

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА**



**Декан факультета художественного творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»**

 **Л.И. Дугина**

**« 18 » мая 2016 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки:**

**«51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Профиль подготовки:**

**«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»**

*Квалификация (степень) выпускника: бакалавр*

*Форма обучения: очная, заочная*

Орёл - 2016

## **1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Целями учебной практики являются: обеспечение непрерывного и последовательного освоения обучающимися компетенций в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра народной художественной культуры, получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в области народной художественной культуры путем анализа работы образовательных организаций и учреждений культуры, где ведется обучение по профилю «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

## **2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами учебной практики являются:

- Содействие становлению личностной и профессиональной Я-концепции будущего руководителя коллектива, развитие чувства ответственности и долга, как важнейших профессиональных качеств.
- Формирование широты профессиональных интересов, неудовлетворенности имеющимся уровнем теоретических знаний.
- Выработка умений и навыков самообразования, стимулирование интереса к литературе по этнохудожественной проблематике.

## **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Учебная практика входит в блок 2 (Б.2 У) в структуре программы бакалавриата и базируется на изучении следующих дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания спецдисциплин и приобрести соответствующие знания, умения и навыки: Педагогика, Психология, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика этнокультурного образования, Этнопедагогика, Педагогика народного художественного творчества, История любительского кино-, фото-, видеотворчества, Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества, История и теория аудиовизуальных искусств, Режиссура аудиовизуального произведения, Сценарное мастерство, Съёмочное мастерство, Звуковое решение фильма, Аудиовизуальные технологии, Фотомастерство, Съёмочная техника и технологии, Организация кино-, фото-, видеопроцесса, Видеотехника, Кино-, видеомонтаж, Методика преподавания спецдисциплин, Методика руководства любительской детской кино-, фото-, видеостудией.

Учебная практика по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилю «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» готовит обучающихся к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;

- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Типы учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики: стационарная; выездная.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика проводится в 6 учебном семестре, в течение 3 недель.

Базами практики являются: Муниципальное бюджетное учреждение дом культуры «Олимп» городского поселения Знаменка; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – центр развития творчества детей и юношества «Изумруд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества Заводского района г. Орла»; муниципальное бюджетное учреждение культуры центр народного творчества «Русь» г. Курска; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества им. Ю. А. Гагарина»; детский семейный клуб досуга и развития «Эники-беники»; Закрытой Акционерное Общество «Телерадиокомпания «Зенит»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – специализированный детско-юношеский фотохудожественный центр «Ракурс» г. Орла; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества № 2 Железнодорожного района г. Орла»; Общественная организация инвалидов «Союз инвалидов-колясочников РА»; ООО «Студия 5 звезд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества г. Брянска»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей № 4 Советского района г. Орла»; ИП Одинцова И. Б. (Фотостудия, школа «Мастер и маргаритки»).

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

**знать:** виды и жанры аудиовизуальных произведений, жанры и жанрово-тематические образования; процессуальный характер аудиовизуального творчества;

**уметь:** творчески работать над художественным произведением;

**владеть:** основными навыками создания кино, фото- видеопроизведений.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>					
1.	Установочная конференция	2				Интерактивная лекция
2.	Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога	50				собеседование
3.	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств.	50				собеседование
4.	Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики	18				фотоотчет
5.	Подготовка рабочей программы по одной из спецдисциплин	20				
6.	Подготовка отчета	20				
7.	Итоговая конференция по практике	2				коллоквиум

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ

## АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Учебная практика предусматривает знакомство со структурой профессиональных и любительских коллективов и предусматривает:

- возможность визуально составить общее представление о различных видах кино-, фото-, видеотворчества;
- возможность ознакомиться с особенностями работы любителей и профессионалов в области кино-, фото-, видеотворчества в организациях и учреждениях различного типа;
- возможность ознакомиться с задачами и основными направлениями учебно-воспитательной работы в сфере дополнительного и профессионального образования.
- теоретическое и практическое знакомство с работой художественного руководителя любительской студии кино-, фото, видео творчества, педагога-преподавателя спецдисциплин:
- присутствие на занятиях различных видов учебно-развивающей работы (урок, лекция, беседа, семинар, творческий брифинг, творческий показ и т.д.) под руководством художественного руководителя любительской студии кино-, фото, видео творчества или педагога-преподавателя специальных дисциплин

### 9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Итоговую работу по окончании любого вида практики принимает комиссия: руководители практики от базового учреждения и вуза, а так же ведущие специалисты вышеуказанных организаций. По соответствующей форме оформляется протокол, где отражена оценка работы студента за истекший период («зачтено»/«не зачтено»). Протокол подписывается всеми членами комиссии, и заверяется печатью учреждения, в котором проходила практика.

Для защиты практики обучающийся предоставляет следующие документы:

- дневник практики, с отметками основных этапов ее прохождения;
- отчет о прохождении практики с полным анализом всей деятельности за данный период и перечнем выполненных работ;
- характеристика с места прохождения практики.

#### ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ОФОРМЛЕНИЯ И ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА.

Титульный лист дневника:

Дневник практики

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Группа, специальность \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Примерная форма ежедневных записей в дневнике:

Дата	Дисциплина, вид мероприятия, руководитель	Ход занятий	Анализ занятий	Подпись руководителя
------	---	-------------	----------------	----------------------

В дневнике отражаются повседневные дела обучающегося - практиканта (беседа с администрацией учреждения, преподавателями, посещение занятий) и дается анализ. Кроме того, обучающийся отражает наблюдения за коллективом.

