

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**



Утверждено
Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»
_____ А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:

*Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (в том числе педагогическая)*

Направление подготовки:

«51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль подготовки:

«РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Орёл – 2017

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целями производственной практики являются закрепление знаний и умений, полученных во время теоретического обучения, приобретение практических навыков в педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, организационно-управленческой методической видах профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются:

- закрепление и углубление теоретических общенаучных и специальных знаний, получение навыков их применения при решении профессиональных задач;
- развитие качеств специалиста этнокультурной сферы, значимых для практической работы;
- сбор материала для выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика базируется на теоретических общенаучных и общепрофессиональных и специальных знаниях, усвоенных студентами в ходе изучения как дисциплин гуманитарного, социального, экономического характера («Основы научных исследований», «Педагогика», «Психология», «Прикладная социология» и др.), так и этнокультурного, этнохудожественного, этнопедагогического плана («Теория и методика этнокультурного образования», «Этнопедагогика», «Теория и история народной художественной культуры», «Музейно-выставочная работа», «Педагогика народного художественного творчества», «Этнокультурная деятельность СМИ»).

Для выполнения программы производственной практики обучающийся должен:

знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России; сущность, историю и методы этнопедагогики; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества, научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества; формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;

роль этнокультурных центров в сохранении и развитии народной художественной культуры, в формировании этнокультурной идентичности, повышении культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций и международного культурного сотрудничества; основы государственного администрирования и муниципального управления в этнокультурной сфере; общие принципы и методы руководства этнокультурными центрами, теоретические (этнологические, этнографические, этноисторические, этнопсихологические и этнохудожественные) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы; сущность и методы проектирования структуры, содержания и форм деятельности этнокультурного центра; методы разработки, апробации и внедрения проектов и программ сохранения и развития народной художественной

культуры; основные требования к личности и профессиональной деятельности руководителя и персонала этнокультурного центра.

Уметь: конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры; разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы этнокультурного образования; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры; проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры; использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры; содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества; осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; осуществлять патриотическое воспитание

различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества.

Владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе; методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организациями, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.

Производственная практика необходима для последующего прохождения преддипломной практики, а также способствует полноценному освоению дисциплин профессионального цикла: «Методика преподавания народной художественной культуры», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Организация и руководство НХТ», «Педагогика НХТ», «Организация и руководство этнокультурными центрами», «Этнокультурное проектирование».

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Согласно ФГОС ВО, типами учебной практики являются:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая); научно-исследовательская работа (НИР).

Способы проведения практики: стационарная; выездная. Выездная практика поводится в том случае, если место её проведения находится вне города Орла. При проведении выездной практики оплата проезда к месту её проведения и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные) за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту практики и обратно, устанавливается приказом ректора. Проезд обучающегося к месту практики, не связанному железнодорожными и водными путями с местом нахождения института, оплачивается институтом на основании предъявленных проездных документов (см. «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования»).

Практика строится как система занятий на базах практики, в роли которых могут выступать учреждения культуры и образования, работающие в этнокультурной сфере, а также кафедра теории и истории народной художественной культуры ОГИК.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в 8 учебном семестре в течение 5 недель, научно-исследовательская работа в 8 учебном семестре в течение 3 недель. Практика осуществляется на базе сторонних учреждений культуры и образования (центров народного творчества, центров фольклора, домов творчества и т.д.). Базой практики может также выступать кафедра теории и истории НХК ОГИК.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

п/п	Код	Формируемая	Планируемые результаты
------------	------------	--------------------	-------------------------------

	формируемой компетенции	компетенция	обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	<p>Знать: -теоретические основы народной художественной культуры</p> <p>-Теоретико- методологические основы духовно-нравственной культуры и возможности применения этнопедагогических знаний.</p> <p>Уметь:</p> <p>-планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода</p> <p>-обозначить важные актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <p>-выстраивать индивидуально ориентированные стратегии воспитания на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>-частично решать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>

			<p>Владеть:</p> <p>-эффективными педагогическими приемами национально-культурных отношений на материале народной художественной культуре;</p> <p>-основными инновационными методами воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры;</p>
--	--	--	--

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-5	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогического. -основные формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>Уметь:</p> <p>организовывать образовательный процесс с использованием современных технологий;</p> <p>-выбирать оптимальные</p>

