

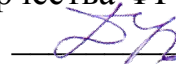
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-**  
**ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА**



**Утверждено**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина  
«18» мая 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**  
направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

профиль подготовки  
**Руководство любительским театром**

**Квалификация (степень) выпускника**

«Бакалавр»

**Форма обучения:**  
очная и заочная

Орел 2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели преддипломной практики
2. Задачи преддипломной практики
3. Место преддипломной практики в структуре ООП ВО
4. Типы, виды и способы проведения преддипломной практики
5. Место и время проведения преддипломной практики
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики. Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики
7. Структура и содержание преддипломной практики
8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на преддипломной практике. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики
9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики
11. Материально-техническое обеспечение базы преддипломной практики
12. Организация преддипломной практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

## 1. ЦЕЛИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с Положением «О практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ОГИК»» практика есть вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретённых теоретических знаний в систему профессиональных знаний, умений и навыков будущих руководителей любительским театром.

*Целями преддипломной практики* являются:

- выполнение выпускной квалификационной работы;
- получение профессиональных умений опыта профессиональной деятельности;
- формирование организаторских навыков;
- подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству любительским театральным коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России;
- обеспечение непрерывного и последовательного обучения бакалавров профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;
- оказание методической помощи дошкольным учреждениям, общеобразовательным школам, учреждениям дополнительного образования, учреждениям культуры и искусств.

## 2. ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

*Задачами преддипломной практики* являются:

- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах любительского театра;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием театрального творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утверждёнными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- укрепление интереса обучающихся к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности.

сти, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в организациях и учреждениях культуры и искусства;

- формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, культурно-досуговой и научно-исследовательской деятельности организации и учреждений культуры и искусств;
- развитие в процессе практики профессиональных организаторско-педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности;
- содействие становлению личностной и профессиональной Я-концепции будущего руководителя любительского театрального коллектива, развитие чувства ответственности и долга, как важнейших профессиональных качеств;
- формирование широты профессиональных интересов, неудовлетворенности имеющимся уровнем теоретических знаний;
- выработка умений и навыков самообразования, стимулирование интереса к литературе по этнохудожественной проблематике.

### **3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Преддипломная практика (Б2.П.3) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в вариативную часть под разделом «Практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Программа преддипломной практики составлена с учётом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» (квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (ред. от 12.03.2015 г. №223).

Преддипломная практика является типом производственной практики и проводится для написания обучающимися выпускной квалификационной работы. В свою очередь преддипломная практика базируется на изучении дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания и приобрести умения и навыки: «Педагогика», «Психология», «История искусств», «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Теория и методика этно-культурного образования», «Этнопедагогика», «Педагогика народного художественного творчества»,

«История любительского театрального творчества», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Режиссура», «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь», «Вокал», «Сценическое движение», «Грим», «Сценография и костюм», «Музыкальное оформление спектакля», «Современная театральная культура», «Танец», «Теория драмы», «Основы музыкальной грамоты», «Фехтование», «Психология художественного творчества», «Тренинги по сценической речи», «Практикум театрального творчества».

«Входные» знания и умения готовности обучающихся, необходимые для успешного прохождения преддипломной практики и приобретённые в результате освоения этих дисциплин включают:

- сущность педагогической деятельности, основы теории воспитания и дидактики, основные методы психолого-педагогической диагностики личности и коллектива, основы общей и возрастной психологии;
- основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;
- понятийно-категориальный аппарат теории спецдисциплин, методику преподавания театральных дисциплин;
- знания по истории становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью;
- понимание сущности режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актёра), структуры драматического образа, конфликта и законов сценического действия, события и предлагаемых обстоятельств, сквозного действия и сверхзадачи, композиции спектакля и ее законов;
- владение выразительными средствами режиссуры; методикой работы режиссёра с актёром над ролью: метод физических действий, метод действенного анализа, импровизация;
- понимание сущности спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
- умение составлять режиссёрский замысел и режиссёрский план;
- знание особенностей работы с актёром-любителем и понимание театрального образования как школы воспитания личности;
- знание этических принципов жизнедеятельности любительского театра;
- знание методов работы актёра над ролью в процессе переживания;
- знание принципов и методов организации «актерского тренинга»

В процессе прохождения преддипломной практики бакалавр должен получить первичные навыки решения следующих профессиональных задач:

- сущность разработки организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- разработка образовательных программ, учебных и методических пособий и других дидактических материалов для системы этнокультурного образования;
- использование источников, каналов методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления участников любительского театра, студии.
- организация руководства художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра с учётом их возрастных и психологических особенностей и поставленных задач.

Преддипломная практика является завершающей по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и в процессе практики готовится к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая,
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

## **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1 Тип преддипломной практики.**

Согласно п.6.7 ФГОС ВО преддипломная практика является типом производственной практики.

Способы проведения преддипломной практики: стационарная.

Стационарная практика проводится в структурных подразделениях института или в иных организациях, расположенных на территории г. Орла.

### **4.2. Форма преддипломной практики.**

Преддипломная практика по данному направлению проводится в **дискретной форме** - путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **4.3. Организация преддипломной практики.**

Организация проведения преддипломной практики осуществляется институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы.

