определять общие и отличительные черты конференсье и академического ведущего;</li> <li>Владеет:</li> <li>- социально и личностно значимой проблематикой в контексте технологического процесса социально-культурной деятельности</li> <li>- способами систематизации информации о тенденциях дальнейшего развития профессии аниматора в России и за рубежом,</li> <li>- технологиями реализации программ интенсивного отдыха с учетом их дифференциации,</li> <li>- основными приемами организации игровых программ по законам драматургии,</li> <li>- методикой включения средств выразительности в анимационно-рекреационные программы,</li> <li>- методикой импровизационного начала в работе аниматора,</li> <li>- технологией организации и подготовки анимационной программы на историко-</li> </ul>
--	--

	<p>культурном объекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой использования историко-культурного объекта как средства выразительности,</li> <li>- способами активизации аудитории в процессе анимационно-рекреационной деятельности,</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегративную природу технологий социально-культурной деятельности,</li> <li>- социально-педагогическую сущность социально-культурной деятельности как профессии;</li> <li>- требования, предъявляемые к современному профессионалу социально-культурной деятельности;</li> <li>- современные тенденции развития анимации как профессии в России и за рубежом;</li> <li>- основные методы и технологии организации анимационной деятельности с учетом дифференциации аудитории,</li> <li>- особенности монтажа как творческого метода работы над сценарием зрелищно-игровой программы,</li> <li>- основные методы и технологии анимационной деятельности на историко-культурном объекте;</li> <li>- инновационные технологии анимационно-рекреационной деятельности,</li> <li>- современные модели конференсье и ведущего программ различного жанра;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и систематизировать технологии социально-культурной деятельности,</li> <li>- дискутировать по проблемам социально-культурной анимации как профессии, высказывать собственные суждения о её социальной значимости, о социальном и культурном статусе профессионала социально-культурной деятельности;</li> <li>- свободно оперировать основными понятиями по вопросам организации и проведения анимационно-рекреационных программ с учетом их дифференциации,</li> <li>- активизировать аудиторию зрелищно-игровой программы,</li> <li>- грамотно выстроить классическую структуру композиции анимационной</li> </ul>

	<p>программы на историко-культурном объекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать и воплотить текст ведущего программ разного жанра;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью взять ответственность за завершение задач технологического процесса</li> <li>- способностью анализа и оценки изменений, происходящих в содержании профессии в России и зарубежом.</li> <li>- технологией создания, организации и проведения анимационно-рекреационных программ с учетом их дифференциации,</li> <li>- методикой подготовки и проведения анимационной программы,</li> <li>- методикой использования средств выразительности социально-культурной деятельности при воплощении анимационной программы с учетом ее дифференциации,</li> <li>- импровизационным началом в работе ведущего анимационно-рекреационных программ разного жанра;</li> <li>- технологией проведения информационных программ, детских и молодежных развлекательных программ;</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	Знает: - сущность развивающей функции

	<p>социально-культурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные особенности различных групп населения;</li> <li>- задачи, принципы, этапы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности;</li> <li>- способы выявления культурных потребностей различных групп населения;</li> <li>- основные направления и виды анимационной работы,</li> <li>- становление и развитие эстрадного жанра концерта,</li> <li>- специфику процесса импровизации ведущего рекреационно-анимационных программ,</li> <li>- основные критерии, определяющие импровизацию ведущего рекреационно-анимационных программ,</li> <li>- основное содержание материального и нематериального историко-культурного наследия,</li> </ul> <p>Умеет: - реализовывать развивающую функцию социально-культурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать разные формы организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- определять задачи, содержание и этапы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности;</li> <li>- применять отдельные методы выявления культурных потребностей различных групп населения;</li> <li>- обосновывать и решать задачи социально-культурной анимации и рекреации,</li> <li>- использовать приемы системы тренинга ведущего анимационной программы в профессиональной деятельности,</li> <li>- видеть специфику конферирования на различных этапах развития жанра,</li> <li>- различать виды и типы историко-культурных объектов,</li> </ul> <p>Владеет: - навыками выявления культурных потребностей различных групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки и решения развивающих задач социально-культурной деятельности в процессе</li> </ul>
--	---

	<p>разных форм её организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности.</li> <li>- теоретической осведомленностью об основных направлениях и психолого-педагогических функциях анимационной и рекреационной деятельности,</li> <li>- методикой раскрытия актерских способностей ведущего рекреационно-анимационных программ через активную тренировку психофизического аппарата,</li> <li>- законодательной базой историко-культурного наследия,</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает: - специфику развивающей функции в составе других функций социально-культурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные особенности разных групп населения, участвующих в процессе социально-культурной деятельности;</li> <li>- основы методики организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности;</li> <li>- методику выявления культурных потребностей различных групп населения;</li> <li>- нравственно-эстетические, психологические, педагогические и технологические основы анимационной и рекреационной деятельности, в том числе и на историко-культурных объектах,</li> <li>- средства выразительности анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- особенности раскрепощения и избавления от зажатости ведущего анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- особенности работы ведущего ток-шоу,</li> <li>- документацию режиссерско-постановочного плана сценария анимационно-рекреационной программы,</li> </ul> <p>Умеет: - реализовывать развивающую функцию социально-культурной деятельности в процессе разных форм её организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и разрабатывать разные формы организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- определять задачи и содержание, планировать этапы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной дея-</li> </ul>

	<p>тельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять разные методы и формы выявления культурных потребностей различных групп населения;</li> <li>- использовать на практике основные методы и приемы социально-культурной анимации и рекреации,</li> <li>- демонстрировать «игровую» и «академическую» манеры работы ведущего анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- умеет организовать сценическое пространство в постановке анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- умеет грамотно выстроить репетиционный процесс и реализовать режиссерский замысел анимационно-рекреационной программы,</li> <li>- адаптировать модели выхода из нестандартных, конфликтных и экстремальных ситуаций в практике ведущего анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- выявлять специфические особенности исторической реконструкции,</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления и учёта в своей деятельности культурных потребностей различных групп населения;</li> <li>- навыками постановки и решения развивающих задач социально-культурной деятельности с учётом содержания разных форм её организации;</li> <li>- навыками проведения массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в сфере досуга, в том числе и на историко-культурных объектах,</li> <li>- методикой анализа событийной, традиционной и фольклорной основы анимационно-рекреационной программы и выбора средств художественной выразительности,</li> <li>- методикой составления режиссерско-постановочной документации,</li> <li>- методикой работы с техническими службами в процессе подготовки анимационно-рекреационной программы,</li> <li>- методикой активизации аудитории анимационно-рекреационных программ,</li> </ul>
<b>Высокий (отлично)</b>	<p><b>Знает:</b> - сущность и специфику действия развивающей функции социально-культурной деятельности в процессе разных форм её организации;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные особенности разных групп населения как основу для разработки и организации форм социально-культурной деятельности;</li> <li>- технологические основы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности;</li> <li>- методику выявления культурных потребностей различных групп населения как этап в процессе разработки и организации форм социально-культурной деятельности;</li> <li>- современные модели конференсье и ведущего программ различного жанра,</li> <li>- специфику анимационных программ с учетом их дифференциации,</li> <li>- особенности ведения анимационно-рекреационных программ на открытых площадках и в зале,</li> <li>- основные методы и технологии анимационных программ на историко-культурных объектах</li> </ul> <p><b>Умеет:</b> - реализовывать развивающую функцию взаимосвязано с другими функциями социально-культурной деятельности в процессе разных форм её организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и разрабатывать разные формы организации социально-культурной деятельности с учётом социально-психологических особенностей групп населения разного возраста;</li> <li>- определять задачи и содержание, планировать и реализовывать этапы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности;</li> <li>- применять целостную методику выявления культурных потребностей различных групп населения;</li> <li>- написать текст ведущего программцы различного жанра,</li> <li>- организовывать работу с исполнителями анимационных услуг,</li> <li>- грамотно выстроить классическую структуру композиции анимационной программы на историко-культурном объекте,</li> <li>- трансформировать образ ведущего в зависимости от характера анимационно-рекреационных программ,</li> </ul>
--	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу над образом в стиле и жанре рекреационно-анимационной программы,</li> <li>- анализировать и обобщать передовой опыт организации и проведения различных анимационных программ,</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления культурных потребностей различных групп населения с целью их дальнейшего развития;</li> <li>- навыками постановки и решения развивающих задач социально-культурной деятельности с учётом специфики различных форм её организации для групп населения разного возраста;</li> <li>- навыками проведения массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с учётом возрастных особенностей разных групп населения.</li> <li>- инновационным опытом зарубежных аниматоров,</li> <li>- технологией написания сценария и приемами художественно-образного решения анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- искусством конферанса и основами ведения рекреационно-анимационных программ,</li> </ul> <p>Спецификой творческой работы ведущего программ различных жанров,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой использования средств выразительности историко-культурного объекта</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способностью применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования

Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i></p>
<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:            - понятия «интеллектуальная собственность», «авторское право»,            - основные нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования, арт-индустрии и функционирования рекреационных объектов            Умеет:            - объяснить основные положения нормативно-правовых документов по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования, арт-индустрии и функционирования рекреационных объектов            Владеет:            - терминологией в сфере права интеллектуальной собственности в области культуры, организации социально-культурной деятельности населения обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования, арт-индустрии и функционирования рекреационных объектов</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:            - субъектно-объектный состав права интеллектуальной собственности в сфере социально-культурной деятельности, арт-индустрии и функционирования рекреационных объектов;            - сущность субъективных авторских прав в авторском праве в сфере социально-культурной деятельности, арт-индустрии и функционирования рекреационных объектов;            Умеет:            - применить на практике основные положения нормативно-правовых документов по охране интеллектуальной</p>

	<p>собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования, индустрии развлечений и функционирования рекреационных объектов;</p> <p>- Владеет: методами выбора адекватного способа защиты субъективных авторских прав в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования, индустрии развлечений и функционирования рекреационных объектов;</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды правовой ответственности за неисполнение обязательств, вытекающих из договоров, предусмотренных российским авторским правом в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования, индустрии развлечений и функционирования рекреационных объектов;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выносить оценочные суждения о состоянии современной законодательной базы в сфере интеллектуальной собственности и авторского права в области культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования, индустрии развлечений и функционирования рекреационных объектов</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сопоставления действующей законодательной базы России в области интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования, арт-индустрии и функционирования рекреационных объектов</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	Знает: - поисковые систем Интернет Умеет: - перечислять возможности использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы Владеет: - базовыми знаниями в области поиска источников и литературы
Продвинутый (хорошо)	Знает: - интернет-технологии для поиска источников и литературы; Умеет: - использовать информационные электронные ресурсы в учебном процессе и для самостоятельной работы Владеет: - стратегией поиска в информационных системах; - возможностью составления поисковых систем Интернета;
Высокий (отлично)	Знает: - информационные системы, электронные энциклопедии, электронные библиотеки, электронные библиотечные системы по критериям эффективности поиска информации; Умеет: - анализировать результаты поиска по степени релевантности запросу; Владеет: - навыками использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы в

	профессионально-ориентированной среде
--	---------------------------------------

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и содержание базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ,</li> <li>- сущность и содержание понятий «постановка социально-культурных программ», «технические средства», «сценическое оборудование», «Учреждения культуры»</li> <li>- основные этапы работы над сценарием социально-культурных программ,</li> <li>- основные направления и виды анимационной деятельности,</li> <li>- зрелищно-игровую природу анимационных программ,</li> <li>- функции анимационной деятельности и специфику их реализации в работе аниматора</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толковать базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ,</li> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с реальной практикой,</li> <li>- обосновывать цели и задачи социально-культурной анимации и рекреации,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризовать основные профессиональные качества и навыки современного аниматора,</li> <li>- сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждений культуры с ожидаемыми результатами;</li> <li>- разрабатывать сценарно-драматургическую основу анимационных программ с учетом их зрелищно-игровой природы,</li> <li>- составлять сценарно-режиссерскую документацию,</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами разработки макета социально-культурных программ,</li> <li>- знаниями функциональной значимости анимационной и рекреационной деятельности,</li> <li>- информацией о формах и видах анимационных программ,</li> <li>- навыками художественно-зрелищных технологий</li> <li>- приемами монтажа технического оборудования и его привязки к конкретной социально-культурной программе.</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- и интерпретирует базовые положения сценарно-драматургических основ по разработке социально-культурных программ с использованием технических средств,</li> <li>- и интерпретирует базовые требования к постановке социально-культурных программ</li> <li>- специфику анимационно-рекреационных программ с учетом их дифференциации,</li> <li>- методы зрелищно-игрового досуга,</li> <li>- специфику процесса импровизации аниматора</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать сценарно-драматургические основы разработки социально-культурных программ, с точки зрения базовых положений;</li> <li>- дискутировать по проблемам разработки сценарно-драматургических основ социально-культурных программ;</li> <li>- учитывать импровизационную природу анимации при разработке сценарно-драматургической основы социально-</li> </ul>

	<p>культурной программы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать социально-культурные программы с использованием технических средств учреждений культуры,</li> <li>- создавать художественно-образное решение социально-культурных программ и осуществлять их постановку,</li> <li>- организовывать и проводить анимационно-рекреационные программы для различных категорий граждан,</li> <li>- грамотно использовать приемы игры и театрализации в зрелищно-игровом досуге</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами создания технологических проектов социально-культурных программ</li> <li>- методикой анализа сценарно-драматургической основы постановки социально-культурных программ, с точки зрения базовых понятий,</li> <li>- принципами организации зрелищно-игровых программ по законам драматургии,</li> <li>- методикой оценки результата постановки социально-культурных программ</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы реализации художественных методов иллюстрации и театрализации в работе над сценарием анимационно-рекреационной программы</li> <li>- авторские методики разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры,</li> </ul> <p>Особенности монтажа как творческого метода работы над сценарием зрелищно-игровой программы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику разработки и постановки анимационных программ с учетом их дифференциации</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать процесс разработки социально-культурных программ,</li> <li>- осуществлять самостоятельную</li> </ul>

	<p>постановку социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практиковать основные организационные формы игровой деятельности,</li> <li>- формировать собственное суждение о содержании процесса разработки социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой оценки качества разработанной сценарно-драматургической основы проектов социально-культурных программ,</li> <li>- навыками оценки качества постановки социального-культурных программ с использованием технических средств и оборудования,</li> <li>- инновационными технологиями анимационной и рекреационной деятельности,</li> <li>- методикой систематизации результатов постановки социально-культурных программ с использованием технических средств и оборудования</li> <li>- приемами активизации аудитории анимационно-рекреационной программы.</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	Знает: базовые общие понятия информационно-методической



	<p>деятельности и передовой опыт учреждений социально-культурной сферы.</p> <p>Умеет: объяснить значение организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы</p> <p>Владеет: приемами использования существующих средств информационно-методического обеспечения в учреждении социально-культурной сферы</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: процессы, общие понятия информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;</p> <p>Умеет: интерпретировать методическое обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях СКС,</p> <p>Владеет: навыками и способами разработки разнообразных форм информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса учреждений социально-культурной сферы</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: теоретическое знание и фактическое состояние информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы.</p> <p>Умеет: принять участие в организации методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы, анализировать содержание и результативность</p> <p>Владеет: методикой анализа состояния процесса информационного методического обеспечения в учреждениях социально-культурной сферы</p>

Код формируемой	Формулировка компетенции
-----------------	--------------------------

компетенции	
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательные технологии социально-культурной деятельности,</li> <li>- функции, содержание и структуру педагогической деятельности, этапы её организации;</li> <li>- нормативно-правовые основы реализации педагогической деятельности в учреждениях социально-культурной сферы;</li> <li>- специфику осуществления педагогической деятельности в учреждениях культуры, общего и дополнительного образования, среднего профессионального образования;</li> <li>- основные формы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности;</li> <li>- специфику образовательного и воспитательного процесса в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать образовательные технологии социально-культурной деятельности как формы, средства и методы,</li> <li>- планировать, организовывать,</li> </ul>

	<p>координировать и контролировать педагогическую деятельность в учреждениях социально-культурной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общего и дополнительного образования, среднего профессионального образования в соответствии с традиционным педагогическим опытом;</li> <li>- участвовать в реализации форм переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности;</li> <li>- учитывать особенности возрастного и индивидуального развития обучающихся;</li> <li>- выстраивать педагогически оправданные взаимодействия с обучающимися различных социально-демографических групп.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основным инструментарием образовательной технологии социально-культурной деятельности,</li> <li>- навыками планирования, организации и контроля педагогической деятельности в учреждениях социально-культурной сферы;</li> <li>- навыками социально-культурного взаимодействия с субъектами педагогической деятельности;</li> <li>- навыками организации форм переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</li> </ul> <p>навыками осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру образовательного процесса социально-культурной деятельности,</li> <li>- функции, содержание и структуру педагогической деятельности, этапы её организации в контексте решения задач педагогики досуга и внешкольного образования;</li> <li>- тенденции развития нормативно-правовой базы по реализации педагогической деятельности в учреждениях</li> </ul>

