

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

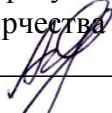
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА**



Утверждено:

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»


А.В. Овсянников
«16» мая 2018 г.

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации

направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения:
(очная, заочная)

Орел 2018

Утверждена на заседании кафедры экранных искусств и фотомастерства

14 мая 2018, протокол № 9

Автор-составитель: Рогозянский М.Э., канд. педагогических наук, доцент
ОГИК.

Рецензенты:

Зав. предметно-цикловой комиссией
по виду фотовидеотворчество
БПОУ ОО «Орловский областной колледж
культуры и искусств»

Г.В. Седых

Профессор кафедры экранных
искусств и фотомастерства
доктор искусствоведения

И.А. Звезгинцева

Содержание

- 1. Квалификационные требования к выпускнику направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата).....**

- 2. Выписка из Государственного образовательного стандарта по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».....**

- 3. Государственный экзамен по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».....**
 - Программа государственного экзамена.....*
 - Список литературы.....*
 - Критерии оценки результатов государственного экзамена.....*

- 4. Выпускная квалификационная работа.....**
 - Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы.....*
 - Руководство выпускной квалификационной работой.....*
 - Структура выпускной квалификационной работы.....*
 - Организация выполнения выпускной квалификационной работы.....*
 - Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.....*
 - Предзащита и защита выпускной квалификационной работы.....*
 - Критерии оценки выпускных квалификационных работ.....*

1. Компетентностно-квалификационные требования к выпускнику направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)

Согласно требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Общекультурные компетенции:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Общепрофессиональные компетенции:

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- способность находить организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)

Научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

Педагогическая деятельность:

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

Художественно-творческая деятельность:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

Методическая деятельность:

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организации (ПК-10);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвящённых народной художественной культуре (ПК-11);

Организационно-управленческая деятельность:

- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения, и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

Культурно-просветительная деятельность:

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

2. Выписка из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)

«6.7 В блок «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации)»

3. Государственный экзамен по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры»

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Раздел 1. Народная художественная культура: базовые понятия.

Тема 1.1. Формирование понятия «народная художественная культура».

Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» различными авторами. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой и т.д. Распространенность представлений о народной художественной культуре как о явлении только крестьянской, «простонародной» жизни, творчестве низших, эксплуатируемых классов и слоев населения. Проблематичность традиционного отделения народной художественной культуры от классических и современных жанров национального искусства, от его религиозных направлений, от профессиональных форм создания, сохранения и распространения национально-культурного наследия народа. Проблема художественно-культурной денационализации в советский период.

Специфика подходов к народной художественной культуре с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т.д.

Тема 1.2. Принципы формирования понятия «народная художественная культура».

Принцип этничности, позволяющий выявить этническую (а не классовую) природу художественной культуры того или иного народа (русского, украинского, белорусского и др.). Принцип целостности, помогающий представить народную художественную культуру в совокупности ее многообразных форм, способов и механизмов создания, сохранения, распространения, развития и преобразования. Принцип двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности при определяющей роли первого в народной художественной культуре. Принцип исторической и социокультурной динамики, требующий рассмотрения народной художественной культуры и ее конкретно-исторических типов в широком контексте общественных преобразований. Принцип художественно-эстетической самобытности, на основе которого выявляются наиболее характерные черты и особенности той или иной народной художественной культуры, ее специфическая роль в мировом художественном процессе. Принцип междисциплинарного подхода.

Тема 1.3. Исходные понятия теории народной художественной культуры.

Понятие «народ», «этнос», «нация» в контексте народной художественной культуры. Художественная культура как совокупность созданных и распространяемых в обществе произведений искусства, а также форм, способов их сохранения, изучения, трансляции. Этническая общность как исторически сложившаяся на территории многопоколенная совокупность людей, обладающих относительно стабильными особенностями культуры, языка и отличающихся сознанием своего единства и отличия от других подобных образований (Ю.В. Бромлей). Этнос как устойчивый, естественно сложившийся коллектив людей, отличающийся своеобразным стереотипом поведения и закономерно меняющийся в историческом времени (Л.Н. Гумилев).

Этническая картина мира как особым образом структурированное представление о мироздании, характерное для членов того или иного этноса. Тождественность этнической картины мира этнической культуре и этнической традиции. Этническая картина мира как определенный ракурс этнической культуры и определенный вариант кристаллизации этнической традиции.

Тема 1.4. Возможные определения народной художественной культуры.

Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Народная художественная культура как система этнических стереотипов художественной деятельности, ее предметных результатов – произведений народного творчества и опосредующих их компонентов этнохудожественного сознания. Народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса (Л.Н. Гумилев).

Тема 1.5. Структура народной художественной культуры.

Морфология народной художественной культуры как системного образования. Общие, частные и единичные элементы структуры народной художественной культуры. (Гусев В.Е.). Основные подсистемы народной художественной культуры: фольклор, неофольклор, любительское творчество, художественная самодеятельность. Структура современной народной художественной культуры: традиционные и инновационные формы; культуровоспроизводящие, культурорегенерирующие и культуротранслирующие типы образований.

Тема 1.6. Сущность и функции народной художественной культуры.

Народная художественная культура как самостоятельная система производства, распространения и потребления ценностей. Приоритетные подходы в трактовке функций народной художественной культуры (В.Е. Гусев, П.Г. Богатырев).

Функции народной художественной культуры по отношению к обществу: сохранение основ культурного потенциала нации, организация и оптимизация свободного времени, формирование эстетического и нравственного потенциала.

