

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА



Утверждено  
Декан факультета художественного творчества  
ФГБОУ ВО «ОГИК»  
А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕЖИССУРА»**

**направление подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль подготовки**

**«Руководство любительским театром»**

**Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»**

**Форма обучения:**

**очная, заочная**

**Орел 2017**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1 (5 семестр)

#### Теоретические вопросы (изложить тезисно):

- Сверхзадача сквозное действие спектакля.
- Словесное действие.
- Закономерности органического словесного действия (как средство воздействия на сознание партнёра) и его специфика: подтекст, видения.
- Принципы действенного анализа пьесы и роли.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

- Выбрать литературное произведение для инсценирования и сценического воплощения (рассказ, новелла, законченный отрывок из романа или повести).

- Требования к выбору: актуальность проблемы, действенность (а не описательность), продолжительностью не более 6-8 минут (4-5 страниц) не более 4-х действующих лиц.

#### Прислать в письменном виде:

- Обоснование своего выбора (что привлекло в данном рассказе: «что хочу сказать зрителю постановкой данного произведения»).
- Об авторе и его времени (кратко рассказать, что натолкнуло автора на написание данного произведения). Главная тема всего творчества автора.
- Режиссёрский экземпляр инсценировки. На правой стороне листа расположен текст инсценировки, на левой – разбор по событиям, задачам персонажей.
- Разбор решения материала:
  - главный конфликт;
  - сквозное действие инсценировки;
  - событийный ряд;
  - сверхзадача инсценировки.
- Эскиз площадки.
  - Выписка на костюмы и реквизит;
  - Музыкальная, шумовая, световая партитура показа инсценировки.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (6 семестр)

#### Задание по теории режиссуры:

Изложить тезисно тему «Режиссёрский анализ пьесы», придерживаясь следующего плана:

- Выбор пьесы.
- Цель режиссёрского анализа и его значение для работы над спектаклем.

- Различные этапы режиссёрского анализа пьесы. Зарождение замысла спектакля в процессе анализа пьесы.

Значение первого впечатления от пьесы.

- Изучение творческого лица автора и действительности, отразившейся в пьесе.
- Основной конфликт пьесы как отражение жизненных противоречий и как пружина сценического действия. Актуальность этого конфликта для современного зрителя
- Развитие конфликта.
- Определение жанра пьесы.
- Анализ событий. Этапы развития сквозного действия.

#### Практическое задание.

Выбрать пьесу, над теоретической разработкой которой будете работать.

#### **Прислать в письменном виде:**

- Название пьесы и текст.
- Обоснование своего выбора (почему выбрана данная пьеса, что в ней заинтересовало).
- Предварительный анализ пьесы (основной конфликт, главная тема, жанр).

Выбрать сцену из данной пьесы для практического осуществления с обучающимися группы.

#### **Прислать в письменном виде:**

1. Текст сцены.
2. Краткое изложение действенного содержания сцены (фабулы).
3. Распределение ролей в сцене.

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2 (7 семестр)**

### Задание по теории режиссуры.

Изложить тезисно тему «Выразительные средства в спектакле».

1. Сценическая атмосфера:
  - а) представление об атмосфере действия пьесы;
  - б) в чём выражается атмосфера событий в реальной жизни;
  - в) как создаётся сценическая атмосфера;
  - г) главенствующая роль искусства актёра в создании сценической атмосфере;
  - д) значение декорационного оформления для создания сценической атмосферы;
  - е) значение света. Значение звукового оформления.
2. Пластическое решение спектакля:
  - а) организация сценического пространства;
  - б) мизансценирование;
  - в) органическое рождение мизансцен в процессе действенного анализа пьесы и ролей с исполнителями;
  - г) психофизическое самочувствие как основа для мизансцен;

д) отбор мизансцен.

#### Практическое задание.

Прислать режиссёрский экземпляр отрывка из спектакля, утверждённого для практического осуществления с обучающимися группы:

- а) основные события отрывка;
- б) образное название сцены;
- в) задачи персонажей;
- г) предложения по оформлению сценической площадки;
- д) партитуру музыки и шумов;
- е) световую партитуру;
- ж) выписку на костюмы, реквизит и бутафорию;
- з) план репетиций отрывка.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (8 семестр)**

#### Задание по теории режиссуры.

Изложить тезисно темы: «Жанровое решение спектакля», «Темпо-ритмическая композиция спектакля».

