

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

*Факультет социально-культурной деятельности
Кафедра социально-культурной деятельности*



Декан факультета социально-
культурной деятельности

ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Е.И. Иванушкин

«2» сентября 2016 г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль Социально-культурная анимация и рекреация

Квалификация (степень) выпускника:

«бакалавр»

Форма обучения:

Очная, заочная

Орел 2016

Программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности от «»2016 г., протокол №

Составители: Ю.А. Бессонова, канд. филолог. наук, доцент, Е.В. Домаренко, доцент; Т.В. Колосова, доцент, Е.В. Курапина, канд. пед. наук, Л.Н. Орлова, канд. политич. наук, О.В. Степанченко, канд. пед. наук, В.С. Шпанко, канд. пед. наук, Г.В. Якушкина Г.В., канд. пед. наук, доцент.

Рецензенты:

Тараторин Е.В., канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «ОГИК»

Тихонова О.Г., канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «ОГУ им. И.С. Тургенева».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы Социально-культурная деятельность, профиль «Социально-культурная анимация и рекреация»	5
3. Государственный экзамен (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена)	12
4. Программа государственного экзамена	16
5. Оценочные средства. Примерный перечень вопросов к государственному экзамену	37
6. Критерии оценки ответа на государственном экзамене	40
7. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена	41
8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)	45
9. Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы (методические рекомендации)	50
10. Условия допуска к защите ВКР	50
11. Требования к организации выполнения обучающимися выпускной квалификационной работы	55
12. Структура ВКР и требования к оформлению текста	56
13. Порядок выполнения и подготовки к защите ВКР	59
14. Критерии оценки защиты ВКР	64

15.Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института	66
16.Приложения	68

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Федеральным законом РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г.;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России 11 августа 2016 г. № 995. Зарегистрирован в Минюст России 26 августа 2016 г. № 43439;

- Уставом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «07» августа 2015 г. № 2175.

- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367;

- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» от 28 мая 2014 г. № 594;

- «Методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования» от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05ВН;

- Приказом Минобрнауки от 12.09.2013, № 1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования;

- Приказом Минобрнауки от 25.03.2015г. № 270 «О внесении изменений в приказ МОН РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

- Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

- Положение о рецензировании выпускной квалификационной работы и научно-квалификационной работы обучающихся. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

- Положение о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

- Положение о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

1.2. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников вуза, осваивающих образовательную программу бакалавриата, к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП ВО) по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Социально-культурная анимация и рекреация» квалификация (степень) бакалавр, разработанной на основе образовательного стандарта.

1.3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

ГИА является разделом блока Б.3 «Государственная итоговая аттестация». В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Социально-культурная анимация и рекреация ГИА проводится в форме: защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581, решением Ученого Совета вуза от 19.10.2015, протокол № 2) государственные аттестационные испытания обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Социально-культура анимация и рекреация включают государственный экзамен.

Общая трудоемкость ГИА, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Социально-культурная анимация и рекреация, составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

В соответствии с графиком учебного процесса ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» на государственные итоговые аттестационные испытания (государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы) по очной и заочной формам обучения отводится 4 недели в 4-м семестре.

К государственным аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОПОП по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность, профиль Социально-культурная анимация и рекреация»

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Для обучающихся из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в вузе с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) и с учетом соблюдения требований,

указанных в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок (процедура) проведения апелляции результатов государственных аттестационных испытаний указан в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы Социально-культурная деятельность, профиль «Социально-культурная анимация и рекреация»

В соответствии с деятельностно-компетентным подходом, оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы Социально-культурная деятельность в рамках испытаний ГИА направлена на выявление степени сформированности у выпускников следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-1);

- способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);

- готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга. Обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

- готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности и всех возрастных групп населения, к организации массовых,

групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

- способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

- способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПК-8);

- готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

- готовностью использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11);

- готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

- способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга (ПК-14);

- готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

- способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

- способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения (ПК-17);

- готовностью к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-18);

- готовностью к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработке на этой основе продуктивных прогнозов и правильных управленческих решений (ПК-20);

- готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);
- готовностью к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности (ПК-22);
- готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23);
- готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24);
- способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов у учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (ПК-25);
- способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26);
- способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования (ПК-27);
- способностью к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности (ПК-28);
- готовностью оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

Выпускник должен:

Знать:

- историю и теоретические основы социально-культурной деятельности
- особенности социально-культурных процессов, протекающих в современном российском обществе
- передовой социально-культурный опыт и достижения в сфере широкой общественной практики
- участников (субъектов) социально-культурной работы (личность, семья, социальные организации и объединения, социально-культурные институты, отраслевые учреждения и организации, субъекты социального партнерства в сфере досуга);

- основные сферы реализации социально-культурной деятельности
- организационно-методические основы социально-культурной деятельности,
- основные принципы, технологии, методики организации культурно-досуговой деятельности;
- способы создания культурно-развивающей среды, стимулирующей инновационные педагогические процессы в культурно-досуговой сфере;
- основные этапы становления и развития социально-культурной работы за рубежом
- передовой международный опыт и достижения в социально-культурной сфере
- участников (субъектов) социально-культурной работы (личность, семья, социальные организации и объединения, социально-культурные институты, отраслевые учреждения и организации, субъекты социального партнерства в сфере досуга);
- ориентироваться в современных процессах развития народной художественной культуры и выработать осознанное восприятие её социально – преобразующих функций;
- исторические этапы формирования государственной культурной политики в России;
- понятийный аппарат и систему принципов современной культурной политики;
- основные методики организации и проведения научных исследований социально-культурной деятельности;
- сущность, структуру, функции, классификацию технологии социально – культурной деятельности.
- инструментарий технологической системы социально-культурной деятельности
- сущность, специфику, функции менеджмента социально-культурной деятельности и принципы построения организационных структур;
- специфику сценарно-режиссёрских основ социально-культурной деятельности;
- методику преподавания специальных дисциплин социально-культурного профиля
- понятие, сущность содержание и место народной художественной культуры в современном образовательном пространстве;
- теорию, методологические основы и технологию социально-культурного проектирования;
- сущность, принципы, методы, технологии социально-культурной анимации;

- основы проектирования и реализации анимационных и рекреационных программ;
- специфику проектирования рекреационно-анимационных программ в региональных программах;
- исторический и культурный контекст становления рекреационно-анимационной деятельности за рубежом;
- передовой международный социально-культурный опыт и достижения в сфере рекреации и анимации;
- основные направления и формы деятельности современных парков;
- специфику анимационно-рекреационной деятельности с различными категориями граждан;
- формы организации социально-культурной анимации и рекреации в сфере туризма;
- методику организации зрелищно-игрового досуга
- содержание и формы организации корпоративного досуга

Уметь:

- ориентироваться в историко-культурном пространстве и выявлять в нем, положительное, результативное, инновационное;
- применять терминологию теории социально-культурной деятельности в практической деятельности;
- собирать, обобщать и анализировать информацию о современных тенденциях развития социально-культурной деятельности
- ориентироваться в историко-культурном пространстве зарубежья и выявлять в международном опыте положительное, результативное.
- планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры
- осуществлять технологический процесс разработки, подготовки и проведения социально-культурных мероприятий, организации социально-культурного творчества в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации
- использовать культурное наследие для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности
- создавать инновационную культурную среду, стимулирующую инновационные достижения в социокультурной сфере;
- осуществлять постановку культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;
- выявлять и поддерживать социально-культурную инициативу различных групп населения, в том числе и граждан с ограниченными возможностями здоровья;

- принимать участие в организации деятельности учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы, индустрии и рекреации;
- заниматься организацией художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования;
- оказывать содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- разрабатывать и обосновывать социально-культурные проекты и программы,
- видеть специфику в деятельности основных субъектов рекреационно-анимационного процесса.
- организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями парковой аудитории;
- применять инновационный опыт зарубежных аниматоров;
- обеспечивать связи с общественностью и рекламу рекреационно-анимационных программ;
- осуществлять проектную педагогическую деятельность и участвовать в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга;
- организовывать образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования с использованием современных образовательных технологий;
- разрабатывать педагогическую документацию по преподаваемым дисциплинам;
- оказывать информационные и методические услуги;
- разрабатывать новые методики культурно-просветительной работы, методики по стимулированию социально-культурной активности населения.
- разрабатывать социально-культурные программы информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга

Владеть:

- источниками и каналами информации об истории, теории и технологии социально-культурной деятельности.
- технологиями создания культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;
- методами научного анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования;

- методами анализа сложившейся практики в сфере социально-культурной деятельности
- технологиями менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности;
- технологиями организации социально-культурной поддержки людей с особенностями физического развития, деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, оказания помощи в семейном воспитании детей;
- методиками поведения массовой просветительной и воспитательной работы, организации социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;
- технологиями организации социокультурной анимации и рекреации в сфере туризма
- навыками организации активного отдыха, рекреации всех возрастных групп населения;
- методами проектирования анимационных программ и проектов,
- технологиями творческой реабилитации, интенсивного отдыха, социально-психологической консолидации общественных групп и методами организации массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности;
- методикой организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования;
- приёмами разработки целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- методами распространения передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач государственной культурной политики, по социально-культурному воспитанию населения;
- методами использования социально-культурного опыта экономически развитых стран зарубежья;
- навыками организации взаимодействия учреждений социально-культурной сферы с общественными организациями и объединениями;
- родовыми методами культурно – досуговой деятельности
- приемами творческого монтажа документального и художественного материала;
- навыками социально-педагогической деятельности, организации и управления учебным процессом;
- навыками преподавания теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего

образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.

3. Государственный экзамен (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена)

3.1. В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт искусств и культуры», государственный экзамен относится к видам государственных итоговых испытаний обучающихся и призван обеспечить комплексную оценку качества освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность определить степень теоретической и практической подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с квалификацией в области:

творческо-производственной деятельности:

- создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;
- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;
- использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;
- обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры;
- постановка культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;
- проведение массовой просветительной и воспитательной работы;
- организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;
- организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;
- социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

организационно-управленческой деятельности:

- участие в организации деятельности учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;
- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности,

- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки); *в области*

художественно-творческой деятельности:

- организация художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методическим центрах, центрах досуга, дополнительного образования;

- разработка целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);

- содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

научно-методической деятельности:

- информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;

- распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач государственной культурной политики, по социально-культурному воспитанию населения;

- разработка новых методик культурно-просветительной работы, методик по стимулированию социально-культурной активности населения;

- участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества;

- разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга;

- создание и поддержка компьютерных баз, данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах;

проектной деятельности:

- участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;

- участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга;

- участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности;

- оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;

педагогической деятельности:

- преподавание теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

- обеспечение разработки учебно-методической документации по преподаваемым дисциплинам.

3.2. Целью государственного экзамена является определение качества приобретенных знаний и соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Социально-культурная анимация и рекреация в соответствии с квалификацией (степенью) «бакалавр».

Задачи экзамена заключаются в выявлении:

- понимания выпускниками значимости и специфики своей профессии;
- понимания выпускниками взаимосвязи и взаимообусловленности исторической, теоретической и прикладной социально-культурной деятельности;
- осмысления педагогического характера социально-культурной деятельности, а также междисциплинарного характера научно-теоретических исследований в социально-культурной сфере;
- умения мыслить научными категориями;
- способности к сравнению зарубежного и отечественного опыта в социально-культурной сфере;
- способности к анализу исторического опыта и современного состояния социально-культурной деятельности, основных направлений деятельности учреждений культуры и прогнозированию их развития, а также сферы охраны культурного наследия.

3.3. Государственный экзамен носит междисциплинарный характер и включает итоговый контроль знаний по учебным дисциплинам блока Б1 ОПОП ВО, имеющих отношение к истории, теории, истории и технологии социально-культурной деятельности:

Б1.Б.9 Теория и история социально-культурной деятельности

Б1.Б.10 Педагогика досуга

Б1.Б.11 Социально-культурная работа за рубежом

Б1.Б.14 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Б1.Б.16 Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности

Б1.Б.18. Технологические основы социально-культурной деятельности

Б1.Б.19 Основы менеджмента социально-культурной деятельности

- Б1.Б.20 Основы социально-культурного проектирования
- Б1.Б.21 Сценарно-режиссерские основы
- Б1.Б.22 методика преподавания специальных дисциплин
- Б1.Б.25 Народная художественная культура
- Б1.Б.33 Технологии социально-культурной анимации и рекреации
- Б1.Б.35 Проектирование анимационно-рекреационных программ
- Б1.Б.36 Теория и практика анимации и рекреации за рубежом
- Б1.В.ОД.1 Организация парковой рекреации
- Б1.В.ОД.2 Организация социально-культурной анимации и рекреации детей и молодежи
- Б1.В.ОД.3 Организация социально-культурной анимации и рекреации в сфере туризма
- Б1.В.ОД.4 Методика организации зрелищно-игрового досуга
- Б1.В.ОД.5 Организация социально-культурной анимации и рекреации с людьми зрелого и пожилого возраста
- Б1.В.ОД.6 Технология корпоративного досуга

3.4. Государственный экзамен проводится в устной форме и предусматривает ответ на 2 вопроса.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Тематический план государственного экзамена.

Б.1Б.9. Теория и история социально-культурной деятельности

Проверяемые компетенции: ОК-2; ПК-3; ПК-15;

1. Социально-культурный уклад на Руси в X-XI вв.

Формирование семьи как социального института, выработка форм и методов воспитания. Кириллица и глаголица – первые русские азбуки. Почитание грамотности на Руси. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества. Влияние церкви на все сферы жизнедеятельности человека. Влияние педагогических ценностей Византии на развитие педагогической мысли в Древней Руси. Подготовка к трудовой деятельности как основа воспитания. «Поучение Владимира Мономаха» как свидетельство об уровне культуры и развития просветительно-воспитательной мысли на Руси. Формы досугового общения. Влияние золотоордынского ига на социокультурную ситуацию.

2. Петровские реформы и развитие досуга в России.

Всеобъемлющий характер преобразований первой четверти XVIII века. Изменения быта различных сословий. Процесс «обмирщения» культуры. Формирование светской культуры. Сословный характер досуга. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России. Формирование социально-культурной сферы. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции. Реформы Петра I в

сфере социального призрения. Петровские реформы и рост образованности дворянства.