Функции народной художественной культуры по отношению к личности: нравственно-эстетическая, педагогическая, рекреативная, эмоционально-компенсаторная (А.С. Каргин). Функциональное поле народной художественной культуры.

Тема 1.7. Сферы исследований народной художественной культуры.

Специфика подходов к изучению народной художественной культуры с позиций отдельных отраслей научных знаний (педагогика, этнология, этнографии, этнопсихологии, фольклористики, искусствоведения, социологии и т.д.). Сущность междисциплинарного подхода к изучению народной художественной культуры.

Философские основы изучения народной художественной культуры. Значение научного наследия Н.А. Бердяева, В.И. Вернадского, И.А. Ильина, П.А. Сорокина, П.А. Флоренского, Г.Г. Шпета и других русских мыслителей для понимания глубинных основ и закономерностей развития народного художественного сознания и творчества.

Сущность противоречий славянофилов (К. и И. Аксаковых, И. Киреевского и других) и западников (Л. Анненкова, Т. Грановского, К. Кавелина и других) в понимании русской идеи, русского национального характера.

Педагогические исследования народной художественной культуры, их направленность на выявление и реализацию в современных условиях педагогического потенциала народных художественных традиций, на формирование и развитие духовно-нравственных ценностей и идеалов личности и современного российского общества в контексте отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия.

Этнопсихологические аспекты исследований народной художественной культуры. Концепция национально-культурных архетипов К.Г. Юнга.

Исследования по сравнительной этнопсихологии. Этнокультурные стереотипы. Национальное самосознание и самоидентификация.

Раздел 2. Феномен народного художественного творчества.

Тема 2.1. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.

Народное художественное творчество как воплощение характерных особенностей художественного сознания народа, этноса в процессе индивидуальной или коллективной деятельности по созданию или исполнению произведений искусства. Сущность творчества как особого характера человеческой деятельности.

Понятие «народное художественное творчество», его соотношение с понятиями «художественная самодеятельность», «любительское искусство», «фольклор».

Тема 2.2. Понятие и концепции творчества.

Исторический обзор основных концепций творчества в античной философии – теории созерцания, подражания (Демокрит, Платон, Аристотель). Концепции творчества в западноевропейской философии 17-18 веков (учения Канта, Шеллинга об отделении искусства от практики, политики, морали, противопоставление художественного способа научному

познанию).

Творчество в идеалистической философии конца 19- начала 20 веков (Бергсон, Хайдеггер, Бердяев – утверждение свободы творчества как свободы от социальных условий, подавляющих индивидуальность личности).

Марксистское учение о творчестве как деятельности. Идеи о культуре и творчестве в современной науке (Я.А. Пономарев, Г.А. Праздников).

Тема 2.3. Эстетические особенности древнерусского народного творчества.

Черты древнерусского эстетического сознания, унаследованные от восточных славян: наглядная образность, конкретность, материализация духовной сферы. Единство мудрости и красоты. Софийность, духовность, просветленность. Сочетание этих черт с языческим мифологическим и христианским образносимволическим мышлением.

Тема 2.4. Семиотические аспекты народного художественного творчества.

Понятие знака, значения и символа применительно к народному искусству. Теории символа, знаковые функции символа, связанные с передачей сознательно закодированной в произведении искусства информацией. Понятия художественного текста и художественных коммуникаций применительно к народному искусству. Концепция Ю.М. Лотмана об основных этапах развертывания смысла текста художественного произведения.

Тема 2.5. Традиции и новаторство в народном художественном творчестве.

Понятие «традиция». Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские и др. истоки, евразийские пласты русского народного творчества. Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические образования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества.

Тема 2.6. Функции народного художественного творчества.

Сущностные и специфические функции народного художественного творчества. Функция народного художественного творчества как явления художественной культуры. Роль художественного творчества в удовлетворении потребностей в общении, самоутверждении, самореализации личности, универсализации социальных связей, эстетизации общественного быта.

Социально-педагогическая функция народного художественного творчества. Народное художественное творчество как средство воспитания, просвещения, образования.

Народное художественное творчество как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей.

Роль народного художественного творчества в сохранении, возрождении и пропаганде традиционной народной культуры, фольклора, региональных художественных традиций.

Тема 2.7. Классификация народного художественного творчества.

Типы классификации: по направленности на освоение художественной культуры;

- по характеру освоения художественной культуры (исполнительское, авторское);
- по преобладающим функциям (социализации личности, универсализации досуга, производственные, коммерческие);
- по степени социальной значимости (индивидуально-личностной, личностно-общественной, общественной);
- по степени формализованности (формально-организованное, неформально организованное и неорганизованное);
- по форме организации совместной деятельности (индивидуальное, групповое, массовое);
- по социальной структуре (социальные слои и возрастные группы).

Раздел 3. Мифологические истоки народной художественной культуры.

Тема 3.1. Мифы как древнейший пласт этнических культур.

Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Теории мифа в культуре 19-20 веков: миф как «болезнь языка» (М Мюллер); антропологическая школа (Э. Тайлор); «кембриджская школа» о происхождении мифа из обряда (ДЖ. Фрэнгер, Д. Харрисон); социологическая школа (Э. Дюркгейм); символическая концепция мифа (Э. Касирер); теория архетипов К.-Г. Юнга; структурно-семиотические теории мифотворчества (К. Леви-Строс).