- Что такое жанр?
- Жанр и конфликт (как способ реализации главного конфликта).
- Жанр и сценическая атмосфера.
- Определение жанра пьесы и его сценическая реализация.
- Значение темпо-ритма для выявления эмоционального зерна и сверхзадачи спектакля.
- Взаимосвязь темпо-ритма и атмосферы спектакля.
- Реализация темпо-ритма в мизансценах, в словесном действии.
- Привлечение музыкально-шумового оформления для создания нужного темпо-ритма.

#### Практическое задание:

Подготовить проект режиссёрского и постановочного плана пьесы, на основании которой будет построена курсовая работа

- Календарный план репетиций

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **Пояснительная записка.**

Уровень подготовки бакалавра, эффективность его профессионального становления в большой степени зависят от сознательной, целенаправленной, самостоятельной работы обучающегося.

Учебно-исследовательская работа является важным аспектом подготовки обучающихся к профессиональной деятельности. В ходе подготовки курсовой работы обучающиеся приобретают знания, умения и навыки, которые помогают на хорошем уровне выполнить выпускную квалификационную работу, а в дальнейшем справиться с анализом и постановкой пьесы в производственных условиях.

Выполнение курсовой работы предполагает не только умение накапливать и использовать полученные знания, усвоить технологию работы над пьесой, но и наличие собственного взгляда на ту или иную проблему. Такие качества составляют содержание методической культуры обучающегося. Методическая культура – это, прежде всего, культура мышления, специфическая для будущего режиссера любительского театра. Она предполагает понимание определённых правил познания и умение применять их в процессе решения творческих и педагогических задач.

Обучающийся должен теоретически и практически освоить все разделы преобразования драматургического произведения в сценическое целое – спектакль. Поэтому экзаменационной оценке предшествует написание и защита курсовой работы по режиссуре.

### ***ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.***

Основой для выполнения курсовой работы служит весь законченный комплекс общенаучной и специальной литературы, теоретической и практической, подготовки обучающегося, и имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности, и применение этих знаний в практической деятельности;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы в овладении методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в курсовой работе проблем и вопросов;
- выяснения уровня подготовки обучающихся к самостоятельной работе в современных условиях;

### ***ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ.***

Курсовая работа должна отвечать следующим требованиям:

1. Носить практически-прикладной характер.
2. Всесторонне полно раскрывать все разделы постановочного плана.
3. Показывать знание новейших источников специальной и методической литературы при разработке темы.
4. Быть правильно оформлена.

### ***ВЫБОР ТЕМЫ.***

Тема обосновывается драматургическим материалом для практической постановки, который может быть определен преподавателем или выбран самим обучающимся соответственно интересам и склонностям. При выборе тематики рекомендуется учитывать реальные задачи развития театрального искусства в современных условиях, актуальность данного материала.

Закрепление темы курсовой работы производится по личному письменному заявлению обучающегося и оформляется протоколом заседания кафедры.

Тематика курсовой работы зависит от круга проблем, связанных с профилем «Руководство любительским театром». Это - анализ пьесы и художественный замысел спектакля, подкрепленный театральным макетом, художественными эскизами, способными выразить особенности режиссерского решения. Обязательным условием должно быть базирование темы на глубоком осмыслении единства теории и практики в области сценического искусства.

### ***МЕТОДИКА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.***

Если пьеса – это художественный вымысел, эксперимент, то предпосылки обоснования или истоки, мотивирующие творческий поиск драматурга, всегда заложены в реальной современной ему действительности.

Попытка разобраться в противоречивых суждениях, взглядах, мировоззрениях, отношениях и поступках реализуется в творческом эксперименте автора (драматурга) и утверждается в художественной идее. Иными словами, чтобы утвердить ту или иную идею, необходимо ее доказательство. Художественная идея – как результат переживания драматической ситуации состоит из двух начал: эмоционального и интеллектуального. Именно поэтому художественная идея оказывает такое сильное впечатление на зрителя. С силой и качеством эмоционального содержания идеи связано театральное понимание жанра. Он как бы дает направление, ключ к способу и критериям интеллектуально-эмоционального осмысления того или иного явления жизни – предмета творческого исследования театра. Определение жанровых особенностей пьесы и спектакля находят свое решение в выборе соответствующих выразительных средств актерской игры и художественно-декорационного оформления сцены (сценографии). Решение спектакля всегда экспериментально и индивидуально. Здесь и только здесь проявляются самостоятельность и талант режиссера как художника.

