

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА**

Декан факультета художественного творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»



_____ Л.И. Дугина

« 18 » мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки:

«51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль подготовки:

«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Орёл - 2016

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целями производственной практики являются: обеспечение непрерывного и последовательного освоения обучающимися компетенций в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра народной художественной культуры, получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков и опыта профессиональной деятельности, педагогической работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, где ведется обучение по профилю «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе;
- формирование и развитие основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования и квалификационной характеристики бакалавра;
- развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями, овладение навыками организационно-педагогической работы в процессе подготовки и проведения занятий

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП В

Производственная практика входит в блок 2 (Б.2.П) в структуре программы бакалавриата и базируется на изучении следующих дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания спецдисциплин и приобрести соответствующие знания, умения и навыки: Педагогика, Психология, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика этнокультурного образования, Этнопедагогика, Педагогика народного художественного творчества, История любительского кино-, фото-, видеотворчества, Методика руководства студией кино, фото- и видеотворчества, История и теория аудиовизуальных искусств, Режиссура аудиовизуального произведения, Сценарное мастерство, Съёмочное мастерство, Звуковое решение фильма, Аудиовизуальные технологии, Фотомастерство, Съёмочная техника и технологии, Организация кино-, фото-, видеопроцесса, Видеотехника, Кино-, видеомонтаж, Методика преподавания спецдисциплин, Методика руководства любительской детской кино-, фото-, видеостудией.

Производственная практика по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилю «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» готовит обучающихся к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика проводится в следующих формах: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательская работа, педагогическая практика, преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Базами практики являются: Муниципальное бюджетное учреждение дом культуры «Олимп» городского поселения Знаменка; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – центр развития творчества детей и юношества «Изумруд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества Заводского района г. Орла»; муниципальное бюджетное учреждение культуры центр народного творчества «Русь» г. Курска; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества им. Ю. А. Гагарина»; детский семейный клуб досуга и развития «Эники-беники»; Закрытой Акционерное Общество «Телерадиокомпания «Зенит»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – специализированный детско-юношеский фотохудожественный центр «Ракурс» г. Орла; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества № 2 Железнодорожного района г. Орла»; Общественная организация инвалидов «Союз инвалидов-колясочников РА»; ООО «Студия 5 звезд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества г. Брянска»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей № 4 Советского района г. Орла»; ИП Одинцова И. Б. (Фотостудия, школа «Мастер и маргаритки»).

Обучающиеся дневного отделения проходят практику 3 недели в 8 семестре, заочного отделения – 5 недель в первом полугодии на пятом году обучения.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

знать: виды и жанры аудиовизуальных произведений, жанры и жанрово-тематические образования; процессуальный характер аудиовизуального творчества;

уметь: творчески работать над художественным произведением;

владеть: основными навыками создания кино-, фото- видеопроизведений.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа, 3 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающийся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция	2				Интерактивная лекция
2.	Подготовка к проведению занятий в студии кино-, фото- и видеотворчества	50				собеседование

3.	Проведение теоретических и практических занятий на основе специальных дисциплин: режиссуры аудиовизуального произведения, съемочного мастерства, сценарного мастерства, фотомастерства, истории и теории аудиовизуальных искусств, видеотехники, съемочной техники и технологий, аудиовизуальных технологий, кино-, видеомонтажа и др.	50				собеседование
4.	Подготовка участников коллектива студии кино-, фото- и видеотворчества к открытому уроку	36				фотоотчет
5.	Открытый урок	2				
6.	Подготовка отчета	20				
7.	Итоговая конференция по практике	2				коллоквиум

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ.

Производственная практика предусматривает: закрепление знаний и навыков в овладении методикой преподавания специальных дисциплин и методикой работы с коллективом, становление педагогического мастерства. Обучающийся составляет индивидуальную программу, в соответствии с задачами базового учреждения.

В институте:

- знакомится с программой, учебным планом по избранной дисциплине;
- знакомится с психо-физическими возможностями курса;
- проводит групповые и индивидуальные занятия по избранному предмету в соответствии с программой под руководством педагога;
- подготавливает итоговый показ в соответствии с задачей курса.

В колледже искусств и культуры, на отделении фото-, видеотворчества: ??

- изучает программы курсов по предметам специальности;
- проводит предусмотренные программой учебные занятия в соответствии с расписанием;
- подготавливает итоговый показ в соответствии с программой избранного курса.

В любительской студии кино-, фото-, видеотворчества:

- знакомится с направлением коллектива, его составом, техническими возможностями;
- проводит учебно-производственные занятия, исходя из задач коллектива;
- подготавливает итоговый показ в соответствии с планом работы коллектива.