	<p>социально-культурной сферы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику осуществления педагогической деятельности в учреждениях культуры, общего и дополнительного образования, среднего профессионального образования с учётом социального заказа и потребностей региона;</li> <li>- современные тенденции переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p>особенности педагогической коммуникации с различными возрастными и социальными группами;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять образовательные технологии социально-культурной деятельности в различных сферах жизнедеятельности,</li> <li>- планировать, организовывать, координировать и контролировать педагогическую деятельность с учётом специфики учреждений социально-культурной сферы;</li> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общего и дополнительного образования, среднего профессионального образования с учётом опыта педагогической инноватики в сфере досуга и внешкольного образования;</li> <li>- организовывать формы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности разного профиля;</li> <li>- подбирать адекватные методы, формы и средства обучения;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально и личностно значимой проблематикой в контексте технологического образовательного процесса социально-культурной деятельности,</li> <li>- навыками планирования, организации, координации и контроля педагогической деятельности на групповом и коллективном уровне в учреждениях социально-культурной сферы;</li> <li>- навыками социально-культурного взаимодействия с субъектами педагогической деятельности на межличностном, групповом и</li> </ul>
--	---

	<p>коллективном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации форм переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности разного профиля.</li> </ul> <p>навыками педагогически оправданного общения в различными категориями обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся в учреждениях культуры, общего и дополнительного образования.</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегративную природу образовательных технологий социально-культурной деятельности,</li> <li>- функции, содержание и структуру педагогической деятельности, этапы её организации с учётом диверсификации образовательных услуг в сфере досуга на региональном и муниципальном уровне;</li> <li>- нормативно-правовую базу реализации педагогической деятельности как основу менеджмента качества образовательных услуг в учреждениях социально-культурной сферы,</li> <li>- специфику осуществления педагогической деятельности в учреждениях культуры с учётом потребностей посетителей, специфику осуществления педагогической деятельности в учреждениях общего, дополнительного, среднего профессионального образования с учётом потребностей обучающихся;</li> <li>- основы разработки новых форм переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности;</li> <li>- особенности профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>- основные научные достижения в профессиональной сфере</li> </ul> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и систематизировать образовательные технологии социально-культурной деятельности,</li> <li>- планировать, организовывать, координировать и контролировать педагогическую деятельность на индивидуальном, групповом и</li> </ul>

	<p>коллективном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общего и дополнительного образования, среднего профессионального образования на основе авторских педагогических программ и методических разработок;</li> <li>- разрабатывать новые формы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности разного профиля;</li> <li>- рационально использовать методы, средства и формы воспитания и обучения;</li> <li>- адаптировать методы обучения и воспитания к современным требованиям учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса;</li> <li>- эффективно разрешать конфликтные ситуации;</li> <li>- использовать основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью взять ответственность за завершение задач образовательного технологического процесса,</li> <li>- навыками планирования, организации, координации и контроля педагогической деятельности на групповом и коллективном уровне с учётом специфики учреждения социально-культурной сферы;</li> <li>- навыками совершенствования социально-культурного взаимодействия с субъектами педагогической деятельности на межличностном, групповом и коллективном уровне;</li> <li>- навыками разработки новых форм переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности разного профиля.</li> <li>- навыками участия в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности;</li> <li>- навыками разработки технологий обучения и воспитания в современных</li> </ul>
--	--

	социально-экономических условиях.
--	-----------------------------------

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия экономики, менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;</li> <li>- правовые и нормативные основы развития индустрии развлечений;</li> <li>- ключевые понятия дисциплины и основное содержание арт-менеджмент;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать экономические, управленческие и сбытовые явления и процессы, выявлять проблемы экономического характера в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- использовать в сфере арт-индустрии основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере культуры и искусства, о ее организации и руководстве;</li> </ul>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает основные понятия экономики, менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности; основные результаты новейших исследований по проблемам экономики, менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности; основные модели поведения экономических агентов и рынков; методы построения экономических, управленческих и сбытовых моделей в сфере социально-культурной деятельности;</p> <p>-систему организации, руководства и научно-методического обеспечения арт-индустрии в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию сферы культуры и искусства.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать экономические, управленческие и сбытовые явления и процессы,</li> <li>- выявлять проблемы экономического характера в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- разрабатывать и оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;</li> <li>- применять инновационный подход при разработке социально-культурных проектов;</li> <li>- анализировать государственные проекты и программы содержания и развития сферы культуры и искусства;</li> <li>- составлять документы, относящиеся к профессиональной деятельности арт-менеджера;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- современными методами организации коллектива для реализации менеджерских, маркетинговых и экономических проектов в сфере социально-культурной деятельности;</li> </ul>
---------------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с творческими коллективами (по видам искусства)</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия экономики, менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;</li> <li>- основные результаты новейших исследований по проблемам экономики, менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;</li> <li>- основные модели поведения экономических агентов и рынков; - подходы, применяемые при решении экономических задач;</li> <li>- методы построения экономических, управленческих и сбытовых моделей в сфере социально-культурной деятельности; - методы расчета и анализа основных экономических, управленческих и сбытовых показателей социально-культурных проектов;</li> <li>- основы инновационных технологий управления в разных организация сферы культуры и искусства;</li> <li>- методiku и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать экономические, управленческие и сбытовые явления и процессы, выявлять проблемы экономического характера в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- разрабатывать и оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений; применять инновационный подход при разработке социально-культурных проектов;</li> <li>- применять методы анализа и моделирования при решении управленческих, маркетинговых и экономических задач и оценки эффективности социально-культурных проектов; анализировать результаты расчетов и обосновывать полученные выводы</li> <li>- организовывать и проводить фестивали,</li> </ul>

	конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере культуры и искусства; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами арт-индустрии, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами культуры и национальных культурных традиций народов России
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знать: основные понятия, методы, принципы и инструменты организации управления корпоративными финансами; современные теории корпоративных финансов. Уметь: применять процессы управления в профессиональной деятельности; работать с финансовыми и управленческими документами. Владеть: навыками менеджера; навыками работы с нормативно-правовой документацией; навыками количественного и качественного анализа для принятия управленческих решений.
Продвинутый (хорошо)	Знать: основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, характеризующих социально-экономические процессы деятельности субъектов хозяйствования. Уметь: производить расчеты на

	<p>основании типовых методик и существующей нормативно-правовой базы; проводить количественное прогнозирование и моделирование управления бизнес-процессами; анализировать результаты расчетов и обосновывать полученные выводы; строить на основе описания ситуаций стандартные теоретические и эконометрические модели; анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.</p> <p>Владеть: приемами, способствующими реализовать основные функции менеджмента: планирование, организацию, мотивацию, контроль процессов, осуществляемых в организации; методикой построения организационно-управленческих моделей; подходами к постановке целей компании; навыками оценки и анализа внутреннего ресурсного потенциала, внешней конкурентной среды; методами и приемами проведения стратегического анализа при выработке стратегии.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: технологии управления бизнес-процессами; принципы, методы и технологии создания бизнес планов, бизнес процессов; правила формирования и своевременного представления полной и достоверной финансовой информации о деятельности организации, ее имущественном положении, доходах и расходах; принципы, методы, технологии анализа производственно-хозяйственной и финансовой деятельности организации; порядок финансирования учреждений культуры; основы организационно-экономического моделирования оплаты труда.</p> <p>Уметь: разрабатывать и оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений; применять инновационный подход при разработке проектов; организовать работу малого коллектива, рабочей группы; организовать выполнение конкретного порученного этапа работы.</p> <p>Владеть: навыками количественного и качественного анализа для принятия</p>

	управленческих решений; методикой построения организационно-управленческих моделей; информационными технологиями для прогнозирования и управления бизнес-процессами.
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конституционные основы российской государственности;</li> <li>- основы нормативно-правового регулирования государственной культурной политики,</li> <li>- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию региональной культурной политики,</li> <li>- структуру ресурсной базы социально-культурной деятельности,</li> <li>- правовые и нормативные основы развития индустрии развлечений;</li> <li>- ключевые понятия дисциплины и основное содержание арт-менеджмент;</li> <li>- сущность и специфику процесса управления рекреационными объектами,</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть социально-значимые и личностные проблемы в контексте федеральной и региональной культурной политики</li> <li>- определять приоритеты федеральной и региональной культурной политики</li> <li>- конкретизировать содержание</li> </ul>

	<p>социально-культурной деятельности в контексте задач федеральной и региональной культурной политики, и возможностей ресурсной базы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в сфере арт-индустрии основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.</li> <li>- планировать и организовывать комплексное использование ресурсной базы в деятельности учреждения досуга.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать тексты, содержащие нормативно-правовую терминологию,</li> <li>- приемами анализа государственной культурной политики в контексте современной социокультурной ситуации</li> <li>- основами анализа нормативных правовых документов, необходимых для профессиональной деятельности;</li> <li>- информацией о состоянии ресурсной базы учреждения культуры</li> <li>- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере культуры и искусства, о ее организации и руководстве;</li> <li>- методами управления деятельностью учреждений рекреации.</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции современной государственной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления;</li> <li>- особенности формирования и основные направления деятельности учреждений социально-культурной сферы региона в соответствии с задачами федеральной и региональной культурной политики и возможностями ресурсной базы учреждения культуры;</li> <li>- сложившуюся систему организации, управления, финансирования социально-культурной работы за рубежом;</li> <li>- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения арт-индустрии в России, функции государственных органов управления</li> </ul>

	<p>культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию сферы культуры и искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ресурсную базу индустрии досуга и особенности экономического обеспечения ее деятельности,</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно оперировать основными понятиями нормативной правовой базы в сфере федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- сопоставить плановые и фактические результаты культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях и видеть их роль в организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- вносить предложения по повышению эффективности федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- анализировать государственные проекты и программы содержания и развития сферы культуры и искусства;</li> <li>- составлять документы, относящиеся к профессиональной деятельности арт-менеджера;</li> <li>- проектировать и организовывать деятельность организаций рекреации.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управленческими функциями по эффективному внедрению актуальных задач государственной культурной политики;</li> <li>- навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности,</li> <li>- основами анализа опыта работы учреждений социально-культурной сферы региона по реализации задач федеральной и региональной культурной политики</li> <li>- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с творческими коллективами (по видам искусства),</li> <li>- технологиями менеджмента рекреационных объектов, создания, продвижения рекреационных программ.</li> </ul>
--	---

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегию развития федеральной и региональной культурной политики в контексте социально-культурной деятельности,</li> <li>- методы расчета и анализа основных экономических, управленческих и сбытовых показателей социально-культурных проектов;</li> <li>- основы инновационных технологий управления в разных организация сферы культуры и искусства;</li> <li>- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</li> <li>- инновационные методы управления рекреационными объектами</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать эффективность культурной политики на различных уровнях;</li> <li>- разработать и обосновать проекты и программы учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере культуры и искусства; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами арт-индустрии, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами культуры и национальных культурных традиций народов России,</li> <li>- анализировать конкретные управленческие ситуации в деятельности организаций и находить пути их эффективного решения;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью выявлять проблемы развития государственной культурной политики, ее места в глобальном обществе;</li> <li>- управленческими функциями по эффективному внедрению проектов и программ социально-культурного</li> </ul>
------------------------------	---

	<p>развития в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами разработки информационных и методических материалов о различных аспектах развития сферы арт-менеджмента,</li> <li>- навыками организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в реализации рекреационного продукта.</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-12	готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	<u>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения основным понятиям творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделяет главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями разработки документации;</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников</li> </ul>



	<p>учреждений культуры;  Умеет:  -планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры;  -разрабатывать организационные документы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;  Владеет:  - реализацией творческих проектов в практической деятельности;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает:  - формы и методы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;  Умеет:  - давать оценку структуры и содержания разработанных творческих проектов.  Владеет:  - приемами оценки эффективности деятельности учреждений культуры.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-13	Готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:  - понятийный аппарат, функции и содержание продюсерской деятельности и арт-менеджмента  - сущность технологий арт-менеджмента и продюсирования.  Умеет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать план организации и проведения камерных и массовых форм социально-культурной деятельности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями арт-менеджмента и продюсирования камерных и массовых форм социально-культурной деятельности</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы продюсерских организаций</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать ресурсное обеспечение социально-культурных программ,</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами оценки результатов проведения социально-культурных мероприятий</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику менеджмента и продюсирования массовых форм социально-культурной деятельности.</li> </ul> <p>Умеет: управлять процессом организации и постановки различных форм социально-культурной деятельности</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичного высказывания критических суждений о проделанной работе</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и содержание понятий «художественно-творческая деятельность», «организация», «клубные</li> </ul>

	<p>учреждения», «парк культуры и отдыха», «научно-методический центр», «центр досуга»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- основные проблемы организации художественно-творческой деятельности в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга;</li> </ul> <p>понятие и классификацию анимационных программ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику анимационно-рекреационной деятельности в России и за рубежом,</li> <li>- сущность и содержание базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ,</li> <li>- основные направления и виды анимационной деятельности,</li> <li>- функции анимационной деятельности и специфику их реализации в работе аниматора</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в практике организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с реальной практикой,</li> <li>-разрабатывать сценарно-драматургическую основу анимационных программ с учетом их зрелищно-игровой природы,</li> <li>- сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждений культуры с ожидаемыми результатами</li> <li>- грамотно различать виды, типы и категории историко-культурных объектов;</li> <li>- различать разновидности тематических и других парков;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией приобретения, использования и обновления социально-культурного знания в области</li> </ul>
--	--

	<p>организации художественно-творческой деятельности в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и проведения анимационно-рекреационной программы для различных категорий граждан,</li> <li>- осведомленностью о научных подходах отечественных и зарубежных ученых к теории и практики социально-культурной анимации,</li> <li>- информацией об опыте анимационно-рекреационной деятельности за рубежом,</li> <li>- теоретическими основами законодательной базы историко-культурного наследия;</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- нравственно-эстетические, психологические, педагогические и технологические основы анимационной и рекреационной деятельности в России и за рубежом,</li> <li>- особенности дифференциации анимационно-рекреационных программ,</li> <li>- организационные модели анимационной деятельности;</li> <li>- основные методы и технологии анимационной деятельности на историко-культурном объекте;</li> <li>- методы и принципы зрелищно-игрового досуга,</li> <li>- специфику процесса импровизации аниматора.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные проблемы организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- грамотно использовать методы, приемы зрелищно-игрового досуга в организации анимационно-рекреационной деятельности,</li> <li>- определять роль ведущего в процессе организации и проведения анимационно-рекреационной программы;</li> <li>- организовать анимационную деятельность на историко-культурном</li> </ul>

	<p>объекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать импровизационную. Основу анимации при разработке сценарно-драматургической основы социально-культурной программы,</li> <li>- создавать художественно-образное решение социально-культурных программ и осуществлять их постановку,</li> <li>- грамотно использовать приемы игры и театрализации в зрелищно-игровом досуге</li> </ul> <p>Владеет: технологией организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений, парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами систематизации информации о тенденциях дальнейшего развития профессии аниматора в России и за рубежом,</li> <li>- технологиями реализации программ интенсивного отдыха с учетом их дифференциации,</li> <li>- технологией организации и подготовки анимационной программы на историко-культурном объекте;</li> <li>- методикой использования историко-культурного объекта как средства выразительности,</li> <li>- способами активизации аудитории в процессе анимационно-рекреационной деятельности,</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</li> <li>- современные тенденции развития анимации как профессии в России и за рубежом;</li> <li>- основные методы и технологии организации анимационной деятельности с учетом дифференциации аудитории,</li> <li>- особенности монтажа как творческого метода работы над сценарием зрелищно-игровой программы,</li> <li>- основные методы и технологии анимационной деятельности на историко-культурном объекте;</li> <li>- инновационные технологии анимационно-рекреационной</li> </ul>