Первый этап работы начинается до того как найдена единственная необходимая пьеса и заканчивается тогда, когда режиссер взвесил все «за» и «против». Эта вводная часть фиксируется в режиссерской разработке как раздел под названием «Мотивировка выбора». Крайне важно запомнить свои первые впечатления, возникающие в процессе чтения пьесы. Это необходимо для того, чтобы потом, в процессе работы над спектаклем, опираться на них, глубоко проанализировав и хорошо осознав, сопоставив их со сведениями о художественном и историческом материале пьесы. В результате постижения истоков своих первых впечатлений, режиссер сводит к минимуму дистанцию, разделяющую его с драматургом. Поэтому пункт плана работы режиссера над пьесой называется «Первое впечатление». Здесь важно не только, какие появляются мысли, чувства и ассоциации при чтении пьесы, но и то, что конкретно их вызывает. Наиболее яркие и сильные впечатления могут рождаться и событиями драмы, и характерами героев, и их поступками, языком, и в той же степени самой идеей автора, его художественными

приемами. С опытом должна прийти способность к градации своих впечатлений в соответствии с тремя базовыми (основными) эмоциями человека: гневом, страхом, радостью.

Следующим вопросом, на который необходимо дать ответ, является то, что именно вызвало при чтении особенно сильные впечатления, какие явления стали предметом пристального внимания. Для того, чтобы проверить правильность своих впечатлений, нужно рассмотреть эти явления с точки зрения драматурга. Разгадка тайны о том, что имел в виду, что чувствовал, о чем думал автор пьесы, занимает свое особое и важное место в подходе к рождению замысла спектакля. Режиссер обязательно должен быть единомышленником драматурга. Сближение с автором драматургической основы будущего спектакля начинается с погружения в предлагаемые обстоятельства его жизни и творчества.

Анализируя свои впечатления, режиссер выходит на постижение предмета творческого исследования, облеченного в художественную форму пьесы. Теперь не менее важно постичь этот предмет с позиций норм того времени и места, где происходят события, описанные в пьесе. Иными словами, явление или предмет, взятый за основу художественного произведения, обозначается в искусстве греческим словом ТЕМА. Сформулировать тему – значит ответить на три вопроса: 1. Что взято за основу исследования? 2. Где происходят описываемые события? 3. Когда они происходят, т. е. какое время определяет нормы и ценности человеческой жизни и отношений героев пьесы? Иногда тему определяют как круг предлагаемых обстоятельств. Это верно, но не полно. Круг предлагаемых обстоятельств определяется тем, где и когда происходят события. Но наиболее точной будет такая формулировка: тема – это объект (предмет), взятый за основу художественного исследования в конкретных обстоятельствах жизни, отраженных драматургом или, несколько упрощая сказанное, можно так выразить основную мысль: назвать тему — это значит указать круг вопросов, без изучения которых невозможно постичь глубинный смысл и сущность художественного образа произведения. Для того, чтобы раскрыть тему и при этом не ошибиться в главном, предстоит сопоставить обстоятельства пьесы с обстоятельствами жизни драматурга. Понять, почувствовать отношение автора пьесы к предмету своего исследования – половина успеха в решении будущего спектакля, поэтому данному виду работы посвящается отдельный самостоятельный раздел – изучение автора. Кроме его отношения к жизни, к героям нужно постичь особенности его языка, выразительных средств, которые он использует. Знакомство с автором должно быть не столько фактологическим, сколько содержательным. Режиссеру важны детали, связанные с мироощущением автора пьесы. Особую роль могут сыграть знания об особенностях его характера, взаимоотношений с людьми, с природой. Важно то, кто окружал писателя, кто был его другом, а кто врагом. Обладал ли этот человек юмором и оптимизмом, что любил и так далее. Интерес представляют факты, раскрывающие тайну пьесы. О таких сведениях говорят, что они работают на спектакль.

Сопоставляя предлагаемые обстоятельства пьесы и сведения об ее авторе, режиссер постепенно начинает улавливать главный вопрос, связанный с драматической ситуацией. Изучив мир героев, жизненный и творческий путь драматурга, режиссер органично должен выйти на определение художественной проблемы пьесы.