3. Народные дома, рабочие клубы, народные университеты в дореволюционной России. Состояние грамотности в дореволюционной России. Зарождение и становление внешкольных учреждений. Основные направления деятельности народных домов. Публичные библиотеки, публичные чтения, музейная работа. Научно-просветительская деятельность А.У. Зеленко и С.Т. Шацкого. Идея о взаимодействии семьи и школы. Детские и женские клубы в дореволюционной России. Педагогическое и санитарно-просветительское воспитание родителей.

Просветительская деятельность обществ врачей, краеведов, театральных и литературных обществ. Организационно-методическая деятельность Дома В.Д. Поленова. Вечерне-воскресные школы и общества самообразования. Рабочие и социал-демократические клубы. Влияние революционных событий на содержание культурно-просветительной и досуговой деятельности.

4. Создание государственной системы культурно-просветительной работы в первые послеоктябрьские десятилетия (1917-1941 гг.). Декреты Советского государства и документы партийных съездов, совещаний в области внешкольного образования. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других государственных и общественных организаций в области просвещения, культуры, досуга трудящихся. Ликвидация неграмотности. Основное содержание культурной революции. Формирование системы партийного руководства культурно-просветительной работой. Создание системы политико-просветительной работы. Деятельность Главполитпросвета. Особенности политпросветработы в условиях НЭПа. Подготовка кадров для политпросветучреждений. Культпоход, его задачи, этапы и результаты проведения. Клубное строительство в 30-е годы. Состояние культуры и искусства в предвоенные годы. Достижения и негативные процессы в области социально-культурного развития государства.

5. Культурно-массовая работа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Культурно-просветительная работа в Вооруженных силах. Деятельность передвижных культурно-просветительных учреждений. Фронтные бригады самодеятельных артистов. Развитие художественной самодеятельности в армии и на флоте. Организация отдыха и досуга воинов. Патриотическая, благотворительная деятельность церкви. Основные направления культурно-просветительной работы в тылу. Деятельность работников культуры по спасению культурных ценностей на оккупированных территориях. Участие культурно-просветительных учреждений в патриотических движениях трудящихся. Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР.

6. Культурно-досуговая деятельность в 1946 –1991 гг., ее позитивные и негативные результаты. Перестройка культурно-просветительной работы в соответствии с задачами мирного времени. Восстановление и рост социально-культурной сферы. Влияние политики партии на состояние культуры и деятельность культурно-просветительных учреждений. Развитие художественной самодеятельности и массовой праздничной культуры. Система подготовки кадров.

«Оттепель» середины 50-х – 60-х гг. Развитие досуговых форм деятельности. «Всеохватность» культурно-просветительной работы. Интеграционные процессы в клубном и библиотечном деле. Перестройка научно-методического руководства. Возникновение новых типов культурно-досуговых учреждений.

Социально-экономические реформы и их последствие. Переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы.

7. Социально-культурная деятельность в постсоветской России.

Социокультурная ситуация в России в 90-х гг. Преемственность культурно-просветительной и социально-культурной деятельности. Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития. Закон о культуре РФ и его роль в социально-культурной жизни страны. Последствия приватизации для социально-культурной сферы, изменения в системе управления социально-культурной сферой.

Социокультурные проблемы и их влияние на содержание социально-культурной деятельности. Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, д досуга в 90-е гг. Реорганизация научно-методической службы народного творчества. Научные исследования в области социально-культурной деятельности.

8. Понятие, содержание и тезаурус социально-культурной деятельности.

Морфологический подход к сущности понятия «социально-культурная деятельность». Соотношение, взаимодействие и взаимозависимость структурных элементов термина «социально-культурная деятельность». Общество и культура как составные части социально-культурной системы. Автономность понятий «социум» и «культура». Деятельность как интегрирующее начало социального и культурного

Определение понятия «социально-культурная деятельность» Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильниковым и Н.Н. Ярошенко. Основные значения термина «Социально-культурная деятельность».

Категория содержания социально-культурной деятельности и её взаимосвязь с основными функциями социально-культурной деятельности. Понятие функций социально-культурной деятельности. Совокупность

исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга.

Трактовка базовых понятий предмета в Основах законодательства РФ о культуре. Систематизация социально-культурных ценностей по типологическим признакам. Их сравнительный анализ

9. Принципы социально-культурной деятельности. Понятие принципов социально-культурной деятельности. Влияние социально-культурной ситуации на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.

Общие и современные принципы социально-культурной деятельности. Содержание общих принципов социально-культурной деятельности: принцип педагогизации окружающей среды; принцип личностного подхода, принцип учета культурного многообразия взаимодействующих субъектов и объектов социально-культурной деятельности, принцип ориентации на культурно-ценностное отношение и организацию культуротворчества. Современные принципы социально-культурной деятельности: принцип культуросообразности технологического процесса социально-культурной деятельности, принцип приоритета общечеловеческих принципов и интересов в содержании социально-культурных проектов и программ; принцип опоры в социально-культурных технологиях на национальные традиции, нравственные и эстетические нормы поведения, национально-этническую обрядность; принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и новаций; принцип общественно-государственного соуправления; принцип децентрализации и суверенности региональной политики в социально-культурной сфере.

10. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.

Педагогическая сущность СКД. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа СКД. Методы социально-педагогического влияния на личность в условиях досуга. Среда и факторы воспитания.

Психологический компонент СКД. Влияние психологической науки на формирование понятийного аппарата социально-культурной деятельности. Психологические условия и механизмы социально-культурной деятельности.

Методика изучения и учета социально-психологических особенностей аудитории.

11. Субъекты социально-культурной деятельности. Понятие «субъект социально-культурной деятельности» и его многозначность. Классификация субъектов социально-культурной деятельности в зависимости от их функционального назначения (творческий блок, коммуникативный блок, ресурсный блок, социально-демографический

блок). Человек как активный субъект социально-культурной деятельности. Реализация активности личности в различных видах духовной деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, аффективной, проективной, коммуникационной. Приоритетность индивидуализации личности в досуговой сфере. Классификация лиц, выступающих в качестве субъектов СКД, на профессиональной и непрофессиональной (самодетельной) основе. Поколения как субъект социально-культурной деятельности.

12. Социально-культурные институты

Общее и особенное понятий «социальный институт» и «социально-культурный институт». Два уровня понимания сущности социального института (как нормативное явление и как учреждение). Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими социальных функций в обществе. Ведущие социально-культурные институты, их специальное назначение как субъектов СКД. Семья как первичный социально-культурный институт. Семья как субъект и объект социально-культурной деятельности. Семейные клубы и любительские объединения как субъекты социально-культурной деятельности.

Характеристика СМИ как социально-культурного института. Роль СМИ в жизни общества. СМИ как источник адекватной информации. Функции СМИ. Аудитория СМИ. Признаки субъектности аудитории СМИ.

13. Отраслевые учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности

Клуб как социально-культурный феномен и ведущий институт общественной практики. Процесс трансформации сущности клуба как нормативного явления в социальный институт учрежденческого уровня. Традиционные и нетрадиционные отраслевые учреждения, и организации, их общие признаки и различия. Социально-культурные институты клубного типа. Социально-культурные комплексы и центры досуга. Парки, парковые учреждения и парковые системы. Историко-культурные учреждения и комплексы музейного типа. Санаторно-оздоровительные и курортные учреждения. Выставочные залы и комплексы. Театрально-зрелищные предприятия и киноконцертные учреждения. Учреждения туризма и спорта. Традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования. Учреждения и организации народного творчества. Центры народных промыслов и ремесел.

14. Общественные объединения как субъекты социально-культурной деятельности

Социально-культурный смысл Закона РФ «Об общественных объединениях» (1995). Типология общественных институтов, функционирующих в социально-культурной сфере. Организационно-правовые формы общественных объединений: общественные организации,

общественные движения, общественные фонды, общественные учреждения, органы общественной самодеятельности.

Творческие организации и объединения, их социально-культурные функции и основные направления деятельности.

15. Образование как сфера реализации социально-культурной деятельности

Образование как общественная практика социализации и воспитания подрастающего поколения. Многофункциональность и разноуровневость образовательного пространства как сферы социально-культурной деятельности. Вариативный подход к образовательному процессу в учреждениях дошкольного, школьного, профессионального, среднего специального, высшего и дополнительного образования. Систематическое обновление содержания гуманитарного, в том числе художественного, образования. Непрерывность образования. Необходимость многообразия типов и видов образовательных учреждений, личностно-индивидуального подхода в образовании.

Дополнительное образование как сфера реализации социально-культурной деятельности

16. Социально-культурная реабилитация как сфера реализации социально-культурной деятельности

Сущность социальной защиты и реабилитации и сравнительный их анализ как сферы социально-культурной деятельности. Социальная поддержка как традиционный элемент общечеловеческой культуры. Основные функции социально-культурной реабилитации. Цели и задачи социально-культурной реабилитации. Прикладной характер реабилитационной работы в области досуга, искусства, спорта.

Технологии арт-терапии в социально-культурной реабилитации.

Б.1.Б.10 Педагогика досуга

Проверяемые компетенции: ПК-3, ПК-8;

17. Понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность». Досуг – пространство формирования личности.

Взаимосвязь понятий «досуг» и «свободное время». Досуг как совокупность занятий, предпринимаемым человеком в свободное время для удовлетворения своих потребностей в отдыхе и рекреации, развитии и развлечении. Основные функции досуга – рекреационная, развивающая, развлекательная.

Досуговая деятельность – способ и форма активности человека, проявляемой во время, свободное от учебной, профессиональной и жизненно-бытовой занятости. Цели досуговой деятельности: всестороннее гармоничное развитие личности и формирование общей культуры в процессе умственного, нравственного, эстетического, трудового и физического воспитания, раскрытия творческих возможностей человека и содействия его самореализации. Потенциал досуга в процессе

формирования сознания, отношений, чувств и поведения личности посредством культурно-просветительной, ценностно-ориентационной, рекреационно-оздоровительной, творчески развивающей, социально активной деятельности.

18. Основные характеристики досуга. Классификация досуга.

Основные характеристики досуга – свобода от обязанностей, возможность и добровольность выбора, неутилитарность, компенсационность, гедонистичность,

Объём досуга и его отражение в количестве свободного времени, не занятого учебной, профессиональной и жизненно-бытовой деятельностью человека.

Основные виды занятий человека в структуре досуга: потребление культурных благ, творческая деятельность, общение. самообразование и саморазвитие.

Содержание досуга и его взаимосвязь с направлениями досуговой деятельности – культурно-просветительной, самообразовательной, творческой (художественно-творческой, технической, поэтической и др.), социально-коммуникативной, игровой, физкультурно-оздоровительной, экскурсионно-туристической и др.

Классификации досуга и их основания: деятельный и бездеятельный; рекреационный и развивающий; индивидуально организованный и коллективно организованный; домашний и внедомашний; ежедневный, еженедельный, праздничный, отпускной.

19. Педагогические аспекты организации досугового общения.

Общение как уровень реализации досуговой деятельности. Самоценность и стимулы досугового общения, его субъект-субъектный характер и основные функции: перцептивно-гностическая, информационная, интеграционная, регулятивная, рекреационная. Общение как способ взаимодействия и сотрудничества в досуговой сфере.

Педагогический потенциал и специфика организации общения в разных видах досуговой деятельности (культурно-просветительной, ценностно-ориентационной, творчески развивающей, общественно-полезной (волонтёрской и др.), рекреационной (игровой, физкультурно-оздоровительной, экскурсионно-туристической) и др.).

Коллективные, групповые, межличностные, индивидуальные формы организации досугового общения. Кооперация, состязание, диалог. Стили общения со стороны специалистов сферы культуры и дополнительного образования – авторитарный, демократический, либеральный, попустительский. Профилактика и преодоление конфликтов в процессе организации разных видов досуговой деятельности.

Б.1.Б.11 Социально-культурная работа за рубежом

Проверяемые компетенции: ОК-2; ПК-3; ПК-15

20. Основные концепции досуга за рубежом

Классические представления о досуге. Аристотель о досуге. Гуманистическая трактовка досуга.

Представления о досуге в Древнем Риме. Утилитарная характеристика досуга. Ее влияние на формирование средневековых представлений о досуге. Расширение количественных и качественных границ свободного времени в средневековой Европе. Трактовка досугового времени в рамках протестантской трудовой этики. Распространение Протестантской трудовой этики в государствах Северной Америки и утверждение утилитарной концепции досуга.

Начало научных исследований досуга в конце XIX – нач. XX вв. Научные исследования П. Лафарга и Т. Веблена. Исследования феномена досуга в 20 г. XX века американскими исследователями. Социологические исследования досуга в 60-70-е годы. Возрождение классической гуманистической концепции досуга в работах Дж. Пипера, С. Де-Гразия, Дж. Дюмазедье

21. Субъекты партнерства в социально-культурной сфере за рубежом. Субъекты социального партнерства как совокупность взаимодействующих секторов в сфере социально-культурной практики. Специфические особенности коммерческого сектора. Влияние социально-культурных запросов и досуговых потребностей на содержание деятельности коммерческого сектора. Основные направления деятельности коммерческого сектора. Содержание понятия «индустрия досуга». Социально-педагогическая направленность деятельности волонтерского сектора. Автономность деятельности волонтерского по отношению к государству. Волонтерская деятельность религиозных, общественных организаций, объединений, ассоциаций и клубов. Государственный сектор социально-культурной работы в Северной Америке и Западной Европе. Деятельность государственных фондов по финансированию культуры.

22. Рекреационная модель организации досуга за рубежом Содержание понятия «рекреационная сфера». Законодательные основы рекреационной деятельности за рубежом. Система рекреационных агентств в США и Канаде. Деятельность рекреационных агентств федерального уровня. Функции рекреационных ведомств среднего уровня государственной власти. Организация туристических агентств на уровне штатов и провинций. Развитие внутреннего туризма. Деятельность агентств среднего уровня по развитию культурно-творческой деятельности. Муниципальная рекреация как определяющий фактор эффективной деятельности государственного сектора в области социально-культурной практики. Понятие муниципальной рекреационной инфраструктуры. Деятельность муниципальных рекреационных департаментов. Муниципальные рекреационные программы. Парковая рекреация. Финансирование муниципальной парковой рекреации.

