

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

Факультет Социально-культурной деятельности
Кафедра Режиссуры театрализованных представлений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки 51.03.02

Народная художественная культура

Профиль подготовки

Руководство студией кино, фото- и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения *(очная и заочная)*

Орел - 2017

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Сценарное мастерство» одобрены на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений от 27 мая 2017 г., протокол № 9

Составитель:

Белозерова В.В. – профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений

Рецензенты:

А.П. Шорохов - доцент Московского государственного института культуры

Е.И.Казакова - начальник Управления культуры Администрации г. Орла

Е.В. Тараторин - канд. пед. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Методические рекомендации предназначены для обучающихся направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Профиль подготовки Руководитель студией кино-, фото- и видеотворчества Квалификация (степень) выпускника бакалавр /составитель: В.В. Белозерова - Орел: ОГИК, 2017. - 34 с.

В учебном процессе учебная дисциплина «Сценарное мастерство» является важным звеном в подготовке будущих бакалавров. Она представляет собой систему теоретических материалов, распределённых в учебной программе по степени возрастающей сложности, и в соответствии с общепринятыми нормативными вузовскими документами нового поколения - ФГОС 3+ и ОПОП ВО.

В методических рекомендациях приведены общие требования, предъявляемые по данному направлению, формируемые в процессе написания рефератов, докладов, эссе, контрольных работ, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, рассмотрены этапы подготовки письменных работ, дана примерная их тематика, технология защиты, критерии оценки, список источников и литературы.

Цель дисциплины:

-формирование профессиональной готовности будущих руководителей любительской студии кино-фото и видео творчества к самостоятельному сценарному творчеству, владеющих основными понятиями и умениями в этой области;

Задачи дисциплины:

-определение роли и места сценарного мастерства в деятельности руководителя любительской студии кино-фото и видео творчества;

-формирование достаточного уровня практико-ориентированной подготовки обучающихся, их компетентности и способности осуществлять успешную сценарную деятельность;

-изучение технологии создания сценария различных жанров, освоение таких понятий как «идейно-тематический замысел», «фабула», «сюжет», «композиционное построение», «конфликт».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для ее изучения:

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК – 6);

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК– 7);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

-способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии ОПК – 2;
Методическая деятельность

-способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре ПК – 11;

-способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации ПК - 17;

При реализации программы учебной дисциплины «Сценарное мастерство» большое внимание уделяется практической отработке изучаемого материала. В процессе выполнения практических (очная и заочная форма обучения) и лабораторных заданий (заочная форма) обучающиеся имеют возможность закрепить необходимые теоретические знания и практические навыки, изменить отношение к собственному практическому опыту.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Рекомендации к выполнению контрольной работы

В контрольную работу включены вопросы, проверяющие степень понимания студентами теоретического материала, творческие задания, рассчитанные на

проверку их способности к разработке сценария. В конце контрольной работы дается список использованной литературы.

Выполнение контрольной работы является важным элементом изучения учебной дисциплины «Сценарное мастерство», подготовки к лабораторным и практическим занятиям, экзамену. Тематика контрольной работы составлена таким образом, чтобы помочь обучающимся овладеть теоретическим материалом, усвоить понятийный аппарат, научиться последовательно и аргументировано излагать свои мысли, структурировать свой ответ. Оценка за этот вид самостоятельной подготовки учитывается при подведении итогов изучения дисциплины.

Контрольная работа оценивается в зависимости от того, насколько полно и логично изложен материал темы. Общий объем контрольной работы - приблизительно 15 страниц. Защита контрольной работы проводится на собеседовании во время сессии. Если работа не зачтена, она возвращается для доработки в соответствии с замечаниями.

Примерная тематика контрольных работ:

Семестр 6

- Специфические особенности сценарного творчества
- Киносценарий как особая форма драматургии
- Основные элементы композиции сценария
- Сюжет и фабула в кинодраматургии
- Эпизод как элемент структурной композиции фильма
- Понятие «драматический конфликт» и «коллизия» в сценарии
- Понятие характер и образ в киноискусстве
- Понятие «композиция» сценария фильма и ее основные элементы
- Развитие действия в структуре сюжета киносценария

Семестр 8

- Особенности драматургии художественно-публицистических жанров
- Документальное кино как вид киноискусства
- Особенности драматургии неигрового кино
- Особенности драматургии фильма-портрета
- Особенности драматургии проблемного и событийного очерка.
- Особенности работы над сценарием путевого очерка
- Особенности разработки сценария телевизионных спортивных программ

Семестр 9.

