

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Орловский государственный институт культуры  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры



**Утверждено**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина  
5 сентября 2016 г.

**ПРОГРАММА**  
**ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**выпускников**  
**дневного и заочного отделений факультета**  
**художественного творчества**  
**направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**  
**(уровень бакалавриата)**

Орел, 2016

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной  
художественной культуры

23 апреля 2015 г., протокол № 9

Автор-составитель: Леонова Б.А., канд. филологических наук, доцент.

Рецензенты:

Зав. отделом традиционной культуры

ГБУК «Областной центр народного творчества»

Красникова Г.Е.

Канд. культурологии,

начальник отдела лицензирования, аккредитации

и качества образования ОГИК

Степанова Е.Ю.

## Содержание

**1. Компетентностно-квалификационные требования к выпускнику**  
направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
(уровень бакалавриата).....

**2. Выписка из Государственного образовательного стандарта по**  
дисциплине «Теория и история народной художественной  
культуры».....

**3. Государственный экзамен .....**

*Программа государственного экзамена.....*

*Список литературы для подготовки к государственному  
экзамену.....*

*Критерии оценки результатов государственного экзамена.....*

**4. Выпускная квалификационная  
работа.....**

*Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной  
работы.....*

*Руководство выпускной квалификационной работой.....*

*Структура выпускной квалификационной работы.....*

*Организация выполнения выпускной квалификационной работы.....*

*Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.....*

*Предзащита и защита выпускной квалификационной работы.....*

*Критерии оценки выпускных квалификационных работ.....*

## **1. Компетентностно-квалификационные требования к выпускнику направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)**

Согласно требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

### **Общекультурные компетенции:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- способность находить организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)

#### **Научно-исследовательская деятельность:**

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

#### **Педагогическая деятельность:**

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

-способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

**Художественно-творческая деятельность:**

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

**Методическая деятельность:**

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

- способность участвовать в научно- методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организации (ПК-10);

- способность участвовать в организационно- методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвящённых народной художественной культуре (ПК-11);

**Организационно-управленческая деятельность:**

- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения, и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

### **Культурно-просветительная деятельность:**

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

## **2. Выписка из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)**

«6.8 В блок «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если организация включила

государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации)»

### **3. Государственный экзамен**

#### ***ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА***

#### **Раздел 1. Народная художественная культура: базовые понятия.**

#### **Тема 1.1. Формирование понятия «народная художественная культура».**

Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» различными авторами. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой и т.д. Распространенность представлений о народной художественной культуре как о явлении только крестьянской, «простонародной» жизни, творчестве низших, эксплуатируемых классов и слоев населения. Проблематичность традиционного отделения народной художественной культуры от классических и современных жанров национального искусства, от его религиозных направлений, от профессиональных форм создания, сохранения и распространения национально-культурного наследия народа. Проблема художественно-культурной денационализации в советский период.

Специфика подходов к народной художественной культуре с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т.д.



Принципы формирования понятия «народная художественная культура». Принцип этничности, позволяющий выявить этническую (а не классовую) природу художественной культуры того или иного народа (русского, украинского, белорусского и др.). Принцип целостности, помогающий представить народную художественную культуру в совокупности ее многообразных форм, способов и механизмов создания, сохранения, распространения, развития и преобразования. Принцип двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности при определяющей роли первого в народной художественной культуре. Принцип исторической и социокультурной динамики, требующий рассмотрения народной художественной культуры и ее конкретно-исторических типов в широком контексте общественных преобразований. Принцип художественно-эстетической самобытности, на основе которого выявляются наиболее характерные черты и особенности той или иной народной художественной культуры, ее специфическая роль в мировом художественном процессе. Принцип междисциплинарного подхода.

## **Тема 1.2. Базовые понятия теории народной художественной культуры.**

Понятие «народ», «этнос», «нация» в контексте народной художественной культуры. Художественная культура как совокупность созданных и распространяемых в обществе произведений искусства, а также форм, способов их сохранения, изучения, трансляции.

Этническая общность как исторически сложившаяся на территории многопоколенная совокупность людей, обладающих относительно стабильными особенностями культуры, языка и отличающихся сознанием своего единства и отличия от других подобных образований.

Этническая картина мира как особым образом структурированное представление о мироздании, характерное для членов того или иного этноса. Тождественность этнической картины мира этнической культуре и

этнической традиции. Этническая картина мира как определенный ракурс этнической культуры и определенный вариант кристаллизации этнической традиции.

Содержание понятия «традиционная культура». Основные отличительные черты традиционной культуры. Специфика восприятия и мышления в традиционной культуре. Представления о пространстве и времени в традиционной культуре. Миф и ритуал в традиционной культуре. Функции вещей в традиционной культуре.

Возможные определения народной художественной культуры. Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Народная художественная культура как система этнических стереотипов художественной деятельности, ее предметных результатов – произведений народного творчества и опосредующих их компонентов этнохудожественного сознания. Народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса (Л.Н. Гумилев).

### **Тема 1.3 Структура народной художественной культуры.**

Морфология народной художественной культуры как системного образования. Общие, частные и единичные элементы структуры народной художественной культуры. (Гусев В.Е.). Основные подсистемы народной художественной культуры: фольклор, неофольклор, любительское творчество, художественная самодеятельность. Структура современной народной художественной культуры: традиционные и инновационные формы; культуровоспроизводящие, культурорегенерирующие и культуротранслирующие типы образований.

#### **Тема 1.4 Сущность и функции народной художественной культуры.**

Народная художественная культура как самостоятельная система производства, распространения и потребления ценностей. Приоритетные подходы в трактовке функций народной художественной культуры (В.Е. Гусев, П.Г. Богатырев).

Функции народной художественной культуры по отношению к обществу: сохранение основ культурного потенциала нации, организация и оптимизация свободного времени, формирование эстетического и нравственного потенциала.

Функции народной художественной культуры по отношению к личности: нравственно-эстетическая, педагогическая, рекреативная, эмоционально-компенсаторная (А.С. Каргин). Функциональное поле народной художественной культуры.

#### **Тема 1.5 Историческая динамика развития народной художественной культуры.**

Своеобразие этнических художественных культур архаического общества, античного мира, средневековья. Концепция Ю.М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры.

Исторический процесс «расслоения» древнерусской художественной культуры. Возникновение и развитие сословных художественных субкультур. Общность форм «художественного быта» в патриархальной Руси. Полиэтническое художественное пространство современной России, проблема сохранения в нем этнических элементов художественных культур разных народов.

#### **Тема 1.6 Сферы исследований народной художественной культуры.**

Специфика подходов к изучению народной художественной культуры с позиций отдельных отраслей научных знаний (педагогика, этнологии, этнографии, этнопсихологии, фольклористики, искусствоведения, социологии и т.д.). Сущность междисциплинарного подхода к изучению народной художественной культуры.

Философские основы изучения народной художественной культуры. Значение научного наследия Н.А. Бердяева, В.И. Вернадского, И.А. Ильина, П.А. Сорокина, П.А. Флоренского, Г.Г. Шпета и других русских мыслителей для понимания глубинных основ и закономерностей развития народного

художественного сознания и творчества. Сущность противоречий славянофилов (К. и И. Аксаковых, И. Киреевского и других) и западников (Л. Анненкова, Т. Грановского, К. Кавелина и других) в понимании русской идеи, русского национального характера.

Педагогические исследования народной художественной культуры, их направленность на выявление и реализацию в современных условиях педагогического потенциала народных художественных традиций, на формирование и развитие духовно-нравственных ценностей и идеалов личности и современного российского общества в контексте отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия.

Этнопсихологические аспекты исследований народной художественной культуры. Концепция национально-культурных архетипов К.Г. Юнга.

Исследования по сравнительной этнопсихологии. Этнокультурные стереотипы. Национальное самосознание и самоидентификация.

## **Раздел 2. Феномен народного художественного творчества.**

### **Тема 2.1. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.**

Народное художественное творчество как воплощение характерных особенностей художественного сознания народа, этноса в процессе индивидуальной или коллективной деятельности по созданию или исполнению произведений искусства.

Сущность творчества как особого характера человеческой деятельности. Исторический обзор основных концепций творчества в античной философии – теории созерцания, подражания (Демокрит, Платон, Аристотель). Концепции творчества в западноевропейской философии 17-18 веков (учения Канта, Шеллинга об отделении искусства от практики, политики, морали, противопоставление художественного способа научному познанию).