История изучения мифа. Немецкая «мифологическая школа» в фольклористике и литературоведении, сложившаяся в эпоху романтизма (Ф.Шеллинг, А.и Ф. Флегель, В.и Я.Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифа в возникновении фольклора, выдвижение проблемы народности искусства.

История исследования древнеславянской мифологии и мифологических основ русского народного творчества. Формирование научного интереса к реконструкции языческой славянской картины мира. «Кабинетная мифология» 19-го века (А.С. Кайсаров, Г.А.Глинка, И.П.Сахаров и др.). Русская «мифологическая школа» второй половины 19-го столетия (Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев и др.). Проблема субъекта мифотворчества в трудах А.А. Потебни. Миф в исторической поэтике А.А.Веселовского. Структурно-морфологический метод в трудах В.Я. Проппа. Российская этнолингвистическая школа в исследовании славянской мифологической картины мира.

Тема 3.2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.

Образы древнеславянской мифологии. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.

Источники исследования славянской мифологии. Общие истоки и историческая дифференциация славянских культур.

Общеславянские основы модели мироздания. Горизонтальная и вертикальная составляющие модели мира. Мировое древо. Базовые двоичные противопоставления: доля – недоля; чёт – нечет; право – лево; мужское – женское и т.д. Взаимодействие языческих представлений с христианской мифологической традицией.

Верования восточных славян. Почитание природных стихий, объектов и явлений и его отражение в фольклоре. Мифологическое олицетворение природных сил в народной культуре. Культ предков и связанные с ним мифологические образы и мотивы; отражение языческого культа предков в традиционной обрядности. Представления о загробном мире. Восточнославянская демонология. «Заложные» покойники и их место в мифологической картине мира. Духи-хранители (духи природы, домовые духи). Вредоносные духи (бесы, персонификации болезней и др.). Люди, наделённые демоническими чертами (оборотни, колдуны, ведьмы и т.д.).

Сведения о персонажах высшего уровня восточнославянского пантеона (Перун. Велес. Сварог. Дажьбог. Стрибог. Мокошь). Мифология земледельческих культов, образы умирающих и воскресающих мифологических персонажей.

Мифологическое начало в русском фольклоре: архаические жанры (заговоры, гадания, колыбельные и др.), классические эпические жанры (былины, духовные стихи, легенды, былички и др.).

Образы древнеславянской мифологии в народном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф. Стравинского «Весна священная» и «Жар-птица», в симфонических произведениях А. Лядова «Баба-Яга», «Кикимора», «Коляда-маляда», в операх Н.А. Римского Корсакова и др.).

Раздел 4. Фольклор в системе народной художественной культуры.

Тема 4.1. Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры.

Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность и др. Противоположные подходы к фольклору как к внутриситуативному искусству и как к художественно организованной жизни. Особенности эстетического, социологического и психологического подходов к исследованиям фольклора.

Функции фольклора: религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др. Диалектика художественных и внехудожественных функций фольклора.

Тема 4.2. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций.

Фольклор в контексте современной культуры. Феномен двуязычия современного фольклора. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях. Проблемы подражательности, имитационности, вторичности, эклектичности воспроизведения архаичных фольклорных форм в современной культуре.

Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора и создании коллекций народного искусства.

Раздел 5. Жанрово-видовая дифференциация фольклора.

Тема 5.1. Фольклорный синкретизм и видо-жанровая дифференциация народного художественного творчества.

Взаимопроникновение фольклорных и внефольклорных жанров в народной художественной культуре и художественной жизни общества. Взаимосвязь фольклора с классическим искусством письменной традиции и с церковным искусством. Фольклорные корни новых жанров искусства (фольклорока и т.п.).

Тема 5.2. Устное народное творчество.

Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с традиционной этнической картиной мира, с древнеславянской мифологией, с историей и укладом народной жизни.

Периодизация русского устно-поэтического фольклора (архаический, классический, позднетрадиционный фольклор). Основные виды и жанры устного народного творчества. Исторические изменения в жанровой структуре русского устного народного творчества.

Обрядовый фольклор: поэзия календарной обрядности, поэзия семейно-бытовых обрядов (свадебная поэзия, похоронные и поминальные причитания и др.). Устно-поэтические жанры и народная магия: заговоры, гадания.

Эпические жанры русского устно-поэтического фольклора. Былины, их генезис, классификация, образы и мотивы. Исторические песни. Духовные стихи, традиции их бытования на Руси, отражения в духовных стихах особенностей народной веры. Классические баллады и их исторические трансформации (балладные песни нового времени). Лирические жанры народной поэзии.

Малые жанры русского устно-поэтического творчества (пословицы, поговорки, загадки и др.). Их функции и художественная специфика.

Сказка как вид народной прозы. Жанры русских народных сказок. Образы и сюжеты сказок. Мифологические корни народных сказок.

Народная несказочная проза: предания, легенды, былички (демонологические рассказы). Функциональная специфика и художественные особенности жанров несказочной прозы.

Русский детский фольклор. Жанровый состав. Педагогический

потенциал детского фольклора.

Тема 5.3. Народное музыкальное творчество.

Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура.

Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов.

Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания.

Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народными сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения «каликами переходжими».

Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы. Солдатские песни.

Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова и других великих композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.

Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни.

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гусяров О. Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великоорусский оркестр народных инструментов под руководством В.В. Андреева.

Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство.

Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.

Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни.

Известные современные любительские музыкальные коллективы в России. Зарубежные любительские хоры русской народной песни, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

Тема 5.4. Народное театральное творчество.

