

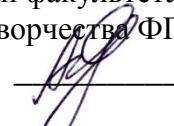
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»



А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.02 Народная художественная культура

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация выпускника «Бакалавр»

Орел - 2017

1. ЦЕЛИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Целями преддипломной практики являются сбор материалов для написания выпускной квалификационной работы, апробация результатов выпускной квалификационной работы.

2. ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ:

- сбор, анализ, обобщение необходимых материалов о процессах в народной художественной культуре, о деятельности студий кино-, фото- и видеотворчества, коллективов народного художественного творчества по теме выпускной квалификационной работы;

- проведение самостоятельных исследований с применением освоенных за период обучения научных методов получения информации;

- апробация результатов исследований (в виде методических рекомендаций, проектов, научных докладов и т.д.);

- формирование соответствующих разделов выпускной квалификационной работы.

3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Практика базируется на теоретических общенаучных и общепрофессиональных знаниях, приобретённых обучающимися в ходе полного освоения учебного плана, а также практических навыков и умений, опыта профессиональной деятельности, полученных при выполнении программ учебной и производственной практик. Входит в блок 2 (Б2.В.02.03(Пд)) в структуре программы бакалавриата и базируется на изучении следующих дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания спецдисциплин и приобрести соответствующие знания, умения и навыки: Педагогика, Психология, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика этнокультурного образования, Этнопедагогика, Педагогика народного художественного творчества, История любительского кино-, фото-, видеотворчества, Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества, История и теория аудиовизуальных искусств, Режиссура аудиовизуального произведения, Сценарное мастерство, Съёмочное мастерство, Звуковое решение фильма, Аудиовизуальные технологии, Фотомастерство, Съёмочная техника и технологии, Организация кино-, фото-, видеопроцесса, Видеотехника, Кино, видеомонтаж, Методика преподавания спецдисциплин, Методика руководства любительской детской кино-, фото- и видеостудией.

Студенты дневного отделения проходят практику 2 недели в 6 семестре, заочного отделения 3 недели в первом полугодии на третьем году обучения.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Согласно п.6.7 ФГОС ВО, преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Тип преддипломной практики: практика по получению эмпирических, наблюдательных, документальных и прочих материалов для написания выпускной квалификационной работы и/или апробации её результатов.

Способы проведения преддипломной практики: стационарная; выездная.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Базами практики являются: Муниципальное бюджетное учреждение дом культуры «Олимп» городского поселения Знаменка; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – центр развития творчества детей и юношества «Изумруд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества Заводского района г. Орла»; муниципальное бюджетное учреждение культуры центр народного творчества «Русь» г. Курска; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества им. Ю. А. Гагарина»; детский семейный клуб досуга и развития «Эники-беники»; Закрытой Акционерное Общество «Телерадиокомпания «Зенит»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – специализированный детско-юношеский фотохудожественный центр «Ракурс» г. Орла; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества № 2 Железнодорожного района г. Орла»; Общественная организация инвалидов «Союз инвалидов-колясочников РА»; ООО «Студия 5 звезд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества г. Брянска»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей № 4 Советского района г. Орла»; ИП Одинцова И. Б. (Фотостудия, школа «Мастер и маргаритки»).

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

п/	Код	Формируемая	Планируемые результаты обучения
----	-----	-------------	---------------------------------

п	формируемой компетенции	компетенция	по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: основные этапы становления комплекса наук о культуре, в том числе культурологии; основные школы и направления философии культуры и культурологии; прикладные аспекты культурологических исследований; основные направления деятельности государства в культурной сфере.</p> <p>Уметь: использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ; анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте изучения государственной культурной политики.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности.</p>
2.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основные подходы к осмыслению феномена культуры; иметь представления о культуре, как предмете междисциплинарных исследований; основные этапы развития отечественной культуры.</p> <p>Уметь: обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной, проектной и педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания, в том числе, посвященные темам межкультурной коммуникации и особенностям государственной культурной политики.</p>
3.	ПК-5	владением основными	<p>Знает основные категории и понятия</p>