Творчество в идеалистической философии конца 19- начала 20 веков (Бергсон, Хайдеггер, Бердяев – утверждение свободы творчества как свободы от социальных условий, подавляющих индивидуальность личности).

Марксистское учение о творчестве как деятельности. Идеи о культуре и творчестве в современной науке (Я.А. Пономарев, Г.А. Праздников).

Понятие «народное художественное творчество» в его соотношении с понятиями «художественная самодеятельность», «любительское искусство», «фольклор».

Семиотические аспекты народного художественного творчества. Понятие знака, значения и символа применительно к народному искусству. Теории символа, знаковые функции символа, связанные с передачей сознательно закодированной в произведении искусства информацией. Понятия художественного текста и художественных коммуникаций применительно к народному искусству. Концепция Ю.М. Лотмана об основных этапах развертывания смысла текста художественного произведения.

## **Тема 2.2 Художественная самодеятельность и любительское творчество в структуре народной художественной культуры.**

Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов. Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в 18 веке. Роль музыкальных, театральных и других обществ в широком развитии любительских художественных коллективов. Художественно-просветительская деятельность русской интеллигенции (В.В.Андреев, С.И. Мамонтов, К.Б.Тенишева и др.).

Особенности развития художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР. Идеино-воспитательная направленность деятельности кружков и студий в первые годы Советской власти. Становление и развитие Домов народного творчества. Развитие художественной самодеятельности в 60-80 годы, основные направления ее деятельности.

Художественная самодеятельность и любительское творчество в постсоветский период. Влияние современной социокультурной ситуации на процессы развития самодеятельного художественного творчества и его связь с традициями национальной культуры.

### **Тема 2.3 Традиции и новаторство в народном художественном творчестве.**

Понятие «традиция». Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские и др. истоки, евразийские пласты русского народного творчества. Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические образования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества.

### **Тема 2.4 Функции народного художественного творчества.**

Сущностные и специфические функции народного художественного творчества. Функция народного художественного творчества как явления художественной культуры. Роль художественного творчества в удовлетворении потребностей в общении, самоутверждении, самореализации личности, универсализации социальных связей, эстетизации общественного быта.

Социально-педагогическая функция народного художественного творчества. Народное художественное творчество как средство воспитания, просвещения, образования.

Народное художественное творчество как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей.

Роль народного художественного творчества в сохранении, возрождении и пропаганде традиционной народной культуры, фольклора, региональных художественных традиций.

### **Тема 2.5 Классификация народного художественного творчества.**

Типы классификации: по направленности на освоение художественной культуры;

- по характеру освоения художественной культуры (исполнительское, авторское);
- по преобладающим функциям (социализации личности, универсализации досуга, производственные, коммерческие);
- по степени социальной значимости (индивидуально-личностной, личностно-общественной, общественной);
- по степени формализованности (формально-организованное, неформально организованное и неорганизованное);
- по форме организации совместной деятельности (индивидуальное, групповое, массовое);
- по социальной структуре (социальные слои и возрастные группы).

### **Раздел 3. Мифологические истоки народной художественной культуры.**

#### **Тема 3.1 Понятие «миф» в исследованиях традиционной культуры.**

Миф как научное понятие.

Миф как древнейший способ осмысления окружающей действительности и человека.

Мифологическое мышление как специфичное для первобытных (архаических) обществ. Специфика логической структуры мифологического сознания. «Мифологическая картина мира».

Время и пространство в мифе. Первичное мифическое время; цикличная природа времени. Качественная неоднородность пространства; сакральное пространство мифа.

Универсальность базовых мифологических представлений и образов. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства.

История изучения мифа. Немецкая «мифологическая школа» в фольклористике и литературоведении, сложившаяся в эпоху романтизма (Ф.Шеллинг, А.и Ф. Флегель, В.и Я.Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифа в возникновении фольклора, выдвижение проблемы народности искусства. Теории мифа в культуре 19-20 веков: миф как «болезнь языка» (М Мюллер); антропологическая школа (Э. Тайлор); «кембриджская школа» о происхождении мифа из обряда (ДЖ. Фрэзер, Д. Харрисон); социологическая школа (Э. Дюркгейм); символическая

концепция мифа (Э. Касирер); теория архетипов К.-Г. Юнга; структурно-семиотические теории мифотворчества (К. Леви-Строс).

История исследования древнеславянской мифологии и мифологических основ русского народного творчества. Формирование научного интереса к реконструкции языческой славянской картины мира. «Кабинетная мифология» 19-го века (А.С. Кайсаров, Г.А.Глинка, И.П.Сахаров и др.). Русская «мифологическая школа» второй половины 19-го столетия (Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев и др.). Проблема субъекта мифотворчества в трудах А.А. Потебни. Миф в исторической поэтике А.А.Веселовского. Структурно-морфологический метод в трудах В.Я. Проппа. Российская этнолингвистическая школа в исследовании славянской мифологической картины мира.

### **Тема 3.2 Категории мифов.**

Категории мифа. Космогония. Творение как порождение, изготовление, добывание. Рождение космоса из хаоса. Противоборство мировых начал.

Космология мифа. Универсалии. Горизонтальные и вертикальные модели мироустройства.

Теогония.

Этиологические сюжеты.

Культурный герой. Его роль и типологические черты.

Персонажи-трикстеры. Их природа и функции в мифологической картине мира.

Эсхатология и идея обновления мира.

Календарные мифы. Связь мифов с аграрной магией и экстатическими культами.

Героические мифы. Мифологический герой: его функции и типологические черты. Сюжетные схемы героических мифов.

### **Тема 3.3. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.**



Образы древнеславянской мифологии. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космоизм в мифах древних славян.

Источники исследования славянской мифологии. Общие истоки и историческая дифференциация славянских культур.

Общеславянские основы модели мироздания. Горизонтальная и вертикальная составляющие модели мира. Мировое древо. Базовые двоичные противопоставления: доля – недоля; чёт – нечет; право – лево; мужское – женское и т.д. Взаимодействие языческих представлений с христианской мифологической традицией.

Верования восточных славян. Почитание природных стихий, объектов и явлений и его отражение в фольклоре. Мифологическое олицетворение природных сил в народной культуре. Культ предков и связанные с ним мифологические образы и мотивы; отражение языческого культа предков в традиционной обрядности. Представления о загробном мире. Восточнославянская демонология. «Заложные» покойники и их место в мифологической картине мира. Духи-хранители (духи природы, домовые духи). Вредоносные духи (бесы, персонификации болезней и др.). Люди, наделённые демоническими чертами (оборотни, колдуны, ведьмы и т.д.).

Сведения о персонажах высшего уровня восточнославянского пантеона (Перун. Велес. Сварог. Дажьбог. Стрибог. Макошь). Мифология земледельческих культов, образы умирающих и воскресающих мифологических персонажей.

Мифологическое начало в русском фольклоре: архаические жанры (заговоры, гадания, колыбельные и др.), классические эпические жанры (былины, духовные стихи, легенды, былички и др.).

Образы древнеславянской мифологии в народном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф. Стравинского «Весна священная» и «Жар-птица», в симфонических произведениях А. Лядова «Баба-Яга», «Кикимора», «Коляда-маляда», в операх Н.А. Римского Корсакова и др.).

#### **Раздел 4. Фольклор в системе народной художественной культуры.**

##### **Тема 4.1. Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры.**

Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность и др. Противоположные подходы к фольклору как к внутриситуативному искусству и как к художественно организованной жизни. Особенности эстетического, социологического и психологического подходов к исследованиям фольклора.

Функции фольклора: религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др. Диалектика художественных и внехудожественных функций фольклора.

#### **Тема 4.2. Становление и развитие отечественной фольклористики. Вклад российских фольклористов в изучение народной художественной культуры.**

Первые сборники произведений фольклора в России. СобираТЕЛЬский этап развития отечественной фольклористики. Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора 19 столетия. Крупнейшие классические сборники произведений русского фольклора.

Становление академических школ российской фольклористики (мифологическая, историческая, школа заимствований). Труды Ф.Буслаева, А.Афанасьева, А.Веселовского, В.Миллера и др. по теории и истории фольклорных жанров.

Наука о традиционной культуре и фольклоре в советский период. Крупнейшие достижения отечественной фольклористики. Работы В.Проппа, Э.Померанцевой, П.Богатырёва и др.

Современные направления исследований в отечественной фольклористике. Крупнейшие фольклористические научные центры и издания.