Б.1Б.14 Основы государственной культурной политики

Проверяемые компетенции: ОК-2; ПК-11; ПК-16;

23. Нормативно-правовая база культурной политики РФ
Законодательство о культуре в современной системе российского законодательства. Законодательство о культуре как упорядоченная совокупность федеральных законов и законов субъектов Российской Федерации, регламентирующих отношения в области культуры. Становление и развитие отечественного законодательства в области культуры. Преемственность современного этапа развития законодательства о культуре. Законодательные акты федерального уровня, закрепляющие культурные права и свободы человека. Законодательные акты федерального уровня, регламентирующие деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей. Законы субъектов Российской Федерации, направленные на регламентацию различных направлений культурной деятельности. Региональные законодательные акты в области культурной деятельности. Программы культурного развития региона

24. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики
Стратегия нормативно-правового обеспечения региона в сфере культуры. Законы субъекта Российской Федерации, направленные на регламентацию различных направлений культурной деятельности. Программа культурного развития региона как стратегический документ социокультурного развития региона. Основные задачи социально-культурной деятельности региона в рамках программы. Основные направления Программы культурного развития региона.

25. Основные этапы становления и развития культурной политики
Отличительные черты культурной политики России. Взаимосвязь государственного и культурного развития России. Стадии культурного и государственного развития России. Своеобразие каждого периода. Преемственность современного этапа культурной политики. Основные блоки культурных ценностей современного этапа.

26. Принципы культурной политики
Принципы культурной политики как отражение функций государства по отношению к культуре. Принципы культурной политики как фундаментальные идеи, отражающие сущность современной культуры.

Проблемно-целевая ориентация современной культурной политики. Самостоятельность и автономность социально-культурных инициатив граждан от государства. Самоорганизация культурной жизни и ее децентрализация. Многообразие и полифоничность культурной жизни. Диалогичность культурных процессов. Восстановление связи культурных процессов с личностью творца. Преемственность культурной политики

Б.1.Б.16 Методология, и методика научного исследования социально-культурной деятельности

Проверяемые компетенции: ПК-20; ПК-21; ПК-22

27.Программа научного исследования социально-культурной деятельности: понятие, основные структурные компонент. Понятие программы социологического исследования. Роль программы в организации и проведении социологического исследования. Разделы программы социологического исследования. Программа как отражение методологии, методики, логики и алгоритма всего исследования. Содержание методологического раздела программы. Понятие проблемы, объекта, предмета, цели, задач и гипотезы исследования. Логический анализ основных понятий как существенная часть программы социологического исследования. Программа как способ обоснования методических приемов изучения социальных проблем. Процедурный компонент программы социологического исследования.

28.Методы научного исследования социально-культурной деятельности. Метод как путь изучения социальных проблем. Множественность методов социологического исследования. Опросный метод социологического исследования. Достоинства и недостатки метода. Типы опросных методов. Формы проведения анкетирования. Типы интервью. Универсальность анализа документов как метода социологического исследования. Виды анализа документальной информации. Разновидности формализованного вида анализа документов. Контент-анализ как метод анализа документов. Процедура контент-анализа. Специфика метода наблюдения. Основания для классификации наблюдений. Специфические методы сбора социологической информации.

Б.1Б.18 Технологические основы социально-культурной деятельности

Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-14;

29.Сущность и специфика современных социально-культурных технологий

Содержательное наполнение термина «технология». Технологии социально-культурной деятельности как социокультурная система. Технология социально-культурной деятельности как технологический процесс. Педагогическая управляемость технологий социально-культурной деятельности. Социально-психологическая эффективность технологий социально-культурной деятельности. Воспроизводимость технологического комплекса социально-культурной деятельности. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях. Традиции и новации в технологическом процессе.

30. Классификация и функции социально-культурных технологий.

Логические основания классификации социально-культурных технологий: историко-содержательные, функционально-процессуальные, социально-демографические.

Общие, функциональные и дифференциальные социально-культурные технологии. Содержательный признак общих технологий. Специфика функциональных (отраслевых технологий). Дифференцированные технологии как совокупность методик организации досуга различных категорий населения

Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности. Основные типы технологий социально-культурной деятельности.

Виды функций социально-культурных технологий. Характеристика основных функций социально-культурных технологий. Социальная востребованность и практическая направленность вторичных функций социально-культурной деятельности. Социально-культурные институты как разработчики, носители и пользователи различных технологий.

31. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.

Средства социально-культурной деятельности как набор инструментов идейно-эмоционального воздействия в процессе приобщения человека к духовным ценностям и развития его творческого потенциала. Влияние тематической направленности, формы мероприятия и специфики аудитории на выбор средств социально-культурной деятельности. Требования и правила успешного применения средств социально-культурной деятельности.

Основные подходы к трактовке понятия «форма». Форма как самостоятельное, законченное социально-педагогическое и социально-культурное действие, обусловленное социальным заказом и отражающее социальную действительность. Различные подходы к классификации форм социально-культурной деятельности. Массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности. Традиции и новаторство в современном формотворчестве.

Метод как способ познания, исследования или практического осуществления основных направлений социально-культурной деятельности. Метод социально-культурной деятельности как путь и способ воздействия на аудиторию, при которых наиболее полно достигаются намеченные результаты. Структура методов социально-культурной деятельности: просветительные методы, воспитательные методы, методы организации творческой деятельности, родовые методы культурно-досуговой деятельности.

Влияние цели, задач социально-педагогического процесса и специфики аудитории на выбор методов социально-культурной деятельности.

Б.1Б.19 Основы менеджмента

Проверяемые компетенции: ОК-3; ПК-9

32. Содержание деятельности менеджера, роли и функции руководителя

Характерные черты и особенности труда менеджеров. Управленческие роли: межличностные роли, информационные роли, роли по принятию решений. Функции руководителя. Виды управленческой деятельности. Организационные методы по распределению и закреплению задач и функций исполнителей. Сущность и значение контрольных функций руководителя. Регламентация управления в рамках организации. Категории руководителей. Руководитель как носитель профессионализма управленческой деятельности. Власть руководителя. Способы влияния руководителя на исполнителей. Стили работы руководителя: определяющие факторы, классификация, условия эффективности.

33. Принципы, методы и функции управления: сущность и особенности

Сущность и значение принципов управления, их классификация, особенности применения в СКС. Развитие принципов управления (20-е годы, принципы управления социалистическим производством, новые принципы управления, 90-е годы 20 столетия). Понятие и содержание методов управления. Организационно-распорядительные методы. Экономические методы. Система экономических рычагов воздействия. Социально-психологические методы управления. Сочетание методов управления, эффективность их использования, условия применения. Понятие и определение функций управления. Характеристика основных функций управления. Функции управления, выделяемые по характеру выполняемых операций: планирование, организация, мотивация, координация, контроль. Состав и взаимосвязь основных функций менеджмента.

34. Эффективность управления учреждением культуры

Понятие и содержание эффективности. Методологические основы оценки эффективности менеджмента. Качество и результативность менеджмента. Эффект и эффективность. Виды эффективности в сфере культуры. Целесообразность, рациональность и экономичность в сфере культуры. Критерии и показатели эффективности управления. Социально-экономические показатели эффективности. Факторы, влияющие на эффективность управления. Уровни анализа эффективности: уровень социально-культурной деятельности, уровень управления организациями и учреждениями. Методы анализа эффективности. Система комплексной оценки деятельности. Оценка социальной, экономической, технологической и организационной эффективности. Эффективность труда руководителя. Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры. Виды эффективности.

Б.1Б.20 Основы социально-культурного проектирования

Проверяемые компетенции: ПК-24; ПК-25; ПК-26

35. Содержание и функции социально-культурного проектирования. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность в современной общественной практике. Приоритетные направления социально-культурного проектирования. Роль проектирования и программирования в разрешении социокультурных проблем. Проект как форма культурной самодеятельности населения. Классификации социально-культурных проектов. Исследовательская функция. Аналитическая функция. Образовательная функция социально-культурного проектирования. Информационная функция. Воспитательная функция.

36. Технология социально-культурного проектирования. Этапы технологии социально-культурного проектирования (анализ социально-культурной ситуации, диагностика проблем, целеполагание, разработка содержания проекта, разработка бюджета проекта). Критерии оценки эффективности социально-культурных проектов и программ. Разработка проектной заявки. Презентация проекта. Внедрение проекта. Промоутерская деятельность по формированию общественного мнения и созданию паблисити для проекта. Функции практического менеджмента и маркетинга в процессе развития социально-культурных проектов.

37. Принцип проблемно-целевой ориентации как методологическая основа социально-культурного проектирования. Актуальность целевая ориентация проектов и программ на решение различного рода социально-культурных проблем. Пути реализации данного принципа в проектной деятельности. Многоадресность социально-культурной программы. Организационно-управленческая суть проблемно-целевого принципа проектирования. Поиск социальных сил, заинтересованных в разрешении тех или иных проблем. Необходимость отказа от жестко-нормативной системы управления процессами проектирования и перехода к “мягкой” системе регулирования путем обеспечения соответствующих условий. Достоинства принципа проблемно-целевой ориентации.

Б.1Б.21 Сценарно-режиссерские основы

Проверяемые компетенции: ПК-3; ПК-6

38. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Сценарий как драматургическая форма современных культурно-досуговых программ. Общие и особенные черты драматургии современных культурно-досуговых программ. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговых программ. Замысел сценария и его основные компоненты. Принципы отбора документального и художественного материала. Монтаж сценарного материала.

Триединая сущность режиссера культурно-досуговых программ. Мизансцена – язык режиссера. Особенности режиссуры культурно-

досуговых программ на открытых площадках. Работа режиссера над массовой сценой. Работа режиссера по созданию художественного образа. Особенности работы режиссера с художником, звукорежиссером и другими техническими службами. Основная режиссерская документация, ее роль в постановочной работе.

Б.1Б.22 Методика преподавания специальных дисциплин

Проверяемые компетенции: ПК-8; ПК-27; ПК-28

39. Основные принципы дидактики и их реализация в практике преподавания специальных дисциплин. Понятие о принципах обучения как важнейших правилах образовательного процесса. Принцип наглядности. Принцип сознательности и активности. Принцип доступности. Принцип научности. Принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы. Принцип систематичности и последовательности. Принцип прочности в овладении знаниями, умениями и навыками. Принцип связи теории с практикой. Закономерности процесса обучения. Важность знания принципов обучения для преподавателя специальных дисциплин.

40. Основные формы организации обучения специальным дисциплинам в учебных заведениях различных типов. Традиционные формы организации учебного процесса среднем специальном и высшем учебных заведениях. Аудиторные и внеаудиторные виды учебных занятий: лекционное занятие, практикум, семинарское занятие, лабораторное занятие. Основные виды внеаудиторных занятий в вузе. Курсовое проектирование. Дипломное проектирование.

Нетрадиционные формы организации учебного процесса по дисциплинам цикла СД: посещение музеев народного творчества, спектаклей этнографических театров, концертов фольклорных коллективов, мастерских народных художественных промыслов.

Учебные и производственные (педагогические) практики в системе высшего образования. Виды практик, методика их организации и проведения. Педагогические возможности практики будущих специалистов в области социально-культурной деятельности

Б.1Б.25 Народная художественная культура

Проверяемые компетенции: ОК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-8

41. Общее понятие о народной художественной культуре Сущность и содержание понятия «культура». Народная культура как коллективная память поколений. Связь народной художественной культуры с народными верованиями, народным мировоззрением и миропониманием, с трудом, бытом, традиционным укладом и образом жизни. Ценности как составляющая народной культуры. Преемственность и воспитательные возможности народной культуры. Творчество как условие сохранения народной

художественной культуры. Формы и средства сохранения, изучения и трансляции творческой деятельности человека.

42. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

Роль народной художественной культуры и этнокультурного образования в наращивании воспитательного потенциала общества. Народное искусство как системообразующий компонент в содержании этнохудожественного образования. Цели и задачи этнохудожественного образования. Влияние народного художественного творчества на гуманизацию образования и на формирование индивидуальности и целостности личности. Историко-культурологический, художественно-эстетический и комплексный подходы к формированию содержания этнохудожественного образования. Учет региональных особенностей бытования и развития народной художественной культуры. Непрерывность этнохудожественного образования. Сохранение традиционной празднично-обрядовой культуры.

Б.1Б.33 Технологии социально-культурной анимации

Проверяемые компетенции: ПК-6; ПК-24; ПК-25

43. Сущность, содержание и специфика анимационной и рекреационной деятельности

Понятие «анимации». Анимация в социальной среде как путь «оживления», «одухотворения» межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений, восстановления смысложизненных ориентаций личности, а также рекреация средствами культурно-досуговой деятельности.

Соотношение основных понятий: «досуг», «отдых», «анимация», «рекреация». Досуг - свободное, незанятое время, простор от дела. Рекреация - комплекс оздоровительных мероприятий, осуществляемых с целью восстановления нормального самочувствия и работоспособности человека. Отдых - проведение некоторого времени без обычной работы для восстановления сил. Сходство и различие понятий. Сущность и виды отдыха. Анализ истории анимационной и рекреационной деятельности. Основные направления анимационной деятельности. Основные направления рекреационной деятельности. Рекреационная сущность анимации. Культура как объект анимации. Задачи современной анимации и рекреации.

44. Типология анимации и ее функции.

Рекреационная анимация. Лечебная, оздоровительная и познавательная функции рекреации. Выполнение анимацией этих функций. Туристская анимация. Понятие туристской анимации. Задачи и цели туристской анимации. Сходство и отличие туристской и гостиничной анимации. Типы туристской анимации. Виды анимации: анимация в движении; анимация через переживание; анимация через общение;

анимация через успокоение; культурная анимация; творческая анимация. Функции анимации: адаптационная, компенсационная, рекреационная, стабилизирующая, оздоровительная, информационная, образовательная, познавательная, воспитательная, культурная, социальная, совершенствующая, рекламная. Ресурсы анимации: культурные, природные. Объекты анимационного интереса: естественно-природные ресурсы; культурно-исторические ресурсы; реакционные пространства; спортивно-оздоровительные и курортные ресурсы; национальные особенности, обычаи, фольклор; важнейшие культурные события, праздники, карнавалы, фестивали и т.п.

45. Использование средств идейно-эмоционального воздействия в анимационных программах

Выразительные средства как набор инструментов, приемов художественно-образного, идейно-эмоционального воздействия на аудиторию рекреативно-анимационных программ.

Художественно-выразительные средства. Живое слово, как ведущее выразительное средство в рекреативно-анимационной программе. Музыка, хореография, пластика.

Изобразительные средства. Сценография. Световое и звуковое оформление. Костюм. Реквизит.

Декорация и сценография – как средство воплощения режиссерского замысла анимационной программы. Функции сценографии в анимационной программе. Эмоциональное воздействие светового решения в анимационной программе. Проектирование визуальных эффектов.

Функции костюма как мощного выразительного средства по созданию сценического образа аниматора. Основные выразительные средства анимационного костюма. Требования, предъявляемые к костюму аниматора.

