

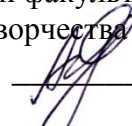
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА**

**Утверждено**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»



А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**Практика по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности (в том числе педагогическая**  
**практика)**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»**

*Квалификация выпускника «Бакалавр»*

## **1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Целями производственной практики являются: обеспечение непрерывного и последовательного освоения обучающимися компетенций в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра народной художественной культуры, получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков и опыта профессиональной деятельности, педагогической работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, где ведется обучение по профилю «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».

## **2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами производственной практики являются:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе;
- формирование и развитие основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования и квалификационной характеристики бакалавра;
- развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, развитие профессиональной культуры;

формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями, овладение навыками организационно-педагогической работы в процессе подготовки и проведения занятий.

## **3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Производственная практика входит в блок 2 (Б2.В.02.01(П)) в структуре программы бакалавриата и базируется на изучении следующих дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания спецдисциплин и приобрести соответствующие знания, умения и навыки: Педагогика, Психология, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика этно-культурного образования, Этнопедагогика, Педагогика народного художественного творчества, История любительского кино фото, видеотворчества, Методика руководства студией кино, фото- и видеотворчества, История и теория аудиовизуальных искусств, Режиссура аудиовизуального произведения, Сценарное мастерство, Съёмочное мастерство, Звуковое решение фильма, Аудиовизуальные технологии, Фотомастерство, Съёмочная техника и технологии, Организация кино, фото-, видеопроцесса, Видеотехника, Кино, видеомонтаж, Методика преподавания спецдисциплин, Методика руководства любительской детской кино, фото-видеостудией.

Производственная практика по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилю «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества» готовит обучающихся к следующим видам

профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

#### **4. ТИПЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Производственная практика проводится в следующих формах: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательская работа, педагогическая практика, преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Базами практики являются: Муниципальное бюджетное учреждение дом культуры «Олимп» городского поселения Знаменка; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – центр развития творчества детей и юношества «Изумруд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества Заводского района г. Орла»; муниципальное бюджетное учреждение культуры центр народного творчества «Русь» г. Курска; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества им. Ю. А. Гагарина»; детский семейный клуб досуга и развития «Эники-беники»; Закрытой Акционерное Общество «Телерадиокомпания «Зенит»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – специализированный детско-юношеский фотохудожественный центр «Ракурс» г. Орла; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества № 2 Железнодорожного района г. Орла»; Общественная организация инвалидов «Союз инвалидов-колясочников РА»; ООО «Студия 5 звезд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества г. Брянска»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей № 4 Советского района г. Орла»; ИП Одинцова И. Б. (Фотостудия,

школа «Мастер и маргаритки»). Студенты дневного отделения проходят практику 4 недели в 8 семестре, заочного отделения 4 недели в первом полугодии на пятом году обучения.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

<b>п/п</b>	<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> основные этапы становления комплекса наук о культуре, в том числе культурологии; основные школы и направления философии культуры и культурологии; прикладные аспекты культурологических исследований; основные направления деятельности государства в культурной сфере.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ; анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте изучения государственной культурной политики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности.</p>
2	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знает специфику руководства любительской кино-, фото- и</p>

			<p>видеостудией</p> <p>Умеет выпускать собственный телевизионный продукт в связи с актуальными текущими событиями</p> <p>Владеет навыками оценки экранных произведений;</p>
3.	ПК-4	<p>способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p><b><u>Знает:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и формы любительских объединений в области культуры;</li> </ul> <p><b><u>Умеет:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информацию о народной художественной культуре;</li> </ul> <p><b><u>Владеет:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общей информацией о формах и методах воспитательной работы в сфере любительского движения;</li> </ul>
4.	ПК-10	<p>способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования, предъявляемые к эмпирическим методам исследований;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в различных источниках;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> </ul>
5.	ПК-13	<p>способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление</p>	<p><b>Знает:</b> основы теории и практики продюсерского дела; основные элементы производства мероприятий в сфере кино, фото- и видеотворчества.</p>

		<p>малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>Умеет: разрабатывать совместно с авторами программы и продюсером творческо-постановочную концепцию проекта; выработать и внедрять оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта, его сметной стоимости.</p> <p>Владеет: методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта.</p>
6	ПК-14	<p>владением основными методами разработки организационноуправленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных</p>	<p>Знает: административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством.</p> <p>Умеет: - опираясь на основы нормативно правовых отношений; разрабатывать новые нормативы и проектную документацию.</p> <p>Владеет: организаторскими способностями для эффективной работы всех подразделений.</p>

		центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	
7.	ПК-15	способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	<p><b>знать:</b> виды и жанры аудиовизуальных произведений, жанры и жанрово-тематические образования; процессуальный характер аудиовизуального творчества;</p> <p><b>уметь:</b> творчески работать над художественным производением;</p> <p><b>владеть:</b> основными навыками создания кино, фото-видеопроизведений.</p>
8.	ПК-16	способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и научно-педагогические основы специальных дисциплин;</li> <li>терминологию специальных дисциплин</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать и проанализировать урок по специальной дисциплине;</li> <li>применять теоретические знания в процессе выполнения самостоятельных творческих заданий;</li> </ul> <p>Владеет</p>

		движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества	- аудио-визуальным языком телевидения и навыками оценки экранных произведений.
9.	ПК-17	способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации	<p><b><u>Знает:</u></b> основы теории и практики аудиовизуального творчества и педагогики народной художественной культуры;</p> <p><b><u>Умеет:</u></b> - использовать в профессиональной деятельности основных операционных систем, программного обеспечения, необходимого для создания и обработки визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровых устройств ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации</p> <p><b><u>Владеет:</u></b> основными навыками создания кино, фото- видеопроизведений.</p>

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в	Формы текущего контроля



1.	Установочная конференция	2				Интерактивная лекция
2.	Подготовка к проведению занятий в студии кино-, фото и видеотворчества	80				собеседование
3.	Проведение теоретических и практических занятий на основе специальных дисциплин: режиссуры аудиовизуального произведения, съемочного мастерства, сценарного мастерства, фотомастерства, истории и теории аудиовизуальных искусств, видеотехники, съемочной техники и технологий, аудиовизуальных технологий, кино-, видеомонтажа и др.	50				собеседование
4.	Подготовка участников коллектива студии кино-, фото и видеотворчества к открытому уроку	70				фотоотчет
5.	Открытый урок	2				фотоотчет
6.	Подготовка отчета	10				
7.	Итоговая конференция по практике	2				коллоквиум

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

### 8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

#### Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает специфику руководства любительской кино-, фото- и видеостудией</p> <p>Умеет выпускать собственный телевизионный продукт в связи с актуальными текущими событиями</p> <p>Владеет навыками оценки экранных произведений;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации творческого процесса в студии;</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперативно и в срок готовить телевизионные материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства,</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиовизуальным языком медиасферы и навыками оценки экранных произведений;</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации творческого процесса в студии</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать, выступать с анализом собственной работы при ее обсуждении в творческом коллективе.</li> </ul> <p>Владеет методами монтажа и компьютерной графики, а также</p>

	программами для обработки фотографий; принципами сбора информации.
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

### Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
<b>Пороговый</b> (удовлетворительный)	<p><b>Знать:</b> основные подходы к осмыслению феномена культуры; иметь представления о культуре, как предмете междисциплинарных исследований; основные этапы развития отечественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной, проектной и педагогической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания, в том числе, посвященные темам межкультурной коммуникации и особенностям государственной культурной политики.</p>
<b>Продвинутый</b> (хорошо)	<p><b>Знать:</b> многообразие подходов к осмыслению феномена культуры; особенности исторического взаимодействия культур; специфику межкультурной коммуникации; основные направления государственной политики в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> вести дискуссию, аргументированно отстаивать свою позицию, адекватно использовать философские и культурологические понятия.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в рамках изучаемого курса; навыками научного анализа проблем в сфере государственной культурной политики.</p>
<b>Высокий</b> (отлично)	<p><b>Знать:</b> основные этапы становления комплекса наук о культуре, в том числе культурологии; основные школы и направления философии культуры и культурологии; прикладные аспекты культурологических исследований; основные направления деятельности государства в культурной сфере.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ; анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте изучения</p>

	государственной культурной политики. <b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности.
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

#### Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
<b>Пороговый (удовлетворительный)</b>	<b><u>Знает:</u></b> - виды и формы любительских объединений в области культуры; <b><u>Умеет:</u></b> - использовать информацию о народной художественной культуре; <b><u>Владеет:</u></b> - общей информацией о формах и методах воспитательной работы в сфере любительского движения;
<b>Продвинутый (хорошо)</b>	<b><u>Знает:</u></b> - цели и задачи воспитания в различных формах любительских объединений кино-, фото-, видеотворчества; <b><u>Умеет:</u></b> - самостоятельно находить, обрабатывать, анализировать и давать оценку информации в области народной художественной культуры; <b><u>Владеет:</u></b> - навыками участия в учебно-воспитательном процессе посредством возможностей народной художественной культуры;
<b>Высокий (отлично)</b>	<b><u>Знает:</u></b> - сущность, специфику, формы и методы, актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; <b><u>Умеет:</u></b> - грамотно осуществить программное и методическое обеспечение учебного процесса в деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

