

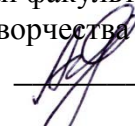
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА**

**Утверждено**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»



А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
РАБОТЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»**

*Квалификация выпускника «Бакалавр»*

Орел - 2017

## **1. ЦЕЛИ РАБОТЫ**

Целями научно-исследовательской работы являются закрепление знаний и умений, приобретаемых в результате освоения теоретических курсов базового и профессионального цикла; выработка навыков самостоятельной научно-исследовательской и научно-методической деятельности.

## **2. ЗАДАЧИ РАБОТЫ**

Задачами научно-исследовательской работы являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения;
  - выработка практических умений и навыков исследовательской деятельности в области этнической культуры, народного художественного творчества, этнокультурного и этнохудожественного образования;
  - развитие навыков сбора, анализа, систематизации научно значимой информации;
  - получение практических навыков выполнения экспертно-оценочных задач в области традиционной культуры и народного художественного творчества на основе научного анализа;
- получение навыков и умений по созданию научно-исследовательских и научно-методических текстов;
- получение и развитие навыков применения достижений современного научного знания для решения прикладных задач в области этнокультурного образования.

## **3. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Научно-исследовательская работа входит в блок 2 (Б2.В.02.02(П)) в структуре программы бакалавриата и базируется на изучении следующих дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания спецдисциплин и приобрести соответствующие знания, умения и навыки: Педагогика, Психология, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика этно-культурного образования, Этнопедагогика, Педагогика народного художественного творчества, История любительского кино фото, видеотворчества, Методика руководства студией кино, фото- и видеотворчества, История и теория аудиовизуальных искусств, Режиссура аудиовизуального произведения, Сценарное мастерство, Съёмочное мастерство, Звуковое решение фильма, Аудиовизуальные технологии, Фотомастерство, Съёмочная техника и технологии, Организация кино, фото-, видеопроцесса, Видеотехника, Кино, видеомонтаж, Методика преподавания спецдисциплин, Методика руководства любительской детской кино, фото- видеостудией.

Научно-исследовательская работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилю «Руководство

студией кино-, фото и видеотворчества» готовит обучающихся к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- научно-исследовательская.

#### **4. ТИПЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Производственная практика проводится в следующих формах: научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Базами практики являются: Муниципальное бюджетное учреждение дом культуры «Олимп» городского поселения Знаменка; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – центр развития творчества детей и юношества «Изумруд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества Заводского района г. Орла»; муниципальное бюджетное учреждение культуры центр народного творчества «Русь» г. Курска; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества им. Ю. А. Гагарина»; детский семейный клуб досуга и развития «Эники-беники»; Закрытой Акционерное Общество «Телерадиокомпания «Зенит»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – специализированный детско-юношеский фотохудожественный центр «Ракурс» г. Орла; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества № 2 Железнодорожного района г. Орла»; Общественная организация инвалидов «Союз инвалидов-колясочников РА»; ООО «Студия 5 звезд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества г. Брянска»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей № 4 Советского района г. Орла»; ИП Одинцова И. Б. (Фотостудия, школа «Мастер и маргаритки»).

Обучающийся дневного отделения проходят практику 2 недели в 8 семестре, заочного отделения 2 недели во втором полугодии на пятом году обучения.

**6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате научно-исследовательской работы обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования	<p><b>Знать:</b> основные подходы к осмыслению феномена культуры; иметь представления о культуре, как предмете междисциплинарных исследований; основные этапы развития отечественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной, проектной и педагогической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания, в том числе, посвященные темам межкультурной коммуникации и особенностям государственной культурной политики.</p>

2.	ПК-2	<p>способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры</p>	<p><b>Знать:</b> современные достижения научного и передового опыта в исследованиях культуры</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать исследовательские проекты</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска;</p>
3.	ПК-3	<p>способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> современные требования, предъявляемые к научно-исследовательской работе, основные методики экспериментальной работы, используемые в исследовании народной художественной культуры</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать методологическое и теоретическое обоснование научного исследования социально-культурной деятельности, соответственно составлять программу прикладного социологического исследования</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования исследования, самостоятельной научно-исследовательской работы, требующие фундаментальной теоретической подготовки по своему направлению</p>
4.	ПК-11	<p>способностью участвовать в организационно-методическом</p>	<p><b>Знает:</b> организационную структуру предприятия - базы практики и действующую в</p>

		<p>обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>нем систему управления; содержание основных работ, выполняемых в организации по месту прохождения практики</p> <p><b><u>Умеет:</u></b></p> <p>- приобретать практические навыки будущей профессиональной деятельности; творчески работать над художественным произведением;</p> <p><b><u>Владеет:</u></b></p> <p>- Специальными навыками, методикой изучения организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики</p>
--	--	--	--

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Планирование	Составление индивидуального плана практики (2 ч.)	Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап	Изучение исследовательской литературы по избранной теме. (20 ч.)	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.