		<p>формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогическом руководстве коллективом народного творчества</p>	<p>этнопедагогике;; <u>Умеет</u> выделять модели этнопедагогической деятельности; <u>Владеет</u> основными методами в области этнопедагогике</p>
4.	ПК-6	<p>способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>Знает: основы теории и практики продюсерского дела; основные элементы производства мероприятий в сфере кино, фото- и видеотворчества. Умеет: разрабатывать совместно с авторами программы и продюсером творческо-постановочную концепцию проекта; вырабатывать и внедрять оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта, его сметной стоимости. Владеет: методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта.</p>
5.	ПК-7	<p>способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного</p>	<p><u>знать:</u> административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством. <u>уметь:</u> опираясь на основы нормативно-правовых отношений; разрабатывать</p>

		учреждения и других учреждений культуры	новые нормативы и проектную документацию. владеть: организаторскими способностями для эффективной работы всех подразделений.
6.	ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	знать: виды и жанры аудиовизуальных произведений, жанры и жанрово-тематические образования; процессуальный характер аудиовизуального творчества; уметь: творчески работать над художественным произведением; владеть: основными навыками создания кино, фото-видеопроизведений.
7.	ПК-10	способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	знать: требования, предъявляемые к эмпирическим методам исследований; уметь: находить информацию в различных источниках; владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, 2 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Планирование работы.	Составление письменного индивидуального плана прохождения практики (2 ч.)	План согласовывается и утверждается руководителями практики от вуза и учреждения, выступающего в качестве базы практики
2	Предварительный этап:	Выявление источников, необходимых для проведения исследования. Фиксация полученной информации в соответствующих формах (перечней, картотек, анкет и т.д.) (30 ч.)	Проверка оформления собранной практикантом источниковой информации
3	Исследовательский этап:	Обработка и систематизация полученных данных; формулировка выводов, отражающих как положительные, так и негативные результаты исследования. Разработка практической части исследования (программ, методических рекомендаций и т.п.) (54 ч.)	Проверка подготовленных практикантом соответствующих разделов выпускной квалификационной работы
5	Апробация результатов	Презентация результатов в жанре научной публикации (доклад, тезисы и т.п.), в практической деятельности учреждения (занятие, культурно-образовательное мероприятие и др.), в форме методической разработки. (20 ч.)	Участие руководителя в апробации результатов работы в в числе экспертов.
6	Отчёт о выполненной работе	Подготовка письменного отчёта о прохождении практики. (2 ч.)	Зачёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает специфику руководства любительской кино-, фото- и видеостудией</p> <p>Умеет выпускать собственный телевизионный продукт в связи с актуальными текущими событиями</p> <p>Владеет навыками оценки экранных произведений;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации творческого процесса в студии; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперативно и в срок готовить телевизионные материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства, <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиовизуальным языком медиасферы и навыками оценки экранных произведений;
Высокий (отлично)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации творческого процесса в студии <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать, выступать с анализом собственной работы при ее обсуждении в творческом коллективе.

	Владеет методами монтажа и компьютерной графики, а также программами для обработки фотографий; принципами сбора информации.
--	---

ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
------	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знать: основные подходы к осмыслению феномена культуры; иметь представления о культуре, как предмете междисциплинарных исследований; основные этапы развития отечественной культуры.</p> <p>Уметь: обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной, проектной и педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания, в том числе, посвященные темам межкультурной коммуникации и особенностям государственной культурной политики.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: многообразие подходов к осмыслению феномена культуры; особенности исторического взаимодействия культур; специфику межкультурной коммуникации; основные направления государственной политики в сфере культуры.</p> <p>Уметь: вести дискуссию, аргументированно отстаивать свою позицию, адекватно использовать философские и культурологические понятия.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в рамках изучаемого курса; навыками научного анализа проблем в сфере государственной культурной политики.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знать: основные этапы становления комплекса наук о культуре, в том числе культурологии; основные школы и направления философии культуры и культурологии; прикладные аспекты культурологических исследований; основные направления деятельности государства в культурной сфере.</p> <p>Уметь: использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ; анализировать основные положения</p>