	<p><b><u>Владеет:</u></b>  - навыками применения общественно-исторического опыта в области любительского творчества для реализации задач воспитания и развития культуры общества;</p>
--	---

ПК-10	<p>способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>
-------	--

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:  - требования, предъявляемые к эмпирическим методам исследований;  Умеет:  - находить информацию в различных источниках;  Владеет:  - информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:  - методы эмпирического исследования  Умеет:  - проводить исследования и анализировать их результаты;  Владеет:  - навыками проведения эмпирических и прикладных исследований в области народной художественной культуры;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает:  - специфику, задачи, формы, методы эмпирического исследования в области народной художественной культуры;  Умеет:  - собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры  Владеет:  - навыками проведения эмпирических и</p>

	прикладных исследований в области народной художественной культуры.
ПК-13	способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

### Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: основы теории и практики продюсерского дела.</p> <p>Умеет: разрабатывать совместно с авторами программы и продюсером творческо-постановочную концепцию проекта.</p> <p>Владеет: методами планирования и управления творческо-производственным процессом;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: основы теории и практики продюсерского дела; основные элементы производства мероприятий в сфере кино, фото- и видеотворчества.</p> <p>Умеет: разрабатывать совместно с авторами программы и продюсером творческо-постановочную концепцию проекта; вырабатывать и внедрять оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта, его сметной стоимости.</p> <p>Владеет: методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта.</p> <p>–</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: основы теории и практики продюсерского дела; основные элементы производства и продюсирования мероприятий в сфере кино, фото- и видеотворчества;</p>

	<p>особенности организации производственного процесса мероприятий в сфере кино, фото- и видеотворчества.</p> <p>Умеет: разрабатывать совместно с авторами программы и продюсером творческо-постановочную концепцию проекта; вырабатывать и внедрять оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта, его сметной стоимости; разрабатывать оптимальный календарно-постановочный план; организовывать работу группы по подготовке проекта; обеспечивать подготовку отчетности группы и анализа производственной деятельности.</p> <p>Владеет: методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта; навыками оценивать и принимать готовый социально-культурный продукт.</p>
--	---

ПК-14	<p>владением основными методами разработки организационноуправленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>
-------	--

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

ПК-15	<p>способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения,</p>
-------	--

	формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов
--	---

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России:</p> <p>Умеет: оперативно и в срок готовить телевизионные материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства, редактировать, выступать с анализом собственной работы при ее обсуждении в творческом коллективе,</p> <p>Владеет: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре,</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории дисциплины; нормативно-правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Умеет: анализировать нормативные документы смежных профилей деятельности;</p> <p>Владеет: – информацией и принимать участие в правовых отношениях на уровне партнера;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: административно-организационную деятельность учреждений и организаций,</p>



	<p>занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираясь на основы нормативно правовых отношений; разрабатывать новые нормативы и проектную документацию.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями для эффективной работы всех подразделений.</li> </ul>
ПК-16	<p>способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества</p>

**Этапы (уровни) формирования компетенции:**

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и научно-педагогические основы специальных дисциплин; терминологию специальных дисциплин</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать и проанализировать урок по специальной дисциплине; применять теоретические знания в процессе выполнения самостоятельных творческих заданий;</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудио-визуальным языком телевидения и навыками оценки экранных произведений.</li> </ul>
Продвинутый	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, цель и задачи специальных</li> </ul>

(хорошо)	<p>дисциплин в аудиовизуальном образовании;</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построить урок по каждой специальной дисциплине</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудио-визуальным языком телевидения и навыками оценки экранных произведений.</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники и каналы информации о специальных дисциплинах;</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть теорией и методикой преподавания специальных дисциплин и применять ее в своей творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологическими основами подготовки проведения занятия по аудиовизуальному творчеству.</li> </ul>

ПК-17	<p>способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации</p>
-------	--

### Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><b><u>Знает:</u></b></p> <p>основы теории и практики аудиовизуального творчества и педагогики народной художественной культуры;</p> <p><b><u>Умеет:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в профессиональной деятельности основных операционных систем, программного обеспечения, необходимого для создания и обработки визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровых устройств ввода</li> </ul>