Понятие «фольклорный театр». Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках.

Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» в 17 веке. Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.

Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.

Раек как разновидность фольклорного театра. Вертепные представления. Медвежья потехи. Русский народный театр 17-19 веков. Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве.

История крепостных театров в России в 19- начале 20 веков. Любительский театр Ф. Волкова в Ярославле и его роль в становлении и развитии отечественного профессионального театрального искусства. «Алексеевский кружок» и его роль в становлении К.С. Станиславского как одного из основателей Московского Художественного театра.

Самодеятельные театральные коллективы и студии в период после 1917 года. Роль Пролеткульта в развитии самодеятельного театрального творчества на основе революционных идей. Народные театры. Конкурсы и фестивали театральной самодеятельности.

Современное состояние и тенденции развития любительских театров и

студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России и других странах.

Тема 5.5. Народное танцевальное творчество.

Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культурах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.

Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадриль).

Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).

Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.

Тема 5.6. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре.

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и

других образцов традиционных народных художественных промыслов России.

Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве.

Иконописное творчество народных мастеров.

Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Становление и развитие изобразительного любительского творчества в России.

Традиционные и авангардные направления в творчестве современных художников-любителей.

Влияние народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров.

Раздел 6. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.

Тема 6.1. История изучения календарных праздников и обрядов.

Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова «календарь». Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календаря, календарные «черты и резы», деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, «живот» как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.

Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.

Тема 6.2. Социально-психологическое значение народных календарных праздников и обрядов.

Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т.д.

Художественные элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах на Руси.

Роль праздников в регуляции отношений человека с природой и социумом, в социализации личности, в сохранении и трансляции от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения.

Тема 6.3. Художественное своеобразие зимних календарных праздников.

Зимние святки. Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Древний культ солнечных божеств. Библейские предания о Рождестве и Крещении Христа, иконы и канонические церковные песнопения этих праздников.

Художественные элементы зимних святок:

- а) музыкальные элементы праздника – народные календарные песни (колядки, авсени, таусени, виноградьа, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания; рождественские церковные песнопения, духовные стихи;
- б) танцевальные элементы праздника – святочные хороводы, круговые пляски и др.;
- в) изобразительные элементы праздника – изготовление «вифлеемских звезд», вертепов, масок («личин») ряженных, чучел и пугал;
- г) театрально-игровые элементы праздника – традиционный обход дворов колядовщиками со «звездой» как имитация шествия волхвов, отраженного в библейском предании; сценки ряженных, элементы театрализации в традиционных святочных играх (в покойника и др.): постановка народных драм, вертепные представления.

Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к силам природы.

Масленица. Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Масленица как персонаж праздника. Традиционные названия каждого из дней масленичной недели: встреча (понедельник), заигрыш (вторник), лакомка (среда), разгул (четверг), тещины вечера (пятница), золовкины посиделки (суббота), проводы (или прощенное воскресенье).

Художественные элементы празднования масленицы.

Трансформация архаичных традиций празднования масленицы в городских масленичных карнавалах, шествиях, ярмарочных увеселениях (балаганах, театре петрушки и т.д.) и народных гуляниях со времен реформ Петра 1. Особенности празднования масленицы в современных условиях.

Пасха как важнейший православный праздник. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Возрождение

традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях.

Троица. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Библейское сказание о сошествии Святого Духа на апостолов. Икона праздника (А. Рублев «Троица»), троицкие церковные песнопения.

Троицкие народные гуляния. Березка как основной «персонаж» праздника, ее символическое значение в традиционной народной культуре. Традиции украшения домов ветками березы. Особенности обрядов встречи и проводов березки, завивания березок, кумления и раскумления, девичьих гаданий с венками на реке, народных троицких игр.

Художественные элементы праздника.

Отражение в традициях празднования Троицы древнего культа растений и плодородия.

Иван Купала. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смыслы праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями. Художественные элементы праздника (народные купальские песни и др.).

Отражение древних поверий, связанных с праздником Ивана Купалы, в русском классическом искусстве (например, в «Ивановой ночи на Лысой горе» М.П. Мусоргского и др.).

Тема 6.4. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.

Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах.

Карнавалы и маскарады в России.

Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев.

Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты – ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством.

Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.

Тема 6.5. Игровые формы народной художественной культуры.

Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра – вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д.Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.

Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.

Раздел 7. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

Тема 7.1. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.

Педагогический потенциал народной художественной культуры. Роль народной художественной культуры в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, в развитии ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей, в экологическом воспитании и психофизическом оздоровлении.

Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.

Отражение различных видов народного художественного творчества в современных программах для общеобразовательных школ по музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре, русскому языку, литературе, истории и другим дисциплинам. Авторские программы и учебные пособия для дошкольных учреждений и школ по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность экспериментальных дошкольных учреждений и школ по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре для детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

Тема 7.2. Народная художественная культура в содержании современного среднего специального и высшего культурологического образования.

История, современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в вузах России.

Тема 7.3. Народная художественная культура в учреждениях дополнительного образования.

Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, школ народных ремесел. Система дополнительного образования, развивающаяся на базах общеобразовательных школ и дошкольных учреждений.

Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество/ В.П.Аникин. - М., 2001.
2. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие / Т.А. Апинян. – СПб.,2005.
3. Афанасьев, А. Н. Живая вода и вещее слово/ А.Н. Афанасьев,- М., 1988.

4. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т./ А.Н. Афанасьев,- М.,1994.
5. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР/ Т.И. Бакланова,- М., 1986.
6. Бакланова ,Т.Н. Народная художественная культура/ Т.Н. Бакланова,- М.,2002.
7. Белецкая, Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов/ Н.Н. Белецкая,- М., 1978.
8. Бердяев, Н. А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. Т. 1./ Н.А. Бердяев,- М., 1994. С. 37-341.
9. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры/ Э. Берн,- Л., 1992.
10. Богатырёв П. Г. Народная культура славян / П. Г. Богатырёв. – М., 2007.
11. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса/Ю.В.Бромлей. – М., 1983.
12. Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева,- М.,1988.
13. Василенко, В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв./ В.М. Василенко,- М., 1974.
14. Века над Окой (под ред. В.П. Олейникова),- Орел 1998.
15. Веселовский, А.Н. Миф и символ //Русский фольклор. Т. XIX: Вопросы теории фольклора/ А.Н. Веселовский,- Л., 1979. С. 186-195.
16. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М.,1982.
17. Виноградов, Г.С. Детский фольклор/ Г.С. Виноградов,-Л., 1978.
18. Власова М. Русские суеверия: Энциклопедический словарь/М.Власова. – СПб, 2001
19. Воеводина Л.Н. Мифология и культура/ Л.Н.Воеводина. – М., 2002.
20. Волкова, Е. В. Произведения искусства в мире художественной культуры/ Е.В. Волкова,- М., 1988.
21. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России/ В.М. Григорьев,- М.,1994.
22. Громов, Е.С. Природа художественного творчества/ Е.С. Громов,- М., 1986.
23. Громыко, М.М. О воззрениях русского народа/ М.М. Громыко, А.В. Буганов,- М.,2000.
24. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли/ Л.Н. Гумилев,- М., 1990.

25. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки/ В.Е. Гусев,-СПб., 1993.
26. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр ХУ111 - начала ХХ вв./ В.Е. Гусев,- Л., 1980.
27. Даль, В.И. Пословицы русского народа. В 2-х т./ В.И. Даль,- М.,1984.
28. Жигульский, К. Праздник и культура/ К. Жигульский,- М., 1985
29. Забылин, М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/ М.М. Забылин,- Рига, 1991.
30. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор/ Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. – М.,1998.
31. Ильин, И. А. Путь духовного обновления // Путь к очевидности/ И.А. Ильин,- М., 1993. С. 134-288.
32. Интернациональные традиции русской культуры. Л., 1991.
33. Каргин, А. С. Фольклор и кризис общества/ А.С. Каргин, Н.А. Хренов,- М., 1993.
34. Каргин, А.С. Народная художественная культура/ А.С. Каргин,- М.,1998.
35. Костомаров, Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа/ Н.И. Костомаров,- М., 1993.
36. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору/Е.А.Костюхин. – М., 2004.
37. Кравцов, Н.Н. Русское устное народное творчество/ Н.Н. Кравцов, С.Г. Лазутин,- М.,1983.
38. Криничная Н.А. Русская мифология: Мир образов фольклора/ Н.А.Криничная. – М., 2004.
39. Круглов, Ю.Г. Русский обрядовый фольклор/ Ю.Г. Круглов,- М.,1999
40. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. М., 1989.
41. Лихачев, Д. С. Русское искусство от древности до авангарда/ Д.С. Лихачев,- М., 1992.
42. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура/ А.Ф. Лосев,- М., 1991.
43. Лосский, И.О. Характер русского народа// Условия абсолютного добра/ И.О. Лосский,- М., 1991.
44. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века)/ Ю.М. Лотман,- СПб., 1994.

45. Лотман, Ю. М. Тезисы о семиотике русской культуры// Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа/ Ю.М. Лотман,- М., 1984. С. 407-416
46. Мазаев, А. Праздник как социально-художественное явление/ А. Мазаев,- М.,1978.
47. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор/ М.Н. Мельников,- М.,1987.
48. Мень, А. Культура и духовное восхождение/ А. Мень,- М., 1992.
49. Мир русской культуры: Энциклопедический словарь. М.,1997.
50. Мифологический словарь. М., 1992.
51. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т. М., 1982-1984.
52. Мое Лукоморье. Культура и искусство Орловской области. Орел. Изд. ОГТРК. 1997.
53. Некрасова, М. А. Народное искусство России Народное творчество как мир целостности/ М.А. Некрасова,- М , 1992
54. Некрасова, М. А Народное искусство как часть культуры/ М.А. Некрасова,- М., 1983.
55. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века/ А.Ф. Некрылова,- Л., 1988.
56. Очерки истории культуры славян/ Институт славяноведения и балканистики РАН. – М.,1999.
57. Панченко, А. М. Русская история и культура/ А.М. Панченко,- СПб, 1999
58. Петрухин, В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков/ В.Я. Петрухин,- Смоленск-Москва, 1995.
59. Померанцева, З. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре/ З.В. Померанцев,- М., 1975.
60. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность/ В.Я. Пропп,- М., 1976.
61. Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки/В.Я.Пропп. – М., 1998.
62. Разумный, В.А. Творчество народа и современность/ В.А. Разумный,- М., 1990.
63. Рекомендации по сохранению фольклора // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 495-499.
64. Садохин А.П. Этнология/А.П.Садохин. – 2-е изд. – М., 2006.
65. Сумцов, Н.Ф. Символика славянских обрядов/ Н.Ф. Сумцев,- М., 1996.

66. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т./ Институт славяноведения и балканистики РАН; отв. ред. Н.И. Толстой. – Т.1 – 4. – М.,1995 – 2009.
67. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура/ Э.Б. Тайлор,- М.,1989.
68. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
69. Терещенко, А. Быт русского народа/ А. Терещенко,- М.,1997.
70. Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике/ Н.И.Толстой. – М., 1995.
71. Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.,1987.
72. Этнознаковые функции культуры. М., 1991.
73. Юдин А.В. Русская народная духовная культура/ А.В.Юдин. – М.,1999.
74. Юнг К.Г. Архетип и символ/К.-Г.Юнг. – М., 1991

Критерии оценки результатов государственного экзамена

На государственном экзамене определяется уровень знаний выпускника по данному предмету, его умение самостоятельно мыслить, грамотно и аргументировано излагать изученный материал, применять багаж теоретических и практических знаний для анализа этнокультурных явлений и оценки процессов в сфере народной художественной культуры.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, когда выпускником даны полные и исчерпывающие ответы на вопросы билета, продемонстрирован глубокий уровень знаний и умение увязать теоретический материал с практическими аспектами темы;

- показано в ответе знание основной и дополнительной литературы по данному билету;
- даны верные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, когда:

- даны обстоятельные и полные ответы на вопросы билета, но допущены неточности, не имеющие принципиального характера;
- ответы на дополнительные вопросы были недостаточно полными и аргументированными.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, когда:

- ответы на вопросы даны схематично, без глубокого понимания выпускником сути излагаемого материала;
- нет связи теоретического материала с практикой;
- в ответах на дополнительные вопросы допускались ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда:

- не раскрыто содержание вопросов билета;
- с основной и дополнительной литературой выпускник не знаком;
- вызывают затруднения ответы на дополнительные вопросы.

Окончательная оценка выставляется по большинству оценок членов государственной экзаменационной комиссии. При равном числе голосов решающим является голос председателя ГЭК.

4. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) создаётся в завершающий период теоретического обучения и основывается на результатах научно-исследовательской работы обучающегося, курсовых работ, производственной и преддипломной практики.

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью:

- систематизацию и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки, их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умений автора логично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определённые сроки.

Выпускная квалификационная работа должна отвечать следующим требованиям:

- выполняться на актуальную тему;
- содержание должно соответствовать названию работы;
- проблематика и/или подходы и методы исследования, его результаты должны содержать элементы научной новизны и/или практической значимости;
- работа должна характеризоваться полнотой освещения поставленных вопросов и убедительностью аргументации;
- основываться на специальной научной и справочной литературе, на нормативно-правовых документах, достоверном фактическом материале, подвергаемых критическому осмыслению;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- завершаться доказательными выводами, а также (сообразно избранной теме) обоснованными рекомендациями.

4.1 Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы

Тематика выпускных квалификационных работ предлагается кафедрой, отражает проблемное поле этнокультурного образования, его современное состояние и перспективы развития, включает различные аспекты истории и теории народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, предполагает выход в широкую область общественной практики. Тематика выпускных квалификационных работ учитывает конкретные запросы учреждений и организаций, занимающихся изучением, сохранением, популяризацией народной культуры, этнокультурным образованием, основные направления их деятельности, а также содержание индивидуальных образовательных программ обучающихся.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы на основании предоставляемого на кафедру письменного заявления (Приложение 1). Кафедра организует для студентов

консультации по содержанию, целям, методике и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы. Студент имеет право предложить свой аспект рассмотрения проблемы или другую формулировку темы, представив необходимое обоснование целесообразности ее разработки. Поводом для выбора темы может послужить заявка учреждения или организации.

Темы выпускных квалификационных работ могут носить либо теоретико-прикладной характер, либо быть практически направленными. При выборе практико-ориентированной темы, а также темы, имеющей прикладной характер, студент должен ориентироваться на конкретную базу исследования, поскольку выполнение подобной выпускной квалификационной работы предполагает обязательный анализ деятельности, протекающей в реальных условиях, и наличие обоснованных рекомендаций по её совершенствованию.

Закрепление тем и научных руководителей ВКР утверждается соответствующим приказом ректора.

В течение периода подготовки ВКР формулировка темы может подвергаться корректировке и изменению, что требует её переутверждения на основании выписки из протокола заседания кафедры и приказа ректора не позднее, чем за полгода до защиты ВКР.

4.2 Руководство выпускной квалификационной работой

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь в составлении календарного графика работы студента на весь период выполнения выпускной квалификационной работы (Приложение 2);
- выдает студенту задание по сбору материала к выпускной квалификационной работе;
- проводит консультации, рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочно-нормативные и другие источники по теме выпускной

квалификационной работы;

- проверяет выполнение работы (по частям или в целом) и текст выступления студента на защите;

- пишет отзыв на выпускную квалификационную работу, в котором оценивает научный уровень решения студентом поставленных задач и степень

самостоятельности и творческой активности студента, умение грамотно строить и оформлять текст научно-исследовательского содержания;

- присутствует на защите студентом результатов выпускной квалификационной работы.

Ответственность за выводы и предложения, сделанные в выпускной квалификационной работе, а также за качество проектной части несет ее автор — студент. Руководитель выпускной квалификационной работы несет ответственность за организацию процесса написания выпускной квалификационной работы, своевременность завершения ее этапов, соответствие результатов уровню развития и современному состоянию науки.

4.3 Организация выполнения выпускной квалификационной работы

4.3.1 Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем обучающийся может предложить свою тему ВКР с обоснованием целесообразности её исследования.