	<p>деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные модели конференсье и ведущего программ различного жанра;</li> <li>авторские методики разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры,</li> <li>Особенности монтажа как творческого метода работы над сценарием зрелищно-игровой программы,</li> <li>- специфику разработки и постановки анимационных программ с учетом их дифференциации</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить современные методы организации художественно-творческой деятельности с требованиями современной социокультурной ситуации свободно оперировать основными понятиями по вопросам организации и проведения анимационно-рекреационных программ с учетом их дифференциации,</li> <li>- активизировать аудиторию зрелищно-игровой программы,</li> <li>- грамотно выстроить классическую структуру композиции анимационной программы на историко-культурном объекте;</li> <li>- создать и воплотить текст ведущего программ разного жанра;</li> <li>организовать процесс разработки социально-культурных программ,</li> <li>- осуществлять самостоятельную постановку социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,</li> <li>- практиковать основные организационные формы игровой деятельности,</li> <li>- формировать собственное суждение о содержании процесса разработки социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,</li> </ul> <p>Владеет: методикой повышения</p>
--	---

	<p>эффективности организации художественно-творческой деятельности клубных учреждений парков культуры и отдыха, научно-методических центров, центров досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами систематизации информации о тенденциях дальнейшего развития профессии аниматора в России и за рубежом,</li> <li>- методикой самостоятельной подготовки и проведения анимационной программы,</li> <li>- методикой использования средств выразительности социально-культурной деятельности при воплощении анимационной программы с учетом ее дифференциации,</li> <li>- импровизационным началом в работе ведущего анимационно-рекреационных программ разного жанра;</li> <li>- технологией проведения инновационных программ детского и молодежного развлекательного досуга;</li> <li>методикой оценки качества разработанной сценарно-драматургической основы проектов социально-культурных программ,</li> <li>- навыками оценки качества постановки социального-культурных программ с использованием технических средств и оборудования,</li> <li>- инновационными технологиями анимационной и рекреационной деятельности,</li> <li>- методикой систематизации результатов постановки социально-культурных программ с использованием технических средств и оборудования</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)

Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i></p>
<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:                      - сущность и содержание понятия «творческо-производственная деятельность»;                      - основные виды социально-культурных технологий (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные;                      – Знает основные направления творческо-производственной деятельности ПКИО. деятельности учреждения.                      Умеет;                      - планировать творческо-производственную деятельность с использованием социально-культурных технологий (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных);                      Умеет разработать приоритеты творческо-производственной деятельности учреждения.                      Владеет:                      - технологией планирования творческо-производственной деятельности учреждения                      -владеет рекреационными технологиями.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:                      - алгоритм организации творческо-производственной деятельности учреждения культуры с использованием социально-культурных технологий (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных                      -Анализирует методы руководства творческо-производственной деятельности учреждениями.                      Умеет:                      - определить приоритеты и выбрать оптимальные технологии социально-культурной деятельности                      - Умеет реализовывать социально-культурные технологии.                      Владеет: - приемами реализации социально-культурных технологий в процессе творческо-производственной деятельности учреждения культуры</p>



	<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет технологией организации творческо-производственной деятельности учреждения.</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики исследования и анализа творческо-производственной деятельности в учреждении культуры</li> <li>- Знает современные методы творческо-производственной деятельности парков с целями и приоритетами их развития.</li> </ul> <p>Умеет: дать оценку эффективности реализуемых целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет пути повышения эффективности руководства творческо-производственной деятельности учреждения.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами модернизации творческо-производственной деятельности с использованием современных технологий социально-культурной деятельности (культурно-просветительных, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных);</li> <li>- владеет социально-культурными технологиями и методикой их применения в организации творческо-производственной деятельности учреждения.</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	способность к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней	Отличительные признаки
-----------------	------------------------

освоения компетенции	<i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- основные направления федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- информативно-убеждающие виды коммуникации и специфику их применения в социально-культурной сфере;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять работу по выявлению и сбору информации о передовом опыте учреждений социально-культурной сферы по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</li> <li>- организовывать и продвигать инновационные формы работы в социокультурной сфере;</li> <li>- планировать и организовывать PR-кампанию в сфере своих профессиональных интересов;</li> <li>-управлять коммуникативными процессами и организовывать корпоративные коммуникации в области своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами анализа опыта работы учреждений социально-культурной сферы региона</li> <li>- навыками анализа информационной ситуации в городе, районе;</li> <li>- применения специфики культурного продукта и использовать эти знания в процессе планирования и организации PR-кампании;</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности формирования и основные направления деятельности учреждений социально-культурной сферы региона в соответствии с задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- технологию Public Relations как важнейшую составляющую функцию управления, которая играет определяющую роль в обеспечении успешной деятельности компании и</li> </ul>

	<p>специфику ее применения в социально-культурной сфере;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать передовой опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- анализировать тенденции, предсказывать их последствия, выработать рекомендации руководству и проектировать деятельность по управлению репутацией кампании;</li> <li>- планировать и организовывать коммуникативные события: пресс-конференции, выступления на телевидении, радио, интервью и т. д.;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управленческими функциями по организации информационной деятельности по пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- навыками оценки профессиональных и нравственных качеств вовлечения людей в процесс социокультурного творчества и рекреативно-развлекательного досуга;</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <p>основные тенденции современной государственной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурную природу и механизмы мотивации в процессе формирования общественного мнения;</li> <li>- принципы PR-взаимодействия со средствами массовой информации и базовые документы Public Relations.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать и обосновать проекты и программы учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- осуществлять PR-деятельность социокультурного института на основе стратегического конструирования интегрированных коммуникаций;</li> <li>- профессионально организовывать взаимоотношения с масс-медиа;</li> </ul>

	<p>- применения специфики культурного продукта и использовать эти знания в процессе планирования и организации PR-кампании;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающими методиками по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы</li> <li>- навыками организации деятельности и взаимодействия в социокультурной сфере;</li> <li>- навыками пропагандирования основных форм региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития культуры.</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-17	готовностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик по стимулированию социально-культурной активности населения

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,</li> <li>- традиционные и инновационные методики культурно-просветительной работы и методы стимулирования социально-культурной активности населения,</li> <li>- сущность и содержание базовых положений театральной анимации</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планы культурно-просветительной работы и работы по стимулированию активности населения</li> <li>- разрабатывать сценарно-драматургическую основу анимационных</li> </ul>

	<p>программ с учетом их зрелищно-игровой природы,          Владеет: первичными навыками разработки методик культурно-просветительной работы и методик стимулирования социально-культурной активности,          - знаниями функциональной значимости анимационной и рекреационной деятельности,</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:          - специфику процесса методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,          - виды методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения          - и интерпретирует базовые требования к постановке программ театральной анимации          Умеет:          - разрабатывать методическое обеспечение культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,          - работать в группе разработчиков при выборе и анализе форм, средств и методов культурно-просветительной работы и методов стимулирования социально-культурной активности населения          - дискутировать по проблемам театральной анимации,          Владеет:          - разработкой методического обеспечения культурно-просветительной работы и методов стимулирования социально-культурной активности населения          - принципами организации программ театральной анимации</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает:          - специфику подготовки и издания различных видов методического обеспечения культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения          - авторские методики театральной</p>

	<p>анимации</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать новую информацию применительно к формам, средствам и методам культурно-просветительной работы, и методам стимулирования социально-культурной активности населения</li> <li>- умеет разрабатывать и внедрять новые методики культурно-просветительной работы и методики стимулирования социально-культурной активности населения в деятельность учреждений культуры,</li> <li>- осуществлять самостоятельную постановку программ театральной анимации,</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками регулярного проведения по разработанным методикам культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,</li> <li>- навыками подготовки и издания методических материалов в помощь организаторам культурно-просветительной работы и работы по стимулированию социально-культурной активности населения,</li> <li>- инновационными технологиями театральной анимации</li> </ul>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-18	готовностью к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	Знает: - основы разработки методических

	<p>пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга,</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать методические пособия, учебные планы и программы в соответствии с целями и задачами социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками разработки научно-методических пособий, планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга в соответствии с основными научными категориями и методикой их создания.</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику процесса разработки научно-методических материалов учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга;</li> <li>- виды научно-методического обеспечения процесса социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать научно-методическое обеспечение учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга с учетом приоритетов социокультурного развития личности и различных категорий участников социально-культурной деятельности</li> <li>- работать в группе разработчиков при выборе и анализе приоритетов и инструментария, а также разработке содержания социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами разработки выбранного научно-методического обеспечения процесса социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику подготовки и издания различных видов научно-методического</li> </ul>

	<p>обеспечения процесса социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать новую научную информацию применительно к выбранным приоритетам, инструментарию и содержанию процесса социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</li> <li>- разрабатывать и внедрять в процесс социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга различные виды его научно-методического обеспечения.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к системной работе по методическому обеспечению процесса социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга,</li> <li>- навыками разработки методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга, в соответствии с нормативными и рекомендательными документами и учетом различных категорий участников социально-культурной деятельности;</li> <li>- навыками подготовки и издания методических материалов в помощь организаторам деятельности по социокультурному развитию личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</li> </ul>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК- 24	готовностью к разработке и обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев)</i>
--------------------------------------	---



	<u>оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историко-культурные основания проектной деятельности в социально-культурной сфере;</li> <li>- проектную сущность социально-культурных технологий;</li> <li>- теоретико-методологические основания социально-культурного проектирования;</li> <li>- специфические особенности социально-культурного проектирования;</li> <li>- типы, виды, масштабы и уровни социально-культурных проектов, включая проекты региона</li> <li>- условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы, включая проекты и программы региона;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать суждения в контексте социопроектной деятельности используя понятийно- терминологический аппарат дисциплины;</li> <li>- классифицировать социально-культурные проекты, в том числе с учетом особенностей развития региона</li> <li>- принимать участие в проектировании различных видов социально-культурных проектов и программ в том числе и регионального уровня;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью отличать социально-культурное проектирование от других видов прогнозной деятельности.</li> <li>- основами анализа проектов и программ развития социально-культурной сферы с учетом особенностей развития региона</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы социально-культурного проектирования;</li> <li>- методы социально-культурного проектирования;</li> <li>- содержание основных процедур технологического процесса социально-культурного проектирования;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять проблемно-ориентированный анализ ситуации, локальных и региональных программ и проектов социально-культурной сферы,</li> </ul>

	<p>используя методы получения информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать проектную деятельность.</li> <li>- принимать участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией проблематизации;</li> <li>- технологией целеполагания;</li> <li>- способностью определять формы, средства, ресурсы необходимые для обоснования проектов и программ (технологией инструментализации)</li> <li>- способностью определять формы, средства, ресурсы, технологии, необходимые для обоснования проектов и программ, в том числе с учетом особенностей региона.</li> </ul>
Высокий Отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки и обоснования региональных и локальных проектов и программ;</li> <li>- источники финансирования социально-культурных проектов и программ различного уровня.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <p>разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ</li> <li>- определять источники финансирования проектов и программ различного уровня;</li> <li>- презентовать социально-культурные проекты и программы;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками генерирования инновационных идей в рамках приоритетных направлений социально-культурного проектирования разного уровня</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-25	способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения

	запросов, интересов, с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения
--	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурную деятельность как сферу реализации проектных технологий;</li> <li>- основы проектирования социально-культурной деятельности на основе изучения запросов, интересов, с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</li> <li>- теоретические основы проектирования социально-культурной деятельности в целях решения рекреационных задач разных групп населения;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;</li> <li>- создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;</li> <li>- обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных проектов и программ;</li> <li>- проектировать различные рекреационные формы организации социально-культурной деятельности для разных групп населения;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности.</li> <li>- навыками психолого-педагогического диагностирования культурных потребностей, запросов и интересов разных групп населения как основы для проектирования различных рекреационных форм организации</li> </ul>

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>социально-культурной деятельности;</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности различных видов проектов и программ развития социально-культурной сферы;</li> <li>- возрастные, социальные, национальные, гендерные различия разных групп населения;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять инструментарий исследования запросов, интересов различий групп населения;</li> <li>- осуществлять проблемно-ориентированный анализ ситуации, используя методы получения информации;</li> <li>- планировать проектную деятельность.</li> <li>- учитывать в процессе проектирования возрастные, социальные, национальные, гендерные различия разных групп населения;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации работы проектной группы;</li> <li>- методами оценки работы каждого участника проектной группы;</li> <li>- навыками проведения различных рекреационных форм организации социально-культурной деятельности для разных групп населения;</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию сегментирования аудитории проекта;</li> <li>- методику психолого-педагогической диагностики культурных потребностей, запросов и интересов разных групп населения;</li> <li>- технологию обоснования локальных проектов и программ;</li> <li>- технологию обоснования региональных проектов и программ;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать инновационные идеи в рамках приоритетных направлений социально-культурного проектирования</li> <li>- выявлять культурные потребности, запросы и интересы разных групп населения посредством методов психолого-педагогической диагностики;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектно-ориентированной интерпретации социально-культурных</li> </ul>

	<p>ресурсов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания комфортных психолого-педагогических условий с учётом возрастных, социальных, национальных, гендерных различий разных групп населения, участвующих в разных формах организации социально-культурной деятельности.</li> </ul>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-26	способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникационных, реабилитационных)

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия «комплексная оценка социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем»;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избирать информационные технологии, помогающие оптимизировать процесс разработки и оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных</li> </ul>

	<p>проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</p> <p>принципы комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести комплексную оценку конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализом возможностей повышения качества разработки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить успешность практической проектной деятельности с необходимостью приобретать знания и умения в области социально-культурного проектирования;</li> <li>- пересматривать набор методов и критериев комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем в соответствии с современной социокультурной ситуацией;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <p>Навыками критической оценки разработанных проектными группами социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных)</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции

ПК-27	способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования
-------	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место Психологии и Педагогики в системе наук;</li> <li>- основные понятия дидактики;</li> <li>- формы организации учебного процесса в средней школе, ссузе, учреждениях дополнительного образования детей и взрослых</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные формы организации учебного процесса в средней школе, ссузе, учреждениях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками подбора учебной информации для организации учебного процесса в средней школе, ссузе, учреждениях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные различия и назначение теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в средней школе, ссузе, учреждениях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать и организовывать теоретический материал для формирования учебных теоретических и практических курсов;</li> <li>- разрабатывать конспекты учебных</li> </ul>

	<p>занятий для преподавания теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в средней школе, ссузе, учреждениях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>-внедрять в практику преподавания собственные учебные методические разработки, осуществленные в виде конспектов занятий</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками написания конспектов учебных занятий.</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру психолого-педагогической деятельности;</li> <li>-основы психолого-педагогической коммуникации в средней школе, ссузе, учреждениях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-преподавать лекционные курсы, практические и семинарские занятия, вести лабораторные практикумы, урочные формы, а также использовать нетрадиционные и инновационные формы учебных занятий;</li> <li>- следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техникой публичного выступления, навыками преподавания;</li> <li>- навыками планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития, соблюдения этических норм в профессиональной деятельности;</li> <li>- профессионально-педагогической культурой.</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции



ПК-28	способностью к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности
-------	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и проведения воспитательных мероприятий</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать конспекты учебно-воспитательных мероприятий для различных категорий участников социально-культурной деятельности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками организации и проведения учебно-воспитательных мероприятий для различных категорий участников социально-культурной деятельности</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику учебно-воспитательного процесса;</li> <li>-виды научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных предметов и воспитательных мероприятий при выборе образовательных технологии, методов и средств обучения;</li> <li>-работать в группе разработчиков при выборе и анализе образовательных технологий, методов и средств обучения, а также различных видов научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разработкой выбранного научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных предметов, курсов,</li> </ul>

	дисциплин, воспитательных мероприятий
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику подготовки и издания различных видов научно-методического обеспечения учебного и воспитательного процесса;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать новую научную информацию применительно к выбранным образовательным технологиям методам и средствам обучения в процессе организации и проведения учебно-воспитательных мероприятий для различных категорий участников социально-культурной деятельности</li> <li>- разрабатывать и внедрять в образовательный и воспитательный процесс различные виды его научно-методического обеспечения.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками регулярного проведения по разработанным методикам и в соответствии с нормативными и рекомендательными документами учебно-воспитательных мероприятий для различных категорий участников социально-культурной деятельности;</li> <li>- навыками подготовки и издания методических материалов в помощь организаторам воспитательной работы (заместителям директоров по воспитательной работе, классным руководителям, воспитателям, педагога организаторам, тьютерам, вожатым и др.).</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-29	готовностью к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней	Отличительные признаки
-----------------	------------------------

освоения компетенции	<i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и особенности консультативной работы;</li> <li>- специфику консультационной работы в социально-культурной сфере.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, систематизировать и обобщать необходимую информацию;</li> <li>- анализировать авторские научно-методические разработки в социально-культурной сфере.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением оценивать целесообразность проведения консультативных мероприятий и их практическую значимость;</li> <li>- навыками анализа и оценки авторских научно-методических разработок в социально-культурной сфере.</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, формы и методы оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы;</li> <li>- природу и специфику социально-культурного консалтинга</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять направление и содержание консультативной помощи;</li> <li>- оказывать консультационную помощь по разработке проектов и программ в социально-культурной сфере</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком оценивания качества оказанных специалистам социально-культурной деятельности консультативных услуг;</li> <li>- методиками оценки качества и результативности труда персонала</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы и технологии оказания консультативной помощи в социально-культурной сфере, включая зарубежный опыт,</li> <li>- содержание консалтинга как технологического процесса;</li> <li>- модели экспертного консультирования</li> </ul>

	<p>социально-культурных проектов и программ.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять внедрение систем управления качеством оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы,</li> <li>- оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой оказания консультативной помощи.</li> <li>- технологиями эффективной организации труда в учреждениях социально-культурной сферы, оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере</li> </ul>
--	---

#### 1.3.4 Методические материалы: примерный перечень вопросов к государственному экзамену

1. Социально-культурный уклад на Руси в X-XIV вв.
2. Петровские реформы и развитие досуга в России.
3. Народные дома, рабочие клубы, народные университеты в дореволюционной России.
4. Создание государственной системы культурно-просветительной работы в первые послеоктябрьские десятилетия (1917-1941 гг.).
5. Культурно-массовая работа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
6. Культурно-досуговая деятельность в 1946 –1991 гг., ее позитивные и негативные результаты.
7. Социально-культурная деятельность в постсоветской России.
8. Понятие, содержание и тезаурус социально-культурной деятельности.
9. Принципы социально-культурной деятельности.
10. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
12. Социально-культурные институты
13. Отраслевые учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности
14. Общественные объединения как субъекты социально-культурной деятельности
15. Образование как сфера реализации социально-культурной деятельности
16. Социально-культурная реабилитация как сфера реализации социально-культурной деятельности.

17. Понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность». Досуг – пространство формирования личности.
18. Основные характеристики досуга. Классификация досуга.
19. Педагогические аспекты организации досугового общения.
20. Основные концепции досуга за рубежом
21. Субъекты партнерства в социально-культурной сфере за рубежом.
22. Рекреационная модель организации досуга за рубежом
23. Нормативное правовое обеспечение организации летнего отдыха детей и молодежи
24. Социально-культурные технологии в организации летнего отдыха детей и молодежи
25. Основы организации летнего отдыха детей и молодежи
26. Исторические особенности и культурный потенциал региона в организации летнего отдыха детей и молодежи
27. Программа научного исследования социально-культурной деятельности: понятие, основные структурные компонент.
28. Методы научного исследования социально-культурной деятельности.
29. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий
30. Классификация и функции социально-культурных технологий.
31. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
32. Содержание деятельности менеджера, роли и функции руководителя
33. Принципы, методы и функции управления: сущность и особенности
34. Эффективность управления учреждением культуры
35. Содержание и функции социально-культурного проектирования.
36. Технология социально-культурного проектирования.
37. Принцип проблемно-целевой ориентации как методологическая основа социально-культурного проектирования.
38. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.
39. Основные принципы дидактики и их реализация в практике преподавания специальных дисциплин.
40. Основные формы организации обучения специальным дисциплинам в учебных заведениях различных типов.
41. Общее понятие о народной художественной культуре
42. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.
43. Сущность, содержание и специфика анимационной и рекреационной деятельности
44. Типология анимации и ее функции.
45. Использование средств идейно-эмоционального воздействия в анимационных программах
46. Технология проектирования рекреативно-анимационных программ
47. Проектирование рекреативно-анимационной деятельности в региональных программах
48. Туристские анимационные программы в структуре анимационного проектирования
49. Анимация как профессиональная деятельность за рубежом
50. Анимационная направленность деятельности детских и юношеских объединений за рубежом.
51. Основные направления и формы деятельности современных парков
52. Рекреационно-оздоровительные технологии.
53. Анимационно-рекреационный потенциал детского праздника

54. Методика организации и проведения конкурсных программ для молодежи
55. Социально-культурная анимация в туризме
56. Игровая программа как самостоятельная культурно-досуговая форма.
57. Методика подготовки и проведения зрелищно-игровой программы
58. Использование игры в организации анимационной деятельности.
59. Особенности клубного общения для людей пожилого возраста.
60. Технология организации корпоративного праздника

#### **1.4. Показатели и критерии оценки ответа на государственном экзамене. Процедура экзамена**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе государственной итоговой аттестации (экзамен) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого). По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### **1.4.1. Показатели и критерии оценки ответа:**

Экзаменуемый при ответе на вопросы билета должен проявить знание специальной литературы, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться системой доказательств основных положений по теме вопросов, подкрепленные знаниями по теории, технологии и практике социально-культурной деятельности в России и за рубежом. Ответ выпускника должен выявить его умение обосновать собственную позицию в дискуссионных вопросах современной теории социально-культурной деятельности, а также способности к решению практических задач, связанных с избранным профилем подготовки.

Оценку **«отлично»** получает выпускник, ответ которого содержит:

- элементы самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания литературы по истории, теории и технологии социально-культурной деятельности;
- творческий подход к ответу по билету;
- обоснованность выводов;
- четкость изложения и собственный стиль подачи материала.
- даны ответы на дополнительные вопросы.

Оценки **«хорошо»** заслуживает ответ:

- полно и всесторонне раскрывающий вопросы билета, но не содержащий аргументированных критических элементов и целостности представлений проблемы;
- если выпускник испытывает определенные трудности при ответе на замечания и вопросы комиссии.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случаях:

- если ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы;
- если выпускник затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета;
- если выпускник затрудняется ответить на замечания и вопросы комиссии;
- если выпускник отвечает сбивчиво, невнятно, неуверенно по билету.

Оценки **«не удовлетворительно»** заслуживает ответ:

- не раскрыто содержание вопросов билета;
- с основной и дополнительной литературой выпускник не знаком;

- вызывают существенные затруднения ответы на дополнительные вопросы.

#### **1.4.2. Процедура проведения экзамена:**

Экзамен проводится в устной форме по билету. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответа отводится 60 минут. Ответ экзаменуемого на государственном экзамене оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Ответы обучающихся на все поставленные вопросы заслушиваются членами государственной аттестационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по каждому вопросу билета и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Оценка знаний обучающегося на экзамене выводится по частным оценкам ответов на каждый из двух вопросов билета членов комиссии. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

#### **1.5. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена**

##### **а) Основная литература**

1. Асанова И.М., Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатъева. - 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 192 стр.
2. Громыкина, Т.С. Основы продюсирования культурно-досуговых программ: учебное пособие / Т.С. Громыкина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 148с.- 14 экз.
3. Домбровская, А.Ю. Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности: учеб. -мет. пособие /А.Ю. Домбровская. – Орел: ОГИИК, 2011 – 107 с.
4. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учеб. пособие /А.Ю. Домбровская. –СПб.: Планета: М, 2013 – 120 с.
5. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2012. - 456 с.
6. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник /А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2007. – 450 с.
7. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л. С. Жаркова. - М.: МГУКИ, 2010. - 396с. - ISBN 978-5-94778-234-9: 300-00. 1 экз.
8. Иванушкин, Е.И. Рекреативные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / Е. И. Иванушкин. - Орёл: ОГИИК, 2007. - 126 с. 1 экз.
9. Кибанов, А.Я. Экономика управления персоналом : учебник / А. Я. Кибанов, Е. А. Митрофанова, И. А. Эсаулова ; под ред. А. Я. Кибанова. - М. : Инфра-М, 2013. - 427с.
10. Ковальчук, А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы / А. С. Ковальчук. - Ростов н/Д. : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. - 248 с.
11. Колосова, Т.В. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебное пособие / Т.В. Колосова. – Орел: ОГИИК, 2007. – 320 с.- 19 экз.
12. Космин, В.В. Основы научных исследований (общий курс): учеб. пособие /В.В. Космин. – 2-е изд. – М.: РИОР: Инфра-М, 2014. – 214 с. – (Высшее образование: магистратура)
13. Крестьянов В.П. Педагогика досуга: учеб. пособие / В.П. Крестьянов. Орел: ОГУ, 2007. – 156 с.
14. Основы научных исследований: учебное пособие /Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов. – М.: Форум : Инфра-М, 2013. – 272 с.

15. Остапенко Ю.М. Экономика труда: учебное пособие /Ю.М.Остапенко. – 2-е изд., перераб.и доп. М.: ИНФРА-М, 2014. – 272 с.
16. Петрище, В.И.Инновационный менеджмент (экономика и управление инновациями) : учеб.-метод. пособие / В. И. Петрище. - Орёл: ОГИИК, 2012. - 158 с. 2 экз.
17. Рейнбах Е.Ю. Организация управления учреждениями культуры: учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИК, 2015. – 131 с.
18. Резник, С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: учебное пособие /С.Д. Резник. – 2-е изд. перераб. – М.: Инфра-М, 2011. – 520 с. (Менеджмент в науке)
19. Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: практическое руководство /С.Д. Резник. – М.: Инфра-, 2011. – 347 с. – (Менеджмент в науке)
20. Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала 17 в.): учебное пособие / В.М. Рябков; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с.
21. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. - М. : МГУКИ, 2010. - 307 с.
22. Тульчинский, Г.Л.Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е.Л.Шекова. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 544с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
23. Фокина, О.М. Экономика организации [предприятия]: учебное пособие / О. М. Фокина, А.В. Соломка. - М.: Кнорус, 2009. - 240 с.
24. Чеченёва, Н.Г. Рекреативные технологии: учебное пособие / Н. Г. Чеченёва. - Орёл: ОГИИК, 2013. - 156 с. 3 экз.
25. Чижиков, В.М., Чижиков, В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. - М.: МГУКИ, 2008. – 611с.
26. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2013. - 456с.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Домбровская А.Ю. Теоретические основы методологии социологического исследования. – Орел.: ОГИИК, 2009.
2. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. - Ч. I. - М.: МГУКИ, 2003; Ч. II. -М.: МГУКИ, 2004. – 5 экз.
3. Малахова, Н.Н. Инновации в туризме и сервисе / Н. Н. Малахова, Д.С.Ушаков. - 2-е изд., перераб., и доп. - Ростов н/Д: МарТ: Феникс, 2010. - 244с. - (Туризм и сервис). - ISBN 978-5-241-00998-2; 978-5-222-16570-6: 245-00. – 4 экз.
4. Новиков, В.С.Инновации в туризме: учебное пособие / В. С. Новиков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 208с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6572-4: 382-80.
5. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2010. - 158 с.
6. Рябков, В.М. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (конец XIX - XXI начало вв.): учебное пособие в 12 т. Т.10 / В. М. Рябков; ЧГАКИ. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2014. - 306с. - ISBN 978-5-9772-0286-6: 645-00.- 3 экз.
7. Рябков, В.М. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (вторая половина XX - начало XXI вв.): учебное пособие в 12 т. Т.11 / В. М. Рябков; ЧГАКИ. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2014. - 396с. - ISBN 978-5-9772-0292-3: 645-00. – 3 экз.



8. Соснин, Э.А. Управление инновационными проектами: учебное пособие / Э. А. Соснин. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 202с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21057-4: 186-20. – 3 экз.
9. Скобельцына, А.С. Технологии и организация экскурсионных услуг: учебник / А. С. Скобельцына, А.П. Шарухин. - 2-е изд., перераб. - М.: Академия, 2013. - 176с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9746-6: 344-30. 1 экз.
10. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие/ Третьякова Т.Н. - М.: Академия, 2008. – 4 экз.
11. Христофорова, И.В. Маркетинг в туристской индустрии: учебное пособие / И. В. Христофорова, Т.А. Себекина, Т.А. Журавлева. - М.: Академия, 2012. - 208с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-7167-1: 498-30.- 1 экз.
12. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ: творческая лаборатория сценариста / И.Б. Шубина. - 2-е изд. Ростов н/Дону: Феникс, 2004. – 352 с.
13. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: учеб. пособие / И.С. Барчуков, Ю.Б. Башин, А.В. Зайцев, Л.В. Баумгартон ; под ред. Ю.Б. Башина. - М.: Вузовский учебник: Инфра-М, 2014. - 204 с. - (Вузовский учебник). - ISBN 978-5-9558-0209-1; 978-5-16-004901-4: 320-00.- 11 экз.
14. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: учеб. пособие / Н.Н. Ярошенко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 124 с.

#### **в) Литература из ЭБС**

1. Валасова, А.В. Менеджмент в социальной сфере / А.В. Валасова. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00019-0; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141442> (13.10.2015).
2. Попов, В.П. Проблемы управления социально-культурной сферой муниципального образования / В.П. Попов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00683-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141534> (13.10.2015).
3. Секретова, Л.В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / Л.В. Секретова. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 132 с. - ISBN 978-5-7779-1512-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238010> (13.04.2015).
4. Современные образовательные технологии / Л.Л. Рыбцова, М.Н. Дудина, Т.И. Гречухина и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. Л.Л. Рыбцова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1140-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276535> (15.02.2016).
5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : / учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон, дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 542 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13880](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880)
6. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Д Планета музыки, 2014. 413 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41022](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41022)
7. Электронная библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.ol.ru/education/ lib](http://www.ol.ru/education/lib).

- Электронные библиотеки:
- Университетская библиотека ONLINE
- e Library.ru, <http://www.eLibrary.ru>
- «КнигаФонд»<http://www.knigafund.ru>
- MARC-SQL<http://ogiik.orel/bibl/index.html>
- НП НЭЙКОН<http://archive.neicon.ru>
- Электронные энциклопедии: Рунет, Кругосвет, [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru) и др.

*г) программное обеспечение:*

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

**Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

***Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:***

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

**Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **Часть II. Выпускная квалификационная работа.**

### **2.1. Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы**

2.1.1. Выпускная квалификационная работа (далее: ВКР) обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность является общим итогом его научно-исследовательской работы и образовательной подготовки, самостоятельным научным исследованием, характеризующим уровень профессиональной подготовки выпускников высших учебных заведений. Направлена на проверку следующих компетенций:

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-1);

готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);

способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

способностью к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах (ПК-19);

готовностью к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработке на этой основе продуктивных прогнозов и правильных управленческих решений (ПК-20);

готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);

готовностью к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности (ПК-22);

готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23);

готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24);

способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения (ПК-25);

способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26).

2.1.2. При выполнении бакалаврской работы обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить профессиональную задачу (исследовательскую или проектную), оценить ее актуальность и социальную значимость;

- собрать и обработать информацию по теме бакалаврской работы;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- квалифицированно исследовать выявленную проблему или осуществить проектирование по определенной теме;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);
- создать продукт профессиональной деятельности в виде опытного образца или представить результат творческо-исполнительской работы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

2.1.3. Формой представления бакалаврской работы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Социально-культурная анимация и рекреация» является текст и опытный образец, содержание которых должно соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к выпускнику бакалавриата. Выбор формы предоставления бакалаврской работы обусловлен спецификой профессиональной деятельности выпускника бакалавриата и предполагает в качестве доминанты элементы проектной деятельности.

2.1.4. Текст как часть выпускной квалификационной работы – это документ, содержащий результаты самостоятельного научного исследования или проектирования по определенной теме. Обязательным компонентом текста является аналитическая часть. В составе текста бакалаврской работы, содержащей проектную часть, должно быть представлено обоснование социальной эффективности предлагаемого в бакалаврской работе опытного образца.

2.1.5. Опытный образец как часть выпускной квалификационной работы – это самостоятельно созданный выпускником продукт профессиональной деятельности, наличие которого подтверждается актом внедрения или актом о его публичном представлении. Опытный образец является авторским продуктом. В качестве продукта профессиональной деятельности может быть представлен осуществленный социально-культурный проект.

**2.1.6.** В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», целями ВКР являются:

- определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых установленными ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки видами профессиональной деятельности бакалавра (творческо-производственная, организационно-управленческая, художественно-творческая, научно-методическая, проектная и педагогическая).

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, их применение при решении конкретных практических задач;

- выявление умения бакалавра лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

2.1.7. В ВКР обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме исследования;
- умение проблемно излагать теоретический материал;
- умение изучать и обобщать теоретические источники, решать практические задачи, делать выводы и предложения;

- навыки проведения анализа и расчетов, экспериментирования и владения современными средствами вычислительной техники;
- умение грамотно применять методы оценки экономической эффективности предлагаемых мероприятий;
- умение разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

**2.1.8.** К защите ВКР допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, и успешно прошедшее все другие виды государственных аттестационных испытаний.