	<p>социально-гуманитарных наук в контексте изучения государственной культурной политики.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности</p>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	<p>владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства</p> <p>коллективом народного творчества</p>

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знать: основные подходы к осмыслению феномена культуры; иметь представления о культуре, как предмете междисциплинарных исследований; основные этапы развития отечественной культуры.</p> <p>Уметь: обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной, проектной и педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания, в том числе, посвященные темам межкультурной коммуникации и особенностям государственной культурной политики.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: многообразие подходов к осмыслению феномена культуры; особенности исторического взаимодействия культур; специфику межкультурной коммуникации; основные направления государственной политики в сфере культуры.</p> <p>Уметь: вести дискуссию, аргументированно</p>

	<p>отстаивать свою позицию, адекватно использовать философские и культурологические понятия.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в рамках изучаемого курса; навыками научного анализа проблем в сфере государственной культурной политики.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: основные этапы становления комплекса наук о культуре, в том числе культурологии; основные школы и направления философии культуры и культурологии; прикладные аспекты культурологических исследований; основные направления деятельности государства в культурной сфере.</p> <p>Уметь: использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ; анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте изучения государственной культурной политики.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности.</p>

ПК-6	<p>способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>
------	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

ПК-7	<p>способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>
------	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней	Отличительные признаки
-----------------	------------------------

освоения компетенции	(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и формы любительских объединений в области культуры; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информацию о народной художественной культуре; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общей информацией о формах и методах воспитательной работы в сфере любительского движения;
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи воспитания в различных формах любительских объединений кино-, фото-, видеотворчества; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно находить, обрабатывать, анализировать и давать оценку информации в области народной художественной культуры; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в учебно-воспитательном процессе посредством возможностей народной художественной культуры;
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, специфику, формы и методы, актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно осуществить программное и методическое обеспечение учебного процесса в деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения общественно-исторического опыта в области любительского творчества для реализации задач воспитания и развития культуры общества;
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного

	художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
--	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: - требования, предъявляемые к эмпирическим методам исследований; Умеет: - находить информацию в различных источниках; Владеет: - информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
Продвинутый (хорошо)	Знает: - методы эмпирического исследования Умеет: - проводить исследования и анализировать их результаты; Владеет: - навыками проведения эмпирических и прикладных исследований в области народной художественной культуры;
Высокий (отлично)	Знает: - специфику, задачи, формы, методы эмпирического исследования в области народной художественной культуры; Умеет: - собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Владеет: - навыками проведения эмпирических и прикладных исследований в области народной художественной культуры.

ПК-10	способностью участвовать в научно-методическом обеспе- чении деятельности коллективов народного
-------	---

	художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
--	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p><u>Знает:</u> основы теории и практики аудиовизуального творчества и педагогики народной художественной культуры;</p> <p><u>Умеет:</u> - использовать в профессиональной деятельности основных операционных систем, программного обеспечения, необходимого для создания и обработки визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровых устройств ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации</p> <p><u>Владеет:</u> основными навыками создания кино, фото-видеопроизведений.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><u>Знает:</u> основные этапы создания аудиовизуального произведения; виды и жанры аудиовизуальных произведений, жанры и жанрово-тематические образования; процессуальный характер аудиовизуального творчества</p> <p><u>Умеет:</u> – участвовать в процессе создания аудиовизуальных произведений на базе аналоговых и цифровых технологий</p> <p><u>Владеет:</u> – способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке материалов СМИ, приобретению с их помощью новых знаний в области народной художественной культуры</p>

<p>Высокий (отлично)</p>	<p><u>Знает:</u> организационную структуру предприятия - базы практики и действующую в нем систему управления; содержание основных работ, выполняемых в организации по месту прохождения практики</p> <p><u>Умеет:</u> - приобретать практические навыки будущей профессиональной деятельности; творчески работать над художественным произведением;</p> <p><u>Владеет:</u> - Специальными навыками, методикой изучения организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики</p>
-------------------------------------	--

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным.

