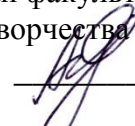


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»



А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
Практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 Народная художественная культура

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация выпускника «Бакалавр»

1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Целями учебной практики являются: обеспечение непрерывного и последовательного освоения обучающимися компетенций в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра народной художественной культуры, получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в области народной художественной культуры путем анализа работы образовательных организаций и учреждений культуры, где ведется обучение по профилю «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».

2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики являются:

- Содействие становлению личностной и профессиональной Я-концепции будущего руководителя коллектива, развитие чувства ответственности и долга, как важнейших профессиональных качеств.
- Формирование широты профессиональных интересов, неудовлетворенности имеющимся уровнем теоретических знаний.

Выработка умений и навыков самообразования, стимулирование интереса к литературе по этнохудожественной проблематике.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика входит в блок 2 (Б2.В.01.01(У)) в структуре программы бакалавриата и базируется на изучении следующих дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания спецдисциплин и приобрести соответствующие знания, умения и навыки: Педагогика, Психология, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика этно-культурного образования, Этнопедагогика, Педагогика народного художественного творчества, История любительского кино фото, видеотворчества, Методика руководства студией кино, фото- и видеотворчества, История и теория аудиовизуальных искусств, Режиссура аудиовизуального произведения, Сценарное мастерство, Съёмочное мастерство, Звуковое решение фильма, Аудиовизуальные технологии, Фотомастерство, Съёмочная техника и технологии, Организация кино, фото-, видеопроцесса, Видеотехника, Кино, видеомонтаж, Методика преподавания спецдисциплин, Методика руководства любительской детской кино, фото-видеостудией.

Учебная практика по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилю «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества» готовит обучающихся к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;

- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Типы учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики: стационарная; выездная.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Базами практики являются: Муниципальное бюджетное учреждение дом культуры «Олимп» городского поселения Знаменка; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – центр развития творчества детей и юношества «Изумруд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества Заводского района г. Орла»; муниципальное бюджетное учреждение культуры центр народного творчества «Русь» г. Курска; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества им. Ю. А. Гагарина»; детский семейный клуб досуга и развития «Эники-беники»; Закрытой Акционерное Общество «Телерадиокомпания «Зенит»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – специализированный детско-юношеский фотохудожественный центр «Ракурс» г. Орла; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества № 2 Железнодорожного района г. Орла»; Общественная организация инвалидов «Союз инвалидов-колясочников РА»; ООО «Студия 5 звезд»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества г. Брянска»; муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей № 4 Советского района г. Орла»; ИП Одинцова И. Б. (Фотостудия, школа «Мастер и маргаритки»). Студенты дневного отделения проходят практику 2 недели в 6 семестре, заочного отделения 2 недели в первом полугодии на третьем году обучения.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, компетенции:

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: основные этапы становления комплекса наук о культуре, в том числе культурологии; основные школы и направления философии культуры и культурологии; прикладные аспекты культурологических исследований; основные направления деятельности государства в культурной сфере.</p> <p>Уметь: использовать знания в профессиональной деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ; анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте изучения государственной культурной политики.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности.</p>
2.	ОПК-2	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя	<p>Знать: виды и жанры аудиовизуальных произведений, жанры и жанрово-тематические образования; процессуальный характер аудиовизуального творчества;</p> <p>уметь: творчески</p>

		современные образовательные и информационные технологии	работать над художественным произведением; Владеть: основными навыками создания кино, фото- видеопроизведений.
3.	ПК-9	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Знать: методы эмпирического исследования; Уметь: проводить исследования и анализировать их результаты; Владеть: навыками проведения эмпирических и прикладных исследований в области народной художественной культуры.
4.	ПК-12	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	Знать: сущность, специфику, формы и методы, актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; Уметь: грамотно осуществить программное и методическое обеспечение учебного процесса в деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; Владеть: навыками применения общественно-исторического опыта в области любительского творчества для реализации задач воспитания и развития культуры общества;

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
	<i>Учебная (с отрывом от учебы)</i>				
1.	Установочная конференция	2			Интерактивная лекция
2.	Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога	25			собеседование
3.	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств.	25			собеседование
4.	Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики	18			фотоотчет
5.	Подготовка рабочей программы по одной из спецдисциплин	20			
6.	Подготовка отчета	16			
7.	Итоговая конференция по практике	2			коллоквиум