			<p>формы образовательной деятельности;</p> <p>-использовать основные формы и методы в руководстве коллективом народного творчества</p> <p>- Владеть: навыками организации и управления учебным процессом;</p> <p>- современными образовательными технологиями в области этнохудожественного образования и этнопедагогике.</p>
--	--	--	--

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-7	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	<p>знать: основные положения должностной инструкции художественного руководителя;</p> <p>-правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</p> <p>уметь: -планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;</p> <p>- формировать систему</p>

			<p>контроля качества этнокультурного образования в соответствии составленных планов учреждений культуры и требованиями образовательного процесса в этнокультурных центрах.</p> <p>владеть: основными навыками организации и управления учебным процессом; методами сбора и анализа эмпирической информации об опыте работы учреждений культуры и этнокультурных центров.</p>
--	--	--	---

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-8	Способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы становления художественного творчества ; – характеристики индивидуально-психологических особенностей личности; -локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду – основные характеристики творческой деятельности; – закономерности социального

			<p>взаимодействия и организации творческой работы .</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать особенности творческой личности, мотивы поведения, потребности и значение поступков людей; – устанавливать контакт с людьми в коллективе – учитывать индивидуальные и возрастные особенности людей в процессе совместной творческой деятельности; – анализировать различные теории развития способностей и становления личности творца; – устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы; <p>–</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами теоретического анализа творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп; – основными формами и методами общения в коллективе; <p>-навыками работы в коллективе народного художественного творчества с</p>
--	--	--	--

			учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
--	--	--	--

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	ПК-10	Способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества. этнокультурных учреждений и организаций	<p>Знать: теоретические основы научно-методического обеспечения в деятельности творческих коллективов; основные документы методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества; систему научно-методического руководства в сфере культуры и этнокультурных учреждений; теоретические основы и понятийный аппарат научно-методического руководства.</p> <p>Уметь: ориентироваться в системе научно-методического руководства в сфере культуры , этнокультурных центров; составлять необходимую документацию и применять ее в деятельности этнокультурных учреждений и коллективов народного художественного творчества.</p> <p>Владеть: специальной терминологией по научно-методическому обеспечению творческих коллективов; методами использования</p>

			необходимой документации и информации в деятельности этнокультурных учреждений и коллективов народного художественного творчества.
--	--	--	--

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	ПК-12	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правовые и нормативные основы развития руководства и народного художественного творчества в РФ; -систему организации, руководства и научно-методического обеспечения; -основы государственного администрирования и муниципального управления в этнокультурной сфере; -общие принципы и методы руководства этнокультурными центрами и учреждениями культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать и организовывать работу учреждений культуры и этнокультурных центров; -разрабатывать и внедрять проекты и программы сохранения и развития народной художественной культуры ; -анализировать современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры и народного художественного

			<p>творчества;</p> <p>Владеть:</p> <p>-методами сбора, анализа обобщения и применения организационно-управленческих условий развития народной художественной культуры;</p> <p>-методическими основами руководства и мониторинга эффективности деятельности учреждений культуры.</p>
--	--	--	--

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-13	Способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.	<p>Знать:</p> <p>-специфику групповой динамики как объекта управления;</p> <p>– сущность и психологическую структуру малой группы и коллектива;</p> <p>– специфику управления малыми группами и коллективами;</p> <p>Уметь:</p> <p>- учитывать индивидуальные особенности обучающихся в процессе взаимодействия и управления малыми коллективами;</p> <p>-определять основные</p>

		<p>направления группового функционирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать основные виды и формы малых групп и коллективов; - учитывать возможности возникновения нестандартных ситуаций в управлении коллективом. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностями функционирования малых групп и основными принципами управления малыми коллектива; – основными методами и формами управления малыми коллективами – анализировать основные типы лидерства и руководства; - использовать методы исследования малых групп и коллектива; <p>навыками осуществления психолого-педагогической диагностики малых групп и коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками принятия организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях
--	--	---

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Общая трудоемкость практики составляет __7,5__ зачетные единицы, __270__ часов,

5 недель.