#### **Тема 4.3 Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций.**

Фольклор в контексте современной культуры. Феномен двуязычия современного фольклора. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы

функционирования фольклора в современных условиях. Проблемы подражательности, имитационности, вторичности, эклектичности воспроизведения архаичных фольклорных форм в современной культуре. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора и создании коллекций народного искусства.

## **Раздел 5. Жанрово-видовая дифференциация фольклора.**

### **Тема 5.1. Устное народное творчество.**

Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с традиционной этнической картиной мира, с древнеславянской мифологией, с историей и укладом народной жизни.

Периодизация русского устно-поэтического фольклора (архаический, классический, позднетрадиционный фольклор). Основные виды и жанры устного народного творчества. Исторические изменения в жанровой структуре русского устного народного творчества.

Обрядовый фольклор: поэзия календарной обрядности, поэзия семейно-бытовых обрядов (свадебная поэзия, похоронные и поминальные причитания и др.). Устно-поэтические жанры и народная магия: заговоры, гадания.

Эпические жанры русского устно-поэтического фольклора. Былины, их генезис, классификация, образы и мотивы. Исторические песни. Духовные стихи, традиции их бытования на Руси, отражения в духовных стихах особенностей народной веры. Классические баллады и их исторические трансформации (балладные песни нового времени). Лирические жанры народной поэзии.

Малые жанры русского устно-поэтического творчества (пословицы, поговорки, загадки и др.). Их функции и художественная специфика.

Сказка как вид народной прозы. Жанры русских народных сказок. Образы и сюжеты сказок. Мифологические корни народных сказок.

Народная несказочная проза: предания, легенды, былички (демонологические рассказы). Функциональная специфика и художественные особенности жанров несказочной прозы.

Русский детский фольклор. Жанровый состав. «Материнский» фольклор. Игровая природа детского фольклорного творчества. Современные жанры русского детского фольклора. Педагогический потенциал детского фольклора.

## **Тема 5.2 Народное музыкальное творчество.**

Народное песенное творчество: понятие и жанровая структура.

Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов.

Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания.

Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народными сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения «каликами переходжими».

Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы. Солдатские песни.

Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова и других великих композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.

Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни.

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гуслей О. Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов под руководством В.В. Андреева.

Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство.

Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.

Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни.

Известные современные любительские музыкальные коллективы в России. Зарубежные любительские хоры русской народной песни, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

### **Тема 5.3 Народный театр.**

Понятие «фольклорный театр». Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках.

Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» в 17 веке. Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.

Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.

Раек как разновидность фольклорного театра. Вертепные представления. Медвежья потеха. Русский народный театр 17-19 веков. Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве.

История крепостных театров в России в 19- начале 20 веков. Любительский театр Ф. Волкова в Ярославле и его роль в становлении и развитии отечественного профессионального театрального искусства. «Алексеевский кружок» и его роль в становлении К.С. Станиславского как одного из основателей Московского Художественного театра.

Самодеятельные театральные коллективы и студии в период после 1917 года. Роль Пролеткульта в развитии самодеятельного театрального творчества на основе революционных идей. Народные театры. Конкурсы и фестивали театральной самодеятельности.

Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России и других странах.

#### **Тема 5.4 Народный танец.**

Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.

Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиначные, парные, перепляс, русская кадрили).

Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).

Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.

#### **Тема 5.5 Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.**

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.

Русское народное зодчество: конструктивные, эстетические,

мировоззренческие аспекты. Традиционное жилище как этнокультурный феномен. Особенности планировки и декорирования русского крестьянского дома. Организация внутреннего пространства и интерьер русского крестьянского жилища, их связь с традиционной картиной мира. Храмовое строительство на Руси и его национально-самобытные черты.

Русский народный костюм: структурные, функциональные и эстетические особенности. Состав традиционного русского женского и мужского народного костюма. Социодифференцирующие функции костюма. Связь костюма с обрядовой культурой. Семиотические характеристики народного русского костюма. Региональная специфика русского народного костюма. Сарафанный и понёвный комплексы.

Русская народная игрушка. Архаические корни русской глиняной игрушки. Происхождение и символика изобразительных форм. Центры производства традиционной русской глиняной игрушки. Специфика сюжетики и декора глиняной игрушки различных регионов. Русская народная обрядовая кукла: художественные особенности и функции в традиционной культуре. Традиционные игрушки из дерева и растительных материалов. Возрождение интереса к русской народной игрушке в современных условиях. Возрождение игрушечных промыслов.

Иконописное творчество народных мастеров.

Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества.

Становление и развитие изобразительного любительского творчества в России.

Традиционные и авангардные направления в творчестве современных художников-любителей.

Влияние народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров.

## **Раздел 6. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.**

### **Тема 6.1. Русская народная календарная обрядность как объект изучения**

Обряд как социальное явление в народной художественной культуре. Содержание понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай».

Роль праздников в регуляции отношений человека с природой и социумом, в социализации личности, в сохранении и трансляции от

поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения.

Функции календарных праздников и обрядов в традиционной культуре. Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т.д.

Типы древних календарей: солнечный и лунный. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.

Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.

## **Тема 6.2. Художественное своеобразие зимних календарных праздников.**

Зимние святки. Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Древний культ солнечных божеств. Библейские предания о Рождестве и Крещении Христа, иконы и канонические церковные песнопения этих праздников.

Художественные элементы зимних святок:

- а) музыкальные элементы праздника – народные календарные песни (колядки, авсени, таусени, виноградья, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания; рождественские церковные песнопения, духовные стихи;
- б) танцевальные элементы праздника – святочные хороводы, круговые пляски и др.;
- в) изобразительные элементы праздника – изготовление «вифлеемских звезд», вертепов, масок («личин») ряженных, чучел и пугал;
- г) театрально-игровые элементы праздника – традиционный обход дворов колядовщиками со «звездой» как имитация шествия волхвов, отраженного в библейском предании; сценки ряженных, элементы театрализации в



традиционных святочных играх (в покойника и др.): постановка народных драм, вертепные представления.

Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к силам природы.

Масленица. Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Масленица как персонаж праздника. Традиционные названия каждого из дней масленичной недели: встреча (понедельник), заигрыш (вторник), лакомка (среда), разгул (четверг), тещины вечера (пятница), золовкины посиделки (суббота), проводы (или прощенное воскресенье).

Художественные элементы празднования Масленицы.

Трансформация архаичных традиций празднования масленицы в городских масленичных карнавалах, шествиях, ярмарочных увеселениях (балаганах, театре петрушки и т.д.) и народных гуляниях со времен реформ Петра 1. Особенности празднования масленицы в современных условиях.

### **Тема 6.3. Художественное своеобразие весенних календарных праздников.**

Обычай и обряды весеннего календарного цикла в контексте мифологической картины мира. Мотивы и символика весенних праздников.

Закливание весны. Егорьев день.

Пасха как важнейший православный праздник. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях.

Троица. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Библейское сказание о сошествии Святого Духа на апостолов. Икона праздника, троицкие церковные песнопения.

Структура троицко-семицкого календарного цикла.

Троицкие народные гуляния. Березка как основной «персонаж» праздника, ее символическое значение в традиционной народной культуре. Традиции украшения домов ветками березы. Особенности обрядов встречи и проводов березки, завивания березок, кумления, девичьих гаданий с венками на реке, народных троицких игр.

Художественные элементы праздника.

### **Тема 6.4. Художественное своеобразие летних календарных праздников.**

Иван Купала. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смыслы праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями. Художественные элементы праздника (народные купальские песни и др.).

Отражение древних поверий, связанных с купальскими обрядами, в русском классическом искусстве (например, в «Ивановой ночи на Лысой горе» М.П. Мусоргского и др.).

Петров день. Связь «петровок» с церковным календарём. Мифологическое содержание обычаев Петрова дня.

Ильин день.

## **Раздел 7. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.**

### **Тема 7.1. Русская семейно-бытовая обрядность и фольклор.**

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения.

Свадебный обрядовый комплекс: общенациональная и региональная специфика. Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики.

Погребальная обрядность на Руси. Архаические элементы похоронно-поминальных обычаев и обрядов. Церковно-христианские основы похоронно-поминальной обрядности. Погребальные и поминальные плачи.

### **Тема 7.2. Народная художественная культура в традиционных формах досуга.**

Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России.

Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев.

Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты – ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством.

Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.

### **Тема 7.3 Игра в народной художественной культуре.**

Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра – вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д.Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.

Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.

## **Раздел 8. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.**

### **Тема 8.1. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного гуманитарного образования.**

Педагогический потенциал народной художественной культуры.

