

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

**КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**



Утверждено
Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»
_____ А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР)**

Направление подготовки:

«51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль подготовки:

«РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Орёл – 2017

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НИР)

Целями производственной практики являются закрепление знаний и умений, полученных во время теоретического обучения, приобретение практических навыков в педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, организационно-управленческой методической видах профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НИР)

Задачами производственной практики являются:

- закрепление и углубление теоретических общенаучных и специальных знаний, получение навыков их применения при решении профессиональных задач;
- развитие качеств специалиста этнокультурной сферы, значимых для практической работы;
- сбор материала для выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НИР) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика базируется на теоретических общенаучных и общепрофессиональных и специальных знаниях, усвоенных студентами в ходе изучения как дисциплин гуманитарного, социального, экономического характера («Основы научных исследований», «Педагогика», «Психология», «Прикладная социология» и др.), так и этнокультурного, этнохудожественного, этнопедагогического плана («Теория и методика этнокультурного образования», «Этнопедагогика», «Теория и история народной художественной культуры», «Музейно-выставочная работа», «Педагогика народного художественного творчества», «Этнокультурная деятельность СМИ»).

Для выполнения программы производственной практики обучающийся должен:

знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы бытования; основные государственные

концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России; сущность, историю и методы этнопедагогике; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества, научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества; формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;

роль этнокультурных центров в сохранении и развитии народной художественной культуры, в формировании этнокультурной идентичности, повышении культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций и международного культурного сотрудничества; основы государственного администрирования и муниципального управления в этнокультурной сфере; общие принципы и методы руководства этнокультурными центрами, теоретические (этнологические, этнографические, этноисторические, этнопсихологические и этнохудожественные) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы; сущность и методы проектирования структуры, содержания и форм деятельности этнокультурного центра; методы разработки, апробации и внедрения проектов и программ сохранения и развития народной художественной культуры; основные требования к личности и профессиональной деятельности руководителя и персонала этнокультурного центра.

Уметь: конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры; разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы этнокультурного образования; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры; проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-

консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры; использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества; осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества.

Владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе; методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организациями, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.

Производственная практика необходима для последующего прохождения преддипломной практики, а также способствует полноценному освоению дисциплин профессионального цикла: «Методика преподавания народной художественной культуры», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Организация и руководство НХТ», «Педагогика НХТ», «Организация и руководство этнокультурными центрами», «Этнокультурное проектирование».

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Согласно ФГОС ВО, НИР является одним из типов производственной практики.

Способы проведения практики: стационарная; выездная. Выездная практика проводится в том случае, если место её проведения находится вне города Орла. При проведении выездной практики оплата проезда к месту её проведения и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные) за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту практики и обратно, устанавливается приказом ректора. Проезд обучающегося к месту практики, не связанному железнодорожными и водными путями с местом нахождения института, оплачивается институтом на основании предъявленных проездных документов (см. «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования»).

Практика строится как система занятий на базах практики, в роли которых могут выступать учреждения культуры и образования, работающие в этнокультурной сфере, а также кафедра теории и истории народной художественной культуры ОГИК.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НИР)

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в 8 учебном семестре в течение 5 недель, научно-исследовательская работа в 8 учебном семестре в течение 3 недель. Практика осуществляется на базе сторонних учреждений культуры и образования (центров народного творчества, центров фольклора, домов творчества и т.д.). Базой практики может также выступать кафедра теории и истории НХК ОГИК.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НИР). ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
-----	-----------------------------	-------------------------	---

1.	ПК-2	<p>Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные структурные компоненты научно-исследовательских работ;</p> <p>систему методов разработки, апробации и внедрения проектов и программ в области народной культуры</p> <p>специфику теоретических и прикладных методов исследования художественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать, обосновывать и оценивать процессы развития народной художественной культуры.</p> <p>разрабатывать программу и инструментарий для исследования конкретной проблемы.</p> <p>ориентироваться в современных тенденциях развития этнокультурной сфере.</p> <p>Владеть:</p> <p>Источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения исторической, теоретической и эмпирической информацией о народной художественной культуре.</p>
----	------	---	---

		<p>методами теоретического и прикладного исследования</p> <p>опытом организации и проведения научного исследования по конкретной теме.</p> <p>-теоретические основы и возможности применения этнопедагогических знаний.</p> <p>Уметь:</p> <p>обозначить важные актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>-частично решать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>-выделить наиболее важные проблемы по воспитанию различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры</p>
--	--	---