Прием 2017 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Предварительный этап	Вводные лекционные занятия. (8 ч.)	Проверка конспекта лекции

2	Планирование	<p>Составление письменного индивидуального плана прохождения практики (задание)</p> <p>(2 ч.)</p>	<p>План согласовывается и утверждается руководителями практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве</p>
3	Исследовательский этап	<p>Знакомство с нормативно-правовой, планово-отчетной и методической документацией;</p> <p>наблюдение и интервьюирование специалистов;</p> <p>использование социологических методов сбора информации.</p> <p>Фиксация полученных данных в соответствующих формах</p>	<p>Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.</p>

4	Экспериментальный этап	Подготовка и проведение культурно-образовательных мероприятий; подготовка и проведение учебных занятий; составление научно-методической, учебно-методической документации и др. в соответствии с индивидуальным планом практики (150 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики. Наблюдение за практическим выполнением обучающимся конкретных рабочих заданий.
5	Отчёт о практике	Подготовка письменного отчёта о практике (6 ч.)	Зачёт

Прием 2016 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

1	Предварительный этап	Вводные лекционные занятия. (8 ч.)	Проверка конспекта лекции
2	Планирование	Составление письменного индивидуального плана прохождения практики (задание) (2 ч.)	План согласовывается и утверждается руководителем практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве

3	Исследовательский этап	<p>Знакомство с нормативно-правовой, планово-отчетной и методической документацией;</p> <p>наблюдение и интервьюирование специалистов;</p> <p>использование социологических методов сбора информации.</p> <p>Фиксация полученных данных в соответствующих формах</p>	<p>Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.</p>
4	Экспериментальный этап	<p>Подготовка и проведение культурно-образовательных мероприятий; подготовка и проведение учебных занятий; составление научно-методической, учебно-методической документации и др. в соответствии индивидуальным планом практики (150 ч.)</p>	<p>Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.</p> <p>Наблюдение за практическим выполнением обучающимся конкретных рабочих заданий.</p>

5	Отчёт о практике	Подготовка письменного отчёта о практике (6 ч.)	Зачёт
---	------------------	--	-------

Прием 2015 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Предварительный этап	Вводные лекционные занятия. (8 ч.)	Проверка конспекта лекции

2	Планирование	<p>Составление письменного индивидуального плана прохождения практики (задание)</p> <p>(2 ч.)</p>	<p>План согласовывается и утверждается руководителем практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве</p>
3	Исследовательский этап	<p>Знакомство с нормативно-правовой, планово-отчетной и методической документацией;</p> <p>наблюдение и интервьюирование специалистов;</p> <p>использование социологических методов сбора информации.</p> <p>Фиксация полученных данных в соответствующих формах</p>	<p>Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.</p>

4	Экспериментальный этап	Подготовка и проведение культурно-образовательных мероприятий; подготовка и проведение учебных занятий; составление научно-методической, учебно-методической документации и др. в соответствии с индивидуальным планом практики (150 ч.)	Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики. Наблюдение за практическим выполнением обучающимся конкретных рабочих заданий.
5	Отчёт о практике	Подготовка письменного отчёта о практике (6 ч.)	Зачёт

Прием 2014 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

1	Предварительный этап	Вводные лекционные занятия. (8 ч.)	Проверка конспекта лекции
2	Планирование	Составление письменного индивидуального плана прохождения практики (задание) (2 ч.)	План согласовывается и утверждается руководителем практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве

3	Исследовательский этап	<p>Знакомство с нормативно-правовой, планово-отчетной и методической документацией;</p> <p>наблюдение и интервьюирование специалистов;</p> <p>использование социологических методов сбора информации.</p> <p>Фиксация полученных данных в соответствующих формах</p>	<p>Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.</p>
4	Экспериментальный этап	<p>Подготовка и проведение культурно-образовательных мероприятий; подготовка и проведение учебных занятий; составление научно-методической, учебно-методической документации и др. в соответствии с индивидуальным планом практики (150 ч.)</p>	<p>Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.</p> <p>Наблюдение за практическим выполнением обучающимся конкретных рабочих заданий.</p>

5	Отчёт о практике	Подготовка письменного отчёта о практике (6 ч.)	Зачёт
---	------------------	--	-------

Прием 2013 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

1	Предварительный этап	Вводные лекционные занятия. (8 ч.)	Проверка конспекта лекции
2	Планирование	Составление письменного индивидуального плана прохождения практики (задание) (2 ч.)	План согласовывается и утверждается руководителем практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве

3	Исследовательский этап	<p>Знакомство с нормативно-правовой, планово-отчетной и методической документацией;</p> <p>наблюдение и интервьюирование специалистов;</p> <p>использование социологических методов сбора информации.</p> <p>Фиксация полученных данных в соответствующих формах</p>	<p>Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.</p>
4	Экспериментальный этап	<p>Подготовка и проведение культурно-образовательных мероприятий; подготовка и проведение учебных занятий; составление научно-методической, учебно-методической документации и др. в соответствии индивидуальным планом практики (150 ч.)</p>	<p>Проверка заполнения соответствующих разделов дневника практики.</p> <p>Наблюдение за практическим выполнением обучающимся конкретных рабочих заданий.</p>

5	Отчёт о практике	Подготовка письменного отчёта о практике (6 ч.)	Зачёт
---	------------------	--	-------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.
------	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знать: теоретические основы народной художественной культуры;

Умеет: обозначить важные актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

Владеет: методами решения задач по воспитанию различных групп населения средствами и методами НХК

Продвинутый (хорошо)

знает: теоретико- методологические основы духовно-нравственной культуры и возможности применения этнопедагогических знаний;

умеет: решать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

владеет: навыками применения методов и средств этнопедагогики в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Высокий (отлично)

Знать: теоретические основы и возможности применения этнопедагогических знаний.

умеет: выделить наиболее важные проблемы по воспитанию различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

Владеет: инновационными методами решения актуальных задач по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-5	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики ,педагогического руководства коллективом народного творчества.
------	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знает: основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики;

Умеет: применять основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики в организационном процессе учреждения культуры

Владеет:

- традиционными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики;

Продвинутый (хорошо)

Знает: основные методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

Умеет: выбирать оптимальные формы образовательной деятельности;

Владеет: навыками организации и управления учебным процессом;

Высокий (отлично)

Знает: свободно оперирует основными понятиями этнокультурного образования, этнопедагогики;

Умеет: организовывать образовательный процесс с использованием современных технологий;

выбирать оптимальные формы образовательной деятельности;

Владеет: современными образовательными технологиями руководства и управления коллективом народного творчества;

ПК-7	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
------	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

знает: правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;

умеет: планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

владеет: основными навыками организации и управления учебным процессом;

Продвинутый (хорошо)

знает: основные положения должностной инструкции художественного руководителя;

умеет: формировать художественно творческий процесс

владеет: методами сбора информации о работе этнокультурного центра и учреждения культуры;

Высокий (отлично)

знает: педагогические методы работы с коллективом;

умеет: формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии составленных планов учреждений культуры и этнокультурных центров с требованиями образовательного процесса;

владеет: методами анализа эмпирической информации опыта работы этнокультурного центра и учреждений культуры;

ПК-8	Способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
------	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знает: теоретические основы организации творческой деятельности коллектива народного художественного творчества ;

Умеет: самостоятельно находить необходимую информацию по организации учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества

Владеет: специальной терминологией по организации НХК и традиционными методами руководства творческим коллективом, творчества с учетом особенностей применять его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Продвинутый: (хорошо)

Знает: этапы развития коллективов народного творчества; локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду

Умеет: применять на практике теоретические знания по организации творческого процесса с учетом особенностей его состава;

Владеет: навыками применения в практической деятельности основных методов, средств, форм и стилей руководства в творческом коллективе;

Высокий (отлично)

Знает: обязанности, функции и требования к руководителю творческого коллектива; закономерности социального -взаимодействия и организации творческой работы

Умеет: ориентируется в сложившейся педагогической ситуации, принимать самостоятельно решения;

Владеет: организационно-управленческими способностями в организации образовательного процесса и выполнять педагогические функции в коллективе.

ПК-10	Способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества. этнокультурных учреждений и организаций
-------	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знает: - теоретические основы научно-методического обеспечения деятельности творческих коллективов;

умеет: ориентироваться в системе научно-методического руководства в сфере культуры и этнокультурных учреждений

владеет: специальной терминологией по научно-методическому обеспечению творческих коллективов;

Продвинутый (хорошо)

Знает: основные документы методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества;

умеет: составлять необходимую методическую документацию;

владеет: методами сбора информации деятельности этнокультурных учреждений и коллективов народного художественного творчества.