Роль народной художественной культуры в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, в развитии ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей, в экологическом воспитании и психофизическом оздоровлении. Содержание понятия «духовно-нравственная культура личности». Теоретические основы духовно-нравственного воспитания. Возможности НХТ в приобщении личности к культурному наследию народа. Роль НХТ в патриотическом воспитании личности. Возможности НХТ в раскрытии и реализации творческого потенциала личности.

Роль народного художественного творчества в патриотическом воспитании личности. Содержание понятия «патриотическое воспитание». Сущность и функции патриотического воспитания. Патриотическое воспитание в системе художественного образования личности. Особенности патриотического воспитания средствами художественного творчества. Деятельность творческих коллективов по формированию патриотического воспитания личности.

Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.

Отражение различных видов народного художественного творчества в современных программах для общеобразовательных школ по музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре, русскому языку, литературе, истории и другим дисциплинам. Авторские программы и учебные пособия для дошкольных учреждений и школ по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность экспериментальных дошкольных учреждений и школ по разработке, апробации и внедрению авторских

программ по народной художественной культуре для детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

### **Тема 8.2. Народная художественная культура в содержании современного среднего специального и высшего культурологического образования.**

История, современное состояние и перспективы подготовки кадров сферы народной художественной культуры в сузах и вузах России. Объекты и области профессиональной подготовки. Требования к образовательным программам.

### **Тема 8.3. Народная художественная культура в учреждениях дополнительного образования.**

Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, школ народных ремесел. Система дополнительного образования, развивающаяся на базах общеобразовательных школ и дошкольных учреждений.

Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования.

## **РАЗДЕЛ 9. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

### **Тема 9.1 Теоретические основы организации и руководства в сфере народной художественной культуры.**

Сущность понятий «организация», «организация социокультурного процесса», «управление», «руководство».

Организация как учреждение и организация как процесс. Специфика организационного процесса в социокультурной деятельности: уровни и степень организации; характер субъект-объектных и субъект-субъектных отношений; принципы организации (ситуационный; партнерских отношений; постоянного действия организационного фактора) и т.п. Основное средство организации НХТ.

Специфика организационного процесса в коллективах НХТ.

## **Тема 9.2 Законодательные основы организации и руководства сферой народной художественной культуры в Российской Федерации .**

Полномочия органов государственной власти Российской Федерации в сфере культуры.

Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смысле. Управление культурой в разные исторические периоды развития НХТ в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации.

Система управления организациями, учреждениями культурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.

Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития народной художественной культуры в современных условиях.

Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере НХТ и этнохудожественного образования. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством. Каналы служебного документооборота (ежеквартальное составление и выпуск Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ сборника документов, его тиражирование и рассылка в областные, городские и районные комитеты по культуре).

## **Тема 9.3 Структура методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность.**

Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов. Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах. История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в учреждениях среднего и высшего профессионального образования по направлению «культура и искусство». Роль современных информационных технологий, дистанционных форм обучения в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов НХТ.

Функции, содержание и направления деятельности Областных научно-методических центров культуры. Пропаганда народного творчества,

проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.

Методические и информационные издания Домов народного творчества.

#### **Тема 9.4 Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях.**

Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы).

Центр народного художественного творчества как информационно-образовательное и культурно-досуговое учреждение. Основные направления деятельности центров народного творчества. Содержание и формы работы.

Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры.

Понятие, основные и специфические признаки первичного (контактного) самодеятельного коллектива. Признаки коллектива - наличие единой цели, совместных действий по ее осуществлению, квалифицированного руководителя, органов самоуправления. Типы самодеятельных коллективов.

Общественная значимость целей в коллективе самодеятельного творчества. Сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива. Наличие системы перспективных линий – согласованных, взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач. Ближайшая, средняя и дальняя перспектива. Формирование общественного мнения в самодеятельном коллективе. Традиции и их значение в развитии коллектива.

Профессиональные и личностные качества современного руководителя коллектива народного художественного творчества. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).

## Система служебной документации центров народного художественного творчества.

Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества. Источники планирования. Виды планов. Структура плана коллектива народного художественного творчества. Методика формирования плана и его утверждение. Виды учетной документации. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов НХТ.

## **РАЗДЕЛ 10. ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**

### **Тема 10.1 Методы педагогического руководства художественно-творческим коллективом народного художественного творчества.**

Цели, задачи и содержание педагогического процесса в коллективах народного художественного творчества.

Особенности педагогической деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

Сущность и основные формы педагогической регуляции художественной деятельности в коллективах народного художественного творчества. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества.

Специфика педагогического процесса в детских коллективах народного художественного творчества.

Руководство межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества.

Основные факторы воспитания участников коллектива народного художественного творчества.

Характеристика понятий «художественный вкус», «художественный интерес». Характеристика понятий «художественные умения», «художественные навыки», «художественные потребности». Педагогические методы выявления уровня художественной культуры личности.

Основные приемы педагогического воздействия в коллективах народного художественного творчества. Основные способы коммуникативного воздействия в коллективах народного



художественного творчества. Особенности индивидуальной работы с участниками самодеятельных коллективов.

Пути формирования педагогического мастерства руководителя коллектива народного художественного творчества.

## **Тема 10.2 Этнопедагогика. Принципы, методы и средства этнопедагогики.**

Основные подходы к определению сущности этнопедагогики как самостоятельной отрасли педагогических наук. Предметная область этнопедагогики. Этнопедагогика и народная педагогика. Цель и задачи этнопедагогики.

Принципы этнопедагогики. Подходы к классификации принципов народной педагогики. Фольклорно-этнографический подход. Интеграционно-педагогический подход. Группы принципов этнопедагогики. Первая группа: культуросообразности, этнокультурной иерархии, системности и целостности, дополнительности, сочетания этнопедагогических, общепедагогических и социально-педагогических подходов к воспитанию, обучению, развитию, единства культурной и воспитательной среды, учета национально-психологических особенностей и индивидуального опыта людей, с которыми ведется работа, тенденциозности, соответствия и этнокультурной непротиворечивости. Вторая группа: народности, природосообразности, ориентации на образец, ориентации на ценностные отношения, гуманизма, коллективизма, связи воспитания с трудовой деятельностью (практикоориентированность), педагогического оптимизма, теоцентричности.

Сущность и содержание принципов этнопедагогики. Характеристика основных принципов народной педагогики. Основные аспекты применения основных принципов народной педагогики в этнокультурной и социально-педагогической практике. Определение образца в народно-педагогической и современной этнопедагогической практике.

Классификации методов этнопедагогики. Характеристика групп методов народной педагогики (Николаев В.А.): воспитание словом, воспитание делом, воспитание религией, воспитание традициями, воспитание игрой, воспитание общественным мнением.

Использование современных педагогических методов в этнопедагогике.

Классификации средств этнопедагогике. Характеристика средств этнопедагогике: пословицы, загадки, народные песни, сказки.

Использование современных педагогических средств в этнопедагогике.

Использование современных педагогических инновационных подходов в этнопедагогике.

### **Тема 10.3 Проектирование и реализация педагогических инноваций в сфере этнокультурного образования.**

Функция образования в возрождении этнокультуры и развитии личности. Понятия «образование», «этнохудожественное образование», «этнохудожественное образование», «этнокультура», «система этнохудожественного образования», «этническое воспитание», «методика преподавания». Этнокультурная природа педагогических систем: гуманистические традиции этнопедагогике, материальные и духовные ценности народа и пр. Этническое своеобразие личности. Концепции развития личности в процессе освоения этнокультуры (Т.К.Ахаян, А.А.Бодалев, Л.С.Выготский, П.Ф.Каптерев, А.Н.Леонтьев, Д.И.Фельдштейн и др.)

*Проектирование и конструирование этнокультурной образовательной среды* Требования к этнокультурной образовательной среде. Цели создания этнокультурной образовательной среды: раскрытие и проявление лучших качеств индивидов, формирование этнокультурной идентичности и этнического самосознания, для развития творческой, толерантной личности. Задачи создания этнокультурной образовательной среды: Восстановление этнических констант, воспроизведение и передача этнокультурного опыта; формирование этнокультурной личности, способной к саморазвитию и самообучению. Формы организации этнокультурной образовательной среды. Содержание этнокультурной образовательной среды.

Концептуальные основы развития преемственного этнохудожественного образования, программы, учебники и учебные пособия по народной художественной культуре разработанные Т.И.Баклановой, Г.П.Блиновой, В.Ф.Зива, А.С.Каргина, М.Ю.Новицкой, Л.А.Рапацкой, Е.Ю.Стрельцовой, Л.В.Орловой, Э.И.Петровой, К.Д.Ущинским, Т.Я.Шпикаловой и др.