Проблема – это противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций, т. е. содержание (суть) драматической ситуации. Ощувив драматическую ситуацию и сформулировав проблему, режиссер неизбежно становится перед необходимостью утверждения своей позиции, которая должна совпасть с позицией автора пьесы (другого не дано).

Идейное содержание пьесы представляет собой основу жанрового решения. Кроме того, слияние идеала с изображаемой действительностью проявляется в создании образа положительного героя. Эстетический идеал имеет тенденцию к слиянию с общественным идеалом и в первую очередь с нравственным. Таким образом, **идея в драме – это образный эмоционально-логический смысл законченного художественного произведения.** Надо

отчетливо осознать, что искусство театра – это не воссоздание жизненных эпизодов, а творческое исследование жизни, художественный эксперимент, в результате которого раскрывается художественная идея, утверждаемая драматургом. Тем самым театр не декларирует свежие мысли, а вступает в борьбу за утверждение своих идеалов.

Драматург, режиссер, актеры не возвышаются над зрительным залом, а вступают в дискуссию, борьбу, цель которой – отстоять свои нравственные позиции. Спектакль становится не повествованием о различных точках зрения, а носителем конфликта – основы любой драмы.

При анализе пьесы очень важно обнаружить момент начала развития конфликта. В пьесе всегда появляется обстоятельство, которое бросает вызов существующему положению вещей. Не появилось бы это обстоятельство, не взорвался бы конфликт, не родился бы процесс борьбы, соучастниками которого должны стать зрители. Это обстоятельство ведет всю борьбу за утверждение идеала, отвергающего возможность жизни без перемен. Оно так и называется – ведущее обстоятельство. Ведущее обстоятельство – это то, что бросает вызов «исходному». Очень важно понять, что ведущее и исходное обстоятельства не образуют конфликт между собой, а оба они являются следствием, носителями уже существующего, но до поры скрытого, не проявившегося противоречия.

В пьесе исходное обстоятельство всегда объективно. Оно существует независимо от воли автора, который лишь усмотрел в нем драматизм. Ведущее же обстоятельство намеренно выбирается драматургом в качестве катализатора жизненных процессов: Это обстоятельство – главное орудие художественного эксперимента автора пьесы. С помощью него исследуется потенциальная опасность конфликтной ситуации.

Процесс с момента появления ведущего обстоятельства, протекающий с момента нарушения баланса сил до его восстановления – есть **сквозное действие**. В то же время это будет и сам процесс художественного эксперимента. Задача режиссера разгадать тайну этого эксперимента и повторить его в новых условиях. Это положение подтверждается и классической формулой триумвирата сценического искусства: драматург – театр – зритель.

Сквозное действие драмы проходит через каждый характер, потому что судьба каждого героя должна работать на утверждение идеи. Доказательство может быть прямым и от противного. Зритель сам должен сделать выбор. В этом отличие художественной идеи от декларации. Существуют определенные законы сценического построения описанного выше процесса – сквозного действия, предопределенного событийной структурной пьесы.

Узловых событий всегда пять (композиционно-драматургический каркас). Обстоятельство, которое создало конфликтную или драматическую ситуацию, находится за пределами повествования пьесы. Это обстоятельство порождено *исходным событием*. Момент, когда появляется ведущее обстоятельство, которое в столкновении с исходным обстоятельством начинает борьбу и рождает сквозное действие, является *основным событием*. Это событие обнаруживает как для зрителя, так и для самих героев их подлинные отношения, которые раньше удавалось скрывать, и не придавать им особого значения. Критической точкой борьбы, связанной с совершением героем единственно возможного для него выбора, является кульминационное или *центральное событие* развития конфликта. Момент разрешения конфликта между ведущим и исходным обстоятельством (развязка) является *финальным событием* пьесы и спектакля. Пятое событие называется *главным режиссерским событием*. В нем происходит осмысление и подведение итогов авторского эксперимента, оно формирует отношение ко всему, что произошло. Главным оно называется потому, что именно ради него ставился спектакль. Именно здесь театр может высказать свое отношение к тому, что произошло, предположить перспективу возможного развития дальнейших событий.

Сверхзадача спектакля реализуется в эмоциональном отношении к интеллектуальному содержанию пьесы, ее идее. Вот почему можно утверждать, что в сверхзадаче заложены основы жанрового решения спектакля. Ощущение жанра — это способ отражения режиссером предмета



художественного исследования. Жанровое решение — один из самых сложных и индивидуальных разделов работы режиссера над спектаклем.