3.	Поисковый этап	Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования (30 ч.)	Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап	Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа. (32 ч.)	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап.	Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов. (22 ч.)	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.
6.	Отчётный этап.	Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана. (2 ч.)	Защита научно-исследовательской работы (зачёт).

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВРЕМЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

### *8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования*

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<i>ПК-1</i>	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

## Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p style="text-align: center;">Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p style="text-align: center;">Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</p>
<p><b>Пороговый</b> (удовлетворительный)</p>	<p><b>Знать:</b> основные подходы к осмыслению феномена культуры; иметь представления о культуре, как предмете междисциплинарных исследований; основные этапы развития отечественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной, проектной и педагогической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания, в том числе, посвященные темам межкультурной коммуникации и особенностям государственной культурной политики.</p>
<p><b>Продвинутый</b> (хорошо)</p>	<p><b>Знать:</b> многообразие подходов к осмыслению феномена культуры; особенности исторического взаимодействия культур; специфику межкультурной коммуникации; основные направления государственной политики в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> вести дискуссию, аргументированно отстаивать свою позицию, адекватно использовать философские и культурологические понятия.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в рамках изучаемого курса; навыками научного анализа проблем в сфере государственной культурной политики.</p>
<p><b>Высокий</b> (отлично)</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы становления комплекса наук о культуре, в том числе культурологии; основные школы и направления философии культуры и культурологии; прикладные аспекты культурологических исследований; основные направления деятельности государства в культурной сфере.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ; анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте изучения государственной культурной политики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности.</p>



ПК-2	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры
------	---

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

*Пороговый (удовлетворительный)*

**Знает:** сущностные характеристики педагогического эксперимента, как основного метода исследования социально-культурной сферы

**Умеет:** определять цели эксперимента, объект и предмет исследования

**Владеет:** основами научного поиска;

*Продвинутый (хорошо)*

**Знает:** методологические и технологические основы педагогического эксперимента, как основного метода исследования социально-культурной сферы

**Умеет:** определять объект и предмет исследования

**Владеет:** навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска;

*Высокий (отлично)*

**Знает:** современные достижения научного и передового опыта в социально-культурной сфере,

**Умеет:** планировать и организовывать исследовательские проекты

**Владеет:** навыками творческого, самостоятельного мышления

ПК-3	способностью к анализу и обобщению результатов научно-исследовательского исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
------	--

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

*Пороговый (удовлетворительный)*

**Знает:** сущностные характеристики педагогического эксперимента, как основного метода исследования социально-культурной сферы

**Умеет:** определять цели эксперимента, объект и предмет исследования

**Владеет:** основами научного поиска;

*Продвинутый (хорошо)*

**Знает:** методологические и технологические основы педагогического эксперимента, как основного метода исследования социально-культурной сферы

**Умеет:** определять объект и предмет исследования

**Владеет:** навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска;

*Высокий (отлично)*

**Знает:** современные достижения научного и передового опыта в социально-культурной сфере,

**Умеет:** планировать и организовывать исследовательские проекты

**Владеет:** навыками творческого, самостоятельного мышления

ПК-11	способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
-------	--

### Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><b><u>Знает:</u></b> основы теории и практики аудиовизуального творчества и педагогики народной художественной культуры;</p> <p><b><u>Умеет:</u></b> - использовать в профессиональной деятельности основных операционных систем, программного обеспечения, необходимого для создания и обработки визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровых устройств ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации</p> <p><b><u>Владеет:</u></b> основными навыками создания кино, фото-видеопроизведений.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><b><u>Знает:</u></b> основные этапы создания аудиовизуального произведения; виды и жанры аудиовизуальных произведений, жанры и жанрово-тематические образования; процессуальный характер аудиовизуального творчества</p> <p><b><u>Умеет:</u></b> – участвовать в процессе создания аудиовизуальных произведений на базе аналоговых и цифровых технологий</p>

	<p><b><u>Владеет:</u></b></p> <p>– способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке материалов СМИ, приобретению с их помощью новых знаний в области народной художественной культуры</p>
Высокий (отлично)	<p><b><u>Знает:</u></b></p> <p>организационную структуру предприятия - базы практики и действующую в нем систему управления; содержание основных работ, выполняемых в организации по месту прохождения практики</p> <p><b><u>Умеет:</u></b></p> <p>- приобретать практические навыки будущей профессиональной деятельности; творчески работать над художественным произведением;</p> <p><b><u>Владеет:</u></b></p> <p>- Специальными навыками, методикой изучения организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики</p>

## ***8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций***

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

### ***Критерии оценивания компетенций***

Оценка «зачтено» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным.