## **2.2. Требования к организации выполнения (подготовка к защите) бакалавром выпускной квалификационной работы**

2.2.1. Руководитель основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавров и кафедра социально-культурной деятельности разрабатывают тематику и конкретные требования к структуре и содержанию ВКР по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Бакалавру предоставляется право выбора научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры социально-культурной деятельности, при необходимости, консультантов, и темы ВКР на основе представленного на кафедру письменного заявления (*Приложение 1*) и обоснования темы (*Приложение 2*).

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) организация может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора института.

**2.2.2.** Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

**2.2.3.** Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (задание) выполнения работы (*Приложение 3*). Контроль за выполнением плана-графика осуществляется научным руководителем и выпускающей кафедрой (кафедрой социально-культурной деятельности).

Время, отводимое на выполнение ВКР для бакалавров очной, заочной форм обучения, регламентируется учебными планами.

**2.2.4.** Научный руководитель ВКР:

- оказывает бакалавру помощь в составлении плана ВКР и графика её выполнения;
- рекомендует бакалавру необходимую основную литературу, дополнительную литературу, справочные и архивные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и качеством работы.

### **2.2.5. Структура ВКР и требования к оформлению текста.**

Структура ВКР должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

ВКР состоит из 2-4 глав.

Структурными элементами ВКР являются следующие разделы:

- титульный лист,
- аннотацию на русском и английском языках,
- оглавление,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- список источников и литературы *или* библиографический список,
- приложения (раздел не является обязательным).

Количество глав и параграфов основной части ВКР определяется совместно бакалавром и научным руководителем на основании специфики темы магистерской диссертации, цели и задач, эмпирической базы исследования и др. Рекомендуемая структура основной части – две или три главы, каждая из которых включает в себя не менее двух параграфов.

Рекомендуемый объем ВКР без приложений составляет от 80 до 100 страниц.

Оформление работы осуществляется в соответствии с требованиями следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1 – 2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательском делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 СИБИД. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9 – 95 СИБИД. Реферат и аннотация. Общие требования;
- ГОСТ 7.12 – 93 (Издание 2006г.) СИБИД. Библиографическая запись.

Работа выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А4 (210x297мм). Текст печатается на одной стороне листа через 1,5 интервала, кегль 14. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Основной текст работы печатается с выделением абзацев (отступ – 1,27 см) и должен быть выровнен по ширине.

Титульный лист является первой страницей ВКР и оформляется по определенным правилам. (*Приложение 5*). Название темы пишется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные. Титульный лист подписывается бакалавром, научным руководителем и заведующим выпускающей кафедрой.

Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Резюме следует за титульным листом, но не входит в нумерацию страниц. Порядковый номер страницы «2» проставляется, начиная с «Содержания».

Заголовки структурных элементов работы («Введение», «Содержание», «Заключение», «Список источников и литературы») следует располагать в середине



строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания.

Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов ВКР, указываются страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф (*Приложение 6*).

Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать ее актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и указать формы апробации.

Основная часть работы состоит из 2 – 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 4 параграфа.

В заключении последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о одержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список источников и литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». (*Приложение 7*)

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть разнообразным и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме приложение может представлять собой текст, таблицы, графики, карты.

Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем ВКР.

Приложение может состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование.

При оформлении материалов приложения допускается использовать шрифты разных размеров.

Сокращение слов регламентируется ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Ссылки в тексте работы выполняются согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена или прошита.

## **2.2.6. Порядок выполнения и подготовки к защите ВКР.**



Бакалавр обязан выполнить и оформить ВКР в соответствии с:

- требованиями, изложенными в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»;
- настоящей программой государственной итоговой аттестации и методическими рекомендациями по подготовке и защите выпускной квалификационной работы, разработанными кафедрой социально-культурной деятельности;
- индивидуальным планом работы и графиком выполнения ВКР, составленным совместно с научным руководителем.

Бакалавр обязан представить научному руководителю окончательный вариант ВКР не менее чем за месяц до назначенной даты защиты ВКР.

Научный руководитель обязан проверить ВКР, высказать бакалавру замечания, пожелания и дать рекомендации по подготовке к предварительной защите (далее – предзащита) ВКР на выпускающей кафедре.

Предзащита ВКР организуется на выпускающей кафедре и предшествует основной защите ВКР во время проведения государственной итоговой аттестации.

На предзащите бакалавр представляет перед заведующим кафедрой, научным руководителем и членами кафедры ВКР, информирует о ходе выполнения и полученных результатах исследования.

Проведение процедуры предзащиты ВКР фиксируется в виде протокола, который подписывается заведующим кафедрой и секретарём. В протоколе отражаются мнения членов кафедры о представленной ВКР, а также замечания и рекомендации, высказанные бакалавру, которые он должен устранить.

По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске бакалавра к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

Законченная ВКР представляется руководителю. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы. (*Приложение 8*). В отзыве руководителя следует отразить:

- подготовленность выпускника к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность;
- умение выпускника работать со специальной литературой (насколько бакалавр ознакомлен с классическими и современными литературными источниками по рассматриваемой проблеме, знаком ли с соответствующими законами и постановлениями органов исполнительной и законодательной власти и т.д.);
- самостоятельность работы над ВКР;
- умение выпускника отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные теоретические выводы и практические предложения по итогам проведённого исследования и т.д.;
- допуск к защите.

Переплетенная или прошитая ВКР, подписанная бакалавром и научным руководителем, отзыв научного руководителя, а также электронный носитель, на котором записана ВКР, предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 14 календарных дней до назначенного дня защиты ВКР.

Заведующий выпускающей кафедры фиксирует срок сдачи ВКР и расписывается в получении ВКР на титульном листе. Сданный вариант ВКР является окончательным и не подлежит доработке или замене.

Выпускная квалификационная работа подлежат обязательному рецензированию. (Приложение 8) Порядок рецензирования ВКР осуществляется в соответствии с Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» двумя специалистами. Один из них является представителем профессорско-преподавательского состава института, другой – представитель внешней организации (учреждения социально-культурной сферы) и являющийся специалистом по теме выпускной квалификационной работы обучающегося.

Кафедра направляет ВКР вместе с письменным отзывом научного руководителя на рецензирование не позднее, чем через три календарных дня после ее получения. Рецензенты составляют о ВКР письменную рецензию в недельный срок после ее получения. Копии рецензий должны быть вручены бакалавру не позднее, чем за три календарных дня до назначенного дня защиты ВКР. Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 1 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

При оценке ВКР учитывается:

- актуальность темы;
- научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненной работы;
- степень самостоятельности, проявленная бакалавром в период выполнения ВКР;
- профессионализм выполнения (логика изложения, обоснованность теоретических положений, стиль работы и др.);
- степень соответствия выполненной работы требованиям, предъявляемым к ВКР;
- достоинства (недостатки) работы (культура и стиль изложения, использование научной лексики и др.);
- допуск к защите.

Если бакалавр не представил ВКР с отзывом научного руководителя к указанному сроку, то в течение трех календарных дней ответственному секретарю ГЭК предоставляется акт за подписью заведующего выпускающей кафедрой о том, что выпускник не предоставил ВКР. Защита несвоевременно представленной бакалавром ВКР проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

**2.2.7.** На кафедре социально-культурной деятельности не позднее, чем за 15 дней до начала работы ГЭК ВКР должна пройти процедуру проверки на заимствование.

ВКР предоставляется в распечатанном виде вместе с ее электронным вариантом (в виде одного файла формата doc, docx или rtf) и письменным заявлением (Приложение 9), которое сдается в деканат документных коммуникаций с последующей передачей в отдел кадров (подшивается в личное дело обучающегося). За соответствие представляемых печатного и электронного вариантов ВК на кафедре социально-культурной деятельности несет ответственность научный руководитель ВКР

Проверка представленной ВКР на оригинальность должна быть осуществлена на кафедре в течение 2 рабочих дней. Обучающийся имеет право ознакомиться с результатами данной проверки. Отчет о проверке ВКР на оригинальность распечатывается, передается научному руководителю и прикладывается к тексту ВКР. Установлены следующие минимальные требования к оригинальности ВКР при рассмотрении допуска работы к защите: 70% - ВКР бакалавра.

При невыполнении требуемых норм оригинальности ВКР должна быть в обязательном порядке переработана обучающимся (ранее утвержденная тема ВКР сохраняется) и представлена к повторной проверке на плагиат не позднее, чем за 5 календарных дней до

начала работы ГЭК. При невыполнении требуемых норм оригинальности ВКР и после повторной проверки работы, обучающийся не допускается к защите ВКР.

В случае недопуска ВКР к защите по результатам ее проверки программным обеспечением «Антиплагиат», при несогласии обучающегося с таким решением, распоряжением по деканату факультета социально-культурной деятельности формируется комиссия. В состав комиссии входят: начальник отдела аспирантуры и магистратуры, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, 2 человека из профессорско-преподавательского состава кафедры. Окончательное решение о допуске ВКР к защите в этом случае принимается на заседании кафедры. При этом обучающемуся должна быть предоставлена возможность изложить свою позицию членам кафедры относительно самостоятельности выполнения им ВКР.

**2.2.8.** Резюме на иностранном языке является неотъемлемой частью ВКР, оно раскрывает ее основное содержание, методику исследования, ее характер и специфику. Резюме как тип текста представляет собой законченное смысловое целое, пишется на русском языке в объеме 5-7 предложений, а также на иностранном языке и представляет собой концентрированное изложение содержания ВКР.

Особое внимание при составлении текста резюме следует уделять отражению основных целей и задач исследования и способам их достижения, снабжать резюме указаниями на теоретический и фактический материал, на основе которого проводится исследование.

Резюме на иностранном (английском, немецком, французском) языке представляет собой перевод содержания резюме на русском языке приблизительно в том же объеме. Резюме на иностранном языке должно учитывать специфику синтаксиса иностранного языка, правила сочетаемости слов, возможности корректного использования терминологии и т.д.

Перевод резюме должен отражать тему ВКР, учитывать отрасль, в которой выполняется исследование, ее понятный и терминологический аппарат. При переводе резюме следует обращать внимание на соблюдение стиля научного изложения стараясь не перегружать резюме избыточными конструкциями, что иногда может приводить к различию в синтаксических типах предложений, их длине в иностранном варианте резюме по сравнению с русским.

Резюме составляется в 3-х экземплярах: два включаются в текст ВКР, один экземпляр регистрируется на кафедре иностранных языков.

Текст резюме (черновик) предварительно изучается, проверяется и визируется преподавателем кафедры иностранных языков, после чего подшивается в дипломную работу.

Резюме располагается в начале ВКР после титульного листа и содержания. (*Приложение 10*) Объем одной аннотации не должен превышать 800 (восемисот) знаков.

**2.2.9.** Бакалавр обязан подготовить аннотацию своей выпускной квалификационной работы для публикации в сборнике «Аннотаций на выпускные квалификационные работы выпускников». Аннотация должна включать: характеристику основной темы, проблемы; объект и предмет исследования; цель работы и ее результаты; новизну исследования. В аннотации необходимо дать информацию об апробации результатов исследования на конференциях, творческих показах, в публикациях и т. п. Обязательно указать данные научного руководителя и количество страниц ВКР. Неотъемлемым элементом аннотации является библиографическое описание, составленное в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003. Например: Баранова, О.И. История создания и перспективы развития учебных изданий (на примере курса «Документоведение»): выпускная квалификационная работа / О.И. Баранова; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Т.Д. Крылова; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орёл, 2015. – 115 с. + CD.

Аннотации (объем от 0,5 до 1 страницы), должны быть представлены на бумажном и электронном носителе. Текст на бумаге формата А4, шрифт Times New Roman, 14, одинарный интервал; поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2,5 см, левое - 2 см, правое - 2 см. (Приложение 14)

**2.2.10. Порядок защиты бакалавром выпускной квалификационной работы** установлен Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Защита проводится на открытом заседании ГЭК.

Кафедра социально-культурной деятельности предоставляет ВКР вместе с письменными отзывом научного руководителя и двумя рецензиями ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Получение на ВКР отрицательных отзыва научного руководителя или рецензий не является препятствием для представления бакалавром ВКР на защиту.

Если ВКР отрицательно оценена научным руководителем или рецензентом как несоответствующая требованиям, то она может быть направлена на дополнительное рецензирование. Решение об этом принимает председатель ГЭК.

Защита ВКР проводится по установленному графику государственных аттестационных испытаний на открытом заседании ГЭК по соответствующему направлению подготовки с участием не менее 2/3 членов ее состава. Кроме членов ГЭК на защите рекомендуется присутствие научного руководителя и рецензентов ВКР.

Защита бакалавром ВКР проводится в форме устного доклада продолжительностью 15-20 минут.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и согласовывается с руководителем ВКР.

В содержании доклада следует отразить:

- тему ВКР;
- актуальность и научную новизну выбранной темы;
- цель ВКР и задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного исследования, теоретическую и практическую значимость, раскрывает концепцию поведенного исследования, основные выводы и полученные результаты;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

Устный доклад может быть представлен в форме электронной презентации, выполненной в программе Power Point, основанная на иллюстративном материале ВКР. Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в ВКР.

После доклада проходит открытая дискуссия в форме вопросов членов ГЭК и ответов бакалавра.

Дискуссия завершается выступлением научного руководителя. Если он не может лично присутствовать на защите ВКР, то секретарь ГЭК зачитывает представленный научным руководителем письменный отзыв о бакалавре.

Далее комиссия предоставляет слово рецензентам ВКР. Если они не могут лично присутствовать на защите ВКР, то секретарь ГЭК зачитывает представленные ими письменные рецензии.

## 2.3. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования). Методические материалы

### 2.3.1. Фонд оценочных средств. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования.

#### Общекультурные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конституционные основы российской государственности,</li> <li>- основные нормативные правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию региональной культурной политики;</li> <li>- основные направления и формы международного культурного сотрудничества;</li> <li>- основные принципы, способы и формы организации международного сотрудничества в сфере культурного наследия;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с правовой литературой; самостоятельно повышать свои знания в правовой области,</li> <li>- оперативно находить нужную информацию в нормативных правовых актах для использования в работе учреждений культуры;</li> <li>- применять полученные знания и навыки, сформированные в ходе освоения курса «Международное культурное сотрудничество» для обобщающих выводов и оценок;</li> <li>- толерантно воспринимать социальные,</li> <li>- конфессиональные и культурные</li> </ul>

	<p>различия;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать тексты, содержащие нормативно-правовую терминологию.</li> <li>- основами анализа нормативных правовых документов, необходимых для профессиональной деятельности;</li> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- приемами и методами сбора, хранения и обработки информации, в том числе с использованием глобальной сети Интернет;</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные права и свободы и обязанности человека и гражданина;</li> <li>- особенности формирования и основные направления развития региональной культурной политики в соответствии с нормативными правовыми документами;</li> <li>- международно-правовые основания международного культурного сотрудничества;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой правового характера;</li> <li>- классифицировать нормативные правовые документы;</li> <li>- формулировать свою гражданскую позицию и отстаивать ее, используя аргументы правового характера;</li> <li>- использовать правовые знания при разработке социальных проектов.</li> <li>- действовать в соответствии с правовыми и нормативными документами;</li> <li>- анализировать состояние современной законодательной базы в социально-культурной сфере.</li> <li>- выявлять особенности участия разных стран в процессе международного культурного сотрудничества.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности;</li> <li>- системой принципов международного культурного сотрудничества;</li> <li>- основными проблемами глобализации и гуманитаризации международного культурного сотрудничества;</li> </ul>

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает: - основные тенденции законодательства в сфере культурной политики на региональном и местном уровнях;</p> <p>- проблемы и риски процесса международного сотрудничества в культурной сфере и способы их разрешения.</p> <p>Умеет:</p> <p>- анализировать и оценивать законодательные инициативы в социально-культурной сфере;</p> <p>- определить ценность правовых и нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений социально-культурной сферы</p> <p>- разработать нормативный правовой документ, регламентирующий деятельность учреждений социально-культурной сферы;</p> <p>- осознавать место и роль культурного сотрудничества во внешней политике государства;</p> <p>Владеет:</p> <p>- организационными и управленческими навыками в соответствии с нормативными правовыми документами;</p> <p>- базовыми умениями и навыками, необходимыми для организации процесса культурного взаимодействия на международном уровне;</p>
------------------------------	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев)
--------------------------------------	---