4.3.2 Целевая направленность тематики ВКР должна отвечать профилю обучающихся по будущей профессии и решать конкретные задачи, стоящие перед учреждениями и организациями. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность.

4.3.3 После выбора темы ВКР обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, научного руководителя и согласовать с заведующим выпускающей кафедры.

4.3.4. На выпускающих кафедрах формируются списки, в которых указаны ФИО обучающегося, тема выпускной квалификационной работы и руководитель. На основании списков деканатом соответствующего

факультета разрабатывается проект приказа, который затем утверждается ректором. Утверждение темы ВКР проводится не позднее, чем за полгода до защиты.

4.3.5. Выпускающие кафедры разрабатывают методические рекомендации, в которых устанавливается обязательный объем требований к ВКР соответствующего направления подготовки / специальности, и обеспечивают ими обучающихся до начала выполнения ВКР.

4.3.6. Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (задание) выполнения работы (Приложение 2). Контроль за выполнением плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время, отводимое на выполнение ВКР для обучающихся очной, заочной форм обучения, регламентируется федеральными государственными образовательными стандартами, графиками учебного процесса, учебными планами.

4.3.7. Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

4.3.8. Перед заключительной защитой обучающийся проходит предварительную защиту (далее - «предзащита»). К «предзащите» обучающийся представляет первый вариант ВКР, информирует о проделанной работе и предстоящей деятельности комиссию, членами которой являются научный руководитель и преподаватели кафедры. По результатам «предзащиты» принимается решение о допуске к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК).

4.3.9. Законченная ВКР проверяется на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований. Проверка осуществляется в соответствии «Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ обучающихся на объем заимствования». Проверенная ВКР представляется руководителю. Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в котором кратко характеризует проделанную обучающимся работу

. В отзыве руководителя следует отразить:

- умение работать с источниками и литературой (насколько обучающийся ознакомлен с современной научной литературой, а также источни-

ками по рассматриваемой проблеме, знаком ли с соответствующим нормативно-законодательным сопровождением);

- умение отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные выводы и предложения и т.д.

- подготовленность выпускника к профессиональной деятельности в соответствии с государственным образовательным стандартом, федеральным государственным образовательным стандартом.

По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц.

4.3.10. Внешнее рецензирование ВКР осуществляется в соответствии с «Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы и научно-квалификационной работы обучающихся».

4.3.11. Тексты выпускных квалификационных работ размещаются институтом в электронно-библиотечной системе в соответствии с «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

4.4 Структура и оформление выпускной квалификационной работы

4.4.1. Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

4.4.2. ВКР состоит из 2-4 глав.

Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- резюме на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоения основной образовательной программы;
- содержание работы;
- введение;
- основная часть (разделенная на главы и параграфы);
- заключение;
- список литературы (список источников и литературы, библиографический список);

4.4.3. Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа по оформлению работ подобного рода. ВКР выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А 4 (210x297мм), напечатана на одной стороне листа в 2-х экземплярах. Цвет шрифта должен быть черным. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman, кегль 14, полуторный междустрочный интервал. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Абзацный от-

ступ равен 1,25 см. Основной текст работы должен быть выровнен по ширине.

Титульный лист оформляется в соответствии с приложениями (4- для бакалавров, обучающихся по ФГОС ВПО , 5- для бакалавров, обучающихся по ФГОС ВО, 6- для специалистов). Название темы пишется шрифтом Times New Roman, кегль 14 , полужирный шрифт, все буквы прописные.

4.4.4. Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Резюме следует за титульным листом, но не входит в нумерацию страниц.

Порядковый номер страницы «2» проставляется, начиная с «Содержания».

4.4.5. Заголовки структурных элементов работы («Введение», «Содержание», «Заключение», «Список литературы ») следует располагать в середине строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания.

4.4.6. Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

4.4.7. Главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1., 1.2., 1.3. и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

4.4.8. В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, указываются страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф.

4.4.9. Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую

значимость полученных результатов и формы апробации.

4.4.10. Основная часть работы состоит из 2 – 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 4 параграфа. В конце каждой главы

рекомендуется делать краткие выводы.

4.4.11. В заключении последовательно излагаются теоретические и

практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

4.4.12. Список литературы (список источников и литературы, библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

4.4.13. Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть очень разнообразным и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме оно может представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок.

Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы.

Приложение может состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование.

При оформлении материалов приложения допускается использовать шрифты разных размеров.

4.4.14. Сокращение слов регламентируется ГОСТом Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

4.4.15. Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

4.4.16. Общий объем ВКР должен быть не менее 60 страниц. Для выпускающих кафедр, занимающихся творческо-исполнительской деятельностью, общий объем ВКР должен быть не менее 40 страниц.

4.4.17. Творческая часть выпускной квалификационной работы состоит из двух составляющих, одна из которых представляет собой самостоятельные экранную работу, другая серию фотографий. Творческая часть выпускной квалификационной работы выполняется в форме:

1. Видеофильма (до 15 минут экранного времени) представленного на DVD-диске (формат mp4). Видеофильм может быть:

- информационным, документальным, спортивным видеофильмом
- игровой экранной работой
- серией музыкальных клипов
- серией рекламных роликов
- работой любого жанра, выполненной в технике анимации или компьютерной графики
- монтажным видеофильмом (смонтированным из чужого материала, при наличии яркой авторской позиции)

Тема выпускной квалификационной работы определяется студентом. Консультантом является руководитель ВКР, утвержденный кафедрой.