	<p>текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации</p> <p><b><u>Владеет:</u></b> основными навыками создания кино, фото-видеопроизведений.</p>
<p><b>Продвинутый (хорошо)</b></p>	<p><b><u>Знает:</u></b> основные этапы создания аудиовизуального произведения; виды и жанры аудиовизуальных произведений, жанры и жанрово-тематические образования; процессуальный характер аудиовизуального творчества</p> <p><b><u>Умеет:</u></b> – участвовать в процессе создания аудиовизуальных произведений на базе аналоговых и цифровых технологий</p> <p><b><u>Владеет:</u></b> – способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке материалов СМИ, приобретению с их помощью новых знаний в области народной художественной культуры</p>
<p><b>Высокий (отлично)</b></p>	<p><b><u>Знает:</u></b> организационную структуру предприятия - базы практики и действующую в нем систему управления; содержание основных работ, выполняемых в организации по месту прохождения практики</p> <p><b><u>Умеет:</u></b> - приобретать практические навыки будущей профессиональной деятельности; творчески работать над художественным произведением;</p> <p><b><u>Владеет:</u></b> - Специальными навыками, методикой изучения организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики</p>

## ***8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций***

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

## ***Критерии оценивания компетенций***

Оценка «зачтено» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным.

Оценка «незачтено» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

### **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Индивидуальные задания**

#### **Процедура зачета:**

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

#### **Требования к дневнику производственной практики**

Дневник по производственной практике должен содержать следующие части.

Титульный лист установленного образца с указанием фамилии практиканта, названия практики и места прохождения практики.

Основная часть – описывает краткую характеристику предприятия, структуру и объем выполняемых работ.

Заключение – содержит основные выводы и результаты, итоги проделанной работы, основные предложения (мероприятия) по улучшению деятельности предприятия.

Дневник по практике оформляется на листах формата А4. Текст излагается грамотно, четко и логически последовательно. Работа выполняется на компьютере шрифтом Times New Roman, размер 14 пунктов, полуторный междустрочный интервал, отступ красной строки 1 см.

Страницы работы должны иметь поля: левое, правое, верхнее и нижнее (шириной соответственно 30, 15, 20 и 20 мм). Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не проставляется).

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Итоговую работу по окончании любого вида практики принимает комиссия: руководители практики от базового учреждения и вуза, а так же ведущие специалисты вышеуказанных организаций. По соответствующей форме оформляется протокол, где отражена оценка работы студента за истекший период («зачтено»/ «не зачтено»). Протокол подписывается всеми членами комиссии, и заверяется печатью учреждения, в котором проходила практика.

Для защиты практики обучающийся предоставляет следующие документы:

- дневник практики, с отметками основных этапов ее прохождения;
- отчет о прохождении практики с полным анализом всей деятельности за данный период и перечнем выполненных работ;
- характеристика с места прохождения практики.

### **ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ОФОРМЛЕНИЯ И ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА.**

Титульный лист дневника:

Дневник практики

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Группа, специальность \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Примерная форма ежедневных записей в дневнике:

Да та	Дисциплина, вид мероприятия, руководитель	Ход занятий	Анализ занятий	Подпись руководи теля
----------	--	----------------	-------------------	--------------------------

В дневнике отражаются повседневные дела обучающийся - практиканта (беседа с

администрацией учреждения, преподавателями, посещение занятий) и дается анализ. Кроме того, обучающийся отражает наблюдения за коллективом.

Рабочие данные о базе практики \_\_\_\_\_  
Расписание занятий \_\_\_\_\_

### ПРОТОКОЛ

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200\_ г

Обсуждения комиссией мероприятия, подготовленного в период прохождения (педагогической, производственной и преддипломной) практики в учреждении: название учреждения и адрес  
обучающийся(ой) Ф.И.О группы \_\_\_\_\_ квалификации "Художественный руководитель любительской студии кино-, фото, видео творчества, преподаватель" Факультета художественного творчества ОГИИК.

Комиссия в составе:

Председатель комиссии: Ф.И.О, должность

Члены комиссии: Ф.И.О, должность

Посмотрев представленную работу :(наименование)  
ознакомившись с документацией, проанализировав качество ее подготовки и проведения, комиссия считает, что обучающийся выполнены основные программные требования.