	<u>оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему русского языка, его уровни и единицы;</li> <li>- основные признаки текстов различных стилей;</li> <li>- основные нормы современного русского языка;</li> <li>- основные приемы ораторского искусства;</li> <li>- творческую биографию программных авторов изучаемого периода и содержание их главных произведений;</li> <li>- основные факты литературной истории данного периода истории русской литературы;</li> <li>- основные художественные течения и направления данного периода;</li> <li>- основные понятия и категории иностранного языка;</li> <li>- требования, предъявляемые к изучающим иностранный язык при построении элементарного устного и письменного высказывания,</li> <li>- базовые установки и основные понятия фонетического и грамматического строя иностранного языка, обеспечивающие умение вести общение на элементарном уровне (бытовая тематика).</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать орфографическую и пунктуационную грамотность;</li> <li>- производить лингвистический анализ текста;</li> <li>- раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера,</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, а также выделять в них значимую запрашиваемую информацию.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с лингвистическими словарями и справочниками;</li> <li>- отдельными навыками составления и</li> </ul>



	<p>произнесения публичной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров, навыками устной речи, умением строить монологическое и диалогическое высказывание на повседневную тематику.</li> <li>- базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкурсных литературных произведений</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <p>языковые особенности профессионально-делового, общественно-политического стилей общения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры,</li> <li>- как анализировать художественные тексты, принадлежащие разным эстетическим системам;</li> <li>- методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования;</li> <li>- основные способы работы над языковым и речевым материалом;</li> <li>- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети интернет, текстовых редакторов и т.д.);</li> </ul> <p>Умеет: - на практике употреблять нормы стилей русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания по стилистике в соответствующих ситуациях общения;</li> <li>- воспринимать текст произведения как целостную, художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора, его политической позицией.</li> <li>- изложить содержание аутентичного текста объемом 2,5-3 страницы и аудио текста, рассчитанного на 5-6 мин звучания.</li> <li>- бегло объясняться, эффективно использовать язык для общения в профессиональных целях, четко формулировать мысли или выразить точку зрения,</li> <li>- написать хорошо организованный текст</li> </ul>

	<p>с изложением своего мнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить сложные вопросы в форме эссе, доклада, письма, выделяя основные идеи.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления разных видов ораторской речи;</li> <li>- коммуникативными качествами устной и письменной речи;</li> </ul> <p>основными нормами современного русского языка, навыками устной речи, умением строить монологическое и диалогическое высказывание, как на повседневную, так и на профессионально-ориентированную тематику.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов истории, и литературы</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику языковой нормы, её типы и варианты;</li> <li>- особенности литературного языка и его разновидностей (стилей);</li> <li>- варианты норм стилей русского литературного языка;</li> <li>- этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения;</li> <li>- специфику построения текстов различной стилистической направленности.</li> <li>- русскую литературу в логике развития истории, специфичности её поэтики</li> <li>- структуру национального языка;</li> <li>- основные варианты норм стилей русского литературного языка</li> <li>- основные этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения;</li> <li>- особенности построения текстов различной стилистической направленности;</li> <li>- основы ораторского искусства.</li> </ul> <p>понятия и категории, обеспечивающие понимание основных процессов коммуникации; особенности использования языковых явлений и речевых единиц, обеспечивающих полноценное общение на иностранном языке.</p>

	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать акцентологические, орфографические, грамматические и лексические нормы современного русского языка;</li> <li>- составлять монологические тексты различной стилистической направленности;</li> <li>- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>- с диалектических позиций анализировать эволюцию и идейно-эстетическое своеобразие творчества наиболее выдающихся поэтов и писателей рассматриваемой эпохи и, прежде всего, с точки зрения воплощаемой ими концепции мира и человека, духовно-нравственных идеалов;</li> <li>- анализировать, обобщать, критически воспринимать текстовую информацию в учебно-профессиональной, научной и официально-деловой сферах общения,</li> <li>- использовать приобретенные иноязычные умения и навыки в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой ведения деловых переговоров и научных дискуссий по проблемам своей специальности;</li> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</li> <li>- основами культуры речи: акцентологическими, орфографическим, грамматическими и лексическими нормами современного русского языка, важнейшими коммуникативными качествами устной и письменной речи;</li> <li>- приемами ораторского искусства;</li> <li>- современными научными представлениями о роли и месте русской литературы определенного века в общественной и мировой культуре</li> <li>- умениями выражения собственной точки зрения на современные проблемы социальной, политической, экономической и общественной жизни;</li> <li>- навыками анализа ситуаций межличностного общения; навыками само презентации; адекватно</li> </ul>
--	---

	реализовывать свои коммуникативные намерения.
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	<u>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о необходимости и значении самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности в целом, и построении карьеры, в частности;</li> <li>– основные цели и направления самообразования;</li> <li>– основные исторические события и эпохи</li> <li>– современные социально-политические проблемы и процессы,</li> <li>– проблемное поле науки</li> <li>– содержание основных категорий, основные сферы функции социальной политики, модели социального государства</li> <li>– основные понятия культурологии;</li> <li>– особенности социально-гуманитарного знания;</li> <li>– методологию наук социального и гуманитарного профиля.</li> <li>– социально-экономические особенности регионов;</li> <li>– административно-территориальное устройство Российской Федерации;</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать свою деятельность в процессе обучения и самообразования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать направления самообразования в контексте профессионального обучения и будущей профессиональной карьеры.</li> <li>- Сопоставлять и устанавливать связи между историческими событиями и процессами</li> <li>- формулировать личные цели изучения политической науки;</li> <li>- понимать и объяснять особенности современной политической проблематики;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь между современными социально-политическими процессами и явлениями</li> <li>- самостоятельно находить нужную информацию и работать с ней, использовать полученные знания в профессиональной деятельности,</li> <li>- анализировать реалии личной и социальной жизни в свете культурологических и философских знаний.</li> <li>- применять полученные социально-гуманитарные знания в практической деятельности;</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками выявления своих профессиональных качеств.</li> <li>- Навыками анализа и обобщения исторической информации</li> <li>- навыками повышения уровня социально-политических знаний; способами оценки своей компетенции в области политики</li> <li>- приемами и методами организации самостоятельной работы</li> <li>- способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания,</li> <li>- навыками выявления закономерностей связи общества, природы, хозяйства;</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, сущность, направления и методы самообразования</li> <li>- о роли эмоционально-волевой сферы личности в организации самообразования.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности самоорганизации в профессиональной деятельности и построении профессиональной карьеры;</li> <li>– Историю, методологию и методы социологии, основные социологические понятия</li> <li>– способы и методы повышения своей компетенции в области политических исследований;</li> <li>– сущность социально-политических проблем и процессов.</li> <li>– теоретические основы, социальные и исторические предпосылки формирования социального государства в Российской Федерации</li> <li>– специфику социально-гуманитарного знания, особенности «наук о духе»;</li> <li>– проблемное поле культурологии</li> <li>– влияние культуры на формирование личности;</li> <li>– роль культурологического знания в изучении реалий социального и личностного, экзистенциального характера.</li> <li>– экономические и культурные связи регионов;</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценить свои профессиональные качества;</li> <li>– применять основные методы самообразования;</li> <li>– организовать свою деятельность в процессе обучения и вузовской адаптации к будущей профессии.</li> <li>– планировать свою работу по самообразованию;</li> <li>– использовать социально-политические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать политические процессы и их влияние на развитие общества.</li> <li>– формулировать социальные проблемы, определять цели самообразования и повышения квалификации,</li> <li>– выявлять источники и осуществлять сбор первичной социологической, политологической и культурологической информации,</li> <li>– вести дискуссию, аргументированно</li> </ul>
--	--

	<p>отстаивать свою позицию, адекватно использовать философские и культурологические понятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться во внешнеполитических и внутренних аспектах регионального развития;</li> <li>– объяснить понятие регион, его роль в развитии современных региональных процессов;</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками разработки программы своего профессионального развития и самообразования;</li> <li>– методами самообразования в профессиональной деятельности.</li> <li>– осознанным стремлением к саморазвитию в области социальных наук</li> <li>– методами самостоятельного поиска и обработки информации</li> <li>– навыками использования знаний социально-гуманитарного цикла в процессе самопознания и самосовершенствования.</li> <li>– элементарными навыками в применении социологических, политологических и культурологических методов</li> <li>– методами сбора, обработки и синтеза регионоведческой информации.</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, сущность, направления, специфику процессов самоорганизации и самообразования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их организации;</li> <li>– сущность и особенности самоорганизации в профессиональной деятельности;</li> <li>– направления и методы профессионального роста и самообразования;</li> <li>– методологию научного анализа социальных, социально-политических, социокультурных и процессов.</li> <li>– особенности и тенденции развития различных социальных сфер современного российского общества</li> <li>– основные этапы становления социально-гуманитарных наук, их методологию, основные методы и</li> </ul>

	<p>понятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные политологические, культурологические и социологические школы и проблематику их исследований, школы и направления философии культуры и</li> <li>– этносоциальные, этнополитические и этнокультурные процессы в Российской Федерации. У</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценить свои профессиональные качества и способности;</li> <li>– применять методы самообразования в своей учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать и обобщать информацию в политической сфере;</li> <li>– формировать перспективы своего саморазвития и самообразования; выделять специфику и динамику развития социально-политических проблем и процессов.</li> <li>– использовать приемы и методы самостоятельной работы для повышения уровня профессиональной компетенции</li> <li>– использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>– навыками эффективного применения методов культурологического исследования,</li> <li>– анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте культурологической проблематики.</li> <li>– определять формы и типы регионов, уметь применять эти знания для изучения регионов и объяснить современные региональные процессы.</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной и личностной рефлексии;</li> <li>– методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития и самообразования;</li> <li>– основными методами саморегуляции</li> </ul>
--	--



	<p>и коррекции своей эмоционально-волевой сферы в процессе саморазвития и самообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами реализации программы саморазвития и самообразования в рамках своей профессиональной деятельности.</li> <li>- устойчивым, адекватным стремлением к постоянному саморазвитию и повышению уровня социально-политических знаний</li> <li>- методами разработки основанных на полученных знаниях предложений и рекомендаций по решению социальных проблем,</li> <li>- методологией и методами научного исследования в области культуры;</li> <li>- навыками применения полученных регионоведческих знаний в научной и профессиональной деятельности, в личной жизни.</li> </ul>
--	--

#### Общепрофессиональные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- магистральные направления развития музыкального искусства Запада и России. Общие характеристики творческих портретов, ведущих композиторов Запада и России.</li> <li>- о необходимости и значении</li> </ul>

	<p>самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности в целом, и построении карьеры, в частности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения основных понятий в области информационных технологий;</li> <li>- виды информационных технологий;</li> </ul> <p>элементы информационной культуры и основы информатики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития кинематографа</li> <li>- выразительные средства киноискусства</li> <li>- становление и развитие анимационной деятельности</li> </ul> <p>классификацию, основные направления и виды анимационной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические принципы игровой деятельности;</li> <li>- социально-экономические особенности регионов;</li> <li>- административно-территориальное устройство Российской Федерации;</li> <li>- основные признаки текстов различных стилей;</li> <li>- основные нормы современного русского языка;</li> <li>- основные приемы ораторского искусства;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в сложностях исторической и современной художественной ситуации,</li> <li>- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности,</li> <li>- выбирать направления самообразования в контексте профессионального обучения и будущей профессиональной карьеры,</li> <li>- определять программные продукты, используемые в управлении документами,</li> <li>- анализировать кинопроизведения с точки зрения его смысловой и сюжетной линий историю развития,</li> <li>- анализировать основные понятия и направления анимационной деятельности,</li> <li>- обосновывать задачи анимации и рекреации,</li> <li>- использовать на практике массовые, групповые и индивидуальные формы</li> </ul>
--	---

	<p>социально-культурной анимации и рекреации,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные социально-гуманитарные знания в практической деятельности,</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками выявления своих профессиональных качеств,</li> <li>- понятийным аппаратом дисциплины, информацией о музыкальных культурах, стилевых эпохах,</li> <li>-теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе,</li> <li>- современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации;</li> <li>- теоретической осведомленностью об основных понятиях и направлениях рекреационной деятельности,</li> <li>- знаниями о функциональной значимости анимационной и рекреационной деятельности,</li> <li>- видами технологий сканирования документов,</li> <li>- знаниями об основных психолого-педагогических принципах анимационной и рекреационной деятельности,</li> <li>- навыками выявления закономерностей связи общества, природы, хозяйства,</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию.</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стилевые направления в музыке разных стран и эпох,</li> <li>- наиболее значительных композиторов и их сочинения,</li> <li>- историю отечественного и мирового</li> </ul>

	<p>кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения, специфику восприятия фильма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютера,</li> </ul> <p>навыки работы с компьютером как средством управления информацией, особенности самоорганизации в профессиональной деятельности и построении профессиональной карьеры, нравственно-эстетические, психологические, педагогические и технологические основы анимационной и рекреационной деятельности, дифференцированный подход и характеристику аудитории анимационных программ, экономические и культурные связи регионов, языковые особенности профессионально-делового, общественно-политического стилей общения,</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>грамотно составить текст и отобрать музыкальный материал в контексте профессиональной деятельности, понести профессионально информацию до слушателей, ориентироваться в современных моделях развития музыкальной культуры, всесторонне анализировать кинопроизведения в едином взаимодействии всех выразительных средств киноязыка, организовать свою деятельность в процессе обучения и вузовской адаптации к будущей профессии, использовать на практике методы анимации и рекреации,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы, способы и средства обработки, хранения и распространения информацией на основе информационных технологий,</li> <li>- использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах;</li> </ul> <p>организовывать и проводить анимационные программы для разных возрастных аудиторий, в том числе клубные</p>
--	---

	<p>анимационное программы,  ориентироваться во внешнеполитических и  внутренних аспектах регионального  развития,  объяснить понятие регион, его роль в  развитии современных региональных  процессов,  бегло объясняться, эффективно  использовать язык для общения в  профессиональных целях, четко  формулировать мысли или выразить  точку зрения,  написать хорошо организованный текст с  изложением своего мнения;  объяснить сложные вопросы в форме эссе,  доклада, письма, выделяя основные идеи.  <i>Владеет:</i>  информацией о музыкальных культурах,  стилевых эпохах, виднейших  композиторах и их лучших сочинениях;  необходимым минимумом музыкальных  терминов;  - навыком грамотной речи,  навыками осознанного восприятия образцов  киноискусства и критического суждения  в сфере интерпретации  кинопроизведения,  основными навыками разработки  программы своего профессионального  развития и самообразования;  знаниями программных продуктов  управления документами и технологией их  сканирования;  методами использования информационных  технологий в управлении документами.  - методами обеспечения информационных  и методических услуг;  технологиями реализации анимационных и  рекреационных программ, в том числе  программ интенсивного отдыха,  методами сбора, обработки и синтеза  регионоведческой информации.  навыками составления разных видов  ораторской речи;  коммуникативными качествами устной и  письменной речи;</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Знает</i>  специфику развития музыкального  искусства Запада и России,  своеобразие культур древности и  средневековья,</p>

	<p>основные методологические подходы к изучению истории музыкальной культуры, специфический характер музыкальной культуры в современном обществе, виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе, их историческую эволюцию, творчество выдающихся мастеров киноискусства; специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.</p> <p>ушность и особенности самоорганизации в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные ресурсы социально-культурной деятельности;</li> <li>- специфику деятельности социального аниматора, анимационные программы для проблемных категорий населения (инвалиды, малоимущие, многодетные и т.д.);</li> </ul> <p>специфику постановки анимационных программ;</p> <p>этносоциальные, этнополитические и этнокультурные процессы в Российской Федерации.</p> <p>этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа,</p> <p>применять полученные навыки в осуществлении художественно - творческих планов и программ в социокультурной сфере,</p> <p>анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа,</p> <p>разбираться в сложностях исторической и современной художественной ситуации,</p> <p>использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности,</p> <p>ценить свои профессиональные качества и</p>
--	--

	<p>способности;</p> <p>использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе,</p> <p>разрабатывать проекты внедрения информационных технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>- применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности;</p> <p>ценить свои профессиональные качества и способности;</p> <p>разрабатывать этапы внедрения анимационной программы и - применить на практике основные организационные формы игровой деятельности,</p> <p>организовать работу с исполнителями анимационных услуг;</p> <p>определять формы и типы регионов, уметь применять эти знания для изучения регионов и объяснить современные региональные процессы,</p> <p>составлять монологические тексты различной стилистической направленности;</p> <p>логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>Владеет:</p> <p>различными исследовательскими подходами в изучении киноповествования и «прочтения» кадра фильма как единицы художественного текста, технологией рецензирования фильма,</p> <p>методикой составления планов по внедрению информационных технологий в деятельность учреждений и организаций,</p> <p>- навыками работы с информационными системами;</p> <p>- технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса,</p> <p>навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над профессиональной информацией,</p> <p>навыками профессиональной и личностной рефлексии;</p> <p>способами реализации программы саморазвития и самообразования в рамках своей профессиональной</p>
--	--