Функции звукового оформления в анимационных программах.

Б.1Б.35 Проектирование анимационно-рекреационных программ *Проверяемые компетенции: ПК-14; ПК-23; ПК-24*

46. Технология проектирования рекреативно-анимационных программ

Проектирование как инновационная, креативная деятельность, предполагающая преобразование реальности, мировоззренческой основы, строящаяся на основе соответствующей социально-культурной технологии.

Анимационная программа – как объединенный общей целью или замыслом план проведения туристских, физкультурно-оздоровительных, культурно-массовых, познавательных и любительских занятий.

Объект и субъект анимационной деятельности.

Ведущие принципы проектирования рекреативно-анимационных программ:

- принцип соразмерности (соответствия проекта физиологической, психической, экологической и социальной природе человека);
- социальной и личностной целесообразности (соответствие ожидаемого результата и личностных потребностей);
- комплексности (учет основных направлений и форм взаимодействия человека с его природным, социальным и культурным окружением);
- реалистичности (использование имеющихся в культуре конструктивных способов решения аналогичных проблем; позитивное отношение к инновациям);
- оптимальной ориентации на сохранение и изменение традиционной культуры;
- проблемно-целевой ориентации (проблемно-ориентированного анализа ситуации).

Формы и жанры рекреативно-анимационных программ.

Компоненты технологического процесса: информационно-аналитический, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительный, социоинтегративный, контрольно-корректировочный, адаптационный.

47. Проектирование рекреативно-анимационной деятельности в региональных программах

Проектирование рекреативно-анимационных программ в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки, структура и содержание региональной программы.

Инфраструктура анимации, как совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной анимационной деятельности в регионе. Сущность и состав анимационной индустрии региона. Проектирование инфраструктуры индустрии развлечений: заведения общественного питания, тематические парки, туристские объекты, музеи, театральные, концертные и кинозалы, спортивные сооружения, клубы.

48. Туристские анимационные программы в структуре анимационного проектирования

Основные направления туристской анимации. Анимационные программы обрядового и светского характера. Виды программно-туризма и его рекреационные основы.

Сущность событийного туризма. События, привлекающие туристов. Анимационные программы в структуре туристских и курортных комплексов. Программы туристского пребывания. Методика организации и проектирования туров (лечебно-оздоровительных, летних спортивных, экологических, культурно-познавательных, религиозных, этнографических, фестивальных, приключенческих, туров с национальным экстримом и т.д.).

Методы контроля и способы оценки эффективности анимационной деятельности.

Б.1Б.36 Теория и практика анимации и рекреации за рубежом

Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-14;

49. Анимация как профессиональная деятельность за рубежом

Аниматор – специалист, осуществляющий анимационную работу. Волонтерская и профессиональная анимация. Типы аниматоров: аниматор-координатор и аниматор-специалист. Аниматор как «человек-перекресток» между обществом, государством и отдельной личностью».

Подготовка профессиональных аниматоров. Деятельность Управлений по делам молодежи и спорта по формированию штата профессиональных аниматоров. Функции профессиональных аниматоров. Формы взаимодействия профессиональных аниматоров с участниками анимационной деятельности. Культурно-досуговая компетентность профессиональных аниматоров. Роль профессиональных аниматоров в формировании общественной активности и потребности в здоровом образе жизни участников анимационного процесса.

50. Анимационная направленность деятельности детских и юношеских объединений за рубежом.

Автономность детских и юношеских объединений от школьных властей. Территориальный принцип организации детских и юношеских объединений. Детское клубное движение за рубежом: «Индейцы – следопыты леса» (Канада), клубы юных фермеров «4Н» (США, Великобритания), про ориентационные клубы в США, клубные объединения «Будущие бизнесмены Америки», «Будущие фермеры Америки».

Международная организация «Дети-миротворцы».

Всемирное скаутское движение. Цели скаутинга, направления работы бойскаутов. Направления работы герлскаутов. Стремление к усилению контактов на национальном и международном уровнях.

Б.1В.ОД.1 Организация парковой рекреации

Проверяемые компетенции; ПК-1; ПК-3; ПК-14; ПК-15

51. Основные направления и формы деятельности современных парков

Современный парк как место отдыха городского населения. Зонирование парка. Инфраструктура активного отдыха в парковых зонах. Эксплуатация аттракционов и развлекательного оборудования.

Основные направления деятельности парков. Культурно-досуговая деятельность парков и возможности использования парков для проведения культурно-досуговых программ. Парки в дни праздников. Event-технологии в деятельности парков. Лазертаг – новое направление в индустрии развлечения. Организация детских игровых площадок и их

безопасность. Формат творческой мастерской под открытым небом. Парк как выставочное пространство

Б.1В.ОД.2 Организация социально-культурной анимации и рекреации детей и молодежи

Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-15

52. Рекреационно-оздоровительные технологии.

Сущность рекреативно-оздоровительных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Уровни рекреационно-оздоровительной деятельности. Рекреационно-оздоровительные технологии: понятие, виды, функции. Принципы рекреативно-оздоровительной деятельности. Классификация рекреативных технологий. Организация рекреативной, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. Ориентация на оздоровление образа жизни и повышение культуры быта.

53. Анимационно-рекреационный потенциал детского праздника

Этимологический анализ слова «праздник». Функции праздника: рекреативная функция, культуротворческая, коммуникативная, гедонистическая. Праздник как пространство свободы.

Обеспечение отдыха, восстановления затраченных сил в процессе праздника. Праздник как пространство реального действия, концентрирующего эмоции, смыслы, интересы празднующих. Игровой контекст детского праздника. Ритуальность и символичность действий. Единение и переживание чувства единства – важнейшая черта праздника. Возможности реализации творческих способностей детей в праздничной обстановке

Разнообразие праздников в детской анимации. Государственные праздники в современном детском досуге. Гражданские календарные праздники. **Традиционные школьные праздники.**

День рождения в структуре детских праздников. Соответствие праздника ожиданиям именинника. Форматы праздника: узкосемейный, расширенный семейный, в детском коллективе, в компании сверстников. Место проведения: в домашних условиях, за городом, в образовательном учреждении, в детском кафе, на специальной площадке, в детском клубе. Оформление места проведения дня рождения. Организация увлекательного развлечения. Особенности игровой программы для детей: увлекательное путешествие, вымышленный сказочный мир, столкновения с трудностями, совместное выполнение творческих заданий. Праздничный стол на день рождения, его декор. Ритуал дарения подарков.

54. Методика организации и проведения конкурсных программ для молодежи

Атрибуты конкурса (сравнение, оценивание, субъект, осуществляющий оценивание участников конкурса). Объект сравнения в конкурсных программах: деятельность (научная, творческая, спортивная,

коммуникативная), свойства и качества конкурсантов (присущие от природы или развитые специально). Наглядность сравнения (публичная наблюдаемость или количественное исследование согласно установленным критериям). Основные правила конкурсной программы: строгая регламентация деятельности участников и других лиц; равенство условий сравнимость результатов с помощью определенного стандарта. Конкурсные условия: цели и задачи конкурса, требования к претендентам и конкурсным работам, правила, порядок и сроки проведения конкурса. Мотивация участия в конкурсе.

Классификация конкурсных программ. Разновидности конкурсных программ.

Алгоритм конкурсной программы: создание инициативной группы, определение уровня и тематической направленности конкурсного мероприятия; формирование организационного комитета, его функции; проведение информационной кампании по привлечению участников конкурса, сбор заявок на участие или прием конкурсных работ; составление плана проведения конкурсного мероприятия, его материально-техническое обеспечение; формирование компетентного жюри или разработка механизма общественного голосования; проведение основных конкурсных мероприятий (просмотров, прослушиваний, выставочных показов, состязательных мероприятий); подведение итогов конкурса, определение победителей и лауреатов; анализ результатов конкурса; исполнение решений по итога анализа результатов конкурса. Положение о конкурсе, его разделы. Общие положения: название конкурса, его учредитель. Организатор конкурса. Его функции.

Б.1В.ОД.3 Организация социально-культурной анимации и рекреации в сфере туризма

Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3;

55. Социально-культурная анимация в туризме

Туристские потоки с целью отдыха и развлечений. Анимация отдыха туристов в гостиницах и центрах отдыха (курортах). Роль анимации в создании благоприятного климата в отелях и гостиницах. Индустрия развлечений как самостоятельное звено в структуре туристских услуг. Социальная направленность индустрии развлечений в сфере туризма. Основные направления анимационной деятельности в отелях и гостиницах: спортивно-оздоровительное, мини-клубы и культурно-досуговая деятельность.

Программа отдыха туристов как объединённый общей целью или замыслом план проведения туристских, физкультурно-оздоровительных, культурно-досуговых, познавательных и любительских занятий. Организация и руководство досуговыми занятиями как основные функции анимационных программ. Традиционные формы организации досуга туристов: игры, спортивные состязания, танцевальные вечера, карнавалы,

вечерние шоу, рауты, банкеты, мистерии, раусы, дни именинника и др. Методика подготовки программ анимации.

Анимация для детей в отелях. Мини-клубы и юниор-клубы.

Б.1В.ОД.4 Методика организации зрелищно-игровой деятельности

Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-14

56. Игровая программа как самостоятельная культурно-досуговая форма.

Драматургическая организация игрового материала. Принцип дивертисментной организации сценарного материала. Игровые программы как структурный развлекательный элемент массовых праздников, тематических вечеров и др. Разработка сценарно-режиссерской экспликации отдельных игр, как самостоятельного развлекательного элемента.

Драматургическая организация материала по принципу сюжетно-тематической организации. Набор различных игровых форм и объединение их на основе сюжетно-тематической связи. Разработка сценария сюжетно-тематической программы. Определение ее тематической направленности. Содержательные аспекты. Идейно-художественный замысел программы. Разработка сюжетно-смысловой линии программы и отбор игровых форм. Последующая их трансформация в соответствии с тематической направленностью. Разработка режиссерской экспликации и литературная запись сценария.

Введение персонификации как условие достижения зрелищности. Художественный образ. Художественно-декоративное оформление. Роли их распределение. Представление героев программы. Стимулирование интереса игроков и зрителей. Подведение итогов. Награждение победителей. Значение имиджа ведущего.

57. Методика подготовки и проведения зрелищно-игровой программы

Понятие театрализованных комплексных игровых форм. Особенности режиссуры зрелищно-игровой программы.

Разработка режиссерского замысла. Поиск сценарно-режиссерского хода (приема). Определение воспитательной цели. Композиция зрелищно-игровой программы. Образно-игровое зерно. Условия игры. Режиссерская экспликация. Сверхзадача. Постановочный план. Подготовительная репетиционная работа с исполнителями. Характерность персонажа. Художественная организация действия героев. Мизансцены. Монтировочно - постановочная работа. Проведение репетиций. Музыкальное и художественное оформление зрелищно-игровых программ.

Место и роль ведущего в процессе проведения зрелищно-игровых программ.

58. Использование игры в организации анимационной деятельности.

Игра как вид активной деятельности, воспроизводящей окружающую жизнь и отношения между людьми. Социальное происхождение игры, сущность и содержание. Функции игры. Игра как отдых, развлечение, упражнение, удовлетворение интересов. Игра как способ поддержания высокого морального и жизненного тонуса, духовного подъема. Игра как чередование противоположных состояний. Игра как коммуникативная деятельность. Психологические особенности игровой деятельности. Классификация игр: игры-манипуляции, сюжетные (ролевые, режиссерские, игры-драматизации), подвижные, дидактические. Символический характер игры. Создание игровой ситуации, учет в ней особенностей реальной обстановки, реальных предметов. Игровая символика. Включение игры в структуру анимационной программы. Игры для детей: игра-представление, шутки, фокусы. Игра шансов. Игра как ряд случайных несовместимых совпадений. Игра интеллектуальная, игра психологическая, игра эмоциональная. Организация игры: художественное решение игры; изучение аудитории, налаживание контакта, выбор лидеров и участников игры из числа туристов; объяснение правил игры, организация хода игры и контроль соблюдения правил; создание ситуации риска, неопределенности, возможности проигрыша; награждение победителей. Индивидуальный подход к организации игры средствами анимации.

Б.1В.ОД.5 Организация социально-культурной анимации и рекреации с людьми зрелого и пожилого возраста

Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-15

59. Особенности клубного общения для людей пожилого возраста.

Элементы понятия «социально-культурная анимация пожилого человека»: «социальное», «культурное», «пожилой человек». Включение пожилого человека в социальную интеграцию общества. Клубы общения для пожилых людей. Участие пожилых людей в подготовке и проведении социально-культурных программ. Музыкальное, хореографическое, театральное, декоративно-прикладное, садоводческое, праздничное, туристическое направления анимационной деятельности с пожилыми людьми. Клубы компьютерной грамотности, любителей шашек и шахмат, любителей кино. Бисероплетение, вязание, шитье, гончарное дело, изделия из камня и т.д.

Б.1В.ОД.6 Технология корпоративного досуга

Проверяемые компетенции: ПК-2; ПК-3; ПК-6

60. Технология организации корпоративного праздника

Корпоративный досуг как элемент корпоративной культуры. Структура и содержание корпоративного досуга. Типологизация корпоративных праздников. Педагогическая направленность корпоративных праздников. Методы анимации в структуре корпоративного досуга. Методы рекреации в структуре корпоративного досуга. Функции корпоративных праздников.

Организация корпоративного праздника. Игровое взаимодействие персонала.

5. Оценочные средства. Примерный перечень вопросов к государственному экзамену

5.1. Теоретические вопросы

1. Социально-культурный уклад на Руси в X-XIV вв.
2. Петровские реформы и развитие досуга в России.
3. Народные дома, рабочие клубы, народные университеты в дореволюционной России.
4. Создание государственной системы культурно-просветительной работы в первые послеоктябрьские десятилетия (1917-1941 гг.).
5. Культурно-массовая работа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
6. Культурно-досуговая деятельность в 1946 –1991 гг., ее позитивные и негативные результаты.
7. Социально-культурная деятельность в постсоветской России.
8. Понятие, содержание и тезаурус социально-культурной деятельности.
9. Принципы социально-культурной деятельности.
10. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
12. Социально-культурные институты
13. Отраслевые учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности
14. Общественные объединения как субъекты социально-культурной деятельности
15. Образование как сфера реализации социально-культурной деятельности
16. Социально-культурная реабилитация как сфера реализации социально-культурной деятельности.
17. Понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность». Досуг – пространство формирования личности.
18. Основные характеристики досуга. Классификация досуга.
19. Педагогические аспекты организации досугового общения.
20. Основные концепции досуга за рубежом
21. Субъекты партнерства в социально-культурной сфере за рубежом.