			<p>общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>-эффективными приемами решения задач по воспитанию различных групп населения средствами и методами НХК</p> <p>-навыками применения методов и средств НХТ в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p> <p>-эффективными методами решения актуальных задач по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>
--	--	--	---

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	<i>ПК-3</i>	Способностью к анализу и обобщению	<p>Знать:</p> <p>-процессуальные требования к</p>

		<p>результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.</p>	<p>результатам научного исследования;</p> <p>-требования, предъявляемые к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</p> <p>-требования, предъявляемые к результатам научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</p> <p>Уметь:</p> <p>-Выбирать методы, необходимые для анализа результатов научного исследования</p> <p>-грамотно выстраивать научное исследование в области социально-культурной деятельности и обрабатывать результаты научного исследования в области социально-культурной деятельности;</p> <p>- грамотно проанализировать результаты научного исследования;</p> <p>- составить научный отчет, обзор, аннотацию и пояснительную записку;</p>
--	--	--	---

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основными навыками научной презентации результатов исследовательской деятельности. - навыками современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности. современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности; - навыками презентации собственных исследований, необходимых для написания научной статьи, курсового исследования и ВКР.
--	--	--	---

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-9	Способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы по организации и руководству НХТ -теоретические основы этнопедагогики и возможности применения этнопедагогических технологий в современных условиях руководства НХТ -теоретические основы и возможности применения

		<p>этнопедагогических знаний в социологии и ее методологии</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -собирать и обобщать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры -собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры -анализировать собранную эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективными приемами сбора и обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры -навыками сбора, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной
--	--	---

			художественной культуры -методологией сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
--	--	--	---

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	<i>ПК-11</i>	Способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	Знать: -теоретические основы организационно-методического обеспечения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и выставок НХТ -теоретические основы подготовки мастер-классов, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре -теоретическими основами о методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной

		<p>художественной культуре</p> <p>Уметь:</p> <p>-ориентироваться в соответствующей документации по проведению и подготовке фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества.</p> <p>-ориентироваться в современной системе методического обеспечения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p> <p>-разрабатывать необходимую документацию по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками подготовки и организации фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества</p>
--	--	---

			<p>-технологией подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p> <p>-эффективными методами подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>
--	--	--	---

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-17	Способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия психологии художественного творчества; – законы и закономерности развития психики; – специфику методов исследования психологии творческой деятельности; – основные тенденции развития психологии художественного творчества; – специфику методов исследования психологии творческой деятельности; – основные принципы и

			<p>методы использования психологического знания в процессе творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теории, проблемы и современные тенденции психологии творчества; – характеристики, структуру и закономерности индивидуально-психологических и личностных особенностей творческих людей в сфере народной художественной культуры; – закономерности социального взаимодействия и организации творческой работы в группе; – современные методы психологической диагностики креативности, личности художника-творца, его индивидуальных особенностей; <p>–</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания по психологии творчества в профессиональной сфере; – применять навыки взаимодействия с людьми в сфере народной художественной культуры; – использовать основы психологии художественного творчества, закономерности развития психики при взаимодействии с людьми в
--	--	--	--

			<p>сфере народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать психологическую характеристику типов творческой личности; – анализировать основные методы воздействия на творческую личность с учетом их индивидуальных особенностей; – на теоретическом уровне отбирать и сочетать различные методы изучения и мотивации творческой деятельности; – учитывать индивидуальные и возрастные особенности людей в сфере народной художественной культуры, используя современные психологические технологии; – прогнозировать изменения и динамику различных составляющих психики творческой личности в норме и при психических отклонениях; – анализировать различные теории развития способностей и становления личности художника-творца; – применять, отбирать и сочетать различные методы мотивации творческой деятельности, развития творческого потенциала с активным использованием современных психологических технологий; – видеть психологические проблемы мотивы поведения и потребности
--	--	--	---

			<p>людей в процессе творческой деятельности в сфере народной художественной культуры и предлагать алгоритм их решения;</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами теоретического анализа творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп; – алгоритмом применения основных методов психологии творчества; – методами исследования по проблемам психологической диагностики творческой личности, её индивидуальных особенностей; – разнообразными формами и методами общения в сфере народной художественной культуры; – навыками психологического анализа основных свойств личности, её темперамента и творческих способностей; – понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психологии личности, общения, деятельности; – эмпирическим инструментарием психологического анализа творческой личности и группы;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> – методами анализа и диагностики характеристик творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп; – разнообразными формами и методами общения с активным использованием современных психологических технологий; – навыками работы в сфере народной художественной культуры с учетом особенностей применения современных технологий.
--	--	--	--

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НИР)

Научно-исследовательская работа

Общая трудоемкость практики составляет __4,5__ зачетные единицы, __162__ часа,
3 недель.