Проведя всю вышеописанную работу, режиссер переходит к самому ответственному периоду – решению художественного образа спектакля, его выразительных средств.

Важным разделом постановочного плана является характеристика действующих лиц. Способ существования актера на сцене складывается из следующих составных частей:

1. Определение наиболее важной содержательной характеристики персонажа или «зерна роли» (по В. И. Немировичу-Данченко).

2. Определение доминирующего психологического фона роли, т. е. природа чувств.

3. Выбор ведущих элементов, характеризующих персонажа по внешним признакам, таким, как внешняя характерность, ритм, пластика, динамика, манеры, особенности речи и тому подобное.

4. Исходя из первых трех положений, определение объектов внимания и сценических задач в каждом событии и эпизоде.

5. Определение степени погружения в предлагаемые обстоятельства. Мера веры и сценического серьезности. Степень художественной условности.

6. Важнейшим компонентом стиля актерской игры является способ взаимодействия со зрителем, который определяется двумя положениями: а) отношение к зрителю; б) форма общения со зрителем.

В завершении работы остается решить пространство сцены и принципы пластического выражения действия. При этом необходимо учитывать следующее: «Мизансцена – один из важнейших элементов создания спектакля» (Б. Е. Захава). Решение пластики спектакля означает:

а) принципы мизансценирования, принцип жизненного правдоподобия, принцип условной мизансцены. Оба принципа могут сочетаться в спектакле, главное – что является в спектакле ведущим;

б) характер мизансцен. По характеру мизансцены делятся на динамические и статические. Возможно сочетание статических и динамических мизансцен, их чередование, построение по контрасту и т. д.

Наконец, сценография спектакля. Создавая замысел оформления спектакля, необходимо определить задачи оформления, принципы, функции, способы.

Принципы и партитура музыкально-шумового оформления спектакля:

а) сюжетная и условная музыка (шумы) в спектакле;

б) общие функции музыки (шумов) в спектакле;

в) музыкальные жанры в спектакле.

Необходимо определить общую атмосферу спектакля как эмоционально воспринимаемый образ целого. Полезно так же определить атмосферу отдельных (ключевых) сцен спектакля.

Объем курсовой работы может быть различным (в пределах 25 — 30 страниц), но тема должна быть освещена полно. При подготовке работы следует использовать разные источники: литературные, политические, социально-экономические, философские, публицистические. Для изучения эпохи пригодятся: беллетристика, фольклор, мемуары, биографии прототипов, историческая литература. Для изучения автора нужны: библиография, биография, творческое наследие, рецензии, письма, переписка, мемуары, статьи, речи, дневники. Для изучения материалов пьесы следует использовать: сценическую историю пьесы, рецензии, дискуссионные материалы, авторские черновые варианты, иконография: живопись, графика, скульптура, архитектура, эстампы, эскизы, рисунки, чертежи, фотографии и т.д.

## **СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа должна иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. План работы.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Выводы.
6. Список используемой литературы.
7. Приложение (там, где оно необходимо).

На **Титульном листе** указываются Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», факультет Художественного творчества, кафедра режиссуры и мастерства актёра, ФИО студента, курс, группа, тема курсовой работы, ФИО и должность руководителя, город и год написания курсовой работы. (см. Приложение 2).

Во **ВВЕДЕНИИ** дается обоснование избранной темы, указывается, чем она заинтересовала автора, как он понимает свои задачи. Называются научно-методические исследования, которые были использованы при изучении проблемы. Дается краткий анализ изучаемой литературы.

**В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ** идет изложение материала. Если делается ссылка на какой-либо источник, то внизу страницы делается сноска: под чертой указывается автор, название книги или статьи, ее выходные данные и номер страницы.

**В ВЫВОДАХ** содержатся рекомендации, осуществление которых поможет улучшить практику.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** приводится с соблюдением всех правил библиографии в алфавитном порядке (см. Приложение 1).