Оценка «незачтено» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики,

- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

Требования к дневнику учебной практики

Дневник по учебной практике должен содержать следующие части.

Титульный лист установленного образца с указанием фамилии практиканта, названия практики и места прохождения практики.

Основная часть – описывает краткую характеристику предприятия, структуру и объем выполняемых работ.

Заключение – содержит основные выводы и результаты, итоги проделанной работы, основные предложения (мероприятия) по улучшению деятельности предприятия.

Дневник по практике оформляется на листах формата А4. Текст излагается грамотно, четко и логически последовательно. Работа выполняется на компьютере шрифтом Times New Roman, размер 14 пунктов, полуторный междустрочный интервал, отступ красной строки 1 см.

Страницы работы должны иметь поля: левое, правое, верхнее и нижнее (шириной соответственно 30, 15, 20 и 20 мм). Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не проставляется).

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Итоговую работу по окончании любого вида практики принимает комиссия: руководители практики от базового учреждения и вуза, а так же ведущие специалисты вышеуказанных организаций. По соответствующей

форме оформляется протокол, где отражена оценка работы студента за истекший период («зачтено»/ «не зачтено»). Протокол подписывается всеми членами комиссии, и заверяется печатью учреждения, в котором проходила практика.

Для защиты практики обучающийся предоставляет следующие документы:

- дневник практики, с отметками основных этапов ее прохождения;
- отчет о прохождении практики с полным анализом всей деятельности за данный период и перечнем выполненных работ;
- характеристика с места прохождения практики.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ОФОРМЛЕНИЯ И ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА.

Титульный лист дневника:

Дневник практики

Обучающийся _____ курса

Ф.И.О. _____

Факультет _____

Группа, специальность _____

Руководитель практики: _____

Примерная форма ежедневных записей в дневнике:

Дата	Дисциплина, вид мероприятия, руководитель	Ход занятий	Анализ занятий	Подпись руководителя
------	---	-------------	----------------	----------------------

В дневнике отражаются повседневные дела обучающийся - практиканта (беседа с администрацией учреждения, преподавателями, посещение занятий) и дается анализ. Кроме того, обучающийся отражают наблюдения за коллективом.

Рабочие данные о базе практики _____

Расписание занятий _____

ПРОТОКОЛ

от " _____ " _____ 200_ г

Обсуждения комиссией мероприятия, подготовленного в период прохождения (педагогической, производственной и преддипломной) практики в учреждении: название учреждения и адрес
обучающийся(ой) Ф.И.О. группы _____ квалификации "Художественный руководитель любительской студии кино-, фото, видео творчества, преподаватель" Факультета художественного творчества ОГИИК.

Комиссия в составе:

Председатель комиссии: Ф.И.О., должность

Члены комиссии: Ф.И.О., должность

Посмотрев представленную работу :(наименование)
ознакомившись с документацией, проанализировав качество ее подготовки и

проведения, комиссия считает, что обучающийся(ся) выполнены основные программные требования.