Государственные и международные документы, регламентирующие работу образовательных учреждений по этнохудожественному образованию. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Программы Т.Я. Шпикаловой, Б.М.Неменского, и др. Место музыкального фольклора в программах А.Апраксиной, Ю.Алиева, Д.Кабалевского, Н.Терентьевой и др. Модель непрерывного этнохудожественного образования Т.Я.Шпикаловой. Основные принципы преемственности в этнохудожественном образовании: историко-культурный, художественно-эстетический, комплексного подхода, непрерывности, учета региональных особенностей искусства, учета целей и задач развития личности. Познавательно-поисковая деятельность как один из путей преемственности в этнохудожественном образовании.

Народное художественное творчество в системе обучения в школах с этнокультурным компонентом. Понятие «национальная школа», «этнокультурный компонент» и «школа с этнокультурным компонентом». Различные аспекты поликультурного образования в исследованиях А.Г. Асмолова, Е.В. Бондаревской, Г.Д. Дмитриева, М.Н. Кузьмина, З.А. Мальковой и др. Три уровня включения этнокультурного компонента в учебные предметы: предметы, составляющие профильное ядро, предметы прикладного обеспечения и предметы, составляющие общекультурное окружение. Формы реализации этнокультурного компонента в школе: создание классов с углубленным изучением истории и литературы, внесение дополнений в стандарты образования по многим дисциплинам, проведение открытых и интегрированных уроков; педагогические советы, посвященные различным аспектам этнокультурного образования, педагогические чтения, семинары.

## **РАЗДЕЛ 11. Сохранение, возрождение и популяризация народной художественной культуры.**

### **Тема 11.1 Основные направления, цели и задачи национально-культурной политики в современной России.**

Основные цели культурной политики: создание более гуманных и справедливых условий человеческого существования, обеспечение мирной и духовно насыщенной жизни через многообразие форм и способов эстетического освоения мира и отношения к нему и проч.

Стратегические цели государственной национально-культурной политики в сфере культуры: сохранение и развитие многонационального культурного наследия России как основы единой российской нации; поддержка и распространение лучших традиций многонациональной культуры; обеспечение единого культурного и информационного пространства; создание условий для обеспечения свободы слова, творчества и развития культурного и духовного потенциала нации; интеграция в мировой культурный процесс и информационное пространство.

Средства культурной политики: организация правовой защиты культуры (охрана особо ценных объектов, интеллектуальной собственности, авторских прав), регистрация уставов творческих организаций, принятие специальных программ (поддержки особо одаренных детей и т.п.), формирование инфраструктуры культуры (строительство культурных объектов), финансирование сферы культуры, определение особенностей налоговой политики в отношении культурных учреждений, установление общенародных государственных праздники, в которых соединяются политические и культурные аспекты и т.д..

Учреждение и присуждение государственных премий в области науки, культуры и искусства, присвоение почетных званий как своеобразная форма реализации культурной политики.

#### Модели национальной культурной политики.

Иерархия субъектов культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Оно формирует и осуществляет культурную политику через законодательную и исполнительную ветви власти. Прежде всего, через парламент, его комитеты и комиссии и законотворческую деятельность. Политические партии, как один из субъектов культурной политики.

Специализированные центральные органы исполнительной власти, регулирующие культурную политику: министерства культуры, печати и информации, образования, науки и технической политики, госкомитет по содействию Олимпийскому движению и комитет по кинематографии при правительстве Российской Федерации, комитет по физической культуре и др. Подразделения, осуществляющие культурную политику на местах: управления, департаменты, отделы местных администраций.

Подзаконные акты исполнительная власти может издавать: указы президентов, постановления правительств, приказы и распоряжения министерств и ведомств.

Специализированные общественные организации как субъекты культурной политики: фонды культуры, стимулирования научных исследований, творческие союзы писателей, кинематографистов, художников, композиторов, журналистов, театральных деятелей и т. д.

Мировой опыт поддержки и развития в сфере культуры. Международные субъекты культурной политики: ЮНЕСКО, ПЕН-клуб, МОЖ (Международная организация журналистов), МОК (Международный олимпийский комитет), Международная организация радиовещания и телевидения и др.

Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Основные направления национально-культурной политики развитых стран (сохранение наследия, распространение культурного продукта, творчество, исследование, подготовка персонала и образование).

Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.

## **Тема 11.2 Международное сотрудничество в области культуры, искусства, образования.**

Международное культурное сотрудничество как одна из основных функций ООН.

ЮНЕСКО как важнейшая организация для корректировки международного культурного сотрудничества. Устав и система управления ЮНЕСКО. Организация финансирования деятельности ЮНЕСКО. Членство в ЮНЕСКО. Деятельность ЮНЕСКО в области образования, гуманитарных и естественных наук. Программы ЮНЕСКО.

Культурное сотрудничество в Европе. Европейский союз. Его структура и роль в культурных и интеграционных процессах в Европе. Структура и органы ЕС. Совет Европы. Его структура и роль в культурных и интеграционных процессах в Европе. Структура и органы Совета Европы.

Законодательно-нормативная база международного культурного сотрудничества. Действующие общемировые: Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры: «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1989 г.), «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (1988 г.).

Действующие общеевропейские Конвенции по вопросам образования, науки и культуры – Конвенция Юнидруа по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (1998 г.), Европейская культурная конвенция Совета Европы (1991 г.), Европейская конвенция Совета Европы «Об охране археологического наследия» (1991 г.) и др.

Федеральные законодательные акты и правительственные программы, межгосударственные соглашения России. Приоритетные направления международных культурных обменов РФ. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Федеральная целевая программа «Культура России».

Место Российской Федерации в системе международного культурного сотрудничества. Цели политики РФ в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Приоритетные задачи РФ в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Региональные приоритеты. Сотрудничество РФ с Всемирной организацией интеллектуальной собственности, Детским фондом ООН, Программой ООН по окружающей среде, Международным советом по охране памятников и исторических мест, Международным центром по сохранению и реставрации культурных ценностей, Международным советом музеев, Международным советом архивов, Международным советом по музыке, Международным советом танца, Международным театральным институтом, Международной ассоциацией изобразительных искусств, Международной федерацией издателей, Всемирной организацией здравоохранения, а также другими организациями и структурами системы ООН, межправительственными, неправительственными и общественными объединениями и организациями, способствующими развитию международного культурного сотрудничества.

### **Тема 11.3 Основные методы разработки целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры.**

Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов.

Культурная деятельность как объект этнокультурного проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования). Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие “регион” в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования. Принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Этнокультурная среда как область проектной деятельности. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа. Этнокультурные проблемы и задачи проектирования Социокультурные проблемы и приоритетные области этнокультурного проектирования. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях этнокультурной проектной деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социально-психологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры. Содержание “отраслевых” проблем и возможности их проектных решений.

Специфика и технология разработки региональных культурных программ. Специфика объектной области, целевой направленности и этнокультурной проектной деятельности специалиста в сфере прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов. Структура, содержание и специфика разработки этнопроектов. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки этнокультурных проектов. Основания и специфика характеристика аудитории в первом и втором типе проекта.

## **Тема 11.4 Современные информационные технологии в этнокультурной сфере.**

Информация и ее роль в современном мире. Информационные процессы. Информатизация общества.

Основные понятия информационных технологий и их классификация.

Компьютерные сети как основной способ использования информационных технологий в настоящее время.

Мультимедиа технологии в области народного художественного творчества.

Использование коммуникационных технологий и их сервисов в области народного творчества.

Эффективное использование информационных ресурсов Интернета. Средства Интернет: библиотеки, видеоконференции, дистанционное обучение. Поисковые системы Интернет. Систематизация поиска информации и выработка правильной её стратегии.

Создание собственных информационных ресурсов.

Правовые аспекты использования информационных технологий вопросы безопасности и защиты информации

## **Тема 11.5 Экспозиционно - выставочная деятельность в сфере народной художественной культуры.**

Значение экспозиционно-выставочных форм деятельности для популяризации народной художественной культуры, развития народного художественного творчества.

Экспозиционные материалы.

Методы построения экспозиций. Научное и художественное проектирование экспозиций.

Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения). Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные и др.).



Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества. Организация экспозиционного пространства. Экспозиционное оборудование.