**Курсовая работа строится по плану.**

### **РАЗДЕЛ I. Литературный анализ.**

#### **1. Первое впечатление.**

- первое впечатление
- первое видение (кинолента видения)

#### **2. Мотивировка выбора.**

- мой автор, моя пьеса, актуальность

#### **3. Об авторе.**

##### **3.1. Биография.**

##### **3.2. Силевые особенности автора**

- направление, тематика творчества, мировоззрение

#### **4. О пьесе.**

##### **4.1. Сюжет пьесы.**

##### **4.1.1. Мифологема сюжета (если есть)**

##### **4.2. История написания.**

- социальные и исторические предпосылки
- связь с событиями жизни автора
- общественная реакция, критика
- место пьесы в творчестве автора

##### **4.3. Жанр пьесы.**

#### **4.4. Сценическая судьба пьесы.**

### **5. Эпоха, отраженная в пьесе**

#### **5.1. Характеристика времени и места действия**

- социально-политическая, экономическая, национальные особенности, традиции

#### **5.2. Социальная среда.**

- нравы, обычаи, этикет, мода, речевая культура, диалект, семейный быт

### **6. Система образов пьесы. (Образы, метафоры, аллегории, символы в пьесе).**

### **7. Идеино-тематический анализ.**

#### **7.1. Тема** (предмет исследования)

- проблематика (главная тема и побочные)
- обоснование и раскрытие темы в пьесе

#### **7.2. Идея** (авторская мысль, результат осмысления и отношения)

- реализация идеи
- смысл названия произведения

#### **7.3. Конфликт.**

- тип конфликта
- что с чем борется
- предмет борьбы
- расстановка сил

#### **7.4. Сверхзадача автора**

## **РАЗДЕЛ II. Режиссерский анализ и замысел спектакля.**

### **1. Событийная структура пьесы**

#### **1.1. Конфликтные факты и события**

#### **1.2. Узловые события (5 событий)**

#### **1.3. Предлагаемые обстоятельства**

- исходные предлагаемые обстоятельства
- ведущие предлагаемые обстоятельства

#### **1.4. Сквозное действие.**

- сквозное действие (какое, кто ведет)
- контрсквозное действие (какое, кто ведет)

### **2. Экспликация спектакля**

#### **2.1. Режиссерская идея, сверхзадача.**

#### **2.2. Жанр спектакля.**

- степень условности
- манера игры
- взаимодействие со зрительным залом
- другие выразительные средства

#### **2.3. Образ спектакля.**

- Сценографический образ.

- Атмосфера и темпо-ритм.

- Пластический образ. (характер мизансцен, ключевые мизансцены, танцевально-пластические эпизоды)

#### **2.4. Музыкально-шумовое оформление.**

#### **2.5. Характеристика героев.**

- место героя в пьесе (главный или второстепенный, степень присутствия в сценах, значение героя в системе образов пьесы)
- род занятий, профессия
- личная история

- автор о герое, герой о себе, другие о герое

***Режиссерская трактовка героев***

- внешность, манера поведения, внешняя характерность, привычки
- характер, доминанта характера
- поступки, линия поведения
- сверхзадача и сквозное действие
- костюм (обосновать)

**3. Композиция спектакля** (режиссерские эпизоды с экспозицией, финалом и кодой)

**4. Постановочные приемы и идейные акценты.**

**РАЗДЕЛ III. Воплощение.**

- **Календарный план репетиций**
- **Музыкально-шумовая партитура**
- **Световая партитура.**
- **Выписка реквизита**
- **Эскиз сценографии, макет**
- **Эскизы костюмов, причесок**
- **Эскизы афиши и программки**
- **Ассоциативные коллажи**

***ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.***

Работа должна быть подготовлена на компьютере через 1,5 интервала. Поля: левое — 25 мм, верхнее — 20 мм, правое — 20 мм, нижнее — 25 мм. Текст должен быть расположен на одной стороне стандартного (А 4) листа, шрифт: Times New Roman, размер 14.

Текст на иностранных языках может быть целиком впечатан или вписан от руки. Таблицы, рисунки, схемы, графики, фотографии помещаются как в тексте работы, так и в виде Приложения на отдельных листах или наклеенных на стандартные листы белой бумаги. Подписи и пояснения должны быть с лицевой стороны. Приложения к работе и другие иллюстративные материалы оформляются как продолжение работы на последующих страницах и располагаются в порядке появления ссылок на них в тексте.

Титульный лист является первым листом курсовой работы и не нумеруется. Страницы нумеруются арабскими цифрами сверху по центру. На титульном листе и на второй странице, где помещается план работы, номера не проставляются.

Текст **ОСНОВНОЙ ЧАСТИ** разбивается на разделы и подразделы, наименования которых пишутся в виде заголовков строчными буквами. Разделы нумеруются арабскими цифрами:

1. — раздел

1.1. — подраздел.