22. Рекреационная модель организации досуга за рубежом
23. Нормативно-правовая база культурной политики РФ
24. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики
25. Основные этапы становления и развития культурной политики
26. Принципы культурной политики
27. Программа научного исследования социально-культурной деятельности: понятие, основные структурные компонент.
28. Методы научного исследования социально-культурной деятельности.
29. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий
30. Классификация и функции социально-культурных технологий.
31. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
32. Содержание деятельности менеджера, роли и функции руководителя
33. Принципы, методы и функции управления: сущность и особенности
34. Эффективность управления учреждением культуры
35. Содержание и функции социально-культурного проектирования.
36. Технология социально-культурного проектирования.
37. Принцип проблемно-целевой ориентации как методологическая основа социально-культурного проектирования.
38. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.
39. Основные принципы дидактики и их реализация в практике преподавания специальных дисциплин.
40. Основные формы организации обучения специальным дисциплинам в учебных заведениях различных типов.
41. Общее понятие о народной художественной культуре
42. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.
43. Сущность, содержание и специфика анимационной и рекреационной деятельности
44. Типология анимации и ее функции.
45. Использование средств идейно-эмоционального воздействия в анимационных программах
46. Технология проектирования рекреативно-анимационных программ
47. Проектирование рекреативно-анимационной деятельности в региональных программах
48. Туристские анимационные программы в структуре анимационного проектирования

49. Анимация как профессиональная деятельность за рубежом
50. Анимационная направленность деятельности детских и юношеских объединений за рубежом.
51. Основные направления и формы деятельности современных парков
52. Рекреационно-оздоровительные технологии.
53. Анимационно-рекреационный потенциал детского праздника
54. Методика организации и проведения конкурсных программ для молодежи
55. Социально-культурная анимация в туризме
56. Игровая программа как самостоятельная культурно-досуговая форма.
57. Методика подготовки и проведения зрелищно-игровой программы
58. Использование игры в организации анимационной деятельности.
59. Особенности клубного общения для людей пожилого возраста.
60. Технология организации корпоративного праздника

6. Критерии оценки ответа на государственном экзамене

6.1. Ответ экзаменуемого на государственном экзамене оценивается по четырехбальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Ответы обучаемых на все поставленные вопросы заслушиваются членами государственной аттестационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по каждому вопросу билета и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Оценка знаний обучаемого на экзамене выводится по частным оценкам ответов на каждый из двух вопросов билета членов комиссии. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

6.2. Экзаменуемый при ответе на вопросы билета должен проявить знание специальной литературы, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться системой доказательств основных положений по теме вопросов, подкрепленные знаниями по теории, технологии и практике социально-культурной деятельности в России и за рубежом. Ответ выпускника должен выявить его умение обосновать собственную позицию в дискуссионных вопросах современной теории социально-культурной деятельности, а также способности к решению практических задач, связанных с избранным профилем подготовки.

Оценку **«отлично»** получает выпускник, ответ которого содержит:

- элементы самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания литературы по истории, теории и технологии социально-культурной деятельности;

- творческий подход к ответу по билету;
- обоснованность выводов;
- четкость изложения и собственный стиль подачи материала.
- даны ответы на дополнительные вопросы.

Оценки *«хорошо»* заслуживает ответ:

- полно и всесторонне раскрывающий вопросы билета, но не содержащий аргументированных критических элементов и целостности представлений проблемы;

- если выпускник испытывает определенные трудности при ответе на замечания и вопросы комиссии.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случаях:

- если ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы;

- если выпускник затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета;

- если выпускник затрудняется ответить на замечания и вопросы комиссии;

- если выпускник отвечает сбивчиво, невнятно, неуверенно по билету.

Оценки *«не удовлетворительно»* заслуживает ответ:

- не раскрыто содержание вопросов билета;

- с основной и дополнительной литературой выпускник не знаком;

- вызывают существенные затруднения ответы на дополнительные вопросы.

7. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

а) Основная литература

1. Асанова И.М., Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. - 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 192 стр.

2. Громыкина, Т.С. Основы продюсирования культурно-досуговых программ: учебное пособие / Т.С. Громыкина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 148с.- 14 экз.

3. Домбровская, А.Ю. Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности: учеб. -мет. пособие /А.Ю. Домбровская. – Орел: ОГИИК, 2011 – 107 с.
4. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учеб. пособие /А.Ю. Домбровская. – СПб.: Планета: М, 2013 – 120 с.
5. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2012. - 456 с.
6. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник /А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2007. – 450 с.
7. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л. С. Жаркова. - М.: МГУКИ, 2010. - 396с. - ISBN 978-5-94778-234-9: 300-00. 1 экз.
8. Иванушкин, Е.И. Рекреативные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / Е. И. Иванушкин. - Орёл: ОГИИК, 2007. - 126 с. 1 экз.
9. Кибанов, А.Я. Экономика управления персоналом : учебник / А. Я. Кибанов, Е. А. Митрофанова, И. А. Эсаулова ; под ред. А. Я. Кибанова. - М. : Инфра-М, 2013. - 427с.
10. Ковальчук, А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы / А. С. Ковальчук. - Ростов н/Д. : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. - 248 с.
11. Колосова, Т.В. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебное пособие / Т.В. Колосова. – Орел: ОГИИК, 2007. – 320 с.- 19 экз.
12. Косьмин, В.В. Основы научных исследований (общий курс): учеб. пособие /В.В. Косьмин. – 2-е изд. – М.: РИОР: Инфра-М, 2014. – 214 с. – (Высшее образование: магистратура)
13. Крестьянов В.П. Педагогика досуга: учеб. пособие / В.П. Крестьянов. Орел: ОГУ, 2007. – 156 с.
14. Основы научных исследований: учебное пособие /Б.И. Герасимов, В.В.А. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов. – М.: Форум : Инфра-М, 2013. – 272 с.
15. Остапенко Ю.М. Экономика труда: учебное пособие /Ю.М.Остапенко. – 2-е изд., перераб.и доп. М.: ИНФРА-М, 2014. – 272 с.
16. Петрище, В.И. Инновационный менеджмент (экономика и управление инновациями) : учеб.-метод. пособие / В. И. Петрище. - Орёл: ОГИИК, 2012. - 158 с. 2 экз.
17. Рейнбах Е.Ю. Организация управления учреждениями культуры: учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИК, 2015. – 131 с.
18. Резник, С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: учебное пособие /С.Д. Резник. – 2-е изд. перераб. – М.: Инфра-М, 2011. – 520 с. (Менеджмент в науке)

19. Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: практическое руководство /С.Д. Резник. – М.: Инфра-, 2011. – 347 с. – (Менеджмент в науке)
20. Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала 17 в.): учебное пособие / В.М Рябков; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с.
21. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. - М. : МГУКИ, 2010. - 307 с.
22. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 544с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
23. Фокина, О.М. Экономика организации [предприятия]: учебное пособие / О. М. Фокина, А.В. Соломка. - М.: Кнорус, 2009. - 240 с.
24. Чеченёва, Н.Г. Рекреативные технологии: учебное пособие / Н. Г. Чеченёва. - Орёл: ОГИИК, 2013. - 156 с. 3 экз.
25. Чижиков, В.М., Чижиков, В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. - М.: МГУКИ, 2008. – 611с.
26. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2013. - 456с.

б) Дополнительная литература

1. Домбровская А.Ю. Теоретические основы методологии социологического исследования. – Орёл.: ОГИИК, 2009.
2. Жарков, АД. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. - Ч. I. - М.: МГУКИ, 2003; Ч. II. -М.: МГУКИ, 2004. – 5 экз.
3. Малахова, Н.Н. Инновации в туризме и сервисе / Н. Н. Малахова, Д.С.Ушаков. - 2-е изд., перераб., и доп. - Ростов н/Д: МарТ: Феникс, 2010. - 244с. - (Туризм и сервис). - ISBN 978-5-241-00998-2; 978-5-222-16570-6: 245-00. – 4 экз.
4. Новиков, В.С. Инновации в туризме: учебное пособие / В. С. Новиков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 208с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6572-4: 382-80.
5. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2010. - 158 с.
6. Рябков, В.М. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (конец XIX - XXI начало вв.): учебное пособие в 12 т. Т.10 / В. М. Рябков; ЧГАКИ. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2014. - 306с. - ISBN 978-5-9772-0286-6: 645-00.- 3 экз.

7. Рябков, В.М. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (вторая половина XX - начало XXI вв.): учебное пособие в 12 т. Т.11 / В. М. Рябков; ЧГАКИ. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2014. - 396с. - ISBN 978-5-9772-0292-3: 645-00. – 3 экз.

8. Соснин, Э.А. Управление инновационными проектами: учебное пособие / Э. А. Соснин. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 202с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21057-4: 186-20. – 3 экз.

9. Скобельцына, А.С. Технологии и организация экскурсионных услуг: учебник / А. С. Скобельцына, А.П. Шарухин. - 2-е изд., перераб. - М.: Академия, 2013. - 176с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9746-6: 344-30. 1 экз.

10. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие/ Третьякова Т.Н. - М.: Академия, 2008. – 4 экз.

11. Христофорова, И.В. Маркетинг в туристской индустрии: учебное пособие / И. В. Христофорова, Т.А. Себекина, Т.А. Журавлева. - М.: Академия, 2012. - 208с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-7167-1: 498-30.- 1 экз.

12. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ: творческая лаборатория сценариста / И.Б. Шубина. - 2-е изд. Ростов н/Дону: Феникс, 2004. – 352 с.

13. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: учеб. пособие / И.С. Барчуков, Ю.Б. Башин, А.В. Зайцев, Л.В. Баумгартон ; под ред. Ю.Б. Башина. - М.: Вузовский учебник: Инфра-М, 2014. - 204 с. - (Вузовский учебник). - ISBN 978-5-9558-0209-1; 978-5-16-004901-4: 320-00.- 11 экз.

14. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: учеб. пособие / Н.Н. Ярошенко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 124 с.

в) Литература из ЭБС

1. Валасова, А.В. Менеджмент в социальной сфере / А.В. Валасова. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00019-0; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141442> (13.10.2015).

2. Попов, В.П. Проблемы управления социально-культурной сферой муниципального образования / В.П. Попов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00683-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141534> (13.10.2015).

3. Секретова, Л.В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / Л.В. Секретова. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 132 с. - ISBN 978-5-7779-1512-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238010> (13.04.2015).

4. Современные образовательные технологии / Л.Л. Рыбцова, М.Н. Дудина, Т.И. Гречухина и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. Л.Л. Рыбцова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1140-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276535> (15.02.2016).

5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : / учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон, дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 542 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880

6. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Д Планета музыки, 2014. 413 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41022

7. Электронная библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ol.ru/education/lib>.

- Электронные библиотеки:
- Университетская библиотека ONLINEE
- e Library.ru, <http://www.eLibrary.ru>

- «КнигаФонд»<http://www.knigafund.ru>

- MARC-SQL<http://ogjik.orel/bibl/index.html>

- НП НЭЙКОН<http://archive.neicon.ru>

- Электронные энциклопедии: Рунет, Кругосвет, dic.academic.ru и др.

г) Программное обеспечение:

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кафедра "Социально-культурной деятельности" подключена по локальной сети к АИБС MAPK-SQL 1.11 для обеспечения доступа к электронному каталогу научной библиотеки ОГИК и к глобальной сети Интернет.

Кафедра имеет локальные адреса электронной почты и может обмениваться электронной документацией в корпоративной сети института. Кроме того, на официальном сайте вуза в соответствующих разделах появились ссылки на электронные документы, необходимые преподавателям, обучающимся, слушателям подготовительных курсов и поступающим.

Для программного и информационного обеспечения учебного процесса в институте функционируют несколько компьютерных классов:

Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов (72 ауд.)

1. Перечень основного оборудования:

- компьютеры с доступом в Интернет – 10
- локальная сеть – 1
- переносной мультимедийный проектор – 2
- ноутбук – 2
- переносной экран – 1
- стенды с наглядным иллюстративным материалом

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer

Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ

Google Chrome - браузер

Mozilla Firefox – браузер

Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов

2.1. Среды программирования

PascalABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации

Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)

7-zip - архиватор

S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)

Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных

“ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

“АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

КонсультантПлюс - справочно-правовая система

АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

2.4. Электронные УМК:

- Аксюхин А.А. Информатика

- Аксюхин А.А. Вычислительная техника и программирование

- Аксюхин А.А. Интернет-технологии

- Аксюхин А.А. Информационная безопасность и защита информации

- Аксюхин А.А. Информационные технологии в науке и образовании, (для студентов и аспирантов вузов искусств и культуры)

- Аксюхин А.А. Глобальные информационные системы

- Аксюхин А.А. Алгоритмизация и программирование

- Аксюхин А.А. Криптографические методы защиты документов

- Грибков Д.Н. Компьютерные информационные технологии в документационном обеспечении управления

- Мекшенева Ж.В. Делопроизводство на ПК

- Мекшенева Ж.В. Методы и модели в экономике

85 ауд. – Кабинет социально-культурных технологий

Перечень основного оборудования: Телевизор «Philips HD» - 1, DVD плеер «Philips» - 1, Видеомагнитофон «Panasonic» - 1, Магнитофон «Vitek» - 1, Выставочные стенды – 6.

75 ауд. - Кабинет электронных информационных ресурсов (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)

1. Перечень основного оборудования:

- компьютеры с доступом в Интернет – 10

- локальная сеть - 1

- телевизор LG 43LC51

- стенды с наглядным иллюстративным материалом

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer

Microsoft Office Professional 2003 Plus RU – пакет прикладных программ

Google Chrome - браузер

Mozilla Firefox - браузер

Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов

2.1. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации

Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.2. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных

“ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

“АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

КонсультантПлюс - справочно-правовая система

АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

2.3. Электронные УМК:

- Аксюхин А.А. Информатика

- Аксюхин А.А. Вычислительная техника и программирование

- Аксюхин А.А. Интернет-технологии

- Аксюхин А.А. Информационная безопасность и защита информации

- Аксюхин А.А. Информационные технологии в науке и образовании, (для студентов и аспирантов вузов искусств и культуры)

- Аксюхин А.А. Глобальные информационные системы

- Аксюхин А.А. Алгоритмизация и программирование

- Аксюхин А.А. Криптографические методы защиты документов

- Грибков Д.Н. Сетевые информационные технологии

- Грибков Д.Н. Компьютерные информационные технологии в документационном обеспечении управления

- Мекшенева Ж.В. Делопроизводство на ПК

- Мекшенева Ж.В. Методы и модели в экономике

2.4. Программы электронного тестирования по учебным дисциплинам:

- Документные ресурсы

- Информационные ресурсы России

- Информационные ресурсы библиотек

- Региональные информационные ресурсы

Учебный класс 29 ауд. (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)

Перечень основного оборудования:

комплект учебной мебели:

столов – 11 шт.