Особенности экранизации литературного произведения

Особенности разработки сценария на основе литературного произведения

Использование детали в киносценарии

Практические задания для самостоятельной работы

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения заданий для самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных вопросов в рамках заявленной темы, приобретение и закрепление навыков работы в работе над сценарием. Практические занятия предполагают всестороннее обсуждение конкретной темы при максимальном участии всех обучающихся учебной группы. Во время занятий формируются практические умения, учебные и профессиональные навыки. Практическое занятие предусматривает выполнение заданий под руководством преподавателя. Активно используется анализ основной учебной литературы. На практическом занятии обучающиеся получают возможность раскрыть и проявить свои способности, личностный потенциал, вырабатывают умения сравнивать, наблюдать, сопоставлять, делать выводы и обобщения.

Самостоятельная работа увеличивает значимость текущего контроля знаний обучающихся с использованием ***письменных работ - рефератов***. В связи с этим одна из основных задач учебного процесса - развитие способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями и т.д., активному участию в научной работе.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат содержит основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях).

Автор реферата должен продемонстрировать знания и умения проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, различные приемы творческой деятельности.

- Необходимо использовать только тот материал, который отражает сущность темы;
- Во введении к реферату необходимо обосновать выбор темы;
- После цитаты должна быть ссылка на автора;
- В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 10 лет;
- Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц

Примерная тематика рефератов

- Изображение человека в его профессии в кинодраматургии

- Драматургический конфликт как важная составляющая сюжета фильма
- Кинодраматургия как вид художественного творчества
- Киносценарий как особая форма драматургии
- Композиционное построение киносценария
- Композиция драмы, элементы драматической композиции
- Краткая периодизация кинодраматургии
- Особенности драматургии событийного очерка
- Особенности драматургии телевизионного репортажа
- Особенности драматургии телевизионной рекламы
- Особенности драматургии телевизионных художественно-публицистических жанров
- Особенности разработки сценария телевизионных спортивных программ
- Особенности создания слайд-фильма

Структура реферата:

Введение - начальная часть текста, цель которого - ориентация читателя в дальнейшем изложении. В нем аргументируется краткое обоснование **актуальности темы** реферата (практическое и теоретическое значение данного исследования). Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Актуальность темы может быть связана с неразработанностью вопроса в науке, с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг него возникают. Тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно выделить **цель** и **задачи**, которые требуется решить для ее реализации. Введение должно содержать краткий обзор использованной литературы.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа вопроса. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. Изложение материала основной части делится на главы и параграфы. Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы. Кроме содержания, выбранного из разных научных источников, она должна включать в себя мнение автора реферата и самостоятельно сформулированные выводы.

Заключение - последняя часть научного текста, в котором излагаются полученные результаты, подводится итог проделанной работы. В нем могут намечаться дальнейшие перспективы развития темы. Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

Основные требования к списку использованной литературы. Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

- знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений и понятий;
- характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
- всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению;
- степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала.

Порядок защиты реферата. Изложение автором реферата его существа (кратко актуальность, цель, задачи, методы исследования, кратко основные идеи реферата, полученные результаты) рассчитано на 10-15 минут.

Методические указания и рекомендации по выполнению докладов и эссе

Список тем докладов предлагается обучающимся в начале учебного года. Студент вправе выбрать тему из предложенного списка или предложить свою (согласовав с преподавателем).

В тематику докладов включены как вопросы, проверяющие степень знакомства и понимания обучающимися теоретического материала, творческие задания, рассчитанные на проверку их способности к практике анализа произведений драматургии, телевизионных программ.

Вопросы, вызывающие затруднения при самостоятельной подготовке к практическим занятиям, зачету, при написании контрольной работы, можно выяснить на консультациях.

Методические рекомендации и указания по подготовке и оформлению эссе и докладов

Список тем докладов и письменных творческих работ - эссе предлагается обучающимся в начале учебного года. Они вправе выбрать тему из списка или предложить свою (согласовав с преподавателем).

В творческой работе большое место должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблемы, что должно выявить аналитические способности.

Устное выступление с докладом должно представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельного осмысления достаточно узкой и конкретной темы.

Примерная тематика докладов

- Выразительные средства сценария игрового фильма
- Драматическое действие и его структура
- Драматургический конфликт как важная составляющая сюжета фильма
- Изображение человека в его профессии в кинодраматургии
- Использование слова в сценарии кино-, видео-фильма
- Использование звука и шума и цвета в сценарии игрового фильма
- Киносценарий как особая форма драматургии
- Композиционное построение киносценария
- Композиция драмы, элементы драматической композиции
- Понятие «кинодраматургия»
- Понятие литературный и режиссерский сценарий
- Понятие сценарий в кинодраматургии
- Развитие действия в структуре сюжета киносценария
- Создание драматической ситуации в кинофильме
- Специфические особенности кинодраматургии
- Структурные элементы киносценария
- Этапы работы над сценарием фильма

Примерная тематика эссе

- Изображение в драматургии человека в его профессии
- Использование слова в сценарии кино-, видео-фильма
- Использование детали в киносценарии
- Цвет как драматургический и драматический фактор (С. Эйзенштейн)