***РУКОВОДИТЕЛЬ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.***

Каждому обучающемуся кафедрой из числа преподавателей кафедры назначается руководитель курсовой работы, который осуществляет помощь и контроль за ходом выполнения работы.

Руководитель курсовой работы:

- оказывает помощь в разработке темы и практического воплощения курсовой работы;

- рекомендует необходимую литературу, справочные материалы и другие источники по теме.

Защита курсовой работы проводится публично.

Первое слово предоставляется обучающемуся. В своем выступлении он должен раскрыть следующие положения:

- тема курсовой работы;
- задачи, поставленные обучающимся перед собой;
- опыт, изученный обучающимися, собранный и проанализированный ими фактический материал.

- выводы, к которым он пришел, работая над избранной темой.

Затем следуют вопросы и выступления членов комиссии. Далее – просмотр практической части курсовой работы: отрывка или эскиза спектакля. Оценка представленной работы производится по пятибалльной системе.

**Обучающийся, не представивший курсовую работу в срок или не защитивший ее, к экзамену по данной дисциплине не допускается.**

### ***КРИТЕРИИ ОЦЕНОК КУРСОВОЙ РАБОТЫ.***

Основные критерии курсовой работы - ее содержательность и доказательность, высокий теоретический и практический уровень, глубокое и правильное обоснование сущности рассматриваемых вопросов, гармония между теоретическими положениями и фактическим материалом.

При оценке принимается во внимание умение обучающегося:

- выделить проблему и вопрос исследования;
- сформулировать задачи, которые могут быть поставлены;
- описывать, анализировать и обобщать опыт, практику театрального искусства;
- связывать теорию с практикой, творчески использовать литературу по театру и другим видам искусства;
- правильно оформить работу, составить план, логически изложить содержание.

**Приложение 1**  
**Образец титульного листа курсовой работы**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**по дисциплине: Режиссура**

РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ И  
ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПО ПЬЕСЕ

\_\_\_\_\_ *Автор и название пьесы*

**Выполнил(а):**

\_\_\_\_\_ ***ФИО студента***

Группа \_\_\_\_\_

***Номер группы***

**Руководитель:**

\_\_\_\_\_ ***ФИО руководителя***

***Ученая степень, должность***

Работа допущена к защите

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

ОРЕЛ, \_\_\_\_\_

**Приложение 2**  
**Образец оформления содержания курсовой работы**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел I. Литературный анализ.....</b>	<b>8</b>
• Первое впечатление .....	8
• Мотивировка выбора.....	13
• Об авторе.....	16
3.1. Биография.....	16
.....	
<b>Раздел II. Режиссерский анализ и замысел спектакля.....</b>	<b>31</b>
1. Событийная структура пьесы .....	31
1.1. Конфликтные факты и события.....	31
1.2. ....	
2. Экспликация спектакля.....	36
2.1. ....	
.....	
<b>Раздел III. Воплощение.....</b>	<b>64</b>
1. Календарный план репетиций.....	64
2. ....	
<b>Заключение.....</b>	<b>75</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>77</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>80</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

### Выбор темы реферата

- Тема реферата обычно выбирается из общего списка и согласовывается с преподавателем. Тема должна быть интересной обучающемуся. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

### Содержание и структура реферата:

- Определить и выделить проблему
- На основе первоисточников самостоятельно изучить проблему
- Провести обзор выбранной литературы
- Логично изложить материал

### Структура реферата:

- Введение — излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объем: 1—2 страницы.
- Основная часть — точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объем: 12—15 страниц.
- Заключение — формируются выводы и предложения. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем: 1—3 страницы.
- Список используемой литературы.

### Оформление реферата

Размер шрифта 14, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5; размер полей: левого — 20 мм, правого — 10 мм, верхнего — 20 мм, нижнего — 20 мм.

Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок — шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовка - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовка - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Заголовок 1», «Заголовок 2», «Заголовок 3»: Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так , либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word: Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы. Приветствуется соблюдение правил типографики.

### *Титульный лист реферата, оглавление*

-Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек.

-Ниже по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет (например, реферат по режиссуре).



-Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО обучающегося, группа. Еще ниже — ФИО и должность руководителя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).

-Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

### ***Оформление списка используемой литературы***

Список литературы должен быть свежим, источники 5—7 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

Источники указываются в следующем порядке:

основная и периодическая;

интернет-источники.