посадочных мест – 22 шт.

выход в Интернет

Аудитория 26 Лаборатория «Формирование организационно-управленческой компетентности менеджеров в вузах искусств и культуры во внеаудиторной работе

Перечень основного оборудования:

Мультимедиа проектор Plus (переносной) – 1,

мобильный экран на треноге Da-Lite -1,

ноутбук «ACER E-Mashines» - 1,

информационные системы и базы данных: 1С: Бухгалтерия 7 версия.

Научная библиотека института также предоставляет обучающимся доступ к своим электронным ресурсам через 29 персональных компьютеров (не считая компьютеров сотрудников библиотеки), расположенных в различных отделах библиотеки (Зал электронных ресурсов, Отдел комплектования и научной обработки документов, Читальный зал, Нотно-музыкальный отдел).

Лицензионное или свободное программное обеспечение

В каждом из кабинетов установлено и используется лицензионное программное обеспечение компании Microsoft и других производителей, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом:

Все компьютеры в компьютерных аудиториях объединены локальной вычислительной сетью, подключены к серверам института, имеют выход в сеть Интернет. На всех компьютерах установлена лицензионная антивирусная программа Лаборатории Касперского. В семи компьютерных аудиториях есть доступ к регулярно обновляемой информационно-правовой системе «Консультант Плюс» и к АИБС MARK-SQL 1.11 для работы с электронным каталогом научной библиотеки ОГИИК. В кабинете компьютерной графики и дизайна (ауд. 140) на всех компьютерах установлен лицензионный программный унифицированный оформительский пакет с творческими программными продуктами компании Adobe – Adobe Master Collection Creative Suite 6. Пакет включает в себя:

Adobe Photoshop – многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями и некоторыми векторными инструментами;

Adobe Audition – аудиоредактор, поддерживающий практически все звуковые форматы файлов;

Adobe Acrobat X – Pro это программный продукт, позволяющий создавать, печатать, просматривать, искать и хранить мультимедийные PDF-файлы, содержащие видео-, аудио- и интерактивный контент;

Adobe Illustrator – редактор векторной графики и дизайнерский иллюстратор;

Adobe InDesign – настольная издательская система;

Adobe Fireworks CS6 – растровый и векторный графический редактор для web-дизайнеров и web-разработчиков;

Adobe Prelude CS6 – программа для профессиональной оцифровки видеоматериалов, позволяющая преобразовывать любые форматы файлов, расставлять теги, вносить пометки;

Adobe Dreamweaver – HTML-редактор для создания web-страниц и сайтов.

ИБЦ ведёт учёт лицензий и контролирует наличие лицензионного программного обеспечения в институте. Среди системных программ общего назначения в вузе используются следующие лицензионные программные продукты:

Операционные системы: Windows XP Professional, Windows Vista Business, Windows Professional 7, Windows 8, Windows Server Enterprise 2008.

SQL Server Standart 2005, Windows Server CAL 2008 (SQL).

Программа для копирования и записи оптических дисков: Nero 8 Standard.

Программа управления ключами электронных подписей: Крипто-Про CSP 3.6.

Антивирус Касперского для рабочих станций и серверов.

Прикладные программные лицензионные продукты вуза:

Microsoft Office Professional 2003, 2007, 2010, 2013.

Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

АИБС Marc-SQL 1.11.

Adobe Master Collection Creative Suite 6.

Используется в вузе также бесплатно-распространяемые или с открытым кодом различные версии программных продуктов:

Linux, FreeBSD – операционные системы.

Libre Office – мультиплатформенный офисный пакет с открытым исходным кодом.

Google Chrome – свободно-распространяемый браузер (программа просмотра web-страниц и web-сайтов).

Pascal ABC.Net – свободно-распространяемая система программирования на языке программирования Pascal для Windows.

7-Zip – файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

FAR-Manager – консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Sumatra PDF – программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu и др. для платформы Windows.

S-Tools – программа цифровой стеганографии (для скрытого шифрования данных).

Stamina – клавиатурный тренажер для овладения десятипальцевым набором и методом слепой печати.

Babytype – детский клавиатурный тренажер и др.

9. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (методические рекомендации)

9.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

9.1.1. Выпускная квалификационная работа (далее: ВКР) обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность является общим итогом его научно-исследовательской работы и образовательной подготовки, самостоятельным научным исследованием, характеризующим уровень профессиональной подготовки выпускников высших учебных заведений.

9.1.2. В соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений в Российской Федерации, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25.03.2003 г. № 1155 и Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», целями ВКР являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, их применение при решении конкретных практических задач;

- выявление умения бакалавра лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

9.1.3. Бакалаврская работа представляет собой инвариантный компонент итоговой государственной аттестации выпускника бакалавриата, защита которой является завершающим этапом обучения.

9.1.4. Бакалаврская работа – это практико-ориентированная выпускная квалификационная работа, направленная на самостоятельное научное исследование и проектную разработку по определенной теме, сопровождающиеся созданием продукта профессиональной деятельности в виде опытного образца.

9.2.1. Целью выполнения бакалаврской работы является определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых установленными ФГОС ВО по соответствующим направлениям подготовки видами профессиональной деятельности бакалавра (творческо-производственная, организационно-управленческая, художественно-творческая, научно-методическая, проектная и педагогическая). По результатам защиты выпускной квалификационной работы Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) решает вопрос о присвоении выпускнику степени.

9.2.2. Достижение указанной цели подразумевает, что, в ходе работы над ВКР бакалавра и ее публичной защиты, решаются такие образовательные задачи, как закрепление, повышение уровня и трансфер в практическую сферу общекультурных и профессиональных компетенций, приобретенных студентом в ходе освоения ОПОП ВО.

9.2.3. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 51.03.03 Направлена на проверку следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-29.

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-1);

- способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);

- готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для

реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

- готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

- способностью применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);

- способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5);

- способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

- готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческого процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);

- способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПК-8);

- готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

- способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10);

- готовностью использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культур, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11);

- готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

- готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);

- способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга (ПК-14);
- готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культурохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);
- способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);
- способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения (ПК-17);
- готовностью к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-18);
- готовностью к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработке на этой основе продуктивных прогнозов и правильных управленческих решений (ПК-20);
- готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиями) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);
- готовностью к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности (ПК-22);
- готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23);
- готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24);
- способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (ПК-25);
- способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26)
- способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего и профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования (ПК-27);

- способностью к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности (ПК-28);

- готовность к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

9.2.4. При выполнении бакалаврской работы студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить профессиональную задачу (исследовательскую или проектную), оценить ее актуальность и социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по теме бакалаврской работы;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- квалифицированно исследовать выявленную проблему или осуществить проектирование по определенной теме;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);
- создать продукт профессиональной деятельности в виде опытного образца или представить результат творческо-исполнительской работы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

9.3. Формой представления бакалаврской работы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Социально-культурная анимация и рекреация» является текст и опытный образец, содержание которых должно соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к выпускнику бакалавриата. Выбор формы предоставления бакалаврской работы обусловлен спецификой профессиональной деятельности выпускника бакалавриата и предполагает в качестве доминанты элементы проектной деятельности.

9.3.1. Текст как часть выпускной квалификационной работы – это документ, содержащий результаты самостоятельного научного исследования или проектирования по определенной теме. Обязательным компонентом текста является аналитическая часть. В составе текста бакалаврской работы, содержащей проектную часть, должно быть представлено обоснование социальной эффективности предлагаемого в бакалаврской работе опытного образца.

9.3.2. Опытный образец как часть выпускной квалификационной работы – это самостоятельно созданный выпускником продукт

профессиональной деятельности, наличие которого подтверждается актом внедрения или актом о его публичном представлении. Опытный образец является авторским продуктом. В качестве продукта профессиональной деятельности может быть представлен осуществленный социально-культурный проект.

10. Условия допуска к защите выпускной квалификационной работы

К защите ВКР допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы –51.03.03 Социально-культурная деятельность и успешно прошедшее все другие виды государственных аттестационных испытаний.

11. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

11.1 Кафедра социально-культурной деятельности разрабатывает тематику и конкретные требования к структуре и содержанию выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (Перечень примерных тем ВКР приведен в *Приложении 1*).

11.2. Обучающемуся предоставляется право выбора научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры социально-культурной деятельности, при необходимости, консультантов, и темы ВКР на основе представленного на кафедру письменного заявления (*Приложение 2*) и обоснования темы (*Приложение 3*).

11.3. По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) организация может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

11.4. Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распоряжением декана факультета социально-культурной деятельности.

11.5. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

11.6. Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (задание) выполнения работы (*Приложение 4*).

Контроль за выполнением плана-графика осуществляется научным руководителем и выпускающей кафедрой (кафедрой социально-культурной деятельности).

Время, отводимое на выполнение ВКР для обучающихся очной, заочной форм обучения, регламентируется учебными планами.

11.7. Научный руководитель ВКР:

- оказывает обучающемуся помощь в составлении плана ВКР и графика её выполнения;

- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, дополнительную литературу, справочные и архивные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;

- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;

- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и качеством работы.

12. СТРУКТУРА ВКР И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

12.1. Структура ВКР должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

Структурными элементами ВКР являются следующие разделы:

- титульный лист,

- аннотация на русском и английском языках,

- оглавление,

- введение,

- основная часть,

- заключение,

- список источников и литературы *или* библиографический список,

- приложения (раздел не является обязательным).

Количество глав и параграфов основной части ВКР определяется совместно обучающимся и научным руководителем на основании специфики темы выпускной квалификационной работы, цели и задач, эмпирической базы и др. Рекомендуемая структура основной части – две главы, каждая из которых включает в себя не менее двух параграфов.

Рекомендуемый объем ВКР без приложений составляет от 50 до 60 страниц.

12.2. Оформление работы осуществляется в соответствии с требованиями следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1 – 2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления;

- ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 СИБИД. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9 – 95 СИБИД. Реферат и аннотация. Общие требования;
- ГОСТ 7.12 – 93 (Издание 2006г.) СИБИД. Библиографическая запись.

12.3. Работа выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А4 (210x297мм). Текст печатается на одной стороне листа через 1,5 интервала, кегль 14. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Основной текст работы печатается с выделением абзацев (отступ – 1,27 см) и должен быть выровнен по ширине.

12.4. Титульный лист является первой страницей ВКР и оформляется по определенным правилам. (*Приложение 5*). Название темы пишется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные. Титульный лист подписывается обучающимся, научным руководителем и заведующим выпускающей кафедрой.

12.5. Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Резюме следует за титульным листом, но не входит в нумерацию страниц. Порядковый номер страницы «2» проставляется, начиная с «Содержания».

12.6. Заголовки структурных элементов работы («Введение», «Содержание», «Заключение», «Список источников и литературы») следует располагать в середине строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания.

Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

12.7. Главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

12.8. В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов ВКР, указываются страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф (*Приложение 6*).

12.9. Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать ее актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной

проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и указать формы апробации.

12.10. Основная часть работы состоит из 2 – 3 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 3 параграфа.

12.11. В заключении последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

12.12. Список источников и литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1. -2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». (*Приложение 7*)

12.13. Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть разнообразным и включать в себя: программы, сценарии, рекламные проспекты, монтажные листы, фотографии, аудио- видео- материалы, материалы прессы и др.

По форме приложение может представлять собой текст, таблицы, графики, карты и др..

Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем ВКР.

Приложение может состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование.

При оформлении материалов приложения допускается использовать шрифты разных размеров.

12.14. Сокращение слов регламентируется ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

12.15. Ссылки в тексте работы выполняются согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

12.16. Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена или прошита.

13. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

13.1. Выпускник бакалавриата обязан выполнить и оформить ВКР в соответствии с:

- требованиями, изложенными в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»;

- настоящей программой государственной итоговой аттестации и методическими рекомендациями по подготовке и защите выпускной квалификационной работы, разработанными кафедрой социально-культурной деятельности;

- индивидуальным планом работы и графиком выполнения ВКР, составленным совместно с научным руководителем.

13.2. Обучающийся обязан представить научному руководителю окончательный вариант ВКР не менее чем за месяц до назначенной даты защиты ВКР.

13.3. Научный руководитель обязан проверить ВКР, высказать обучающемуся замечания, пожелания и дать рекомендации по подготовке к предварительной защите (далее – предзащита) выпускной квалификационной работы на выпускающей кафедре.

13.4. Предзащита ВКР организуется на выпускающей кафедре и предшествует основной защите ВКР во время проведения государственной итоговой аттестации.

13.5. На предзащите обучающийся представляет перед заведующим кафедрой, научным руководителем и членами кафедры ВКР, информирует о ходе выполнения и полученных результатах исследования.

Проведение процедуры предзащиты ВКР фиксируется в виде протокола, который подписывается заведующим кафедрой и секретарём. В протоколе отражаются мнения членов кафедры о представленной ВКР, а также замечания и рекомендации, высказанные обучающемуся, которые он должен устранить.

13.6. По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске обучающегося к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

13.7. Законченная ВКР представляется руководителю. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру отзыв об их совместной работе в

период подготовки выпускной квалификационной работы. (*Приложение 8*).

13.8. В отзыве руководителя следует отразить:

- подготовленность выпускника к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность;

- умение выпускника работать со специальной литературой (насколько он ознакомлен с классическими и современными литературными источниками по рассматриваемой проблеме, знаком ли с соответствующими законами и постановлениями органов исполнительной и законодательной власти и т.д.);

- самостоятельность работы над ВКР;

- умение выпускника отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные теоретические выводы и практические предложения по итогам проведенного исследования и т.д.;

- допуск к защите.

13.9. Переплетенная или прошитая ВКР, подписанная выпускником и научным руководителем, отзыв научного руководителя, а также электронный носитель, на котором записана ВКР, предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 14 календарных дней до назначенного дня защиты ВКР.

13.10. Заведующий выпускающей кафедры фиксирует срок сдачи ВКР и расписывается в получении ВКР на титульном листе. Сданный вариант ВКР является окончательным и не подлежит доработке или замене.