Приём 2017 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля

1	Планирование	Составление письменного индивидуального плана научно-исследовательской работы (задание) (2 ч.)	План согласовывается и утверждается руководителями практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики
2	Эмпирический этап	Проведение наблюдений, исследований социологическими и другими методами сбора информации в соответствии с планом. Фиксация их результатов. (50 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики, собранных студентами материалов.

3	Аналитический этап	Изучение опубликованных и иных источников по теме исследование. Изучение научных работ по проблематике, соответствующей индивидуальным задачам НИР. (102 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.
4	Отчётный этап	Формулировка результатов исследования. Составление отчёта о практике. (8 ч.)	Зачёт

Прием 2016 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

1	Планирование	Составление письменного индивидуального плана научно-исследовательской работы (задание) (2 ч.)	План согласовывается и утверждается руководителями практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики
2	Эмпирический этап	Проведение наблюдений, исследований социологическими и другими методами сбора информации в соответствии с планом. Фиксация их результатов. (50 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики, собранных студентами материалов.

3	Аналитический этап	Изучение опубликованных и иных источников по теме исследование. Изучение научных работ по проблематике, соответствующей индивидуальным задачам НИР. (102 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.
4	Отчётный этап	Формулировка результатов исследования. Составление отчёта о практике. (8 ч.)	Зачёт

Прием 2015 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

1	Планирование	Составление письменного индивидуального плана научно-исследовательской работы (задание) (2 ч.)	План согласовывается и утверждается руководителями практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики
2	Эмпирический этап	Проведение наблюдений, исследований социологическими и другими методами сбора информации в соответствии с планом. Фиксация их результатов. (50 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики, собранных студентами материалов.

3	Аналитический этап	Изучение опубликованных и иных источников по теме исследование. Изучение научных работ по проблематике, соответствующей индивидуальным задачам НИР. (102 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.
4	Отчётный этап	Формулировка результатов исследования. Составление отчёта о практике. (8 ч.)	Зачёт

Прием 2014 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

1	Планирование	<p>Составление письменного индивидуального плана научно-исследовательской работы (задание)</p> <p>(2 ч.)</p>	<p>План согласовывается и утверждается руководителями практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики</p>
2	Эмпирический этап	<p>Проведение наблюдений, исследований социологическими и другими методами сбора информации в соответствии с планом. Фиксация их результатов.</p> <p>(50 ч.)</p>	<p>Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики, собранных студентами материалов.</p>

3	Аналитический этап	Изучение опубликованных и иных источников по теме исследование. Изучение научных работ по проблематике, соответствующей индивидуальным задачам НИР. (102 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.
4	Отчётный этап	Формулировка результатов исследования. Составление отчёта о практике. (8 ч.)	Зачёт

Прием 2013 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

1	Планирование	Составление письменного индивидуального плана научно-исследовательской работы (2 ч.)	План согласовывается и утверждается руководителями практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики
2	Эмпирический этап	Проведение наблюдений, исследований социологическими и другими методами сбора информации в соответствии с планом. Фиксация их результатов. (задание) (50 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики, собранных студентами материалов.

3	Аналитический этап	Изучение опубликованных и иных источников по теме исследование. Изучение научных работ по проблематике, соответствующей индивидуальным задачам НИР. (102 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.
4	Отчётный этап	Формулировка результатов исследования. Составление отчёта о практике. (8 ч.)	Зачёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (НИР). ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

ПК-2	Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания
------	---

	фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.
--	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знает: основные структурные компоненты научно-исследовательских работ; систему методов разработки, апробации и внедрения проектов и программ в области народной культуры

Умеет: анализировать, обосновывать и оценивать процессы развития народной художественной культуры

Владеет: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения исторической, теоретической и эмпирической информацией о народной художественной культуре.

Продвинутый (хорошо)

Знает: систему методов разработки, апробации и внедрения проектов и программ в области народной культуры

Умеет: разрабатывать программу и инструментарий для исследования конкретной проблемы.

Владеет: методами теоретического и прикладного исследования опытом организации и проведения научного исследования по конкретной теме.