В ходе обсуждения работы были высказаны следующие замечания:

(выступления председателя и членов комиссии)

Постановили:

Комиссия считает целесообразным рекомендовать работу к защите на кафедре с предварительной оценкой: (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Место печати

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающийся(ся) (ки) Ф.И.О группы квалификации "Руководитель студии кино-, фото, видео творчества" Факультета художественного творчества ОГИК, проходившему (ей) (учебную) практику в название учреждения,
адрес

За время прохождения практики.
(подробно указать организаторские, профессиональные и личные качества практиканта, уровень активности, подготовки, организаторские способности и прилежание)

Рекомендации обучающийся(ся):

Рекомендуемая оценка: (зачтено, незачтено)

Зав. учреждения

(подпись)

МП

" _____ " _____ 201__ г.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. **Загвязинский, В.И.** Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие /В.И.Загвязинский.-М.: Академия, 2006.- 176с.- (Профессионализм педагога). **Иванова, Н.Н.** Система формирования профессионально значимых личностных качеств у студентов-будущих менеджеров социально-культурной сферы: учебное пособие/ Н.Н.Иванова.- Орел:Картуш,2005.-91с.
2. **Краевский, В.В.** Общие основы педагогики: учеб. пособие /В.В.Краевский.-3-е изд.стер.-М.:Академия, 2006.-256с.- (ВЫСШЕЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).

Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2006. - 400 с. ;

б) дополнительная литература:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 2013
2. Булышкин Д.Я. Любительский кинофильм: от замысла, до экрана. – М.: Искусство, 1990
3. Домашний фото/видеоальбом на DVD. – СПб.: Наука и Техника, 2008
4. Лысенков А. Азбука видеосъемки. – М.: ОЛМА Медиа групп, 2007
5. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1986
6. Пожарская С.Г. Школа фотографа: антология детской и молодежной фотографии. – М.: Галарт, 2007.
7. Сельская любительская киностудия: Метод. рекомендации. – Куйбышев, 1986
8. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000;

в) литература из ЭБС

1. Любительское художественное творчество в России XX века : словарь / под ред. Т.А. Суханова. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - ISBN 978-5-89826-334-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105272> (19.09.2016).
2. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 138 с. - ISBN 978-5-7779-1411-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237483](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237483) (28.10.2016);

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.

- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Оборудование не ниже по техническим параметрам, чем: Компьютер в сборе: с/блок: мат.пл.Gigabyte/опер.память 6Gb, монитор Samsung/к/м – 1 шт.; Монитор ПУАВА 22 Visign Master Pro 513 – 1 шт.; Монитор LCD ViewSonic 19" - 1 шт., а также стол, стул, специальное помещение для проведения работ.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

Образовательный процесс по специальным и общеобразовательным дисциплинам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с основной образовательной программой, при необходимости адаптированной для обучения указанной категории, а также на основании индивидуальной программы реабилитации инвалидов, которой учитываются личностные особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, и, конечно же, состояние здоровья таких обучающихся. Полученные знания, умения, навыки и компетенции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья подразумевают не только максимально возможное увеличение жизнеспособности инвалида на основе полученных знаний о способах и технологиях защиты в чрезвычайных и экстремальных ситуациях, но также формирование индивидуальной культуры и всестороннее развитие личности.

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития. Для коммуникации преподавателей и инвалидов, а также лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению, или слуху, или с нарушениями опорно-двигательного аппарата с помощью компьютера (или ноутбука), подключенного к сети Интернет, используется встроенная в Microsoft Windows программа Skype. Другой бесплатной программой, аналогичной Skype, является VZOchat, которая также используется для коммуникации преподавателей и обучающихся.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в

учебную деятельность. Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению изучения модуля, дисциплины, раздела, его тем, практики и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и сроки проведения рубежного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ рубежный контроль может проводиться в несколько этапов. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и (или) экзаменов. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

Разработчик:

Орловский государственный
институт искусств и культуры
Кафедра экранных искусств и
фотомастерства

доцент

Рогозянский М.Э.

Эксперты (рецензенты):

Орловский государственный
институт искусств и культуры
Кафедра экранных искусств и
фотомастерства

профессор

Огнев К.К.

ГОУ ОО СПО «Орловский
областной колледж культуры
и искусств»

зав.специализацией
фотовидеотворчество

Седых Г.В.

Программа одобрена на заседании кафедры экранных искусств и фотомастерства

от 6 апреля 2017г, протокол №8.

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК

От 17 мая 2017г, протокол №9