Технология проведения выставок народного художественного творчества.

### **Тема 11.6 Средства массовой информации в сфере популяризации и распространения достижений народной художественной культуры.**

Понятие этнокультурной информации. Функции журналистики в этнокультурной сфере. Роль СМИ в процессе обмена этнокультурной информацией в современном обществе.

Особенности журналистского творчества. Методы и приемы журналистского творчества. Идеино-тематические и структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Понятие темы журналистского произведения. Понятие идеи журналистского произведения. Выразительные средства журналистики. Понятие о средствах организации журналистского произведения. Композиция и монтаж как средства организации, их функциональные различия. Журналистский образ как средство организации текста.

Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений, эффективность этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ. Мораль, этика, нравственность как важнейшие факторы деятельности СМИ. Мораль – как компонент системы журналистики. Связь журналистской этики и этнокультурной деятельности СМИ.

## *Список литературы для подготовки к государственному экзамену*

- Аникин В.П. Русское устное народное творчество/ В.П.Аникин. - М., 2001.
- Апинян Т.А. Мифология: теория и событие / Т.А. Апинян. – СПб.,2005.
- Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР/ Т.И. Бакланова,- М., 1986.
- Астафьева, О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции [Текст] / О. Н. Астафьева; Российская академия государственная службы при Президенте Российской Федерации Москва : РАГС, 2010.
- Бакланова ,Т.Н. Народная художественная культура/ Т.Н. Бакланова,- М.,2002.
- Беловинский, Л.В. Русские крестьянские ремёсла и промыслы: уч. пособие. - М.:МГУКИ, 2010.
- Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ [Текст] / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – Санкт-Петербург, 2004. – 127 с.
- Богатырёв П. Г. Народная культура славян / П. Г. Богатырёв. – М., 2007.
- Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран : учебное пособие [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008.
- Борисова И.И. Народное искусство Орловского края конца XIX– XX веков. – Орёл, 2011.
- Бурдышев, С.Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бурдышев. - 2-е изд. - М. : Дашков и К, 2010
- Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева,- М.,1988.
- Василенко, В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв./ В.М. Василенко,- М., 1974.
- Века над Окой (под ред. В.П. Олейникова),- Орел 1998.
- Виноградов, Г.С. Детский фольклор/ Г.С. Виноградов,-Л., 1978.
- Власова М. Русские суеверия: Энциклопедический словарь/М.Власова. – СПб, 2001
- Воеводина Л.Н. Мифология и культура/ Л.Н.Воеводина. – М., 2002.
- Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студентов ср. и высш. пед. учебн. заведений/ Г.Н. Волков. М.: Изд. Центр «Академия», 1999.
- Вышко, Н.Г. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Вышко. - Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011.

- Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект : учебное пособие [Текст] / И. И. Горлова; Министерство культуры РФ; Краснодарская государственная академия культуры и искусств – Москва : РГБ, 2008
- Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России/ В.М. Григорьев,- М.,1994.
- Громов, Е.С. Природа художественного творчества/ Е.С. Громов,- М., 1986.
- Громыко, М.М. О воззрениях русского народа/ М.М. Громыко, А.В. Буганов,- М.,2000.
- Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки/ В.Е. Гусев,-СПб., 1993.
- Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр ХУ111 - начала XX вв./ В.Е. Гусев,- Л., 1980.
- Дорофеева,Е.В. Этнопсихология и этнопедагогика : курс лекций /Е.В.Дорофеева, Р.В.Комраков. - Орел : ОГИИК, 2005.
- Жарков, А. Д. Теория и технология культурной деятельности : учебник [Текст] / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2007.
- Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. - М. : МГУКИ, 2010.
- Жигульский, К. Праздник и культура/ К. Жигульский,- М., 1985.
- Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учебное пособие / Н. И. Заикин. - Орёл : ОГИИК, 2009.
- Захарова,И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие/И.Г.Захарова.-М.:Академия, 2007.
- Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор/ Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. – М.,1998.
- Каргин, А.С. Народная художественная культура/ А.С. Каргин,- М.,1998э
- Клименко С., Уразметов В. Internet. Среда обитания информационного общества. Российский центр Физико-технической Информатики, Протвино, 1995.
- Компьютерные сети. Учебный курс Microsoft. - М.: Издательский отдел "Русская Редакция". - 1997.
- Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору/Е.А.Костюхин. – М., 2004.
- Круглов, Ю.Г. Русский обрядовый фольклор/ Ю.Г. Круглов,-М.,1999.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. М., 1989.
- Курбатов, В. И. Социальное проектирование / В. И Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.

Луков, В. А. Социальное проектирование / Луков В. А. – Москва : Флинт, 2008.

Мазаев, А. Праздник как социально-художественное явление/ А. Мазаев,- М.,1978.

Мельников, М.Н. Русский детский фольклор/ М.Н. Мельников,- М.,1987.

Мифологический словарь. М., 1992.

Петрушин,В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник/В.И.Петрушин.-М.:Академическийпроект: Гаудеамус,2006.

Пропп, В.Я. Фольклор и действительность/ В.Я. Пропп,- М., 1976.

Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки/В.Я.Пропп. – М., 1998.

Рекомендации по сохранению фольклора // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 495-499.

Романова, Н.М. Принципы показа этнографических коллекций в экспозициях краеведческих музеев : научно-методическое пособие / Н. М. Романова. - СПб. : ГАМАС, 2010.

Садохин А.П. Этнология/А.П.Садохин. – 2-е изд. – М., 2006.

Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т./ Институт славяноведения и балканистики РАН; отв. ред. Н.И. Толстой. – Т.1 – 4. – М.,1995 – 2009.

Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: уч. пособие/ Стрельцов, Ю.А., Стрельцова Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2010

Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен: уч. пособие. – СПб.: СПбГУКИ, 2005.

Терещенко, А. Быт русского народа/ А. Терещенко,- М.,1997.

Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике/ Н.И.Толстой. – М., 1995.

Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник. – М.: МГУКИ, 2008.

Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество : учебник / Э. Ф. Шафранская. – М. : Академия, 2008.

Электронное информационное пространство в культурно-образовательной сфере : учебное пособие / Д. Н. Грибков. - Орёл : ОГИИК, 2010.

Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.,1987.

Этнознаковые функции культуры. М., 1991.

Юдин А.В. Русская народная духовная культура/ А.В.Юдин. – М.,1999.

### ***Критерии оценки результатов государственного экзамена***

На государственном экзамене определяется уровень знаний выпускника по данному предмету, его умение самостоятельно мыслить, грамотно и аргументировано излагать изученный материал, применять багаж теоретических и практических знаний для анализа этнокультурных явлений и оценки процессов в сфере народной художественной культуры.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, когда выпускником даны полные и исчерпывающие ответы на вопросы билета, продемонстрирован глубокий уровень знаний и умение увязать теоретический материал с практическими аспектами темы;

- показано в ответе знание основной и дополнительной литературы по данному билету;
- даны верные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, когда:

- даны обстоятельные и полные ответы на вопросы билета, но допущены неточности, не имеющие принципиального характера;
- ответы на дополнительные вопросы были недостаточно полными и аргументированными.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, когда:

- ответы на вопросы даны схематично, без глубокого понимания выпускником сути излагаемого материала;
- нет связи теоретического материала с практикой;
- в ответах на дополнительные вопросы допускались ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда:

- не раскрыто содержание вопросов билета;
- с основной и дополнительной литературой выпускник не знаком;
- вызывают затруднения ответы на дополнительные вопросы.

Окончательная оценка выставляется по большинству оценок членов государственной аттестационной комиссии. При равном числе голосов решающим является голос председателя ГАК.

#### **4. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) создаётся в завершающий период теоретического обучения и основывается на результатах научно-исследовательской работы обучающегося, курсовых работ, производственной и преддипломной практики.

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью:

- систематизацию и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки, их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умений автора логично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определённые сроки.

Выпускная квалификационная работа должна отвечать следующим требованиям:

- выполняться на актуальную тему;
- содержание должно соответствовать названию работы;
- проблематика и/или подходы и методы исследования, его результаты должны содержать элементы научной новизны и/или практической значимости;
- работа должна характеризоваться полнотой освещения поставленных вопросов и убедительностью аргументации;
- основываться на специальной научной и справочной литературе, на нормативно-правовых документах, достоверном фактическом материале, подвергаемых критическому осмыслению;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- завершаться доказательными выводами, а также (сообразно избранной теме) обоснованными рекомендациями.