Конспектирование - краткое изложение основного содержания, смысла текста. Результат конспектирования - запись, которая дает возможность немедленно или через некоторый срок восстановить информацию. Конспект носит индивидуализированный характер и рассчитан на самого автора. Поэтому он может казаться малопонятным для других. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, необходимо решить следующие задачи:

-ориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение);

-увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли;

- выявить основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста;

-лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Учебной программой предусматриваются коллективные обсуждения пройденного материала или просмотренного фильма, активные формы работы на лабораторных и практических занятиях, изучение источников и литературы, анализ информационных и видео- ресурсов, представленных в Интернет, разбор конкретных фильмов. Значительное место на занятиях занимает просмотр и анализ сюжетов информационных, документальных фильмов, очерков, рекламы, и др.

Групповая дискуссия: «Особенности драматургии документального фильма»

1. назовите особенности просмотренного вами документального фильма
2. как вы считаете, почему у него такое название?
3. назовите основной сценарно-режиссерский ход (прием), использованный его авторами.
4. назовите обобщенный образ финальных кадров «Пылающего континента» (сцен, и реж. Р. Кармен);
5. как вы думаете, с какой целью режиссер использует фрагменты основных эпизодов фильма?
6. определите тему и идею фильма
7. почему режиссер заканчивает фильм документальным кадром?
8. какие мысли рождаются у зрителей в финале фильма?

Учебная дискуссия: «Особенности драматургии художественно-публицистического жанра»

1. осуществить идейно-тематический и драматургический анализ сценария телевизионного очерка;

2. придумывание нового финала телевизионного очерка (задание для развития воображения);
3. составление сценарной записи просмотренного телевизионного очерка;
4. конкурс студентов на лучшую рецензию телевизионного очерка.

Круглый стол: Сценарная основа телерепортажа

1. назовите сценарно-режиссерские особенности телерепортажа (тема по выбору студента)
2. как вы считаете, почему авторы дали репортажу такое название?
3. какой драматургический прием в нем используется?
4. определите, что является главным в содержании телевизионного репортажа?
5. каким кадром завершается телевизионный репортаж, какие мысли он рождает у зрителей?
6. насколько успешно используется в нем прием интервью?

Полезными представляются *учебные конференции* по наиболее важным темам дисциплины. Для ее изучения используются фильмы или фрагменты фильмов, сценарии.

Учебная конференция: Особенности создания сценария документального фильма»

1. какова роль документальных кадров из фильма М. Ромма «Обыкновенный фашизм»?
2. какая режиссерская мысль и авторская оценка в них заключена?
3. можно ли назвать такие кадры художественными образами?
4. как вы считаете, отсутствие авторского закадрового голоса повлияло бы на качественный уровень данного фильма?
5. с какой целью в фильме «Освобождение» (сцен. Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров, реж. Ю. Озеров) используются и документальные и игровые элементы в воссоздании исторических событий?
6. какую роль играют документальные кадры в фильме «Белорусский вокзал» (сцен. В. Трунин, реж. А. Смирнов)?

Учебная конференция: Особенности драматургии игрового кино

1. В чем состоит сходство и отличие художественных фильмов Г. Чухрая «Память» и телевизионного фильма С. Ждановой и Д. Фирсовой «Зима и весна 1945 года»?
2. Назовите черты советской действительности, которые нашли отражение в фильмах: «У озера» (сцен, и реж. С. Герасимов), «Начало» (сцен. Е. Габрилович, реж. Г'. Панфилов), «Доживем до понедельника» (сцен. Г.

Полонский, реж. С. Ростоцкий), «Влюбленные» (сцен. О. Агишев, реж. Э. , Ишмухамедов).

3. В чем заключается актуальность фильмов: «Не горюй!» (сцен. Р. Габриадзе, реж. Г. Данелия); «Служили два товарища» (сцен. Ю. Дунский и В. Фрид, реж. Е. Карелов); «Король Лир» (сцен, и пост. Г. Козинцев); «Преступление и наказание» (сцен. Н. Фигуровский и Л. Кулиджанов, реж. Л. Кулиджанов)?
4. Приведите эпизоды из фильмов «Чапаев» (С. и Г. Васильевых), «Мы из Кронштадта», «Белое солнце пустыни» (сцен. В. Ежов и Р. Ибрагимбеков, реж. В. Мотыль), в которых действие начинается в определенном направлении, а затем наступает его перелом (эпизод заканчивается совсем не так, как можно было ожидать)
5. Как вы считаете, с какой целью в начале сценария «Баллада о солдате» его авторы сообщают нам о гибели героя, а в прологе сценария «Повесть пламенных лет» его авторы сообщают о том, что герой с победой дошел до Берлина, и лишь после этого начинают рассказ об этих людях?