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знать: основные подходы к осмыслению феномена культуры; иметь представления о культуре, как предмете междисциплинарных исследований; основные этапы развития отечественной культуры.</p> <p>Уметь: обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной, проектной и педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью читать, понимать, интерпретировать тексты философского и культурологического содержания, в том числе, посвященные темам межкультурной коммуникации и особенностям государственной культурной политики.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: многообразие подходов к осмыслению феномена культуры; особенности исторического взаимодействия культур; специфику межкультурной коммуникации; основные направления государственной политики в сфере культуры.</p> <p>Уметь: вести дискуссию, аргументированно отстаивать свою позицию, адекватно использовать философские и культурологические понятия.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в рамках изучаемого курса; навыками научного анализа проблем в сфере государственной культурной политики.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знать: основные этапы становления комплекса наук о культуре, в том числе культурологии; основные школы и направления философии культуры и культурологии; прикладные аспекты культурологических исследований; основные направления деятельности государства в культурной сфере.</p> <p>Уметь: использовать знания в профессиональной</p>

	<p>деятельности, применять на практике полученные навыки и умения в организации научно-исследовательских и проектных работ; анализировать основные положения социально-гуманитарных наук в контексте изучения государственной культурной политики.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности.</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> основы теории и практики аудиовизуального творчества и педагогики народной художественной культуры;</p> <p><u>Умеет:</u> - использовать в профессиональной деятельности основных операционных систем, программного обеспечения, необходимого для создания и обработки визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровых устройств ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации</p> <p><u>Владеет:</u> основными навыками создания кино, фото-видеопроизведений.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные этапы создания аудиовизуального произведения; виды и жанры аудиовизуальных произведений, жанры и жанрово-тематические образования;</p>

	<p>процессуальный характер аудиовизуального творчества</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>– участвовать в процессе создания аудиовизуальных произведений на базе аналоговых и цифровых технологий</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>– способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке материалов СМИ, приобретению с их помощью новых знаний в области народной художественной культуры</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u></p> <p>организационную структуру предприятия - базы практики и действующую в нем систему управления; содержание основных работ, выполняемых в организации по месту прохождения практики</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>- приобретать практические навыки будущей профессиональной деятельности; творчески работать над художественным произведением;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>- Специальными навыками, методикой изучения организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u></p> <p>- требования, предъявляемые к эмпирическим методам исследований;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>- находить информацию в различных источниках;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>- информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u></p> <p>- методы эмпирического исследования</p> <p><u>Умеет:</u></p>

	- проводить исследования и анализировать их результаты; <u>Владеет:</u> - навыками проведения эмпирических и прикладных исследований в области народной художественной культуры;
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> - специфику, задачи, формы, методы эмпирического исследования в области народной художественной культуры; <u>Умеет:</u> - собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры <u>Владеет:</u> - навыками проведения эмпирических и прикладных исследований в области народной художественной культуры.

ПК-12	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
-------	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> - виды и формы любительских объединений в области культуры; <u>Умеет:</u> - использовать информацию о народной художественной культуре; <u>Владеет:</u> - общей информацией о формах и методах воспитательной работы в сфере любительского движения;
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> - цели и задачи воспитания в различных формах любительских объединений кино-, фото-, видеотворчества; <u>Умеет:</u> - самостоятельно находить, обрабатывать, анализировать и давать оценку информации в области народной художественной культуры; <u>Владеет:</u> - навыками участия в учебно-воспитательном процессе посредством возможностей народной художественной культуры;
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> - сущность, специфику, формы и методы, актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; <u>Умеет:</u> - грамотно осуществить программное и методическое обеспечение учебного процесса в деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; <u>Владеет:</u>

	- навыками применения общественно-исторического опыта в области любительского творчества для реализации задач воспитания и развития культуры общества;
--	--

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным.

Оценка «незачтено» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов

обучения, шкала оценивания. Индивидуальные задания

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

Требования к дневнику учебной практики

Дневник по учебной практике должен содержать следующие части.

Титульный лист установленного образца с указанием фамилии практиканта, названия практики и места прохождения практики.

Основная часть – описывает краткую характеристику предприятия, структуру и объем выполняемых работ.

Заключение – содержит основные выводы и результаты, итоги проделанной работы, основные предложения (мероприятия) по улучшению деятельности предприятия.

Дневник по практике оформляется на листах формата А4. Текст излагается грамотно, четко и логически последовательно. Работа выполняется на компьютере шрифтом Times New Roman, размер 14 пунктов, полуторный междустрочный интервал, отступ красной строки 1 см.

Страницы работы должны иметь поля: левое, правое, верхнее и нижнее (шириной соответственно 30, 15, 20 и 20 мм). Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не проставляется).

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Итоговую работу по окончании любого вида практики принимает комиссия: руководители практики от базового учреждения и вуза, а так же ведущие специалисты вышеуказанных организаций. По соответствующей форме оформляется протокол, где отражена оценка работы студента за истекший период («зачтено»/ «не зачтено»). Протокол подписывается всеми членами комиссии, и заверяется печатью учреждения, в котором проходила практика.