13.11. Выпускная квалификационная работа подлежат обязательному рецензированию. (*Приложение 9*) Порядок рецензирования ВКР осуществляется в соответствии с Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» двумя специалистами. Один из них является представителем профессорско-преподавательского состава института, другой – представитель внешней организации (образовательного учреждения, либо работодатель) и являющийся специалистом по теме выпускной квалификационной работы обучающегося.

13.12. Кафедра направляет ВКР вместе с письменным отзывом научного руководителя на рецензирование не позднее, чем через три календарных дня после ее получения. Рецензенты составляют о ВКР письменную рецензию в недельный срок после ее получения. Копии рецензий должны быть вручены выпускнику не позднее, чем за три календарных дня до назначенного дня защиты ВКР.

13.13. Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 1 календарный день до дня защиты выпускной квалификационной работы.

13.14. При оценке ВКР учитывается:

- актуальность темы;
- научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненной работы;
- степень самостоятельности, проявленная выпускником в период выполнения ВКР;
- профессионализм выполнения (логика изложения, обоснованность теоретических положений, стиль работы и др.);
- степень соответствия выполненной работы требованиям, предъявляемым к ВКР;
- достоинства (недостатки) работы (культура и стиль изложения, использование научной лексики и др.);
- допуск к защите.

Если обучающийся не представил ВКР с отзывом научного руководителя к указанному сроку, то в течение трех календарных дней ответственному секретарю ГЭК предоставляется акт за подписью заведующего выпускающей кафедрой о том, что выпускник не предоставил ВКР. Защита несвоевременно представленной выпускником ВКР проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

13.15. На кафедре социально-культурной деятельности не позднее, чем за 15 дней до начала работы ГЭК ВКР должна пройти процедуру проверки на заимствование.

ВКР предоставляется в распечатанном виде вместе с ее электронным вариантом (в виде одного файла формата doc, docx или rtf) и письменным заявлением (*Приложение 10*), которое сдается в деканат социально-культурной деятельности с последующей передачей в отдел кадров (подшивается в личное дело обучающегося). За соответствие представляемых печатного и электронного вариантов ВК на кафедре социально-культурной деятельности несет ответственность научный руководитель ВКР.

Проверка представленной ВКР на оригинальность должна быть осуществлена на кафедре в течение 2 рабочих дней. Обучающийся имеет право ознакомиться с результатами данной проверки. Отчет о проверке ВКР на оригинальность распечатывается, передается научному руководителю и прикладывается к тексту ВКР. Установлены следующие минимальные требования к оригинальности ВКР при рассмотрении допуска работы к защите: 60% - ВКР бакалавра.

При невыполнении требуемых норм оригинальности ВКР должна быть в обязательном порядке переработана обучающимся (ранее утвержденная тема ВКР сохраняется) и представлена к повторной

проверке на плагиат не позднее, чем за 5 календарных дней до начала работы ГЭК. При невыполнении требуемых норм оригинальности ВКР и после повторной проверки работы, обучающийся не допускается к защите ВКР.

В случае не допуска ВКР к защите по результатам ее проверки программным обеспечением «Антиплагиат», при несогласии обучающегося с таким решением, распоряжением по деканату факультета социально-культурной деятельности формируется комиссия. В состав комиссии входят: декан факультета социально-культурной деятельности, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, 2 человека из профессорско-преподавательского состава кафедры. Окончательное решение о допуске ВКР к защите в этом случае принимается на заседании кафедры. При этом обучающемуся должна быть предоставлена возможность изложить свою позицию членам кафедры относительно самостоятельности выполнения им ВКР.

13.16. Резюме на иностранном языке является неотъемлемой частью ВКР, оно раскрывает ее основное содержание, методику исследования, ее характер и специфику. Резюме как тип текста представляет собой законченное смысловое целое, пишется на русском языке в объеме 5-7 предложений, а также на иностранном языке и представляет собой концентрированное изложение содержания ВКР.

Особое внимание при составлении текста резюме следует уделять отражению основных целей и задач исследования и способам их достижения, снабжать резюме указаниями на теоретический и фактический материал, на основе которого проводится исследование.

Резюме на иностранном (английском, немецком, французском) языке представляет собой перевод содержания резюме на русском языке приблизительно в том же объеме. Резюме на иностранном языке должно учитывать специфику синтаксиса иностранного языка, правила сочетаемости слов, возможности корректного использования терминологии и т.д.

Перевод резюме должен отражать тему ВКР, учитывать отрасль, в которой выполняется исследование, ее понятный и терминологический аппарат. При переводе резюме следует обращать внимание на соблюдение стиля научного изложения стараясь не перегружать резюме избыточными конструкциями, что иногда может приводить к различию в синтаксических типах предложений, их длине в иностранном варианте резюме по сравнению с русским.

Резюме составляется в 3-х экземплярах: два включаются в текст ВКР, один экземпляр регистрируется на кафедре иностранных языков.

Текст резюме (черновик) предварительно изучается, проверяется и визируется преподавателем кафедры иностранных языков, после чего подшивается в дипломную работу.

Резюме располагается в начале дипломной работы после титульного листа и содержания. (*Приложение 11*). Объем одной аннотации не должен превышать 800 (восемисот) знаков.

13.17. Выпускник программы бакалавриата обязан подготовить аннотацию своей выпускной квалификационной работы для публикации в сборнике «Аннотаций на выпускные квалификационные работы выпускников». Аннотация должна включать: характеристику основной темы, проблемы; объект и предмет исследования; цель работы и ее результаты; новизну исследования. В аннотации необходимо дать информацию об апробации результатов исследования на конференциях, творческих показах, в публикациях и т. п. Обязательно указать данные научного руководителя и количество страниц ВКР. Неотъемлемым элементом аннотации является библиографическое описание, составленное в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003. Например: Баранова, О.И. История создания и перспективы развития учебных изданий (на примере курса «Документоведение»): выпускная квалификационная работа / О.И. Баранова; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Т.Д. Крылова; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орёл, 2015. – 115 с. + CD.

Аннотации (объем от 0,5 до 1 страницы), должны быть представлены на бумажном и электронном носителе. Текст на бумаге формата А4, шрифт Times New Roman, 14, одинарный интервал; поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2,5 см, левое - 2 см, правое - 2 см. (*Приложение 14*)

13.18. Порядок защиты бакалавром выпускной квалификационной работы установлен Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Защита проводится на открытом заседании ГЭК.

Кафедра социально-культурной деятельности предоставляет ВКР вместе с письменными отзывом научного руководителя и двумя рецензиями ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Получение на ВКР отрицательных отзыва научного руководителя или рецензий не является препятствием для представления бакалавром ВКР на защиту.

Если ВКР отрицательно оценена научным руководителем или рецензентом как несоответствующая требованиям, то она может быть направлена на дополнительное рецензирование. Решение об этом принимает председатель ГЭК.

Защита ВКР проводится по установленному графику государственных аттестационных испытаний на открытом заседании ГЭК по соответствующему направлению подготовки с участием не менее 2/3 членов ее состава. Кроме членов ГЭК на защите рекомендуется присутствие научного руководителя и рецензентов ВКР.

13.19. Защита ВКР выпускником программы бакалавриата проводится в форме устного доклада продолжительностью 10 минут.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и согласовывается с руководителем ВКР.

В содержании доклада следует отразить:

- тему ВКР;
- актуальность и научную новизну выбранной темы;
- цель ВКР и задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного исследования, теоретическую и практическую значимость, раскрывает концепцию поведенного исследования, основные выводы и полученные результаты;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

13.20. Устный доклад может быть представлен в форме электронной презентации, выполненной в программе Power Point, основанной на иллюстративном материале ВКР. Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в ВКР.

13.21. После доклада проходит открытая дискуссия в форме вопросов членов ГЭК и ответов магистранта.

Дискуссия завершается выступлением научного руководителя. Если он не может лично присутствовать на защите ВКР, то секретарь ГЭК зачитывает представленный научным руководителем письменный отзыв о защищаемом.

Далее комиссия предоставляет слово рецензентам ВКР. Если они не могут лично присутствовать на защите ВКР, то секретарь ГЭК зачитывает представленные ими письменные рецензии.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР

В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе магистранта в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ВКР оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка ВКР производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании ГЭК.

В случаях, когда защита ВКР признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к повторной сдаче ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается выпускающей кафедрой.

Выпускник, не защитивший ВКР или не явившийся на защиту, отчисляется из ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении в соответствии с «Инструкцией о порядке выдачи, заполнения и учета справки об обучении установленного образца в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

14.1. Общие критерии оценки текста:

- актуальность темы исследования, соответствие содержания теме;
- обоснованность избранной структуры работы и логичность изложения материала;
- соответствие избранной методологии теме и содержанию исследования;
- адекватность избранных методов исследования задачам исследования;
- уровень анализа, систематизации и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- ценность полученных результатов исследования, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие оформления ВКР установленным правилам;
- самостоятельность выполнения исследования.

14.2. Общие критерии оценки устного доклада:

- качество устного доклада (логика построения доклада, грамотность речи, владение коммуникативными навыками);
- свободное владение материалом ВКР;
- качество использования информационных технологий при презентации результатов ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты исследования.

Оценка **«отлично»** выставляется за ВКР, тема, которой является актуальной (актуальность обоснована в докладе и соответствующем разделе ВКР), представляющей научно-теоретический и практический интерес. Результаты исследования характеризуются определенной степенью новизны и могут найти применение в практической деятельности; четко и грамотно выполненную; построенную на значительном фактическом материале с привлечением достаточного объема литературы (научной, методической и справочной), в которой автор обнаружил элементы самостоятельного исследования и сумел построить стройную систему изложения.

Оценка **«хорошо»** выставляется за ВКР, в которой с исчерпывающей полнотой анализируется собранный автором материал по избранной теме,

но допущены незначительные погрешности в методологии и систематизации теоретических и практических сведений, имеются незначительные поправки и отклонения в оформлении от существующих нормативных требований.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за работу при недостаточном теоретическом и практическом освещении темы исследования, отсутствии четкой последовательности в изложении материала и существенных отклонениях в оформлении от существующих нормативных требований.

Оценка *«не удовлетворительно»* выставляется за работу в случаях, если содержание не соответствует заданной теме. Имеются грубые нарушения установленных норм оформления работы. Автор не может устно изложить сущность представленной ВКР.

15. ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ ТЕКСТОВ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ В ЭЛЕКТРОННО- БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ ИНСТИТУТА

Полнотекстовые электронные версии ВКР и НКР в обязательном порядке размещаются в электронно-библиотечной системе института с возможностью доступа к ним в локальной сети института.

15.1. Процедура сбора полнотекстовых электронных версий ВКР:

Сбор полнотекстовых электронных версий ВКР осуществляется выпускающей кафедрой на основании заявления (*Приложение 12*), которое сдается в деканат факультета социально-культурной деятельности с последующей передачей в отдел кадров (подшивается в личное дело обучающегося).

Полнотекстовые электронные версии ВКР должны быть представлены на кафедру не менее чем за один день до защиты в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

Ответственность за соответствие между электронной и бумажной версиями ВКР несет научный руководитель работы.

15.2. Процедура размещения, хранения и использования полнотекстовых электронных версий ВКР в электронно-библиотечной системе института:

Передача электронной версии ВКР в научную библиотеку для размещения в электронно-библиотечной системе института осуществляется в течение месяца после защиты, согласно акту приема-передачи.

ВКР должны быть представлены на CD–диске в формате PDF. Обложка CD–диска оформляется в соответствии с *Приложением 13*.

15.3. Ввод и размещение электронной версии ВКР в электронно-библиотечной системе института осуществляется в срок не позднее 15 сентября.

15.4. Ответственность за размещение электронных версий ВКР в электронно-библиотечной системе института возлагается на заведующего научной библиотекой.

15.5. Техническую поддержку осуществляют сотрудники информационно-вычислительного центра.

15.6. Передача полнотекстовых электронных версий ВКР для размещения в электронно-библиотечную систему института является обязательной

16. СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ И РЕЦЕНЗЕНТАХ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИТОГОВЫХ ИСПЫТАНИЙ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, Профиль Социально-культурная анимация и рекреация

Автор(ы):

- зав. кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ОГИК, доцент Домаренко Е.В.

- декан факультета заочного обучения, канд. пед. наук, доцент О.В. Степанченко

Рецензент(ы):

- канд. пед. наук, ст. преп. кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «ОГИК» М.В. Мартынова

- канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева» О.Г. Тихонова

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «ОГИК» от 1 сентября 2016 года, протокол №1

Приложения

Приложение 1

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Использование анимационных технологий в деятельности музея».
2. Формирование корпоративной культуры студентов средствами организационных ритуалов.
3. Педагогический потенциал анимационно-развлекательных программ для детей дошкольного возраста.
4. Социально-культурный потенциал клуба веселых и находчивых.
5. Реализация сценарно-режиссерских технологий в современной анимационной деятельности.
6. Формирование социально-культурной активности молодежи в условиях дискуссионного клуба.
7. Технологии социально-культурной анимации в патриотическом воспитании студенческой молодежи.
8. Особенности реализации технологий социально-культурной анимации в организации парковой рекреации.
9. Анимационный аспект современного детского праздника.
10. Формирование личности несовершеннолетних из многодетных семей в социально-культурном пространстве села
11. Воспитательный потенциал музыкального фольклора в учреждениях дополнительного образования
12. Технологии социально-культурной анимации в процессе организации досуговой деятельности дошкольников.
13. Формирование корпоративной культуры трудового коллектива средствами анимационных технологий
14. Социально-культурные условия формирования музыкальной культуры подростков в образовательных учреждениях.
15. Сценарно-режиссерские технологии в формировании коммуникативной культуры студенческой молодежи
16. Формирование культуры здоровья молодежи средствами интерактивных программ в процессе организации досуговой деятельности дошкольников
17. Профессиональный праздник как средство повышения корпоративной культуры
18. Ток-шоу как средство развития коммуникативной культуры молодежи

19. Юбилейный концерт как средство развития корпоративной культуры
20. Особенности реализации технологий социально-культурной реабилитации личности с аддиктивными формами поведения.
21. Профилактика интернет-зависимости подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.
22. Потенциал культурно-досуговой деятельности в формировании активности людей пожилого возраста.
23. Развитие социокультурного пространства села средствами сценарно-режиссерских технологий
24. Воспитательный потенциал музыкального фольклора в учреждениях дополнительного образования
25. Технология социально-культурной анимации в процессе организации досуговой деятельности дошкольников
26. Фестиваль как художественная форма организации досуга школьников
27. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами театрального искусства
28. Музыка как художественно-выразительное средство в анимационных программах.
29. Социально-культурный потенциал музыкального фестиваля.
30. Социально-культурная деятельность детских общественных объединений
31. Деятельность культурно-развлекательных комплексов по реализации досуговых услуг.
32. Технологии рекреационно-анимационной деятельности в условиях формирования современной туристской индустрии
33. Социально-культурная реабилитация граждан средствами искусства
34. Организация анимационной деятельности в условиях музейного пространства.