Драматургический анализ документально-публицистической программы

1. подробно опишите один из кинорепортажей о событиях дня телевизионной программы «Время»: содержание кадра (что и как показано), последовательность запечатленных моментов события, дикторский текст, музыкальное сопровождение; просмотрите свои записи и ответьте на вопросы:
2. какая информация поступила из зрительного ряда и какая из дикторского текста?
3. каковы результаты их взаимодействия?

Во время практических занятий обучающиеся оттачивают мастерство написания различных текстов, сценарных заявок.

Виды практических заданий:

1. сравнение сценария и фильма
2. этюд-рассказ о событиях фильма от имени его героя
3. придумывание финала фильма (задание для развития воображения)
4. составление сценарной записи просмотренного фрагмента
5. конкурс обучающихся на лучшую рецензию

Практическое занятие на тему: «Особенности работы над сценарием»

1. Литературный сценарий как этап работы над документальным произведением
2. Разработка презентации собственного сценария

3. Презентация и публичная защита сценариев

Практическое занятие на тему: «Особенности драматургии видеосюжета»

1. Просмотр, анализ и рецензирование видеосюжета
2. Этапы работы над информационным видеосюжетом
3. Создание нового формата новостей силами обучающихся
4. Разработка тематики видеосюжетов, сбор фактов для информационного выпуска новостей ОГИК

Идейно-тематический и драматургический анализ фильмов:

- Какие фильмы последних лет произвели на вас особенно сильное впечатление? Какие оставили равнодушными и почему?
- Какое значение имеют кадры начала фильма «Броненосец «Потемкин»? Связаны ли они с содержанием всей картины? Какое событие изображено в кадрах, смонтированных с кадрами ледохода в фильме «Мать» (реж. В. Пудовкин)? Почему они находятся именно в этом эпизоде?
- В начале фильма «Цирк» (реж. Г. Александров) героиня вскакивает на площадку поезда. После этого зритель узнает, что героиня попала в Советский Союз и работает в цирке. Сколько кадров и каких именно потребовалось режиссеру, чтобы показать это?
- Просмотрите примерно две трети фильма, который вы никогда не видели, попробуйте угадать его развязку. Напишите собственный вариант его окончания.
- Приведите пример игрового фильма, в котором действие развивается непрерывно и целенаправленно, в нем отсутствуют акты, как в театральной пьесе. Попробуйте самостоятельно выявить в просмотренном фильме куски (эпизоды) и назовите их.
- В чем заключается актуальность фильмов: «Не горюй!» (сцен. Р. Габриадзе, реж. Г. Данелия); «Служили два товарища» (сцен. Ю. Дунский и В. Фрид, реж. Е. Карелов); «Король Лир» (сцен, и пост. Г. Козинцев); «Преступление и наказание» (сцен. Н. Фигуровский и Л. Кулиджанов, реж. Л. Кулиджанов)?
- Какая музыка звучит в фильме «Чапаев» (реж. Г. и С. Васильевы) и в фильме «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук)?
- В картинах «Княжна Мери» по Лермонтову (сцен, и реж. И. Анненский) и «Анна на шее» по Чехову (сцен, и реж. И. Анненский) сохранена фабула произведений. Как вы считаете, сюжет этих произведений точно передан на экране? Какую оценку дал этим фильмам выдающийся литературовед и киновед В. Б. Шкловский (статья «Заметки о сюжете в прозе и в кинодраматургии»)?
- Приведите эпизоды из фильмов «Чапаев» (С. и Г. Васильевых), «Мы из Кронштадта», «Белое солнце пустыни» (сцен. В. Ежов и Р. Ибрагимбеков, реж. В. Мотыль), в которых действие начинается

развиваться в определенном направлении, а затем наступает его перелом (эпизод заканчивается совсем не так, как можно было ожидать)?