### ***Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы***

Тематика выпускных квалификационных работ предлагается кафедрой, отражает проблемное поле этнокультурного образования, его современное состояние и перспективы развития, включает различные аспекты истории и теории народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, предполагает выход в широкую область общественной практики. Тематика выпускных квалификационных работ учитывает конкретные запросы учреждений и организаций, занимающихся изучением, сохранением, популяризацией народной культуры, этнокультурным образованием, основные направления их деятельности, а

также содержание индивидуальных образовательных программ обучающихся.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы на основании предоставляемого на кафедру письменного заявления. Кафедра организует для студентов консультации по содержанию, целям, методике и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы. Студент имеет право предложить свой аспект рассмотрения проблемы или другую формулировку темы, представив необходимое обоснование целесообразности ее разработки. Поводом для выбора темы может послужить заявка учреждения или организации.

Темы выпускных квалификационных работ могут носить либо теоретико-прикладной характер, либо быть практически направленными. При выборе практико-ориентированной темы, а также темы, имеющей прикладной характер, студент должен ориентироваться на конкретную базу исследования, поскольку выполнение подобной выпускной квалификационной работы предполагает обязательный анализ деятельности, протекающей в реальных условиях, и наличие обоснованных рекомендаций по её совершенствованию.

Закрепление тем и научных руководителей ВКР утверждается соответствующим приказом ректора.

В течение периода подготовки ВКР формулировка темы может подвергаться корректировке и изменению, что требует её переутверждения на основании выписки из протокола заседания кафедры и приказа ректора не позднее, чем за полгода до защиты ВКР.

### ***Руководство выпускной квалификационной работой***

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь в составлении календарного графика работы студента на весь период выполнения выпускной квалификационной работы ; - выдает



студенту задание по сбору материала к выпускной квалификационной работе;

- проводит консультации, рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочно-нормативные и другие источники по теме выпускной квалификационной работы;

- проверяет выполнение работы (по частям или в целом) и текст выступления студента на защите;

- пишет отзыв на выпускную квалификационную работу, в котором оценивает научный уровень решения студентом поставленных задач, степень самостоятельности и творческой активности студента, умение грамотно строить и оформлять текст научно-исследовательского содержания;

- присутствует на защите студентом результатов выпускной квалификационной работы.

Ответственность за выводы и предложения, сделанные в выпускной квалификационной работе, а также за качество проектной части несет ее автор — студент. Руководитель выпускной квалификационной работы несет ответственность за организацию процесса написания выпускной квалификационной работы, своевременность завершения ее этапов, соответствие результатов уровню развития и современному состоянию науки.

### ***Структура выпускной квалификационной работы***

Выпускная квалификационная работа должна содержать следующие структурные единицы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список источников и литературы, приложение (раздел не является обязательным). Структуру основной части могут составить две-три главы, каждая из которых включает не менее 2-х параграфов.

ВКР должна содержать аннотацию (объёмом не более 800 знаков) на русском и иностранном языках, в которой указываются основные результаты исследования.

Рекомендуемый объём ВКР – от 60 до 80 печатных страниц.

Титульный лист оформляется по установленному образцу и подписывается автором.

После титульного листа помещается оглавление с указанием номеров страниц, на которых размещены основные структурные элементы ВКР.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, ее практическая значимость, выполняется аналитический обзор изученной литературы, оценивается степень изученности темы и её отдельных аспектов, формулируются цель, задачи, излагается краткая характеристика объекта и предмета исследования, дается определение ключевых понятий исследования, обозначается база исследования, определяются методы исследования.

Введение обычно представляет собой 5% общего текста работы. Основная часть работы состоит из 2-3-х глав, которые для более четкого и последовательного построения материала разделяются на параграфы. Все параграфы заканчиваются выводами. В свою очередь, выводы глав в более сжатом, обобщенном виде находят отражение в заключении.

Начальная глава (главы) работы посвящается теоретическим положениям, факторам, определяющим состояние и тенденции изменения предмета исследования.

Вторая (третья) глава состоит из анализа реальной практики, описания результатов экспериментальной работы, выводов и предложений по совершенствованию существующей практики. Анализ практики должен носить не описательный, а исследовательский характер.

В заключении представлены выводы и рекомендации автора, а также (при наличии) результаты внедрения их в практику.

Список источников и\или литературы составляется не только на основе тех материалов, которые нашли отражение (в виде прямых и косвенных ссылок) в выпускной квалификационной работе, но и тех, которые позволили наиболее точно представить характеристику объекта и предмета исследования. При составлении списка отбирается та литература, которая является наиболее значимой для темы выпускной квалификационной работы.

В приложении могут быть представлены программы, опросные листы, протоколы наблюдений, уставы и паспорта объединений, диаграммы, схемы, графики, фотографии и др.

### ***Организация выполнения выпускной квалификационной работы***

Процесс подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы включает в себя несколько основных этапов:

выбор темы выпускной квалификационной работы;

подача заявления с просьбой разрешить ее написание;

обоснование темы ВКР;

выбор методики исследования и работа над источниками и литературой (на данном этапе студенту необходимо установить круг литературных и официально-документальных источников, относящихся к теме выпускной квалификационной работы; изучение литературы по теме исследования позволяет выявить сильные и слабые стороны разработки темы выпускной квалификационной работы, тема уточняется, либо в нее вносятся коррективы);

сбор, анализ и обобщение собранного материала;

составление плана выпускной квалификационной работы, который по ходу работы также может быть подвержен коррективам;

обоснование практической и теоретической значимости темы, выбор, формулировка и обоснование проблемы, которая будет исследована в выпускной квалификационной работе, определение цели, задач, объекта, предмета, методов исследования;

написание теоретической части работы, включающей в себя положения, которые подлежат защите, характеристику сущности, структуры, состояния предмета исследования, условий и факторов, обуславливающих состояние и тенденции его изменения;

разработка методики анализа и сбора эмпирического материала;

проведение исследования, обработка и описание полученных результатов, формулировка выводов, отражающих как положительные, так и негативные результаты исследования;

анализ результатов, разработка рекомендаций по внедрению итогов экспериментальной работы;

проверка текста работы научным руководителем по мере написания отдельных разделов;

письменное изложение результатов исследования и формулировка выводов;

внесение исправлений и литературная обработка текста;

оформление и брошюровка выпускной квалификационной работы;

представление законченной работы на отзыв руководителю;

представление заведующему кафедрой на допуск к защите сброшюрованной выпускной квалификационной работы, и ее текста на электронном носителе;

направление допущенной к защите работы на рецензию;

подготовка к защите (написание текста выступления, отбор и оформление иллюстративного материала, по возможности, подготовка видео-презентации работы).

### ***Требования к оформлению выпускной квалификационной работы***

Текст выпускной квалификационной работы должен быть выполнен на компьютере и оформлен в соответствии с ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам». В работе не допустимы просторечия и стилистические погрешности. При изложении ее содержания соблюдаются нормы академического письма. Подача научного текста предполагает известную сложность языка, однако не следует его перегружать специальной

терминологией и словами иностранного происхождения там, где они не являются обязательными. Не допустимы грамматические и пунктуационные ошибки.

Объем текста выпускной квалификационной работы (без прилагаемых материалов) 60-80 страниц. Приложение в общий объем работы не входит. Текст располагается на одной стороне стандартного (А4) листа с соблюдением следующих полей: слева - 30 мм, справа - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Интервал - полуторный, количество строк на странице примерно - 28-30. При наборе используется шрифт Times New Roman, кегль 14. Страницы нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу. Текст разбивается на главы и параграфы. Наименования пишутся в виде заголовков строчными буквами.

Титульный лист является первой страницей выпускной квалификационной работы. Он включается в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

В Оглавлении последовательно перечисляются заголовки выпускной квалификационной работы: введение, номера и заголовки глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы с указанием номера страницы, на которой помещен заголовок. Приложение в общую нумерацию не входит и нумеруется отдельно.

Все заголовки в содержании записываются строчными буквами (первая - прописная).

Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим номером страницы, на которой расположен заголовок.

Номер страницы проставляют справа арабской цифрой без буквы «с» и знаков препинания.

Слово «оглавление» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) прописными буквами.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Введение, главы, параграфы, заключение, список литературы, приложения начинаются с новой страницы.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3 интервалов.

Таблицы, графики, диаграммы, схемы располагаются на отдельных листах и включаются в общую нумерацию страниц.

В качестве приложений могут выступать афиши, программы, фото-видеоматериалы и др. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок. Приложения нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерации. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком после слова «Приложение». На все приложения в основной части выпускной квалификационной работы должны быть ссылки посредством слов «см. Приложение №...».