Для защиты практической части работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самой работы):

- творческая характеристика, подписанная руководителем;
- рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;
- монтажные листы;
- аннотация (краткое содержание) к творческой работе;
- краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в институте.

2. Серии фоторабот любого жанра по утвержденной заранее тематике, сделанной собственным фотоаппаратом, оформленной в виде фотовыставки.

Для защиты практической части работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самой работы):

- техническое описание фотосъемки, включающее в себя данные об экспозиции, использованной аппаратуре, световой схеме (в случае студийной съемки)
- в приложении могут содержаться сведения о наградах и участии в различных творческих конкурсах, выставках и проектах.

4.5 Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Комиссия определяет окончательную оценку по четырехбалльной системе.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если выпускная квалификационная работа:

- выполнена на актуальную тему;
- отличается научно-теоретической обоснованностью изучаемой проблемы и самостоятельным творческим подходом к выявлению различных направлений ее решения;
- содержит полную и глубокую характеристику объекта и предмета исследования;
- имеет четкую структуру и аргументированную последовательность в изложении материала, которые подчинены единой логике реализации поставленной цели;
- содержит, как в тексте, так и в докладе, обязательные выводы и обоснованные рекомендации по использованию полученных результатов в практике этнокультурного образования;
- снабжена хорошо разработанным и правильно оформленным справочно-библиографическим аппаратом;
- оформлена в соответствии с требованиями ГОСТа;
- устный доклад показал свободное владение материалом работы, владение коммуникативными навыками, культуру устной речи;
- ответы на вопросы были точными и глубокими, магистрант аргументировано и убедительно отстаивал свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если работа:

- имеет достаточную теоретическую базу;
- содержит обоснованные практические рекомендации по решению поставленных в работе задач;
- свидетельствует о владении методикой исследования;

- отвечает требованиям к оформлению и составлению справочно-библиографического аппарата;
- устный доклад был логично выстроен, демонстрировал хорошее владение материалом работы;
- ответы на вопросы в большинстве случаев были точны и полны;
- аргументация докладчика в основном была убедительна.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа:

- написана в соответствии с планом;
- выстроена в соответствии с определённой логической последовательностью;
- содержит теоретические положения со ссылкой на практический опыт в области народной художественной культуры;
- анализ объекта исследования выполнен поверхностно;
- не учтены все требования к оформлению;
- доклад имел очевидные недостатки в последовательности раскрытия темы, владении культурой академической речи, ответы на вопросы и аргументация защиты были малоубедительны

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работы, в которых не раскрыта тема, отсутствует научно-теоретическая обоснованность изучаемой проблемы, содержание не соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, оформление и справочно-библиографический аппарат не соответствует ГОСТам, устное выступление магистранта не показало достаточно глубокое знание предмета исследования и уверенное владение материалом ВКР.

Приложение №1 (образец)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____
(название факультета)

Кафедра _____
(название кафедры)

(название темы)

Выпускная квалификационная работа

По направлению подготовки

Профиль _____

Исполнитель: _____

(Ф.И.О. обучающегося, подпись)

Научный руководитель: _____

ФИО, ученая степень,

ученое звание, подпись

Допускается к защите

зав. кафедрой

РЕЦЕНЗИЯ

**на выпускную квалификационную работу по теме
«Воспитание патриотизма в процессе работы над аудиовизуальными
произведениями к 450-летию Орла»
обучающегося дневного отделения по направлению 51.03.02
«Народная художественная культура»,
по профилю «Руководство
студией кино-, фото- и видеотворчества»,
квалификации «бакалавр»,
Гараниной Екатерины Владимировны**

Рецензии должно предшествовать внимательное ознакомление с содержанием работы, прочтение всех глав и разделов текста работы, выявление достоинств и недостатков в части ее теоретических и практических положений, новизна темы или отдельных ее аспектов.

В рецензии рекомендуется отразить следующие вопросы:

Степень актуальности и значимости исследования в теоретическом и практическом плане, новизны темы или отдельных ее аспектов.

Краткая характеристика структуры работы и отдельных ее разделов.

Достоинства работы, интересные материалы, положения, выводы, в которых проявилась самостоятельность студента, его эрудиция, оригинальное мышление, знание литературы, уровень теоретической подготовки и т. п.

Анализ предложений и выводов, сделанных дипломником; имеют ли эти выводы практическую значимость, могут ли быть использованы в практике работы учреждений культуры, опубликованы, внедрены, представлены на конкурс и т. п.

Недостатки работы (как по содержанию, так и по оформлению).

Общий вывод о дипломной работе, о соответствии ее предъявляемым к данному виду научно-исследовательских работ требованиям.

Обоснование целесообразности и возможности использования дипломного исследования в виде методической разработки, внедрения в учебный процесс, публикации и т. д.

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на выпускную квалификационную работу
обучающегося _____
направление подготовки

группы _____

Руководитель _____
(ф.и.о., ученая степень и (или) ученое звание)

Тема _____

Памятка научному руководителю:

- ? актуальность темы;
 - ? научная новизна и (или) практическая значимость;
 - ? степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период написания теоретической работы;
 - ? профессионализм выполнения (логика изложения, обоснованность теоретических положений, стиль работы);
 - ? степень соответствия требованиям, предъявляемым к теоретической работе;
 - ? достоинства (недостатки) работы (культура изложения, стилистика, использование научной лексики);
 - ? допуск к защите.
- Ф.И.О. Подпись