- Руководителем практики от базового учреждения назначается, как правило, руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов.
- Руководители практики осуществляют контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, оказывают обучающимся методическую и практическую помощь.
- Руководители практики принимают участие в работе комиссии по приему отчетной организационно-творческой работы, в оценке результатов практики и выявлении уровня подготовки обучающихся к итоговым Государственным испытаниям.
- Руководители практики рассматривают материалы, представленные обучающимися по окончании практики, дают им оценку, а затем представляют письменный отчет по проведению практики. Отчеты о руководстве практикой должны включать характеристику баз практики, в том числе и руководителей практики; сведения о числе обучающихся, направленных на практику, о своевременности их прибытия, о ходе прохождения практики, итогах ее завершения и защиты, анализ выполнения обучающимися рабочих программ, предложения по совершенствованию подготовки и проведения практики. Оценка по практике или зачет приравниваются к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающийся. Руководители практики оценивают готовность обучающийся к Государственной аттестации, направленной на выявление уровня художественно-творческой подготовки выпускника квалификации "Художественный руководитель любительской студии кино-, фото, видео творчества, преподаватель".
- Ответственность за организацию практики возлагается на руководителя учреждения, куда был направлен обучающийся, и на руководителя практики от вуза в соответствии с "Рекомендациями по организации практики обучающихся образовательных учреждений профессионального высшего образования".
- С момента зачисления обучающихся в качестве практикантов на рабочие места, на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации. Обучающиеся должны быть ознакомлены с ними в установленном порядке.
- При самостоятельном определении базы практики обучающийся должен предоставить письменный запрос от учреждения, в котором будет проходить практика. Если база практики расположена за пределами г. Орла, проезд в оба конца, командировочные расходы и место проживания руководителя обеспечивает вызывающая сторона.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Итоговую работу обучающийся по окончании любого вида практики принимает комиссия: руководители практики от базового учреждения и вуза,

а так же ведущие специалисты вышеуказанных организаций. По соответствующей форме оформляется протокол, где отражена оценка работы обучающихся за истекший период («зачтено»/ «не зачтено»). Протокол подписывается всеми членами комиссии, и заверяется печатью учреждения, в котором проходила практика.

Для защиты практики обучающийся предоставляет следующие документы:

- дневник практики с отметками основных этапов ее прохождения;
- отчет о прохождении практики с полным анализом всей деятельности за данный период и перечнем выполненных работ;
- характеристика с места прохождения практики.

ПРИМЕРНАЯ ФОРМА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА)

Индивидуальный план (рабочая программа):

обучающийся _____

курса _____, _____ ФХТ ОГИК
в _____ с _____ 200 года по _____ 200 г.
(учреждение)

№	Содержание работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении, примечания
1	2	3	4
1.	Знакомство с базой практики.		
2.	Беседа с директором учреждения, педагогом по учебно-воспитательной работе в коллективе.		- Дата.
3.	Знакомство с кружковцами.		- В течение первой недели.
4.	Знакомство с кабинетом, мастерской, его оснащенностью, ТСО.		
5.	Анализ тем и разделов программы на период практики в последующий период.		
6.	Посещение занятий с целью знакомства с методами работы педагога по своей специальности.		- Дата.
7.	Выяснение уровня знаний, умений и навыков кружковцев по своей специальности, их отношение к занятиям.		- В течение практики.
8.	Подготовка и проведение занятия (указать темы, время проведения).		
9.	Подготовка наглядных пособий по теме:		- Дата
10.	Присутствие на методическом объединении педагогов (тема)-		Дата

Руководитель практикой от вуза: (подпись)

Руководитель практикой от организации: _____ (подпись)

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ОФОРМЛЕНИЯ И ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА.

Титульный лист дневника:

Дневник практики

Обучающийся _____ курса

Ф.И.О. _____
Факультет _____
Группа, специальность _____
Руководитель практики: _____
Примерная форма ежедневных записей в дневнике:

Да та	Дисциплина, вид мероприя- тия, руководи- тель	Ход за- нятий	Анализ заня- тий	Подпись руководи теля
----------	--	------------------	---------------------	--------------------------

В дневнике отражаются повседневные дела обучающегося-практиканта (беседа с администрацией учреждения, преподавателями, посещение занятий) и дается анализ. Кроме того, обучающийся отражает наблюдения за коллективом.

Рабочие данные о базе практики _____
Расписание занятий _____

ПРОТОКОЛ

от " _____ " _____ 200_ г

Обсуждения комиссией мероприятия, подготовленного в период прохождения (педагогической, производственной и преддипломной) практики в учреждении: название учреждения и адрес _____
обучающийся Ф.И.О _____ группы _____ профиля "Руководство студией кино-, фото-, и видеотворчества" Факультета художественного творчества ОГИК.