	<p>деятельности, инновационными технологиями отечественной и зарубежной анимационно-рекреационной деятельности;</p> <p>методикой ведения деловых переговоров и научных дискуссий по проблемам своей специальности;</p> <p>основами культуры речи: акцентологическими, орфографическим, грамматическими и лексическими нормами современного русского языка, важнейшими коммуникативными качествами устной и письменной речи;</p>
--	---

### Профессиональные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает: базовые общие понятия информационно-методической деятельности и передовой опыт учреждений социально-культурной сферы.</p> <p>Умеет: объяснить значение организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы</p> <p>Владеет: приемами использования существующих средств информационно-методического обеспечения в учреждении социально-культурной сферы</p>
Продвинутый	Знает: процессы, общие понятия



(хорошо)	<p>информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;</p> <p>Умеет: интерпретировать методическое обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях СКС,</p> <p>Владеет: навыками и способами разработки разнообразных форм информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса учреждений социально-культурной сферы</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: теоретическое знание и фактическое состояние информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы.</p> <p>Умеет: принять участие в организации методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы, анализировать содержание и результативность</p> <p>Владеет: методикой анализа состояния процесса информационного методического обеспечения в учреждениях социально-культурной сферы</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	способность к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики

Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i></p>
<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- основные направления федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- информативно-убеждающие виды коммуникации и специфику их применения в социально-культурной сфере;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять работу по выявлению и сбору информации о передовом опыте учреждений социально-культурной сферы по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</li> <li>- организовывать и продвигать инновационные формы работы в социокультурной сфере;</li> <li>- планировать и организовывать PR-кампанию в сфере своих профессиональных интересов;</li> <li>-управлять коммуникативными процессами и организовывать корпоративные коммуникации в области своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами анализа опыта работы учреждений социально-культурной сферы региона</li> <li>- навыками анализа информационной ситуации в городе, районе;</li> <li>- применения специфики культурного продукта и использовать эти знания в процессе планирования и организации PR-кампании;</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности формирования и основные направления деятельности учреждений социально-культурной сферы региона в соответствии с задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- технологию Public Relations как важнейшую составляющую функцию управления, которая играет определяющую роль в обеспечении</li> </ul>

	<p>успешной деятельности компании и специфику ее применения в социально-культурной сфере;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать передовой опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- анализировать тенденции, предсказывать их последствия, выработать рекомендации руководству и проектировать деятельность по управлению репутацией кампании;</li> <li>- планировать и организовывать коммуникативные события: пресс-конференции, выступления на телевидении, радио, интервью и т. д.;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управленческими функциями по организации информационной деятельности по пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- навыками оценки профессиональных и нравственных качеств вовлечения людей в процесс социокультурного творчества и рекреативно-развлекательного досуга;</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <p>основные тенденции современной государственной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурную природу и механизмы мотивации в процессе формирования общественного мнения;</li> <li>- принципы PR-взаимодействия со средствами массовой информации и базовые документы Public Relations.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать и обосновать проекты и программы учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики;</li> <li>- осуществлять PR-деятельность социокультурного института на основе стратегического конструирования интегрированных коммуникаций;</li> <li>- профессионально организовывать</li> </ul>

	<p>взаимоотношения с масс-медиа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения специфики культурного продукта и использовать эти знания в процессе планирования и организации PR-кампании;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающими методиками по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы</li> <li>- навыками организации деятельности и взаимодействия в социокультурной сфере;</li> <li>- навыками пропагандирования основных форм региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития культуры.</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК-19	способность к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает информационные ресурсы социально-культурной деятельности; поисковые системы Интернет</p> <p>Умеет: использовать на практике современные методы, способы и средства получения, хранения, обработки и распространения информации;</p> <p>Имеет представление о видах баз данных;</p> <p>Владеет: методами, способами и средствами обработки, хранения и распространения информации о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах на основе информационных технологий</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает основы создания компьютерных баз данных;</p> <p>Имеет навыки структурирования информации;</p>

	<p>Реализует профессиональные задачи на основе использования информационных систем;</p> <p>Использует Интернет – технологии для поиска источников и литературы;</p> <p>владеет стратегией поиска в информационных системах;</p>
Высокий (отлично)	<p>Имеет представление о профессиональном программном обеспечении информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы.</p> <p>Умеет: применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности</p> <p>Владеет: методикой анализа состояния процесса информационного обеспечения в учреждениях социально-культурной сферы;</p> <p>оценивает возможности использования информационных продуктов и услуг в учреждениях социально-культурной сферы,</p> <p>сопоставляет возможности поисковых систем Интернета;</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-20	готовностью к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработке на этой основе продуктивных прогнозов и правильных управленческих решений

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал</i>

	<i>оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные методы прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и их особенности их возможного применения в будущей профессии;</li> <li>-основные этапы прикладного научного исследования.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками поиска и отбора эмпирических методов научного исследования социально-культурной деятельности.</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления прикладных научных исследований социально-культурной деятельности.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять методы прикладных научных исследований социально-культурной деятельности на практике;</li> <li>-критически оценивать основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества и возможные пути их научного изучения;</li> <li>-демонстрировать свое отношение к пониманию значимости и роли прикладных научных исследований в социально-культурной сфере.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками самостоятельного проведения прикладного научного исследования социально-культурной деятельности.</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные проблемы современной практики прикладных научных исследований в социально-культурной сфере.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно применять методы прикладных научных исследований социально-культурной деятельности на практике;</li> <li>-аргументировано обосновывать необходимость применения того или</li> </ul>

	<p>иногo метода научного исследования в определенной социально-культурной ситуации;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологией разработки продуктивных прогнозов и принятия правильных управленческих решений в ситуации научного исследования социально-культурной деятельности.</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-этапы научного исследования социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать цель, задачи, объект, предмет научного исследования и др.;</li> <li>-формулировать тенденции развития научных исследований социально-культурной деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками организации и осуществления научных исследований социально-культурной деятельности.</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные элементы (составляющие) каждого этапа научного исследования социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-систематизировать основные подходы к определению этапов научного исследования социально-культурной деятельности;</li> <li>-демонстрировать свое положительное</li> </ul>

	<p>отношение к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью устанавливать причинно-следственные связи между объектом и предметом, целью и задачами исследования, гипотезой исследования;</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-современные подходы к характеристике этапов научного исследования социально-культурной деятельности;</li> <li>-приемы планирования, подготовки и осуществления научного исследования социально-культурной деятельности.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выносить аргументированные суждения о необходимости применения методики научного исследования в ситуациях изучения социально-культурных процессов и явлений;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологией разработки программы научного исследования социально-культурной деятельности.</li> <li>-навыками совершенствования и развития своего научного потенциала в рамках исследований различных аспектов социально-культурной деятельности в процессе обучения в вузе.</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-22	готовностью к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы сбора эмпирической</li> </ul>



	<p>информации.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-дать характеристику понятию «эксперимент», его основным этапам.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками поиска и отбора методов диагностики педагогической эффективности социально-культурных мероприятий.</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-классификацию методов сбора эмпирической информации, их содержание;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять методы диагностики педагогической эффективности социально-культурных мероприятий на практике.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью иллюстрировать теоретические знания методологии социально-культурной деятельности примерами из практики.</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-современные подходы к классификации методов прикладного научного исследования социально-культурной деятельности</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять методы сбора эмпирической информации на практике;</li> <li>-оценивать педагогическую эффективность социально-культурных мероприятий с помощью диагностических методов исследования.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью организовать и провести опытно-экспериментальную работу в рамках предложенной проблематики социально-культурной сферы.</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-23	готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i></p>
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>Знает: -содержание современных технологий социально-культурной деятельности. Умеет: -дать характеристику основным элементам технологического процесса. Владеет: -способностью оценивать средства, формы и методы социально-культурной деятельности конкретной организации как составляющие технологического процесса.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает: -основные подходы к типологии и классификации современных технологий социально-культурной деятельности, их содержание. Умеет: -классифицировать современные технологии социально-культурной деятельности по различным основаниям. -характеризовать составляющие элементы структуры технологий социально-культурной деятельности. Владеет: -навыками апробации и внедрения новых технологий социально-культурной работы в деятельность организаций социально-культурной сферы.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает: -современные тенденции в изучении типовых, отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности; -теорию и практику осуществления инновационных социокультурных технологий. Умеет: -дискутировать по проблемам классификации современных технологий социально-культурной деятельности; -оценивать будущую профессиональную деятельность с точки зрения целесообразности и обоснованного</p>

	<p>выбора технологий социально-культурной работы с различными категориями и группами населения.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью находить способы решения актуальных социально-культурных проблем путем апробации и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</li> </ul>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК- 24	готовностью к разработке и обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	<p>Отличительные признаки</p> <p><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></p>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историко-культурные основания проектной деятельности в социально-культурной сфере;</li> <li>- проектную сущность социально-культурных технологий;</li> <li>- теоретико-методологические основания социально-культурного проектирования;</li> <li>- специфические особенности социально-культурного проектирования;</li> <li>- типы, виды, масштабы и уровни социально-культурных проектов, включая проекты региона</li> <li>- условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы, включая проекты и программы региона;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать суждения в контексте социопроектной деятельности используя понятийно- терминологический аппарат дисциплины;</li> <li>- классифицировать социально-культурные проекты, в том числе с учетом особенностей развития региона</li> <li>- принимать участие в проектировании</li> </ul>

	<p>различных видов социально-культурных проектов и программ в том числе и регионального уровня;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью отличать социально-культурное проектирование от других видов прогнозной деятельности.</li> <li>- основами анализа проектов и программ развития социально-культурной сферы с учетом особенностей развития региона</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы социально-культурного проектирования;</li> <li>- методы социально-культурного проектирования;</li> <li>- содержание основных процедур технологического процесса социально-культурного проектирования;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять проблемно-ориентированный анализ ситуации, локальных и региональных программ и проектов социально-культурной сферы, используя методы получения информации;</li> <li>- планировать проектную деятельность.</li> <li>- принимать участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией проблематизации;</li> <li>- технологией целеполагания;</li> <li>- способностью определять формы, средства, ресурсы необходимые для обоснования проектов и программ (технологией инструментализации)</li> <li>- способностью определять формы, средства, ресурсы, технологии, необходимые для обоснования проектов и программ, в том числе с учетом особенностей региона.</li> </ul>
Высокий (Отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки и обоснования региональных и локальных проектов и программ;</li> <li>- источники финансирования социально-культурных проектов и программ различного уровня.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <p>разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ</li> <li>- определять источники финансирования проектов и программ различного уровня;</li> <li>- презентовать социально-культурные проекты и программы;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками генерирования инновационных идей в рамках приоритетных направлений социально-культурного проектирования разного уровня</li> </ul>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-25	способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов, с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурную деятельность как сферу реализации проектных технологий;</li> <li>- основы проектирования социально-культурной деятельности на основе изучения запросов, интересов, с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</li> <li>- теоретические основы проектирования социально-культурной деятельности в целях решения рекреационных задач разных групп населения;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с</li> </ul>

	<p>культурными потребностями различных групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;</li> <li>- обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных проектов и программ;</li> <li>- проектировать различные рекреационные формы организации социально-культурной деятельности для разных групп населения;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности.</li> <li>- навыками психолого-педагогического диагностирования культурных потребностей, запросов и интересов разных групп населения как основы для проектирования различных рекреационных форм организации социально-культурной деятельности;</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности различных видов проектов и программ развития социально-культурной сферы;</li> <li>- возрастные, социальные, национальные, гендерные различия разных групп населения;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять инструментарий исследования запросов, интересов различий групп населения;</li> <li>- осуществлять проблемно-ориентированный анализ ситуации, используя методы получения информации;</li> <li>- планировать проектную деятельность.</li> <li>- учитывать в процессе проектирования возрастные, социальные, национальные, гендерные различия разных групп населения;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации работы проектной группы;</li> <li>- методами оценки работы каждого участника проектной группы;</li> <li>- навыками проведения различных рекреационных форм организации социально-культурной деятельности для</li> </ul>

	разных групп населения;
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию сегментирования аудитории проекта;</li> <li>- методику психолого-педагогической диагностики культурных потребностей, запросов и интересов разных групп населения;</li> <li>- технологию обоснования локальных проектов и программ;</li> <li>- технологию обоснования региональных проектов и программ;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать инновационные идеи в рамках приоритетных направлений социально-культурного проектирования</li> <li>- выявлять культурные потребности, запросы и интересы разных групп населения посредством методов психолого-педагогической диагностики;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектно-ориентированной интерпретации социально-культурных ресурсов</li> <li>- навыками создания комфортных психолого-педагогических условий с учётом возрастных, социальных, национальных, гендерных различий разных групп населения, участвующих в разных формах организации социально-культурной деятельности.</li> </ul>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-26	способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникационных, реабилитационных)

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал)</i>

	<i>оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия «комплексная оценка социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем»;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избирать информационные технологии, помогающие оптимизировать процесс разработки и оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul> <p>принципы комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести комплексную оценку конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализом возможностей повышения качества разработки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить успешность практической проектной деятельности с необходимостью приобретать знания и умения в области социально-культурного проектирования;</li> </ul>



	<p>- пересматривать набор методов и критериев комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем в соответствии с современной социокультурной ситуацией;</p> <p>Владеет:</p> <p>Навыками критической оценки разработанных проектными группами социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных)</p>
--	--

### 2.3.3. Методические материалы

- Перечень документов, которые необходимо подготовить к дате защиты ВКР:
- Заявление об утверждении темы выпускной квалификационной работы.
- Обоснование темы выпускной квалификационной работы.
- Календарный график (план-график) выполнения выпускной квалификационной работы.
- Заявление на проверку выпускной квалификационной работы на объем заимствования.
- Резюме выпускной квалификационной работы на русском и иностранном языке.
- ннотация выпускной квалификационной работы.
- огласие на размещение в электронно-библиотечной системе института

А

С

### 2.3.4. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института

Полнотекстовые электронные версии ВКР и НКР в обязательном порядке размещаются в электронно-библиотечной системе института с возможностью доступа к ним в локальной сети института.

Процедура сбора полнотекстовых электронных версий ВКР:

Сбор полнотекстовых электронных версий ВКР осуществляется выпускающими кафедрами на основании заявления (*Приложение 11*), которое сдается в деканат факультета документных коммуникаций с последующей передачей в отдел кадров (подшивается в личное дело обучающегося).

Полнотекстовые электронные версии ВКР должны быть представлены на кафедру не менее чем за один день до защиты в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

Ответственность за соответствие между электронной и бумажной версиями ВКР несет научный руководитель работы.

Процедура размещения, хранения и использования полнотекстовых электронных версий ВКР в электронно-библиотечной системе института:

Передача электронной версии ВКР в научную библиотеку для размещения в электронно-библиотечной системе института осуществляется в течение месяца после защиты, согласно акту приема-передачи.

ВКР должны быть представлены на CD–диске в формате PDF. Обложка CD–диска оформляется в соответствии с *Приложением 12*.

Ввод и размещение электронной версии ВКР в электронно-библиотечной системе института осуществляется в срок не позднее 15 сентября.

Ответственность за размещение электронных версий ВКР в электронно-библиотечной системе института возлагается на заведующего научной библиотекой.

Техническую поддержку осуществляют сотрудники информационно-вычислительного центра.

Передача полнотекстовых электронных версий ВКР для размещения в электронно-библиотечную систему института является обязательной

### **2.3.5. Показатели и критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы**

В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ВКР оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка ВКР производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании ГЭК.

В случаях, когда защита ВКР признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к повторной сдаче ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается выпускающей кафедрой.

Выпускник, не защитивший ВКР или не явившийся на защиту, отчисляется из ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении в соответствии с «Инструкцией о порядке выдачи, заполнения и учета справки об обучении установленного образца в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

*Общие критерии оценки текста:*

- актуальность темы исследования, соответствие содержания теме;
- обоснованность избранной структуры работы и логичность изложения материала;
- соответствие избранной методологии теме и содержанию исследования;
- адекватность избранных методов исследования задачам исследования;
- уровень анализа, систематизации и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- ценность полученных результатов исследования, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие оформления ВКР установленным правилам;
- самостоятельность выполнения исследования.

*Общие критерии оценки устного доклада:*

- качество устного доклада (логика построения доклада, грамотность речи, владение коммуникативными навыками);
- свободное владение материалом ВКР;
- качество использования информационных технологий при презентации результатов ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты исследования.