- Как вы считаете что объединяет фильмы: «Мать» (1926, сцен. Н. Зархи, реж. В. Пудовкин), «Конец Санкт-Петербурга» (1927, сцен. Н. Зархи, реж. В. Пудовкин), «Потомок Чингиз-хана» (1928, сцен. О. Брик, реж. В. Пудовкина). Как вы считаете, что их объединяет?
- Назовите проблемы, положенные в основу фильмов: «А если это любовь?» (сцен. И. Ольшанский, Н. Руднева, реж. Ю. Райзман), «Доживем до понедельника» (сцен. Г. Полонский, реж. С. Ростоцкий). Приходилось ли вам сталкиваться с подобными проблемами в действительности?
- В фильмах «Машенька» (1940, сцен. Е. Габрилович, реж. Ю. Райзман), «Девять дней одного года» (1962, сцен. М. Ромм, Д. Храбровицкий, реж. М. Ромм), «Твой современник» (1967, сцен. Е. Габрилович, реж. Ю. Райзман), «Доживем до понедельника» (1969, сцен. Г. Полонский, реж. С. Ростоцкий) так называемые открытые финалы. Напишите как сложилась дальше биография главных героев.
- Изложите содержание фильма от лица кого-либо из героев фильма «Точка, точка, запятая» (сцен. М. Львовский при участии А. Митты, реж. А. Митта).
- Назовите наиболее удачные, с вашей точки зрения, мультипликационные фильмы, оцените их достоинства.
- Перечислите качества характера людей, которые отражены в главных персонажах многосерийного фильма «Ну, погоди!» (Ф. Камов, А. Курляндский, А. Хайт, В. Котеночкин); прокомментируйте комизм ситуаций, в которые они попадают; придумайте новые ситуации для его продолжения;
- Назовите общее и отличительные особенности драматургии фильма «Ну, погоди!» и фильма И.Ковалевской «Бременские музыканты».
- Выявите основные средства мультипликации сатирического фильма режиссера Ф. Хитрука «История одного преступления»;
- Назовите наиболее яркие моменты в фильме «Времена года» (И. Иванов-Вано и Ю. Норштейн) на музыку П. И. Чайковского;
- Что вам особенно запомнилось в короткометражном мультипликационном фильме «Сказка сказок» Ю. Норштейна. Какие выразительные средства использует режиссер в раскрытии темы войны? Какую роль играет музыка Баха и Моцарта, популярные мелодии 30-х гг. в этом фильме?
- Как вы считаете, отличается ли эта сказка Г.Х. Андерсена «Гвадкий утенок» от фильма (сцен. В. Виткович и Г. Ягдфельд, реж. Б. Рыцарев), если отличается, чем именно? Перечислите режиссерские особенности отечественного полнометражного фильма Гарри Бардина (2010 г.). Назовите и прокомментируйте другие фильмы известного современного режиссера.

- Подробно опишите один из кинорепортажей о событиях дня телевизионной программы «Время»: содержание кадра (что и как показано), последовательность запечатленных моментов события, дикторский текст, музыкальное сопровождение; Просмотрите свои записи и ответьте на вопросы: какая информация поступила из зрительного ряда и какая из дикторского текста? Каковы результаты их взаимодействия?

Прочтение и подробный анализ готового сценария:

- идейно-тематическая основа сценария
- композиционная структура
- наличие сценарной эклектики
- адресность сценария.

Практические задания 1.

- Написание драматургических этюдов «состояние», их чтение, обсуждение;
- Написание драматургических этюдов «диалог», их чтение и обсуждение;
- Написание драматургических этюдов «деталь», их чтение и обсуждение; Написание сценарной заявки короткометражного сценария, его чтение в аудитории и обсуждение;
- Написание сценарной заявки короткометражного звукового сценария, его чтение и обсуждение;
- Разработка концепции сценария или эпизода короткометражного художественного фильма, ее чтение и обсуждение;
- Составление сценарной записи просмотренных телевизионных программ;
- Конкурс обучающихся на лучшую рецензию документального и художественного фильма

Практические задания 2.

1. Сравнение сценария и фильма
2. Придумать этюд-рассказ о событиях фильма от имени его героя
3. Придумать финал фильма (задание для развития воображения)
4. Осуществить сценарную запись просмотренного фрагмента
5. Написать рецензию на сценарий фильма, видео-сюжета
6. Разработка презентации собственного сценария

Практическое задание 3.

1. Разработка методических рекомендаций по созданию драматургической основы кино-, видео-фильмов, посвященных народной художественной культуре
2. Разработка учебного плана, рабочей программы по «Основам сценарного мастерства»

Идейно-тематический и драматургический анализ документального фильма

- назовите особенности просмотренного вами документального фильма
- как вы считаете, почему у него такое название?
- назовите основной сценарно-режиссерский ход (прием), использованный его авторами.
- назовите обобщенный образ финальных кадров «Пылающего континента» (сцен, и реж. Р. Кармен);
- как вы думаете, с какой целью режиссер использует фрагменты основных эпизодов фильма?
- определите тему и идею фильма
- почему режиссер заканчивает фильм документальным кадром?
- какие мысли рождаются у зрителей в финале фильма?

Идейно-тематический и драматургический анализ художественно-публицистического фильма

- осуществить идейно-тематический и драматургический анализ сценария телевизионного очерка;
- придумывание нового финала телевизионного очерка (задание для развития воображения);
- составление сценарной записи просмотренного телевизионного очерка;
- конкурс студентов на лучшую рецензию телевизионного очерка.

Сценарная основа телерепортажа

- назовите режиссерские особенности телерепортажа (тема по выбору студента)
- как вы считаете, почему авторы дали репортажу такое название?
- какой драматургический прием в нем используется?
- определите, что является главным в содержании телевизионного репортажа?

- каким кадром завершается телевизионный репортаж и какие мысли он рождает у зрителей?
- назовите сценарно-режиссерские особенности телевизионного репортажа
- насколько успешно используется в нем прием интервью?