Высокий (отлично)

Знает: специфику теоретических и прикладных методов исследования художественной культуры.

Умеет: ориентироваться в современных тенденциях развития этнокультурной сфере.

Владеет: теоретические основы и возможности применения этнопедагогических знаний

ПК-3	Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов
------	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знает: процессуальные требования к результатам научного исследования;

Умеет: Выбирать методы, необходимые для анализа результатов научного исследования

Владеет: Основными навыками научной презентации результатов исследовательской деятельности

Продвинутый (хорошо)

Знает: требования, предъявляемые к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;

Умеет: грамотно выстраивать научное исследование в области социально-культурной деятельности и обрабатывать результаты научного исследования в области социально-культурной деятельности;

Владеет: навыками современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Высокий (отлично)

Знает: требования, предъявляемые к результатам научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;

Умеет: составить научный отчет, обзор, аннотацию и пояснительную записку;

Владеет: навыками презентации собственных исследований, необходимых для написания научной статьи, курсового исследования и ВКР.

ПК-9	Способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.
------	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знает: -теоретические основы по организации и руководству НХТ

Умеет: -собирать и обобщать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Владеет: -эффективными приемами сбора и обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Продвинутый (хорошо)

Знает: -теоретические основы этнопедагогики и возможности применения этнопедагогических

Умеет: -собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Владеет:

-навыками сбора, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Высокий (отлично)

Знает: технологии в современных условиях руководства НХТ; теоретические основы и возможности применения этнопедагогических знаний в социологии и ее методологии

Умеет: анализировать собранную эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Владеет: методологией сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

ПК-11	Способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
-------	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знает: теоретические основы организационно-методического обеспечения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и выставок НХТ

Умеет: ориентироваться в соответствующей документации по проведению и подготовке фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества.

Владеет: навыками подготовки и организации фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества

Продвинутый (хорошо)

Знает: теоретические основы подготовки мастер-классов, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Умеет: ориентироваться в современной системе методического обеспечения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Владеет: технологией подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Высокий (отлично)

Знает: теоретическими основами о методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Умеет: разрабатывать необходимую документацию по подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Владеть: эффективными методами подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

ПК-17	Способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры,
-------	---

	с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.
--	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знает - основные тенденции развития художественного творчества; характеристики, структуру и закономерности особенностей творческих людей в сфере народной художественной культуры;

Умеет - применять навыки взаимодействия с людьми в сфере народной художественной культуры

Владеет

- методами теоретического анализа творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп;

Продвинутый (хорошо)

Знает

характеристики, структуру и закономерности индивидуально-психологических и личностных особенностей творческих людей в сфере народной художественной культуры;

Умеет

- использовать основы художественного творчества в сфере народной художественной культуры;
- анализировать основные методы воздействия на творческую личность с учетом их индивидуальных особенностей;

Владеет - эмпирическим инструментарием анализа творческой личности и группы;

Высокий (отлично)

Знает современные методы психологической диагностики креативности, личности художника-творца, его индивидуальных особенностей;

- **Умеет** - учитывать индивидуальные и возрастные особенности людей в сфере народной художественной культуры, используя современные технологии;

Владеет - разнообразными формами и методами общения в сфере народной художественной культуры;

навыками психологического анализа основных свойств личности, её темперамента и творческих способностей.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации зачёта с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает программу практики выполненной, цели и задачи достигнутыми.

Оценка «незачтено» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики,
- студент не предоставил на рассмотрение руководителю все требуемые в соответствии с данной программой отчётные материалы,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Планирование работы.

Индивидуальный план практики (задание) составляется обучающимся самостоятельно, после консультаций с руководителями практики, согласовывается и утверждается руководителями от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики.

План оформляется как письменный документ и должен содержать: цели и задачи практики, планируемые этапы прохождения практики, виды предполагаемых работ, формы отчётности.

Исследовательский этап

Данный раздел учебной практики предполагает наблюдение и сбор документального материала для анализа и обобщения. Выбор предмета изучения определяется перспективной темой выпускной квалификационной работы на основании консультаций с руководителем.

Перечни изученных материалов, а также результирующие выводы по их изучению заносятся в дневник практики.

Экспериментальный этап

Данный раздел предполагает самостоятельное выполнение определённой профессиональной задачи в той области этнокультурной деятельности, которой посвящена тема выпускной квалификационной работы (разработка мероприятий, методических пособий, рекомендаций, программ и др. соответственно индивидуальному плану).