В ходе обсуждения работы были высказаны следующие замечания:

(выступления председателя и членов комиссии)

Постановили:

Комиссия считает целесообразным рекомендовать работу к защите на кафедре с предварительной оценкой: (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Место печати

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающийся(а) (ки) Ф.И.О группы \_\_\_\_\_ квалификации "Руководитель студии кино-, фото, видео творчества" Факультета художественного творчества ОГИИК, проходившему (ей) (учебную) практику в название учреждения, адрес

За время прохождения практики.  
(подробно указать организаторские, профессиональные и личные качества практиканта, уровень активности, подготовки, организаторские способности и прилежание)

Рекомендации обучающийся(ей):

Рекомендуемая оценка: (зачтено, незачтено) \_\_\_\_\_

Зав. учреждения

(подпись)

МП

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

а) основная литература:

1. **Загвязинский, В.И.** Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие /В.И.Загвязинский.-М.: Академия, 2006.- 176с.- (Профессионализм педагога). **Иванова, Н.Н.** Система формирования профессионально значимых личностных качеств у студентов-будущих менеджеров социально-культурной сферы: учебное пособие/ Н.Н.Иванова.- Орел:Картуш,2005.-91с.
2. **Краевский, В.В.** Общие основы педагогики: учеб. пособие /В.В.Краевский.-3-е изд.стер.-М.:Академия, 2006.-256с.- (ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).

**Краевский, В.В.** Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие /В.В.Краевский, Е.В.Бережнова.-М.:Академия,2006.- 400с. ;

б) дополнительная литература:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 2013
2. Булышкин Д.Я. Любительский кинофильм: от замысла, до экрана. – М.: Искусство, 1990
3. Домашний фото/видеоальбом на DVD. – СПб.: Наука и Техника, 2008
4. Лысенков А. Азбука видеосъемки. – М.: ОЛМА Медиа групп, 2007
5. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. –М.: Сов. Россия, 1986
6. Пожарская С.Г. Школа фотографа: антология детской и молодежной фотографии. – М.: Галарт, 2007.
7. Сельская любительская киностудия: Метод. рекомендации. – Куйбышев, 1986
8. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000;

в) литература из ЭБС

1. Любительское художественное творчество в России XX века : словарь / под ред. Т.А. Суханова. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - ISBN 978-5-89826-334-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105272> (19.09.2016).

2. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 138 с. - ISBN 978-5-7779-1411-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237483 (28.10.2016);

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

**Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

***Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:***

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

**Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым



условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Оборудование не ниже по техническим параметрам, чем: Компьютер в сборе: с/блок: мат.пл.Gigabyte/опер.память 6Gb, монитор Samsung/к/м – 1 шт.; Монитор ПУАВА 22 Visign Master Pro 513 – 1 шт.; Монитор LCD ViewSonic 19" - 1 шт., а также стол, стул, специальное помещение для проведения работ.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

Образовательный процесс по специальным и общеобразовательным дисциплинам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с основной образовательной программой, при необходимости адаптированной для обучения указанной категории, а также на основании индивидуальной программы реабилитации инвалидов, которой

учитываются личностные особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, и, конечно же, состояние здоровья таких обучающихся. Полученные знания, умения, навыки и компетенции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья подразумевают не только максимально возможное увеличение жизнеспособности инвалида на основе полученных знаний о способах и технологиях защиты в чрезвычайных и экстремальных ситуациях, но также формирование индивидуальной культуры и всестороннее развитие личности.

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития. Для коммуникации преподавателей и инвалидов, а также лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению, или слуху, или с нарушениями опорно-двигательного аппарата с помощью компьютера (или ноутбука), подключенного к сети Интернет, используется встроенная в Microsoft Windows программа Skype. Другой бесплатной программой, аналогичной Skype, является VZOchat, которая также используется для коммуникации преподавателей и обучающихся.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению изучения модуля, дисциплины, раздела, его тем, практики и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и сроки проведения рубежного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ рубежный контроль может проводиться в несколько этапов. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и (или) экзаменов. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

**Разработчик:**

Орловский государственный  
институт искусств и культуры  
Кафедра экранных искусств и

доцент

Рогозянский М.Э.

фотомастерства

**Эксперты (рецензенты):**

Орловский государственный  
институт искусств и культуры  
Кафедра экранных искусств и  
фотомастерства

профессор

Огнев К.К.

ГОУ ОО СПО «Орловский  
областной колледж культуры  
и искусств»

зав.специализацией  
фотовидеотворчество

Седых Г.В.

**Программа одобрена на заседании кафедры экранных искусств и  
фотомастерства**

*от 6 апреля 2017г, протокол №8.*

**Программа утверждена на заседании Совета факультета  
художественного творчества ОГИК**

*От 17 мая 2017г, протокол №9*