Оценка **«отлично»** выставляется за ВКР, тема, которой является актуальной (актуальность обоснована в докладе и соответствующем разделе ВКР), представляющей научно-теоретический и практический интерес. Результаты исследования характеризуются определенной степенью новизны и могут найти применение в практической деятельности; четко и грамотно выполненную; построенную на значительном фактическом материале с привлечением достаточного объема литературы (научной, методической и справочной), в которой автор обнаружил элементы самостоятельного исследования и сумел построить стройную систему изложения.

Оценка **«хорошо»** выставляется за ВКР, в которой с исчерпывающей полнотой анализируется собранный автором материал по избранной теме, но допущены незначительные погрешности в методологии и систематизации теоретических и практических сведений, имеются незначительные поправки и отклонения в оформлении от существующих нормативных требований.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за работу при недостаточном теоретическом и практическом освещении темы исследования, отсутствии четкой последовательности в изложении материала и существенных отклонениях в оформлении от существующих нормативных требований.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу в случаях, если содержание не соответствует заданной теме. Имеются грубые нарушения установленных норм оформления работы. Автор не может устно изложить сущность представленной ВКР.

Заведующему кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО зав. кафедрой)

от обучающегося

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

Направления подготовки

\_\_\_\_\_  
программы бакалавров

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_

Прошу назначить научным руководителем

\_\_\_\_\_

(ФИО, учёная степень, учёное звание, должность)

Дата, подпись научного руководителя \_\_\_\_\_

Дата, подпись обучающегося \_\_\_\_\_

ФГБОУ ВО «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра \_\_\_\_\_

**ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:**

« \_\_\_\_\_ »

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Профиль: \_\_\_\_\_

Бакалавр \_\_\_\_\_ /Ф.И.О.

Научный руководитель \_\_\_\_\_ /Ф.И.О.

Актуальность исследования:

Научная разработанность проблемы исследования (кратко):

Объект исследования:

Предмет исследования:

Цель исследования:

Задачи исследования:

Методы исследования:

База исследования:

Научная новизна:

Теоретическая значимость:

Практическая значимость:

**Предполагаемая структура исследования:**

Введение

Глава I

1.1.

1.2.

Глава II

2.1.

2.2.

Глава III

3.1.

3.2.

Заключение

Список источников и литературы (библиографический список)

Приложение

**Бакалавр** (подпись, расшифровка подписи)

**Научный руководитель** (подпись, расшифровка подписи)

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН (план-график)**  
**ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО**  
**ТЕМЕ:** \_\_\_\_\_  
 БАКАЛАВРА \_\_\_\_\_

N п/ п	Наименование этапов выполнения работы	Срок выполнения этапов работы
1.	Подготовка обоснования и утверждение темы ВКР на кафедре. Составление плана и графика выполнения ВКР.	
2.	Поиск и изучение литературы и источников по теме исследования. Разработка методики исследования.	
3.	Разработка и согласование с руководителем первой главы работы, формулировка положений, выносимых на защиту.	
4.	Разработка и согласование с руководителем второй главы работы, формулировка положений, выносимых на защиту.	
5.	Разработка и согласование с руководителем третьей главы работы, формулировка положений, выносимых на защиту. Окончательная формулировка научной новизны, теоретической и практической значимости выполненной ВКР.	
6.	Представление ВКР на профильную кафедру	
7.	Подготовка доклада и презентации по результатам выполненной работы.	
8.	Проведение предварительной защиты ВКР на профильной кафедре.	
9.	Ознакомление с рецензиями на ВКР, подготовка к защите на госэкзамене.	
10	Защита ВКР.	

**Бакалавр** (подпись, расшифровка подписи)

**Научный руководитель** (подпись, расшифровка подписи)

Приложение 4

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Отдел аспирантуры и магистратуры**

Кафедра \_\_\_\_\_

Допускается к защите  
Зав. кафедрой (ФИО)

\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему: \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

**Обучающийся**

\_\_\_\_\_  
ФИО

Научный руководитель

\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание, ФИО)

\_\_\_\_\_ подпись

Орел 20\_\_

## Содержание

<b>Введение</b> .....	*
<b>Глава 1. Название главы</b> ** .....	
1.1. Название параграфа*** .....	
1.2. Название параграфа .....	
<b>Глава 2. Название главы</b> .....	
2.1. Название параграфа .....	
2.2. Название параграфа .....	
<b>Заключение</b> .....	
<b>Список источников и литературы</b> **** .....	
<b>Приложение</b> .....	*****

\* указывается номер страницы, слово «страница» не пишется;

\*\* количество глав может быть больше и нумеруется соответственно глава 3;

\*\*\* количество параграфов больше и нумеруется соответственно 1.3., 1.4.;

\*\*\*\* - библиографический список;

\*\*\*\*\* - номер страницы не указывается.



## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ДОКУМЕНТОВ

(в соответствии с ГОСТ 7.80 «Библиографическая запись. Заголовок» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»).

### Общие положения.

1. Библиографическое описание содержит библиографические сведения о документе(ах), приведённых по определённым правилам, устанавливающим наполнение и порядок следования областей и элементов, и предназначенных для идентификации и общей характеристики документа.
2. Библиографическое описание является основной частью библиографической записи.
3. В состав библиографического описания входят следующие области:
  1. Область заглавия и сведений об ответственности.
  2. Область издания.
  3. Область специфических сведений.
  4. Область выходных данных.
  5. Область физической характеристики.
  6. Область серии
  7. Область примечания
  8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.
4. Термины для общего обозначения материала записываются после основного заглавия в [] ( в квадратных скобках):
  - видеозапись
  - звукозапись
  - изоматериал
  - карты
  - комплект
  - кинофильм
  - микроформа
  - мультимедиа
  - ноты
  - предмет
  - рукопись
  - текст
  - шрифт Брайля
  - электронный ресурс
4. Библиографическое описание составляется на языке текста издания.

### Примеры составления библиографического описания.

#### 1. Однотомные издания.

##### **1. Книга одного автора.**

Загребельный, П.И. Евпраксия; Первомот [Текст]: романы: пер. с укр./ Павло Загребельный.- М.: Дрофа; Лирус, 1994. - 672с. - (Зеркало истории)  
(Древняя Русь, XII век) - Словарь: с.671-672.

## **2. Книга двух авторов.**

Крутецкий, В.А. Психология подростка [Текст] /В.А.Крутецкий, Н.С. Лукин.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1965.-316с.

## **3. Книга трех авторов.**

Дырул, А.М. Русско-молдавский разговорник [Текст] /А.М.Дырул, И.И.Ецко, Ф.С.Котельник; илл. Л.Домина.- 3-е изд. - Кишинев: Лумина, 1980.-285с: ил.

## **4. Сборник произведений без общего заглавия.**

Фонвизин, Д.И. Недоросль [Текст] /Д.И.Фонвизин. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Крылов И.А. Подщипа (Тримф) /Сост. и сопровод. текст А.Н.Архангельского. - М.: Просвещение, 1988.-287с: ил. - Краткий словарь устаревших и малопонятных слов: с.284-286.

## **5. Библиографическое описание под заглавием**

а) Энциклопедия для юного музыканта [Текст] / авт.- сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Митин. - СПб: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1998. - 150 с.

б) Малый бизнес: перспективы развития [Текст]: сб. обзоров. /отв. ред. В.С. Ажаров. - М.; ИНИОН, 1991.-147 с.

в) Особенности обучения и психического развития школьников 13 - 17 лет [Текст] / Научно-исслед. ин-т общей и педагогической психологии АПН СССР; под ред. В. Дубровиной, Б.С. Круглова. - М.: Педагогика, 1988.- 192 с.

## **II. Многотомные издания**

а) Пушкин, А.С. Собрание сочинений [Текст]: в 10 - ти т. /А.С. Пушкин; собр. соч. выходит под наблюд. М.П. Еремина. - М.: Правда,1981 - (Б-ка «Огонек») (Отечественная классика)

Т.1: Стихотворения, 1813-1824. - 1981. - 414 с: ил.

Т.2: Стихотворения, 1824 - 1836. - 1981. - 415 с. - Примеч.: с. 348-400.

б) Набоков, В.В. Собрание сочинений [Текст] т. 2./ В.В. Набоков. - М.: Правда, 1990.-446 с.

## **III. Аналитическое описание**

### **- под наименованием коллективного автора**

Российская Федерация. Законы. Об охране окружающей среды [Текст]: Федер. Закон принят Гос. Думой РФ, дек. 2000г. // Рос. газета -2001. — 12 янв.

Или

Об охране окружающей среды [Текст]: Федер. Закон принят Гос. Думой РФ, дек. 2000г. // Рос. газета, -2001. - 12 янв.

### **- под заголовком индивидуального автора**

Калинина, Г.П. Формирование заголовка библиографической записи. Имя лица в заголовке [Текст] / Г. Калинина. // Библиотека. 2004. №8. С. 37 - 42. (Можно знак (-) опустить).

Овсянников, А.В. Г.Маркузе — идеолог молодежного бунта 60-х [Текст] / А.В. Овсянников // Духовные ценности и молодежь: Матер, межвуз. научно - практ. конф., 20 марта 1999г. в Орл. гос. ин - те искусств и культуры. - Орел, 1999. - С. 36 - 37.

## **IV. Стандарты**

### **под заголовком**

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]. - Введ. 2004-07-01. - М., 2004.

### **под заглавием**

Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления [Текст]: ГОСТ 7.80-2000. Введ. 2001-07-01 - Минск, 2000. - 8 с.

#### **V. Автореферат диссертации**

Валеева, Н. Г. Земское библиотечное дело в уездах Вятской губернии (1867-1917) [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 05.25.03: защ. 17.07.02 / Валеева Надежда Геннадьевна. - Казань, 2002 - 22с.

#### **VI. Архивные материалы**

Информация Госиздата Совнаркому Украины о распространении книги на местах, 9 авг. 1923 г. [Текст] - Центр, гос. архив Окт. Революции УССР, Ф.Р-2, оп.2, д.921, л. 25-26.

#### **VI. Газета**

Аномальные новости [Текст]: еженедельник / учредитель ООО ИД «Попутчик» - М, 2003 - 2004, № 1 - . -200 000 экз.

#### **VII. Депонированная научная работа**

Социологическое исследование малых групп населения [Текст] / В.И. Иванов [и др.]; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. - М, 2002. - 110 с. - Библиогр.: с. 108 - 109. -Деп. в ВИНТИ 13.06.002, № 145432.

#### **VIII. Нотное издание**

Чайковский, П.И. Симфония № 6 [Ноты] / П. Чайковский. - Партитура. - М.: Музыка, 1980 - 223 с.

#### **IX. Видеофильм**

Я, робот: ... предвидел только он [Видеозапись] / реж. Алекс Провас; в ролях: Уилл Смит, Брюс Гринвуд [и др.]; XX Век Fox. -М., 2003. - 1 зв. диск (110 мин.)

#### **X. Электронные ресурсы**

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная программа (546мб.) - М: Большая Российская энциклопедия [ и др.], 1996.- 1 электронный опт. диск (CD-ROM): Зв., цв.; 12 см. + рук. Пользователя (1л.) + открытка (1л.). - (Интерактивный мир). - Система требования: ПК 486 или выше; 8 МБ ОЗУ; Windows 3.1 или Windows 95; SVGA 32768 и более цв.; 640 x 480; 4 x CD-ROM дисковод; 16-бит. зв. карта; мышь. - Загл. с экрана. - Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см..

#### **XI. Издания.**

Шишкин, И.И. Утро в сосновом лесу [Изоматериал] / И. Шишкин. - М.: Правда, 1959. - 1л.; 53x72см.

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
на выпускную квалификационную работу по теме:**

бакалавра (ФИО) \_\_\_\_\_  
направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_

**В отзыве должны быть отражены:**

- актуальность темы;
- научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования;
- степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период выполнения ВКР;
- профессионализм выполнения (логика и стиль изложения, использование научной лексики, обоснованность теоретических положений и др.);
- степень соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- достоинства (недостатки) работы (культура изложения, корректность цитирования и др.);
- допуск к защите.

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (ФИО, учёная степень, учёное звание)  
(подпись)

**РЕЦЕНЗИЯ****на выпускную квалификационную работу по****теме:** \_\_\_\_\_**бакалавра (ФИО)** \_\_\_\_\_**направление подготовки** \_\_\_\_\_**Профиль** \_\_\_\_\_**В рецензии должны быть отражены:**

- оценка актуальности темы ВКР;
- степень научной новизны и теоретической значимости исследования;
- наличие собственной точки зрения автора;
- умение пользоваться методами научного исследования;
- степень обоснованности выводов и рекомендаций, сформулированных по итогам исследования;
- достоверности полученных результатов исследования;
- достоинства (недостатки) работы (структура, формулировки научного аппарата исследования, культура и стиль изложения, корректность цитирования и др.);
- возможность практического использования результатов и материалов ВКР;
- оценка работы по пятибалльной шкале.

**Рецензент** \_\_\_\_\_ *(ФИО, учёная степень, учёное звание, должность)*  
*(подпись\*)***М.П.** *(\*подпись рецензента заверяется в отделе кадров предприятия / организации)*

Форма заявления

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

Обучающийся \_\_\_\_\_ группы, направления подготовки

\_\_\_\_\_ прошу проверить мою выпускную квалификационную работу на тему \_\_\_\_\_, в соответствии с Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования. Все прямые заимствования из печатных и электронных источников имеют соответствующие ссылки. С Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования ознакомлен.

**Образец оформления резюме на русском и иностранном языках**

**РЕЗЮМЕ**

Данная работа посвящена воспоминаниям музейных работников об истории Дома-музея Н.С. Лескова. В ней рассматриваются воспоминания как разновидность музейных и исторических источников и их значение в музейной работе для реконструкции истории создания единственных в России литературно-мемориальных экспозиций, посвященных великому русскому писателю.

Большое внимание уделено воспоминаниям музейных работников по истории формирования музейного фонда Н.С. Лескова в Орловском объединенном государственном литературном музее И.С. Тургенева, а также установлению творческих связей и контактов с родственниками и исследователями творчества писателя. Показан практический вклад музейщиков в создание лесковских экспозиций и их роль в популяризации имени Н.С. Лескова.

This written work is dedicated to the recollections of museum workers of history of N.S. Leskov House-Museum.

It deals with the recollections like historic and museum sources and their great importance in the museum work for the reconstruction of history of literary memorial expositions devoted to the magnificent Russian writer, who was born in the Orel region, N.S. Leskov.

The great attention was focused on the museum workers' memories about history of N.S. Leskov House-Museum stock formation in Orel State Literary Museum of I.S. Turgenev and also the matters of establishment of creative connections and contacts with the relatives and researchers of the writer's life and work.

The museum workers' practical contribution to the creation of Leskov's expositions and their role in the popularization of Leskov's name was made in this diploma paper.

Форма заявления

**СОГЛАСИЕ НА РАЗМЕЩЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ ИНСТИТУТА**

Я, \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.

Обучающийся \_\_\_\_\_ группы, направления подготовки /специальности (профиль)

\_\_\_\_\_ даю согласие на размещение электронной версии выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе института в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

\_\_\_\_\_ 20\_\_ . \_\_\_\_\_



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет \_\_\_\_\_  
(название факультета)

Кафедра \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(название темы)

Выпускная квалификационная работа

По направлению подготовки/  
специальности \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.обучающегося)

Научный руководитель: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О,ученая степень, ученое звание)

Орел - 2016

*Оборотная сторона обложки*

**РЕЗЮМЕ**

Данная работа посвящена специфике научно-фондовой работы этнографических музеев.

В ней исследуются особенности классификации и типологии этнографических музеев, организация их возникновения. Большое внимание в работе уделено научному комплектованию музейного собрания, учету и хранению музейных фондов и особенностям изучения музейных предметов и музейных коллекций.

В работе рассмотрены научно-фондовая работа в Российском этнографическом музее и Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН. Особое внимание уделено особенностям научно-фондовой работы этнографических отделов краеведческих музеев.

## Требования к оформлению аннотации на выпускную квалификационную работу

Аннотация должна включать: характеристику основной темы, проблемы; объект и предмет исследования; цель работы и ее результаты; новизну исследования. В аннотации необходимо дать информацию об апробации результатов исследования на конференциях, творческих показах, в публикациях и т. п. Обязательно указать данные научного руководителя и количество страниц ВКР.

Неотъемлемым элементом аннотации является библиографическое описание, составленное в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003.

**Пример: Баранова, О.И. История создания и перспективы развития учебных изданий (на примере курса «Документоведение»): выпускная квалификационная работа / О.И. Баранова; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Т.Д. Крылова; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орёл, 2015. – 115 с. + CD.**

Аннотации (объем от 0,5 до 1 страницы), должны быть представлены на бумажном и электронном носителе. Текст на бумаге формата А4, шрифт Times New Roman, 14, одинарный интервал; поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2,5 см, левое - 2 см, правое - 2 см.