Оценка «незачтено» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

### **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Индивидуальные задания**

#### **Процедура зачета:**

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

#### **Требования к дневнику производственной практики**

Дневник по производственной практике должен содержать следующие части.

Титульный лист установленного образца с указанием фамилии практиканта, названия практики и места прохождения практики.

Основная часть – описывает краткую характеристику предприятия, структуру и объем выполняемых работ.

Заключение – содержит основные выводы и результаты, итоги проделанной работы, основные предложения (мероприятия) по улучшению деятельности предприятия.

Дневник по практике оформляется на листах формата А4. Текст излагается грамотно, четко и логически последовательно. Работа выполняется на компьютере шрифтом Times New Roman, размер 14 пунктов, полуторный междустрочный интервал, отступ красной строки 1 см.

Страницы работы должны иметь поля: левое, правое, верхнее и нижнее (шириной соответственно 30, 15, 20 и 20 мм). Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не проставляется).

## 9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Итоговую работу по окончании любого вида практики принимает комиссия: руководители практики от базового учреждения и вуза, а так же ведущие специалисты вышеуказанных организаций. По соответствующей форме оформляется протокол, где отражена оценка работы студента за истекший период («зачтено»/ «не зачтено»). Протокол подписывается всеми членами комиссии, и заверяется печатью учреждения, в котором проходила практика.

Для защиты практики обучающийся предоставляет следующие документы:

- дневник практики, с отметками основных этапов ее прохождения;
- отчет о прохождении практики с полным анализом всей деятельности за данный период и перечнем выполненных работ;
- отзыв-характеристика с места прохождения практики.

### ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ОФОРМЛЕНИЯ И ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА.

Титульный лист дневника:

Дневник практики

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Группа, специальность \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Примерная форма ежедневных записей в дневнике:

Дата	Дисциплина, вид мероприятия, руководитель	Ход занятий	Анализ занятий	Подпись руководителя
------	---	-------------	----------------	----------------------

В дневнике отражаются повседневные дела обучающийся - практиканта (беседа с администрацией учреждения, преподавателями, посещение занятий) и дается анализ. Кроме того, обучающийся отражают наблюдения за коллективом.

Рабочие данные о базе практики \_\_\_\_\_

Расписание занятий \_\_\_\_\_

### ПРОТОКОЛ

от " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200\_ г

Обсуждения комиссией мероприятия, подготовленного в период прохождения (педагогической, производственной и преддипломной) практики в учреждении: название учреждения и адрес \_\_\_\_\_ обучающийся(ой) Ф.И.О \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ квалификации "Художественный руководитель любительской студии кино-, фото, видео творчества, преподаватель"

Факультета художественного творчества ОГИИК.

Комиссия в составе:

Председатель комиссии: Ф.И.О, должность

Члены комиссии: Ф.И.О, должность

Посмотрев представленную работу :(наименование)\_\_\_\_\_

ознакомившись с документацией, проанализировав качество ее подготовки и проведения, комиссия считает, что обучающийсяом выполнены основные программные требования.

В ходе обсуждения работы были высказаны следующие замечания:

(выступления председателя и членов комиссии)\_\_\_\_\_

Постановили:

Комиссия считает целесообразным рекомендовать работу к защите на кафедре с предварительной оценкой: (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)\_\_\_\_\_

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Место печати

#### ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающийся(я (ки) ) Ф.И.О \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ квалификации "Руководитель студии кино-, фото, видео творчества" Факультета художественного творчества ОГИК, проходившему (ей) (учебную)практику в название учреждения, адрес \_\_\_\_\_

За время прохождения практики.  
(подробно указать организаторские, профессиональные и личные качества практиканта, уровень активности, подготовки, организаторские способности и прилежание)

Рекомендации обучающийсяю:

Рекомендуемая оценка: (зачтено, незачтено)\_\_\_\_\_

Зав. учреждения

(подпись)

МП

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

а) основная литература:

1. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учеб. пособие /А.Ю. Домбровская. –СПб.: Планета: М, 2013 – 120 с.