Приложение 2

заведующему кафедрой социально-культурной деятельности

(ФИО зав. кафедрой)

обучающегося _____
(ФИО)

(курса, формы обучения)
направления подготовки _____

профиль _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

Прошу назначить научным руководителем

(ФИО, учёная степень, учёное звание, должность)

Дата, подпись научного руководителя _____

Дата, подпись обучающегося _____

Приложение 3

ФГБОУ ВО «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»
Кафедра

ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:

« _____ »

Направление подготовки: _____

Профиль: _____

Обучающийся _____ /Ф.И.О.

Научный руководитель _____ /Ф.И.О.

Актуальность исследования:

Научная разработанность проблемы исследования (кратко):

Объект исследования:

Предмет исследования:

Цель исследования:

Задачи исследования:

Методы исследования:

База исследования:

Научная новизна:

Теоретическая значимость:

Практическая значимость:

Предполагаемая структура исследования:

Введение

Глава I

1.1.

1.2.

Глава II

2.1.

2.2.

Заключение

Список источников и литературы (библиографический список)

Приложение

Обучающийся (подпись, расшифровка подписи):

Научный руководитель (подпись, расшифровка подписи)

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН (план-график)
ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО**

ТЕМА: _____
Обучающегося _____

№ п/п	Наименование этапов выполнения работы	Срок выполнения этапов работы
1.	Подготовка обоснования и утверждение темы ВКР на кафедре. Составление плана и графика выполнения ВКР.	
2.	Поиск и изучение литературы и источников по теме исследования. Разработка методики исследования.	
3.	Разработка и согласование с руководителем первой главы работы, формулировка положений, выносимых на защиту.	
4.	Разработка и согласование с руководителем второй главы работы, формулировка положений, выносимых на защиту.	
5.	Окончательная формулировка научной новизны, теоретической и практической значимости, выполненной ВКР.	
6.	Представление выпускной квалификационной работы на профильную кафедру	
7.	Подготовка доклада и презентации по результатам выполненной работы.	
8.	Проведение предварительной защиты ВКР на профильной кафедре.	
9.	Ознакомление с рецензиями на ВКР, подготовка к защите на госэкзамене.	
10.	Защита ВКР.	

Обучающийся (подпись, расшифровка подписи)

Научный руководитель (подпись, расшифровка подписи)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет социально-культурной деятельности
Кафедра _____**

**Допускается к защите
Зав. кафедрой (ФИО)**

«__» _____ 20

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Обучающийся:

(ФИО)

Научный руководитель:

(ученая степень, ученое звание)

(ФИО)

подпись

Орел 20 _____

Содержание

Введение*
Глава 1. Название главы**
1.1. Название параграфа***
1.2. Название параграфа
Глава 2. Название главы
2.1. Название параграфа
2.2. Название параграфа
Заключение.....
Список источников и литературы *****
.....
Приложение..... *****

- * указывается номер страницы, слово «страница» не пишется;
- ** количество глав может быть больше и нумеруется соответственно глава 3;
- *** количество параграфов больше и нумеруется соответственно 1.3., 1.4.;
- **** - библиографический список;
- ***** - номер страницы не указывается.

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ
ДОКУМЕНТОВ**

(в соответствии с ГОСТ 7.80 «Библиографическая запись. Заголовок» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»).

Общие положения

1. Библиографическое описание содержит библиографические сведения о документе(ах), приведённых по определённым правилам, устанавливающим наполнение и порядок следования областей и

элементов, и предназначенных для идентификации и общей характеристики документа.

2. Библиографическое описание является основной частью библиографической записи.

3. В состав библиографического описания входят следующие области:

1. Область заглавия и сведений об ответственности.

2. Область издания.

3. Область специфических сведений.

4. Область выходных данных.

5. Область физической характеристики.

6. Область серии

7. Область примечания

8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.

4. Термины для общего обозначения материала записываются после основного заглавия в [] (в квадратных скобках):

- видеозапись

- звукозапись

- изоматериал

- карты

- комплект

- кинофильм

- микроформа

- мультимедиа

- ноты

- предмет

- рукопись

- текст

- шрифт Брайля

- электронный ресурс

4. Библиографическое описание составляется на языке текста издания.

Примеры составления библиографического описания.

I. Однотомные издания.

1. Книга одного автора.

Загребельный, П.И. Евпраксия; Первомот [Текст]: романы: пер. с укр./ Павло Загребельный.- М.: Дрофа; Лирус, 1994. - 672с. - (Зеркало истории)

(Древняя Русь, XII век) - Словарь: с.671-672.

2. Книга двух авторов.

Крутецкий, В.А. Психология подростка [Текст] /В.А.Крутецкий, Н.С. Лукин.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1965.-316с.

3. Книга трех авторов.

Дырул, А.М. Русско-молдавский разговорник [Текст] /А.М.Дырул, И.И.Ецко, Ф.С.Котельник; илл. Л.Домина.- 3-е изд. - Кишинев: Лумина, 1980.-285с: ил.

4. Сборник произведений без общего заглавия.

Фонвизин, Д.И. Недоросль [Текст] /Д.И.Фонвизин. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Крылов И.А. Подшипа (Тримф) /Сост. и сопровод. текст А.Н.Архангельского. - М.: Просвещение, 1988.- 287с: ил. - Краткий словарь устаревших и малопонятных слов: с.284-286.

5. Библиографическое описание под заглавием

а) Энциклопедия для юного музыканта [Текст] / авт.- сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Митин. - СПб: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1998. - 150 с.

б) Малый бизнес: перспективы развития [Текст]: сб. обзоров. /отв. ред. В.С. Ажаров. - М.; ИНИОН, 1991.-147 с.

в) Особенности обучения и психического развития школьников 13 - 17 лет [Текст] / Научно-исслед. ин-т общей и педагогической психологии АПН СССР; под ред. В. Дубровиной, Б.С. Круглова. - М.: Педагогика, 1988.- 192 с.

II. Многотомные издания

а) Пушкин, А.С. Собрание сочинений [Текст]: в 10 - ти т. /А.С. Пушкин; собр. соч. выходит под наблюд. М.П. Еремина. - М.: Правда,1981 - (Б-ка «Огонек») (Отечественная классика)

Т.1: Стихотворения, 1813-1824. - 1981. - 414 с: ил.

Т.2: Стихотворения, 1824 - 1836. - 1981. - 415 с. - Примеч.: с. 348-400.

б) Набоков, В.В. Собрание сочинений [Текст] т. 2./ В.В. Набоков. - М.: Правда, 1990.-446 с.

III. Аналитическое описание

- под наименованием коллективного автора

Российская Федерация. Законы. Об охране окружающей среды [Текст]: Федер. Закон принят Гос. Думой РФ, дек. 2000г. // Рос. газета - 2001. — 12 янв.

Или

Об охране окружающей среды [Текст]: Федер. Закон принят Гос. Думой РФ, дек. 2000г. // Рос. газета, -2001. - 12 янв.

- под заголовком индивидуального автора

Калинина, Г.П. Формирование заголовка библиографической записи. Имя лица в заголовке [Текст] / Г. Калинина. // Библиотека. 2004. №8. С. 37 - 42. (Можно знак (-) опустить).

Овсянников, А.В. Г.Маркузе — идеолог молодежного бунта 60-х [Текст] / А.В. Овсянников // Духовные ценности и молодежь: Матер, межвуз. научно - практ. конф., 20 марта 1999г. в Орл. гос. ин - те искусств и культуры. - Орел, 1999. - С. 36 - 37.

IV. Стандарты

под заголовком

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]. - Введ. 2004-07-01. - М., 2004.

под заглавием

Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления [Текст]: ГОСТ 7.80-2000. Введ. 2001-07-01 - Минск, 2000. - 8 с.

V. Автореферат диссертации

Валеева, Н. Г. Земское библиотечное дело в уездах Вятской губернии (1867-1917) [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 05.25.03: защ. 17.07.02 / Валеева Надежда Геннадьевна. - Казань, 2002 - 22с.

VI. Архивные материалы

Информация Госиздата Совнаркому Украины о распространении книги на местах, 9 авг. 1923 г. [Текст] - Центр, гос. архив Окт. Революции УССР, Ф.Р-2, оп.2, д.921, л. 25-26.

VI. Газета

Аномальные новости [Текст]: еженедельник / учредитель ООО ИД «Попутчик» - М, 2003 - 2004, № 1 -. -200 000 экз.

VII. Депонированная научная работа

Социологическое исследование малых групп населения [Текст] / В.И. Иванов [и др.]; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. - М, 2002. - 110 с. - Библиогр.: с. 108 - 109. -Деп. в ВИНТИ 13.06.002, № 145432.

VIII. Нотное издание

Чайковский, П.И. Симфония № 6 [Ноты] / П. Чайковский. - Партитура. - М.: Музыка, 1980 - 223 с.

IX. Видеофильм

Я, робот: ... предвидел только он [Видеозапись] / реж. Алекс Провас; в ролях: Уилл Смит, Брюс Гринвуд [и др.]; XX Век Fox. -М., 2003. – 1 зв. диск (110 мин.)

X. Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и

прикладная программа (546мб.) - М: Большая Российская энциклопедия [и др.], 1996.- 1 электронный опт. диск (CD-ROM): Зв., цв.; 12 см. + рук. Пользователя (1л.) + открытка (1л.). - (Интерактивный мир). - Система требования: ПК 486 или выше; 8 МБ ОЗУ; Windows 3.1 или Windows 95; SVGA 32768 и более цв.; 640 x 480; 4 x CD-ROM дисковод; 16-бит. зв. карта; мышь. - Загл. с экрана. - Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см..

XI. Издания.

Шишкин, И.И. Утро в сосновом лесу [Изоматериал] / И. Шишкин. - М.: Правда, 1959. - 1л.; 53x72см.

Приложение 8

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ на выпускную квалификационную работу по теме:

Обучающегося (ФИО) _____

направление подготовки _____

профиль _____

В отзыве должны быть отражены:

- актуальность темы;
- научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования;
- степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период выполнения ВКР;
- профессионализм выполнения (логика и стиль изложения, использование научной лексики, обоснованность теоретических положений и др.);
- степень соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- достоинства (недостатки) работы (культура изложения, корректность цитирования и др.);
- допуск к защите.

Научный руководитель _____ (ФИО, учёная степень, учёное звание)
(подпись)

Приложение 9

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу по
теме: _____
обучающегося (ФИО) _____
Направление подготовки _____

Профиль

В рецензии должны быть отражены:

- оценка актуальности темы ВКР;
- степень научной новизны и теоретической значимости исследования;
- наличие собственной точки зрения автора;
- умение пользоваться методами научного исследования;
- степень обоснованности выводов и рекомендаций, сформулированных по итогам исследования;
- достоверности полученных результатов исследования;
- достоинства (недостатки) работы (структура, формулировки научного аппарата исследования, культура и стиль изложения, корректность цитирования и др.);
- возможность практического использования результатов и материалов ВКР;
- оценка работы по пятибалльной шкале.

Рецензент _____ (ФИО, учёная степень, учёное звание, должность)
(подпись*)

М.П. (*подпись рецензента заверяется в отделе кадров предприятия / организации)

Приложение 10

Форма заявления

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____,

Ф.И.О.

Обучающийся _____ группы, направления подготовки

_____ прошу проверить мою выпускную квалификационную работу на _____ тему

_____, в соответствии с Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования. Все прямые заимствования из печатных и электронных источников имеют соответствующие ссылки. С Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования ознакомлен.

Дата, подпись

Приложение 11

Образец оформления резюме на русском и иностранном языках

РЕЗЮМЕ

В выпускной квалификационной работе раскрыты теоретические основы эстетического воспитания и выявлена роль театрального искусства в формировании эстетически развитой личности детей и подростков, обладающей чувством прекрасного и умением видеть его в окружающей действительности.

Автором проведена опытно-экспериментальная работа на базе Народного кукольного театра «Бобренок» районного дома культуры Г. Боброва Воронежской области, в ходе которой выявлено, что апробированные методики способствуют совершенствованию работы по эстетическому воспитанию детей и подростков.

In the final qualifying work of the theoretical bases of aesthetic education and to elucidate the role of theatrical art in the formation of esthetically developed personality of children and adolescents with a sense of beauty and the ability to see it in reality.

The author carried out experimental work on the basis of National Puppet Theater "Bobrenok" District House of Culture G. Bobrow Voronezh region, during which found that the approved methods contribute to the

improvement of the work on the aesthetic education of children and adolescents.

Приложение 12

Форма заявления

**СОГЛАСИЕ НА РАЗМЕЩЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ В ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ
ИНСТИТУТА**

Я, _____,
Ф.И.О.

Обучающийся _____ группы, направления подготовки
/специальности (профиль)

даю согласие на размещение электронной версии выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе института в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

_____ 20__.

Приложение 13

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет _____
(название факультета)

Кафедра _____
(название кафедры)

(название темы)

Выпускная квалификационная работа

По направлению подготовки/
специальности _____

Профиль _____

Исполнитель: _____
(Ф.И.О.обучающегося)

Научный руководитель: _____
(ФИО,ученая степень, ученое звание)

Орел - 2016

Приложение 14

**Требования к оформлению аннотации на выпускную
квалификационную работу**

Аннотация должна включать: характеристику основной темы, проблемы; объект и предмет исследования; цель работы и ее результаты; новизну исследования. В аннотации необходимо дать информацию об апробации результатов исследования на конференциях, творческих показах, в публикациях и т. п. Обязательно указать данные научного руководителя и количество страниц ВКР.

Неотъемлемым элементом аннотации является библиографическое описание, составленное в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003.

Пример: Баранова, О.И. История создания и перспективы развития учебных изданий (на примере курса «Документоведение»): выпускная квалификационная работа / О.И. Баранова; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Т.Д. Крылова; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орёл, 2015. – 115 с. + CD.

Аннотации (объем от 0,5 до 1 страницы), должны быть представлены на бумажном и электронном носителе. Текст на бумаге формата А4, шрифт Times New Roman, 14, одинарный интервал; поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2,5 см, левое - 2 см, правое - 2 см.