Для защиты практики обучающийся предоставляет следующие документы:

- дневник практики, с отметками основных этапов ее прохождения;
- отчет о прохождении практики с полным анализом всей деятельности за данный период и перечнем выполненных работ;
- характеристика с места прохождения практики.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ОФОРМЛЕНИЯ И ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА.

Титульный лист дневника:

Дневник практики

Обучающийся _____ курса

Ф.И.О. _____

Факультет _____

Группа, специальность _____

Руководитель практики: _____

Примерная форма ежедневных записей в дневнике:

Дата	Дисциплина, вид мероприятия, руководитель	Ход занятий	Анализ занятий	Подпись руководителя
------	---	-------------	----------------	----------------------

В дневнике отражаются повседневные дела обучающийся - практиканта (беседа с администрацией учреждения, преподавателями, посещение занятий) и дается анализ. Кроме того, обучающийся отражают наблюдения за коллективом.

Рабочие данные о базе практики _____

Расписание занятий _____

ПРОТОКОЛ

от " _____ " _____ 200_ г

Обсуждения комиссией мероприятия, подготовленного в период прохождения (педагогической, производственной и преддипломной) практики в учреждении: название учреждения и адрес _____ обучающийся(ой) Ф.И.О _____ группы _____ квалификации "Художественный руководитель любительской студии кино-, фото, видео творчества, преподаватель" Факультета художественного творчества ОГИИК.

Комиссия в составе:

Председатель комиссии: Ф.И.О, должность

Члены комиссии: Ф.И.О, должность

Посмотрев представленную работу :(наименование) _____

ознакомившись с документацией, проанализировав качество ее подготовки и проведения, комиссия считает, что обучающийся выполнены основные программные требования.

В ходе обсуждения работы были высказаны следующие замечания:

(выступления председателя и членов комиссии) _____

Постановили:

Комиссия считает целесообразным рекомендовать работу к защите на кафедре с предварительной оценкой: (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) _____

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Место печати

6. Пожарская С.Г. Школа фотографа: антология детской и молодежной фотографии. – М.: Галарт, 2007.
7. Сельская любительская киностудия: Метод. рекомендации. – Куйбышев, 1986
8. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000;

в) литература из ЭБС

1. Любительское художественное творчество в России XX века : словарь / под ред. Т.А. Суханова. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - ISBN 978-5-89826-334-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105272> (19.09.2016).
2. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 138 с. - ISBN 978-5-7779-1411-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237483](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237483) (28.10.2016);

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонафицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Оборудование не ниже по техническим параметрам, чем: Компьютер в сборе: с/блок: мат.пл.Gigabyte/опер.память 6Gb, монитор Samsung/к/м – 1 шт.; Монитор ПУАВА 22 Visign Master Pro 513 – 1 шт.; Монитор LCD ViewSonic 19" - 1 шт., а также стол, стул, специальное помещение для проведения работ.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

Образовательный процесс по специальным и общеобразовательным дисциплинам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с основной образовательной программой, при необходимости адаптированной для обучения указанной категории, а также на основании индивидуальной программы реабилитации инвалидов, которой учитываются личностные особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, и, конечно же, состояние здоровья таких обучающихся. Полученные знания, умения, навыки и компетенции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья подразумевают не только максимально возможное увеличение жизнеспособности инвалида на основе полученных знаний о способах и технологиях защиты в чрезвычайных и экстремальных ситуациях, но также формирование индивидуальной культуры и всестороннее развитие личности.

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития. Для коммуникации преподавателей и инвалидов, а также лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению, или слуху, или с нарушениями опорно-двигательного аппарата с помощью компьютера (или ноутбука), подключенного к сети Интернет, используется встроенная в Microsoft Windows программа Skype. Другой бесплатной программой, аналогичной Skype, является VZOchat, которая также используется для коммуникации преподавателей и обучающихся.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению изучения модуля, дисциплины, раздела, его тем, практики и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и сроки проведения рубежного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ рубежный контроль может проводиться в несколько этапов. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и (или) экзаменов. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования

и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

Разработчик:

Орловский государственный
институт искусств и культуры
Кафедра экранных искусств и
фотомастерства

доцент

Рогозянский М.Э.

Эксперты (рецензенты):

Орловский государственный
институт искусств и культуры
Кафедра экранных искусств и
фотомастерства

профессор

Огнев К.К.

ГОУ ОО СПО «Орловский
областной колледж культуры
и искусств»

зав.специализацией
фотовидеотворчество

Седых Г.В.

**Программа одобрена на заседании кафедры экранных искусств и
фотомастерства**

от 6 апреля 2017г, протокол №8.

**Программа утверждена на заседании Совета факультета
художественного творчества ОГИК**

От 17 мая 2017г, протокол №9