Высокий (отлично)

знает: систему научно-методического руководства в сфере культуры и этнокультурных учреждений;

умеет: применять научно – методическую документацию в работе этнокультурных центров и коллективах народного художественного творчества;

владеет: методами использования необходимой документации в деятельности этнокультурных учреждений и коллективов народного художественного творчества;

ПК-12	Способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
-------	---

Пороговый (удовлетворительный)

Знает: основные понятия и категории по планированию в сфере культуры

Умеет: разрабатывать необходимую документацию по планированию для учреждения культуры

Владеет: технологией планирования в деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

Продвинутый (хорошо)

Знает: административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

Умеет: планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

Владеет: навыками составления основных планов для учреждения культуры

Высокий (отлично)

Знает: специальную терминологию и соответствующую документацию на практике в учреждениях культуры.

Умеет: планировать работу и составлять различные виды планов для учреждений культуры

Владеет: планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

ПК-13	Способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
-------	--

Пороговый (удовлетворительный)

Знает: сущность и психологическую структуру малой группы и коллектива;

умеет: формулировать и раскрывать сущность процесса группового функционирования;

владеет: основными методами психологического исследования малых групп;

Продвинутый (хорошо)

Знает: исторические истоки психологии малых групп

Умеет: учитывать индивидуальные особенности обучающихся в процессе взаимодействия и управления малыми коллективами;

Владеет: основными навыками применения приемов управления в нестандартных ситуациях; рефлексивными навыками и способностями.

Высокий (отлично)

Знает: специфику управления малыми группами и коллективами; основные методы психологической диагностики; современные проблемы и пути оптимизации управления малыми группами и коллективом;

Умеет: анализировать основные типы лидерства и руководства;

Владеет: психотехническими приемами и способами продуктивного взаимодействия с участниками любительского коллектива; основными стратегиями разрешения управленческих конфликтов.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации зачёта с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставиться при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает программу практики выполненной, цели и задачи достигнутыми.

Оценка «незачтено» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики,

- студент не предоставил на рассмотрение руководителю все требуемые в соответствии с данной программой отчётные материалы,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Планирование работы.

Индивидуальный план практики (задание) составляется обучающимся самостоятельно, после консультаций с руководителями практики, согласовывается и утверждается руководителями от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики.

План оформляется как письменный документ и должен содержать: цели и задачи практики, планируемые этапы прохождения практики, виды предполагаемых работ, формы отчётности.

Исследовательский этап

Данный раздел учебной практики предполагает наблюдение и сбор документального материала для анализа и обобщения. Выбор предмета изучения определяется перспективной темой выпускной квалификационной работы на основании консультаций с руководителем.

Перечни изученных материалов, а также результирующие выводы по их изучению заносятся в дневник практики.

Экспериментальный этап

Данный раздел предполагает самостоятельное выполнение определённой профессиональной задачи в той области этнокультурной деятельности, которой посвящена тема выпускной квалификационной работы (разработка мероприятий, методических пособий, рекомендаций, программ и др. соответственно индивидуальному плану).

Каждое задание, характеристика выполненных практикантом работ по его выполнению и результаты ежедневно вносятся в дневник практики. (Форму дневника см. в Приложении)

Отчёт о выполненной работе

Отчёт по итогам практики составляется в письменном виде. В нём должны быть указаны сроки прохождения практики, полное наименование базового учреждения (организации), структурное подразделение, в котором работал практикант. Указываются виды работ, выполненных практикантом по каждому разделу практики, и их результаты в соотношении с целями и задачами практики. Отчёт датируется и подписывается автором.

Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте структуру и функции базового учреждения (организации).
2. Какие методы применяются для исследования деятельности учреждений этнокультурного профиля?
3. Каковы цели и возможности использования социологических исследований в этнокультурных центрах?
4. Каковы основные направления и задачи научно-исследовательской работы на базе этнокультурных центров?
5. Ведутся ли научные исследования базовым учреждением (организацией)? Какова их проблематика и методика?
6. Какова аудитория и направленность педагогической деятельности базового учреждения (организации)?
7. Как сочетаются инновационные и традиционные формы культурно-просветительской деятельности в работе базового учреждения (организации)?
8. Охарактеризуйте научно-методическую основу работы базового учреждения (организации).
9. Охарактеризуйте взаимодействие базового учреждения (организация) с с другими этнокультурными, научными, образовательными центрами.
10. Каковы формы взаимодействия базового учреждения со СМИ?