Каждое задание, характеристика выполненных практикантом работ по его выполнению и результаты ежедневно вносятся в дневник практики. (Форму дневника см. в Приложении)

Отчёт о выполненной работе

Отчёт по итогам практики составляется в письменном виде. В нём должны быть указаны сроки прохождения практики, полное наименование базового учреждения (организации), структурное подразделение, в котором работал практикант. Указываются виды работ, выполненных практикантом по каждому разделу практики, и их результаты в соотношении с целями и задачами практики. Отчёт датируется и подписывается автором.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ НИР

По окончании производственной практики студент сдаёт руководителю письменный отчёт о проделанной работе. Вместе с отчётом руководителю предоставляется также:

1. Индивидуальный план практики (задание)
2. Характеристика студента- практиканта с места прохождения практики, заверенная руководителем базового учреждения;
3. Документация, отражающую конкретную работу студента, проделанную за период практики (сценарии, технологические карты, планы учебных занятий, фото- и видеоматериалы, списки и конспекты изученной литературы и иных источников и др. в зависимости от содержания индивидуального плана практики);
4. Дневник практики, где содержится информация о ежедневной работе студента в учреждении базы практики и анализ этой работы.

Отчет должен быть сдан руководителю не позднее, чем за 3 дня до назначенной даты зачета.

По окончании производственной практики проводится зачёт, включающий оценку всех видов заданий, выполненных в ходе практики. Обучающийся получает оценку «зачтено» или «не зачтено».

10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НИР

а) основная литература:

1. **Бережнова, Л.Н.** Этнопедагогика: учеб. Пособие / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Академия, 2007. – 240с
2. **Домбровская, А.Ю.** Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности: учеб.- метод. Пособие / А.Ю. Домбровская. – Орёл: ОГИИК, 2011. – 107 с.
3. **Жарков, А.Д.** Теория и технология культурной деятельности : учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2007. – 480 с.
4. **Тульчинский, Г.Л.** Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 4-е изд., испр. И доп. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 544с.

б) дополнительная литература:

1. **Волков, Г.Н.** Этнопедагогика : учебник / Г. Н. Волков. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Академия, 2000. - 176с..
2. **Дорофеева, Е.В.** Этнопсихология и этнопедагогика : курс лекций / Е.В.Дорофеева, Р.В.Комраков. - Орел : ОГИИК, 2005. - 88с..
3. **Бессонова, Ю.А.** Методика преподавания специальных дисциплин : материалы для самостоятельной подготовки студентов специальности - 071301 - НХТ, квалификации "Руководитель этнокультурного центра, преподаватель" / Ю. А. Бессонова. - Орел : ОГИИК, 2010. - 130с.
4. **Бессонова, Ю.А.** Методика преподавания специальных дисциплин : курс лекций / Ю. А. Бессонова. - Орёл : ОГИИК, 2010. - 138 с.

5. **Народная** художественная культура: Учебник/Под. ред. И.Баклановой, Е.Ю.Стрельцовой.-М.:МГУКИ,2002.-344с.

в) литература из ЭБС:

1. Корецкая И. А. Психология развития и возрастная психология: учебно-практическое пособие - М.: [Евразийский открытый институт, 2011](#)
2. Крылова М.Н. Речь педагога: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014.
3. Родионова Д. Д., Сергеева Е. Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие - [Кемерово: КемГУКИ, 2010](#).
4. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры.— СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.

г) программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.

- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная

проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по

дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ НИР

Необходимое для проведения учебной практики материально-техническое обеспечение:

- рабочие помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ;

- компьютеризированные рабочие места с выходом в сеть Интернет.

Материально-техническое обеспечение кафедры теории и истории народной художественной культуры: ноутбук Asus K55V; клавиатура Logitech keyboard K-120; компьютер LG с доступом в Интернет; принтер CANON I-SENSYS MF3010.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НИР) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями образовательный процесс осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и требованиями ФГОС ВО к организации практик, доступу к библиотечным фондам, сайту, электронным образовательным ресурсам.

Практика строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПроОП ВО по направлению и профилю подготовки **«51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

(профиль: **«РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»**)

Автор:

Леонова Б.А., кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории народной художественной культуры

Рецензенты:

Четверикова С. А., кандидат искусствоведения, директор Орловского музея изобразительных искусств,

Юрикова С.А., кандидат философских наук, зав. кафедрой философии и социологии ОГИК.

Программа одобрена на заседании кафедры теории и истории НХК

Протокол № 9 от 12 мая 2017 г.