Комиссия в составе:

Председатель комиссии: Ф.И.О, должность

Члены комиссии: Ф.И.О, должность

Посмотрев представленную работу :(наименование) _____

ознакомившись с документацией, проанализировав качество ее подготовки и проведения, комиссия считает, что обучающимся выполнены основные программные требования.

В ходе обсуждения работы были высказаны следующие замечания:

(выступления председателя и членов комиссии) _____

Постановили:

Комиссия считает целесообразным рекомендовать работу к защите на кафедре с предварительной оценкой: "зачтено"

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающийся Ф.И.О _____ группы _____ направление Народная художественная культура, _профиль "Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества" Факультета художественного творчества ОГИК, проходившему (ей) (производственную) практику в название учреждения, адрес _____

За время прохождения практики.
(подробно указать организаторские, профессиональные и личные качества практиканта, уровень активности, подготовки, организаторские способности и прилежание)

Рекомендации обучающемуся:

Рекомендуемая оценка: “зачтено”

Зав. учреждения

(подпись)

МП

" ____ " _____ 20__ г.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Слостенин, В.А. Педагогика: учебник / В.А.Слостёнин. -8-е изд., стер.- М.: Академия, 2008. -576с. -(ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).
2. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности :учеб.пособие/С.Д.Смирнов. -3-е изд.стер.- М.: Академия, 2007. -400с. -(ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).

б) дополнительная литература:

1. Бордовская, Н.В. Педагогика : учебник / Н. В. Бордовская. - СПб. : Питер, 2007. - 304 с. - (Учебное пособие). -
2. Подласый, И.П. Педагогика. В 3 кн. : учебник. Кн.1 : Общие основы / И. П. Подласый. - 2-е изд. перераб. и доп. - М. : Владос, 2007. - 527с. : ил. - (Педагогика и воспитание).
3. Реан, А. Психология и педагогика : учебное пособие / А. Реан, Н.В.Бордовская; С.И.Розум. - СПб. : Питер, 2007. - 432с. : ил. - (Учебное пособие).
4. Педагогика : учебник / под ред. Л.П.Крившенко. - М. : Проспект, 2010. - 432с. -
5. Педагогика : учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М. : Высшее образование, 2007. - 430 с. - (Высшее образование).—

в) литература из ЭБС:

1. Корецкая И. А. Психология развития и возрастная психология: учебно-практическое пособие - М.: Евразийский открытый институт, 2011
2. Крылова М.Н. Речь педагога: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014.

3. Родионова Д. Д., Сергеева Е. Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие - Кемерово: КемГУКИ, 2010.
4. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры.— СПб.:

в) программное обеспечение:

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:
- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Для прохождения практики на базе ОГИК на кафедре экранных искусств и фотомастерства оборудованы 2 аудитории для поточных занятий:

114-а ауд. Видеомонтажная

Перечень основного оборудования:

Компьютер (с/блок C2D-E8400/4Gb/2*320Gb к/м) – 1 шт.

Телевизор «Samsung» - 1 шт.

Радиосистемы «Sennheiser EW 112 PG2B» - 2 шт.

Видеомагнитофон «Sony HVR-M15AE» - 1 шт.

Видеокамера «Sony NEX-VG10 E/H» - 1 шт.

Микрофон Beyerdynamic M 59 – 2 шт.

МФУ HP Color LaserJet CM 1415FN – 1 шт.

Музыкальный центр LG – 1 шт.

Микшерный пульт Beringer PMH 1000 EUROPOWER – 1 шт.

Мультимедиа проектор Sanyo PLC-XU 350A - 1 шт.

Рекодер Pioneer DVR-LX70d – 1 шт.

Наушники SONY MDR-7509 – 2 шт.

38 ауд. Методический кабинет кино-, фото, видеодисциплин

Перечень основного оборудования:

Компьютер в сборе:
с/блок: мат.пл.Gigabyte/опер.память 6Gb,
монитор Samsung/к/м – 1 шт.
Монитор PУAVA 22 Visign Master Pro 513 – 1 шт.
Монитор LCD ViewSonic 19" - 1 шт.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями образовательный процесс осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и требованиями ФГОС ВО к организации практик, доступу к библиотечным фондам, сайту, электронным образовательным ресурсам.

Практика строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

Автор:

Орловский государственный
институт культуры
Кафедра экранных искусств и
фотомастерства

доцент

Рогозянский М.Э.

Рецензенты:

Орловский государственный
институт культуры
Кафедра экранных искусств и
фотомастерства

профессор

Огнев К.К.

ГОУ ОО СПО «Орловский
областной колледж культуры
и искусств»

зав. специализацией
фотовидеотворчество

Седых Г.В.

**Программа одобрена на заседании кафедры экранных искусств и
фотомастерства**

от 14 апреля 2016 года, протокол № 9.

**Программа утверждена на заседании Совета факультета художественно-
го творчества ОГИК**

от 18 мая 2016 года, протокол № 9.