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

По окончании производственной практики студент сдаёт руководителю письменный отчёт о проделанной работе. Вместе с отчётом руководителю предоставляется также:

1. Индивидуальный план практики (задание).
2. Характеристика студента- практиканта с места прохождения практики, заверенная руководителем базового учреждения;
3. Документация, отражающую конкретную работу студента, проделанную за период практики (сценарии, технологические карты, планы учебных занятий, фото- и видеоматериалы, списки и конспекты изученной литературы и иных источников и др. в зависимости от содержания индивидуального плана практики);
4. Дневник практики, где содержится информация о ежедневной работе студента в учреждении базы практики и анализ этой работы.

Отчет должен быть сдан руководителю не позднее, чем за 3 дня до назначенной даты зачета.

По окончании производственной практики проводится зачёт, включающий оценку всех видов заданий, выполненных в ходе практики. Обучающийся получает оценку «зачтено» или «не зачтено».

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. **Бережнова, Л.Н.** Этнопедагогика: учеб. Пособие / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Академия, 2007. – 240с
2. **Домбровская, А.Ю.** Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности: учеб.- метод. Пособие / А.Ю. Домбровская. – Орёл: ОГИИК, 2011. – 107 с.
3. **Жарков, А.Д.** Теория и технология культурной деятельности : учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2007. – 480 с.
4. **Тульчинский, Г.Л.** Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 4-е изд., испр. И доп. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 544с.

б) дополнительная литература:

1. **Волков, Г.Н.** Этнопедагогика : учебник / Г. Н. Волков. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Академия, 2000. - 176с..

2. **Дорофеева, Е.В.** Этнопсихология и этнопедагогика : курс лекций / Е.В.Дорофеева, Р.В.Комраков. - Орел : ОГИИК, 2005. - 88с..
3. **Бессонова, Ю.А.** Методика преподавания специальных дисциплин : материалы для самостоятельной подготовки студентов специальности - 071301 - НХТ, квалификации "Руководитель этнокультурного центра, преподаватель" / Ю. А. Бессонова. - Орел : ОГИИК, 2010. - 130с.
4. **Бессонова, Ю.А.** Методика преподавания специальных дисциплин : курс лекций / Ю. А. Бессонова. - Орёл : ОГИИК, 2010. - 138 с.
5. **Народная** художественная культура: Учебник/Под. ред. И.Баклановой, Е.Ю.Стрельцовой.-М.:МГУКИ,2002.-344с.

в) литература из ЭБС:

1. Корецкая И. А. Психология развития и возрастная психология: учебно-практическое пособие - [М.: Евразийский открытый институт, 2011](#)
2. Крылова М.Н. Речь педагога: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014.
3. Родионова Д. Д., Сергеева Е. Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие - [Кемерово: КемГУКИ, 2010](#).
4. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры.— СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.

г) программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по

дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать

Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Необходимое для проведения учебной практики материально-техническое обеспечение:

- рабочие помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ;

- компьютеризированные рабочие места с выходом в сеть Интернет.

Материально-техническое обеспечение кафедры теории и истории народной художественной культуры: ноутбук Asus K55V; клавиатура Logitech keyboard K-120; компьютер LG с доступом в Интернет; принтер CANON I-SENSYS MF3010.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями образовательный процесс осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и требованиями ФГОС ВО к организации практик, доступу к библиотечным фондам, сайту, электронным образовательным ресурсам.

Практика строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки
«51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

(профиль: **«РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»**)

Автор:

Леонова Б.А., кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории народной художественной культуры

Рецензенты:

Четверикова С. А., кандидат искусствоведения, директор Орловского музея изобразительных искусств,

Юрикова С.А., кандидат философских наук, зав. кафедрой философии и социологии ОГИК.

Программа одобрена на заседании кафедры теории и истории НХК

Протокол № 9 от 12 мая 2017 г.

Приложение.

Структура дневника практики.

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТА ФХТ

(ФИО)

Направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная
культура

Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром»

Квалификация: бакалавр.

№	Дата	Задачи	Содержание проделанной работы	Результаты	Примечания