Приложение - это вспомогательная часть выпускной квалификационной работы. Если в таком приложении нет необходимости, оно может отсутствовать.

Цитаты приводятся по первоисточникам.

Ссылки на источники приводятся постранично.

Список источников и/или литературы является обязательной частью выпускной квалификационной работы и помещается после Заключения. Список и постраничные ссылки оформляются в соответствии с правилами библиографического описания по ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке», ГОСТ Р 7.012-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на европейских иностранных языках».

Все использованные источники и издания в Списке перечисляются в алфавитном порядке и нумеруются. Сборники, не имеющие на титульном

листе имен авторов, включаются в общий список по алфавитному расположению заглавия. В случае использования статьи, опубликованной в журнале, газете или сборнике, приводятся фамилии и инициалы автора, полное название статьи и наименование журнала, газеты или сборника с их выходными данными. Заглавия на иностранных языках приводятся в конце списка.

ВКР сдаётся на кафедру в переплетённом или прошитом виде, а также на электронном носителе.

### ***Предзащита и защита выпускной квалификационной работы***

Не позднее, чем за 30 дней до защиты, проходит предварительная защита (*далее* – предзащита) выпускной квалификационной работы. С этой целью кафедрой создается специальная комиссия. Процедура предзащиты аналогична той, которая характерна для защиты работы перед Государственной аттестационной комиссией.

К предзащите студент готовит текст выступления, который включает в себя обоснование актуальности проблемы исследования, ее разработанности в теории и практике; цель, задачи, объект и предмет исследования; источники и методы сбора эмпирического материала; основные теоретические положения, которые легли в основу исследования; объем проделанной работы; результаты анализа опыта этнокультурной деятельности учреждений и организаций, проведенной экспериментальной работы; выводы и рекомендации, сформулированные на основе проделанной работы, результаты их внедрения в практику. После предзащиты в текст выпускной квалификационной работы и выступления вносятся соответствующие коррективы.

Окончательно проверенная и подписанная студентом и научным руководителем выпускная квалификационная работа с отзывом руководителя представляется заведующему кафедрой в переплетённом или прошитом виде

(с приложением идентичного текста ВКР на электронном носителе) не позднее, чем за 14 дней до назначенного дня защиты. Заведующий расписывается в получении ВКР на титульном листе. Сданный вариант ВКР является окончательным и не подлежит доработке или замене.

ВКР подлежит обязательному рецензированию. Кафедра направляет сданную ВКР вместе с отзывом научного руководителя на рецензирование не позднее, чем через три календарных дня после её получения. Рецензенты составляют письменную рецензию на ВКР в недельный срок после её получения. В качестве рецензентов могут быть привлечены профессора и доценты кафедр института, других высших учебных заведений, а также специалисты учреждений и организаций данного профиля. В случае получения внешней рецензии, она должна быть заверена гербовой печатью учреждения или организации.

Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией не позднее, чем за три дня до защиты.

Если студент не представил ВКР с отзывом научного руководителя к указанному сроку, то в течение 3-х календарных дней ответственному секретарю ГАК предоставляется акт за подписью заведующего кафедрой о том, что выпускник не представил ВКР.

После ознакомления с представленными документами, заведующий кафедрой решает вопрос о допуске студента к защите выпускной квалификационной работы перед Государственной аттестационной комиссией.

Если выпускная квалификационная работа не допускается к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя работы. Протокол заседания кафедры представляется на утверждение декану факультета и сдается в ректорат.

На заключительном этапе выпускающая кафедра направляет выпускную квалификационную работу с отзывом руководителя и внешней рецензией в Государственную аттестационную комиссию для защиты.



Ответственному секретарю ГАК кафедры предоставляет ВКР с рецензией и отзывом научного руководителя не позднее, чем за один рабочий день до назначенного срока защиты. Получение отрицательной рецензии или отзыва руководителя не является препятствием для представления ВКР к защите, но может служить основанием для отправки работы на дополнительное рецензирование по решению председателя ГАК.

На защиту выпускной квалификационной работы приглашаются руководители выпускных квалификационных работ, рецензенты, работники тех учреждений и организаций, на базе которых проводились исследования.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад студента, представляющего результаты выпускной квалификационной работы, и его ответы на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии и присутствующих на защите. Доклад может быть представлен в форме электронной презентации в программе Power point. Время для представления ВКР – 15-20 минут.

В выступлении на защите особое значение должно быть уделено представлению собственного проекта, программы, модели, полученным результатам исследования, выводам и практическим рекомендациям по повышению эффективности той или иной области, которая подлежала изучению. Желательно, чтобы по ходу сообщения был использован демонстрационный материал.

После доклада выпускника и его ответов на вопросы, выступает с отзывом научный руководитель (в отсутствии руководителя отзыв может быть оглашён ответственным секретарём). Далее слово предоставляется рецензентам (или оглашаются письменные рецензии). Выпускнику предоставляется возможность ответить на вопросы и замечания, имеющиеся в этих документах.

Комиссия оценивает как содержание и оформление работы, так и умение выпускника самостоятельно мыслить, грамотно, аргументировано и

последовательно излагать основные положения работы, свои идеи, выводы и предложения.

После защиты ГАК остается на закрытое заседание для определения оценки выпускной квалификационной работы и ее защиты. При обсуждении учитываются содержание работы, глубина и качество исследования, степень самостоятельности, уровень профессиональных знаний, качество оформления и уровень защиты.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Свое решение ГАК принимает на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих членов ГАК. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Решение ГАК объявляется председателем публично в тот же день после оформления протоколов заседания.

Название темы защищенной выпускной квалификационной работы и полученная оценка заносятся в протокол заседания ГАК и зачетную книжку студента, в которых расписываются председатель и члены ГАК.

В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР повторная защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

В случае неявки выпускника на защиту по уважительной причине защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

После защиты один экземпляр выпускной квалификационной работы передается в библиотеку института, второй экземпляр на электронном носителе - на кафедру.

Выпускные квалификационные работы образуют текущий научно-методический фонд кафедры. Они могут быть выданы по запросам преподавателей, научных работников, авторов последующих курсовых и выпускных квалификационных работ. При использовании материалов выпускных квалификационных работ, хранящихся в фонде кафедры, обязательны ссылки на эти работы.

### ***Критерии оценки выпускных квалификационных работ***

Комиссия определяет окончательную оценку по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если выпускная квалификационная работа:

- выполнена на актуальную тему;
- отличается научно-теоретической обоснованностью изучаемой проблемы и самостоятельным творческим подходом к выявлению различных направлений ее решения;
- содержит полную и глубокую характеристику объекта и предмета исследования;
- имеет четкую структуру и аргументированную последовательность в изложении материала, которые подчинены единой логике реализации поставленной цели;
- содержит, как в тексте, так и в докладе, обязательные выводы и обоснованные рекомендации по использованию полученных результатов в практике этнокультурного образования;
- снабжена хорошо разработанным и правильно оформленным справочно-библиографическим аппаратом;
- оформлена в соответствии с требованиями ГОСТа;
- устный доклад показал свободное владение материалом работы, владение коммуникативными навыками, культуру устной речи;
- ответы на вопросы были точными и глубокими, магистрант аргументировано и убедительно отстаивал свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если работа:

- имеет достаточную теоретическую базу;
- содержит обоснованные практические рекомендации по решению поставленных в работе задач;
- свидетельствует о владении методикой исследования;
- отвечает требованиям к оформлению и составлению справочно-библиографического аппарата;
- устный доклад был логично выстроен, демонстрировал хорошее владение материалом работы;
- ответы на вопросы в большинстве случаев были точны и полны;
- аргументация докладчика в основном была убедительна.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа:

- написана в соответствии с планом;
- выстроена в соответствии с определённой логической последовательностью;
- содержит теоретические положения со ссылкой на практический опыт в области народной художественной культуры;
- анализ объекта исследования выполнен поверхностно;
- не учтены все требования к оформлению;
- доклад имел очевидные недостатки в последовательности раскрытия темы, владении культурой академической речи, ответы на вопросы и аргументация защиты были малоубедительны

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работы, в которых не раскрыта тема, отсутствует научно-теоретическая обоснованность изучаемой проблемы, содержание не соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, оформление и справочно-библиографический аппарат не соответствует ГОСТам, устное выступление магистранта не показало достаточно глубокое знание предмета исследования и уверенное владение материалом ВКР.

