Особенности создания сценария документального фильма

- какова роль документальных кадров из фильма М. Ромма «Обыкновенный фашизм»?
 - какая режиссерская мысль и авторская оценка в них заключена?
 - можно ли назвать такие кадры художественными образами?
 - как вы считаете, отсутствие авторского закадрового голоса повлияло бы на качественный уровень данного фильма?
 - с какой целью в фильме «Освобождение» (сцен. Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров, реж. Ю. Озеров) используются и документальные и игровые элементы в воссоздании исторических событий
- какую роль играют документальные кадры в фильме «Белорусский вокзал» (сцен. В. Трунин, реж. А. Смирнов)

Особенности драматургии игрового кино

- В чем состоит сходство и отличие художественных фильмов Г. Чухрая «Память» и телевизионного фильма С. Ждановой и Д. Фирсовой «Зима и весна 1945 года»?
- Назовите черты советской действительности, которые нашли отражение в фильмах: «У озера» (сцен, и реж. С. Герасимов), «Начало» (сцен. Е. Габрилович, реж. Г'. Панфилов), «Доживем до понедельника» (сцен. Г. Полонский, реж. С. Ростокский), «Влюбленные» (сцен. О. Агишев, реж. Э. Ишмухамедов).
- В чем заключается актуальность фильмов: «Не горюй!» (сцен. Р. Габриадзе, реж. Г. Данелия); «Служили два товарища» (сцен. Ю. Дунский и В. Фрид, реж. Е. Карелов); «Король Лир» (сцен, и пост. Г. Козинцев); «Преступление и наказание» (сцен. Н. Фигуровский и Л. Кулиджанов, реж. Л. Кулиджанов)?
- Приведите эпизоды из фильмов «Чапаев» (С. и Г. Васильевых), «Мы из Кронштадта», «Белое солнце пустыни» (сцен. В. Ежов и Р. Ибрагимбеков, реж. В. Мотыль), в которых действие начинается в определенном направлении, а затем наступает его перелом (эпизод заканчивается совсем не так, как можно было ожидать)
- Как вы считаете, с какой целью в начале сценария «Баллада о солдате» его авторы сообщают нам о гибели героя, а в прологе сценария «Повесть пламенных лет» его авторы сообщают о том, что герой с победой дошел до Берлина, и лишь после этого начинают рассказ об этих людях?

Драматургический анализ документально-публицистической программы

- подробно опишите один из кинорепортажей о событиях дня телевизионной программы «Время»: содержание кадра (что и как показано), последовательность запечатленных моментов события, дикторский текст, музыкальное сопровождение;
просмотрите свои записи и ответьте на вопросы:
- какая информация поступила из зрительного ряда и какая из дикторского текста?
- каковы результаты их взаимодействия?

Особенности драматургии видеосюжета

- Просмотр, анализ и рецензирование видеосюжета
- Этапы работы над информационным видеосюжетом
- Создание нового формата новостей силами обучающихся
- Разработка тематики видеосюжетов, сбор фактов для информационного выпуска новостей ОГИК
- планирование сюжетов в информационный выпуск новостей

Практическое задание 4.

Овладение методикой и составление словаря профессиональных терминов (словарь представляет собой перечень ключевых слов, расположенных в алфавитном порядке). Составление словаря является инструментом научного познания и способом выражения профессионального знания; этапы составления словаря профессиональных терминов: отбор лексических единиц: из государственных стандартов, терминологических словарей, учебников, научной литературы выбрать термины, определения, информативные слова; составление алфавитного перечня; оформление словаря в электронной форме

Практическое задание 5.

Напишите рецензию на телевизионную программу, причем так, чтобы читатели получили представление о ней, ее особенностях.

Примерная тематика семинарских занятий для очной формы

Вид работы	Перечень вопросов	Рекомендации	Кол-во часов
Учеб. конф.	<i>Тема 1.</i> Понятие «тема» и «идея» в драматургии	<i>а) основная литература:</i> Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма:	2

	<p>Вопросы:</p> <p>1.Тема как предмет изображения действительности, основной элемент композиции</p> <p>2.Идейно-тематический замысел сценария</p> <p>3.Формы и виды идеи фильма</p>	<p>учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=22774 2 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.— 224 с. – 8 экз.</p> <p>Фрумкин Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие/Г.М.Фрумкин. - М.: Академический проект, Альма Матер, 2005.- 96 с. – 3 экз.</p>	
Кругл. стол	<p><i>Тема 2. Сюжет и фабула в кинодраматургии</i></p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p>1.Сюжетные события как способ действенного проявления характеров героев сюжета</p> <p>2. Фабула как «совокупность событий в их взаимной внутренней связи</p> <p>3. Единство фабулы и сюжета</p>	<p>а) основная литература:</p> <p>Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.— 224 с. – 8 экз.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>Фрумкин Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие/Г.М.Фрумкин. - М.: Академический проект, Альма Матер, 2005.- 96 с. – 3 экз.</p> <p>в) литература из ЭБС</p> <p>Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37558 4 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Ч. 1. - 206 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=</p>	2