Рабочие данные о базе практики \_\_\_\_\_  
Расписание занятий \_\_\_\_\_

### ПРОТОКОЛ

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Обсуждения комиссией мероприятия, подготовленного в период прохождения (педагогической, производственной и преддипломной) практики в учреждении: название учреждения и адрес \_\_\_\_\_  
обучающийся Ф.И.О \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ направление Народная художественная культура, профиль "Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества"

Комиссия в составе:

Председатель комиссии: Ф.И.О, должность \_\_\_\_\_

Члены комиссии: Ф.И.О, должность \_\_\_\_\_

Посмотрев представленную работу: (наименование) \_\_\_\_\_

ознакомившись с документацией, проанализировав качество ее подготовки и проведения, комиссия считает, что обучающийся выполнены основные программные требования.

В ходе обсуждения работы были высказаны следующие замечания:

(выступления председателя и членов комиссии) \_\_\_\_\_

Постановили:

Комиссия считает целесообразным рекомендовать работу к защите на кафедре с предварительной оценкой: "зачтено".

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающийся Ф.И.О \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ направление Народная художественная культура, профиль "Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества", проходившему (ей) учебную практику в название учреждения, адрес \_\_\_\_\_

За время прохождения практики.

(подробно указать организаторские, профессиональные и личные качества практиканта, уровень активности, подготовки, организаторские способности и прилежание)

Рекомендации обучающемуся:

Рекомендуемая оценка: "зачтено"

Зав. учреждения

(подпись)

МП

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

а) основная литература:

1. Сластенин, В.А. Педагогика: учебник / В.А.Сластёнин. -8-е изд., стер.- М.: Академия, 2008. -576с. -(ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).
2. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности : учеб. пособие / С.Д.Смирнов. -3-е изд. стер.- М.: Академия, 2007. -400с. -(ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).

б) дополнительная литература:

1. Бордовская, Н.В. Педагогика : учебник / Н. В. Бордовская. - СПб. : Питер, 2007. - 304 с. - (Учебное пособие). -
2. Подласый, И.П. Педагогика. В 3 кн. : учебник. Кн.1 : Общие основы / И. П. Подласый. - 2-е изд. перераб. и доп. - М. : Владос, 2007. - 527с. : ил. - (Педагогика и воспитание).
3. Реан, А. Психология и педагогика : учебное пособие / А. Реан, Н.В.Бордовская; С.И.Розум. - СПб. : Питер, 2007. - 432с. : ил. - (Учебное пособие).
4. Педагогика : учебник / под ред. Л.П.Крившенко. - М. : Проспект, 2010. - 432с. -
5. Педагогика : учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М. : Высшее образование, 2007. - 430 с. - (Высшее образование).—

в) литература из ЭБС:

1. Корецкая И. А. Психология развития и возрастная психология: учебно-практическое пособие - М.: Евразийский открытый институт, 2011
2. Крылова М.Н. Речь педагога: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014.
3. Родионова Д. Д., Сергеева Е. Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие - Кемерово: КемГУКИ, 2010.
4. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры.— СПб.:

г) программное обеспечение:

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:  
- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);  
- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);

- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Для прохождения практики на базе ОГИК на кафедре экранных искусств и фотомастерства оборудованы 2 аудитории для поточных занятий:

### ***114-а ауд. Видеомонтажная***

*Перечень основного оборудования:*

Компьютер (с/блок C2D-E8400/4Gb/2\*320Gb к/м) – 1 шт.

Телевизор «Samsung» - 1 шт.

Радиосистемы «Sennheiser EW 112 PG2B» - 2 шт.

Видеомагнитофон «Sony HVR-M15AE» - 1 шт.

Видеокамера «Sony NEX-VG10 E/H» - 1 шт.

Микрофон Beyerdynamic M 59 – 2 шт.

МФУ HP Color LaserJet CM 1415FN – 1 шт.

Музыкальный центр LG – 1 шт.

Микшерный пульт Beringer PMH 1000 EUROPOWER – 1 шт.

Мультимедиа проектор Sanyo PLC-XU 350A - 1 шт.

Рекодер Pioneer DVR-LX70d – 1 шт.

Наушники SONY MDR-7509 – 2 шт.

### ***38 ауд. Методический кабинет кино-, фото, видеодисциплин***

*Перечень основного оборудования:*

Компьютер в сборе:

с/блок: мат.пл.Gigabyte/опер.память 6Gb,

монитор Samsung/к/м – 1 шт.

Монитор PУAVA 22 Visign Master Pro 513 – 1 шт.

Монитор LCD ViewSonic 19" - 1 шт.

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями образовательный процесс осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществ-



ления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и требованиями ФГОС ВО к организации практик, доступу к библиотечным фондам, сайту, электронным образовательным ресурсам.

Практика строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

**Автор:**

Орловский государственный  
институт культуры  
Кафедра экранных искусств и  
фотомастерства

доцент

Рогозянский М.Э.

**Рецензенты:**

Орловский государственный  
институт культуры  
Кафедра экранных искусств и  
фотомастерства

профессор

Огнев К.К.

ГОУ ОО СПО «Орловский  
областной колледж культуры  
и искусств»

зав. специализацией  
фотовидеотворчество

Седых Г.В.

**Программа одобрена на заседании кафедры экранных искусств и  
фотомастерства**

*от 14 апреля 2016 года, протокол № 9.*

**Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного  
творчества ОГИК**

*от 18 мая 2016 года, протокол № 9.*