2. Косьмин, В.В. Основы научных исследований (общий курс):

учеб. пособие /В.В. Косьмин. – 2-е изд. – М.: РИОР: Инфра-М, 2014. – 214 с. – (Высшее образование: магистратура)

3. Основы научных исследований: учебное пособие /Б.И. Герасимов, В.В.А. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов. – М.: Форум : Инфра-М, 2013. – 272 с.

4. Домбровская, А.Ю. Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности: учеб. -мет. пособие /А.Ю. Домбровская. – Орел: ОГИИК, 2011 – 107 с.

5. Загвязинский,В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие /В.И.Загвязинский.-М.: Академия, 2006.- 176с.- (Профессионализм педагога). Иванова, Н.Н. Система формирования профессионально значимых личностных качеств у студентов-будущих менеджеров социально-культурной сферы: учебное пособие/ Н.Н.Иванова.- Орел:Картуш,2005.-91с.

Краевский,В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие /В.В.Краевский,Е.В.Бережнова.-М.:Академия,2006.- 400с. ;

6. Краевский,В.В. Общие основы педагогики: учеб. пособие /В.В.Краевский.-3-е изд.стер.-М.:Академия, 2006.-256с.- (ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).

б) дополнительная литература:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 2013
2. Булышкин Д.Я. Любительский кинофильм: от замысла, до экрана. – М.: Искусство, 1990
3. Домашний фото/видеоальбом на DVD. – СПб.: Наука и Техника, 2008
4. Лысенков А. Азбука видеосъемки. – М.: ОЛМА Медиа групп, 2007
5. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. –М.: Сов. Россия, 1986
6. Пожарская С.Г. Школа фотографа: антология детской и молодежной фотографии. – М.: Галарт, 2007.
7. Сельская любительская киностудия: Метод. рекомендации. – Куйбышев, 1986
- 8.Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000;

в) литература из ЭБС

1. Любительское художественное творчество в России XX века : словарь / под ред. Т.А. Суханова. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - ISBN 978-5-89826-334-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105272> (19.09.2016).
2. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. - Омск : Омский государственный

университет, 2012. - 138 с. - ISBN 978-5-7779-1411-8 ; То же  
[Электронный ресурс]. - URL:  
[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237483](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237483) (28.10.2016);

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

#### **Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

#### ***Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:***

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

#### **Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с



помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Оборудование не ниже по техническим параметрам, чем: Компьютер в сборе: с/блок: мат.пл.Gigabyte/опер.память 6Gb, монитор Samsung/к/м – 1 шт.; Монитор ПУАВА 22 Visign Master Pro 513 – 1 шт.; Монитор LCD ViewSonic 19" - 1 шт., а также стол, стул, специальное помещение для проведения работ.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

Образовательный процесс по специальным и общеобразовательным дисциплинам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с основной образовательной программой, при необходимости адаптированной для обучения указанной категории, а также на основании индивидуальной программы реабилитации инвалидов, которой учитываются личностные особенности психофизического развития,

индивидуальные возможности, и, конечно же, состояние здоровья таких обучающихся. Полученные знания, умения, навыки и компетенции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья подразумевают не только максимально возможное увеличение жизнеспособности инвалида на основе полученных знаний о способах и технологиях защиты в чрезвычайных и экстремальных ситуациях, но также формирование индивидуальной культуры и всестороннее развитие личности.

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития. Для коммуникации преподавателей и инвалидов, а также лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению, или слуху, или с нарушениями опорно-двигательного аппарата с помощью компьютера (или ноутбука), подключенного к сети Интернет, используется встроенная в Microsoft Windows программа Skype. Другой бесплатной программой, аналогичной Skype, является VZOchat, которая также используется для коммуникации преподавателей и обучающихся.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению изучения модуля, дисциплины, раздела, его тем, практики и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и сроки проведения рубежного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ рубежный контроль может проводиться в несколько этапов. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и (или) экзаменов. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

**Разработчик:**

Орловский государственный  
институт искусств и культуры  
Кафедра экранных искусств и  
фотомастерства

доцент

Рогозянский М.Э.

**Эксперты (рецензенты):**

Орловский государственный  
институт искусств и культуры  
Кафедра экранных искусств и  
фотомастерства

профессор

Огнев К.К.

ГОУ ОО СПО «Орловский  
областной колледж культуры  
и искусств»

зав.специализацией  
фотовидеотворчество

Седых Г.В.

**Программа одобрена на заседании кафедры экранных искусств и  
фотомастерства**

*от 6 апреля 2017г, протокол №8.*

**Программа утверждена на заседании Совета факультета  
художественного творчества ОГИК**

*От 17 мая 2017г, протокол №9*