		<p>228137 (дата обращения 11.10.2016).</p> <p>Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - М. : Академический проект, 2009. - 144 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220393 (дата обращения 17.10.2016).</p>	
Учеб. конф.	<p><i>Тема 3. Понятие «драматический конфликт» и «коллизия» в драматургии</i></p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p><i>1. Отличие художественного, драматургического о конфликта от жизненного.</i></p> <p><i>2. Драматич. конфликты и недраматич. конфликты</i></p> <p><i>3. Коллизия как отдельное конкретное столкновение</i></p>	<p>а) основная литература:</p> <p>Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.— 224 с. — 8 экз.</p> <p>Фрумкин Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие/Г.М.Фрумкин. - М.: Академический проект, Альма Матер, 2005.- 96 с. — 3 экз.</p> <p>в) литература из ЭБС</p> <p>Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:</p>	2

		<p>//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - М. : Академический проект, 2009. - 144 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220393 (дата обращения 17.10.2016).</p>	
Коллоквиум	<p><i>Тема 4.</i></p> <p>Композиционное построение сценария</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p>1. Понятие «композиция» сценария фильма и ее основные элементы</p> <p>2. Значение действия (фабула) в драматургии фильма</p> <p>3. Композиция фильма как построение, соразмерность его частей</p> <p>4. Композиция как структура, составление, соединение, связь, закономерное построение произведения</p>	<p>а) основная литература:</p> <p>Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.— 224 с. – 8 экз.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>Фрумкин Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие/Г.М.Фрумкин. - М.: Академический проект, Альма Матер, 2005.- 96 с. – 3 экз.</p> <p>в) литература из ЭБС</p> <p>Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138 (дата обращения 11.10.2016).</p> <p>Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово :</p>	2

		<p>КемГУКИ, 2010. - Ч. 1. - 206 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137 (дата обращения 11.10.2016).</p> <p>Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - М. : Академический проект, 2009. - 144 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220393 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742 (дата обращения 17.10.2016).</p>	
--	--	--	--

Примерная тематика лабораторных занятий для заочной формы

Вид работы	Перечень вопросов	Рекомендации	Кол-во часов
практ. работа	<p>Тема 1. Понятие «драматический конфликт» и «коллизия» в драматургии</p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Отличие художественного, драматургического конфликта от жизненного</p> <p>2.Драматические конфликты и</p>	<p>а) основная литература:</p> <p>Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.— 224 с. – 8 экз.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>Фрумкин Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие/Г.М.Фрумкин. - М.: Академический проект, Альма Матер, 2005.- 96 с. – 3 экз.</p> <p>в) литература из ЭБС</p> <p>Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам /</p>	2

	<p>недраматические конфликты</p> <p>3.Коллизия как отдельное конкретное столкновение</p>	<p>А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742 (дата обращения 17.10.2016).</p>	
<p>практ. работа</p>	<p><i>Тема2.</i></p> <p>Особенности драматургии художественно-публицистических программ</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p>1.Особенности создания сценария фильма-портрета</p> <p>Особенности создания сценария событийного очерка</p> <p>Особенности создания сценария путевого очерка</p>	<p>а) основная литература:</p> <p>Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p><i>Фрумкин, Г.М.</i> Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.— 224 с. – 8 экз.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p><i>Корконосенко С.Г.</i> Основы журналистики: Учеб. для вузов / С. Г. Корконосенко.- М.:Аспект Пресс, 2001. -284с. – 1 экз.</p> <p>Телевизионная журналистика. Учебник. Издание 3-е, исправленное и дополненное. - Ред. коллегия: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский М., Высшая школа.-2005. 304 с. – 1 экз.</p> <p>в) литература из ЭБС</p> <p>Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-</p>	<p>2</p>

		<p>0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584 (дата обращения 17.10.2016).</p>	
<p>практ. работа</p>	<p><i>Тема</i> 3. Экранизация литературного произведения</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p>1.Понятие «экранизация»</p> <p>2.Виды экранизаций (пересказ, иллюстрация, новое прочтение, переложение)</p> <p>3.Способы перевода литературного текста в кинематографический</p> <p>4.Наличие новых сцен и деталей, изменения в обрисовке героев</p> <p>5.Уровень сохранения стиливых особенностей экранизованного произведения</p>	<p>а) основная литература:</p> <p>Литература:</p> <p><i>Фрумкин, Г.М.</i> Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.— 224 с. – 8 экз.</p> <p>в) литература из ЭБС</p> <p>Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М.О. Воденко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-128-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же</p>	2

	литературы	<p>[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138 (дата обращения 11.10.2016).</p> <p>Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Ч. 1. - 206 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137 (дата обращения 11.10.2016).</p> <p>Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - М. : Академический проект, 2009. - 144 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220393 (дата обращения 17.10.2016).</p>	
Анализ сценариев	<p><i>Тема 4.</i></p> <p>Выразительные средства сценария фильма</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p>1. Использование деталей в драматургии</p> <p>3. Шумы, цвет в драматургии</p> <p>4. Использование музыки в драматургии</p>	<p>а) основная литература:</p> <p><i>Фрумкин, Г.М.</i> Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.— 224 с. – 8 экз.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>Телевизионная журналистика. Учебник. Издание 3-е, исправленное и дополненное. - Ред. коллегия: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский М., Высшая школа.-2005. 304 с. – 1 экз.</p> <p><i>Фрумкин Г.М.</i> Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие/Г.М.Фрумкин. - М.: Академический проект, Альма Матер, 2005.- 96 с. – 3 экз.</p> <p>в) литература из ЭБС</p> <p>Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742</p>	2

		<p>(дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584 (дата обращения 17.10.2016).</p> <p>Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138 (дата обращения 11.10.2016).</p> <p>Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - М. : Академический проект, 2009. - 144 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220393 (дата обращения 17.10.2016).</p>	
--	--	--	--

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

а) основная литература

Ресурсы Научной Библиотеки ОГИК

учебные пособия:

1. *Фрумкин, Г.М.* Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.— 224 с. – 8 экз.

б) дополнительная литература:

1. *Габрилович, Е.И.* Вопросы кинодраматургии / Е.И. Габрилович. — М. : ВГИК, 1984.- 1 экз.
2. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена: учеб. пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 128 с. - (Высшее образование).- 5 экз.

3. *Корконосенко С.Г.* Основы журналистики: Учеб. для вузов / С. Г. Корконосенко.-М.:Аспект Пресс, 2001. -284с. – 1 экз.
4. Саппак, В.В. Телевидение и мы/В.В. Саппак.- М., 2007. – 1 экз.
5. Телевизионная журналистика. Учебник. Издание 3-е, исправленное и дополненное. - Ред. коллегия: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский М., Высшая школа.-2005. 304 с. – 1 экз.
6. *Фрумкин Г.М.* Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие/Г.М.Фрумкин. - М.: Академический проект, Альма Матер, 2005.- 96 с. – 3 экз.

в) литература из ЭБС

Издательства «Лань»

1. *Павлов, А.Ю.* Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584) (17.10.2016).

Университетская библиотека он-лайн

2. *Анашкина, Н.А.* Режиссура телевизионной рекламы : учебное пособие / Н.А. Анашкина ; под ред. Л.М. Дмитриева. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 209 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01317-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117144](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117144) (17.10.2016).
3. *Базанова, О.С.* Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647) (17.10.2016).
4. *Бакшин, В.В.* Основы журналистики: учебное пособие / В.В. Бакшин. - М. : Флинта, 2009. - 28 с. - ISBN 978-5-9765-0752-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79332](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79332) (17.10.2016).
5. В творческой лаборатории журналиста: учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784) (17.10.2016).
6. *Воденко, М.О.* Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М.О. Воденко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-128-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608) (17.10.2016).

7. *Галкин, А.В.* Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819) (17.10.2016).
8. Журналистика и массовые коммуникации. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтина. - М. : Студенческая наука, 2012. - 2540 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-906419-20-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209889](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209889) (17.10.2016).
9. *Красноярова, Д.К.* Реклама и театр. Теория и практика взаимодействия: учебное пособие / Д.К. Красноярова; под ред. Л.М. Дмитриева. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 193 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01897-3; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117149> (21.12.2015).
10. *Марусева, И.В.* Дипломное проектирование в области PR и рекламы: учебное пособие / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. Практикум. - 751 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3961-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271838](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271838) (17.10.2016).
11. *Маслова, Т.Я.* Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742) (17.10.2016).
12. *Падейский, В.В.* Проектирование телепрограмм : учебное пособие / В.В. Падейский. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 239 с. - (Медиаобразование). - ISBN 5-238-00697-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118350](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118350) (17.10.2016).
13. *Пендикова, И.Г.* Архетип и символ в рекламе: учебное пособие / И.Г. Пендикова, Л.С. Ракитина ; под ред. Л.М. Дмитриева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 303 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01423-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725) (17.10.2016).
14. *Птушко, Л.А.* Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262) (17.10.2016).
15. *Светлакова, Е.Ю.* Режиссура аудиовизуальных произведений : хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Ч.

1. - 206 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137) (11.10.2016).
16. *Светлакова, Е.Ю.* Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138) (11.10.2016).
17. *Фрумкин, Г.М.* Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. - М. : Академический проект, 2009. - 144 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220393](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220393) (17.10.2016).
18. *Бакшин, В.В.* Основы журналистики: учебное пособие / В.В. Бакшин. -М. : Флинта, 2009. - 28 с. - ISBN 978-5-9765-0752-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79332](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79332) (17.10.2016).
19. *Воденко, М.О.* Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М.О. Воденко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-128-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608) (17.10.2016).