Направление на преддипломную практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, руководителя от института, руководителя от организации, а также с указанием вида и сроках прохождения практики.

Для руководства практикой назначаются руководитель(ли) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры режиссуры и мастерства актёра, и руководитель(ли) практики из числа работников организации.

Руководитель практики от института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в институте;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ООП;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

## **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика, предусмотренная ФГОС ВО и организуемая на базе сторонних организаций, осуществляется на основе договоров между

институтом и соответствующими организациями. Организации, с которыми институт заключил договор о прохождении практики:

1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского» (МБУДО «ОДШИ им. Д.Б. Кабалевского»);

2. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Орловская детская хоровая школа» (МБОУДО «Орловская детская хоровая школа»);

3. Бюджетное образовательное учреждение Орловской области среднего профессионального образования «Орловский областной колледж культуры и искусств» (БОУ ОО СПО «Орловский областной колледж культуры и искусств»);

4. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества № 3 города Орла» (МБУДО «Дом детского творчества № 3 г. Орла»);

5. Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина» (БУ ОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина»);

6. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка детский сад №23 (МБДОУ ЦЦР детский сад №23);

7. Бюджетное учреждение Орловской области «Комплексный центр социального обслуживания населения Заводского района города Орла» (БУ ОО «КЦСОН Заводского района г. Орла»);

8. Бюджетное образовательное учреждение Орловской области дополнительного образования детей «Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий» (БОУ ОО ДОД «Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий»);

9. ИП Звягинцева И.В. «Центр изучения иностранных языков «Биг-Бен»»;

10. Детский семейный клуб досуга и развития «Эники-беники» ИП Полякова И.А.;

11. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Изумруд» города Орла» (Муниципальный бюджетный центр детского творчества «Изумруд»)

12. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №1 города Орла» (МБУ ДО «Центр детского творчества №1 города Орла»).

Кроме того, ФГОС ВО предусмотрено прохождение преддипломной практики обучающимися профиля «Руководство любительским театром» на кафедре режиссуры и мастерства актёра ФГБОУ ВО «ОГИК», в учебном театре «Диагональ».

Сроки практики закрепляются в учебном плане. Преддипломная практика бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная куль-



тура» профилю «Руководство любительским театром» имеет продолжительность 2 недели, 108 ч. (3 ЗЕТ) с отрывом от учебных занятий у обучающихся очной и заочной формы.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

## **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоёмкость преддипломной практики у обучающихся очной и заочной формы составляет 3 ЗЕТ, 108 часа, 2 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Установочная конференция.	4	
2	Сбор, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация научных материалов, необходимых для написания ВКР.	26	Собеседование
3	Изучение организационных, учебно-методических и других документов учреждения культуры и искусств или учреждения дополнительного образования, соответствующих теме ВКР. Посещение уроков ведущих преподавателей базы практики.	20	Собеседование
4	Апробация теоретически обоснованного исследования на практике в театральном коллективе на основе специальных дисциплин: режиссуры, актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, грима, истории театра,	30	Проверка индивидуального плана и дневника практики обучающегося
5	Подготовка участников театрального коллектива к открытому уроку.	10	Проверка учебно-методических материалов
6	Открытый урок.	4	Посещение открытого урока
7	Подготовка отчёта по практике.	10	Проверка отчётных документов
8	Итоговая конференция.	4	Зачёт
	Итого:	108	

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы обучающихся на преддипломной практике являются:

1. нормативные документы, регламентирующие деятельность организации, на которой обучающийся проходит преддипломную практику;
2. методические разработки для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание преддипломной практики;
3. научная библиотека вуза.

Самостоятельная работа обучающихся на преддипломной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о педагогической работе, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Выполнять все задания общей и индивидуальной программы преддипломной практики;
- Посещать базы практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников театральных коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- Знакомиться с учебными программами, предметными и поурочными планами;
- Регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий в любительском театральном коллективе и учебных занятий с учащимися в системе дополнительного образования;
- Составлять собственные программы и планы для коллектива (группы, класса, курса), в котором практиканты проводят занятия;
- Проводить групповые и индивидуальные занятия по специальным дисциплинам согласно программы под руководством преподавателей;
- Знакомиться с исполнительскими возможностями учащихся (группы, курса, класса);

- Активно проявлять инициативу в научно-исследовательской, учебно-методической, репетиционной, концертно-исполнительской, организационной деятельности;
- Провести итоговый урок;
- Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики.

### **Контрольные вопросы:**

1. Цели и задачи работы в любительском театральном коллективе.
2. Специфика работы в любительском театральном коллективе.
3. Проблемы создания творческого контакта в любительском театральном коллективе.
4. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
5. Приёмы, формы, методы и средства режиссёрской и педагогической работы.
6. Принципы построения занятия по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, режиссура, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в любительском театре.
7. Специфика работы режиссёра в любительском театре.
8. Задачи подготовки к репетиции актёра, режиссёра, педагога в любительском театре.
9. Возрастные особенности участников в любительском театральном коллективе.
10. Условия создания творческой атмосферы в любительском театральном коллективе.
11. Задачи комплексного тренинга (учитывая возрастные особенности участников коллектива).
12. Основные критерии выбора репертуара в любительском театре.
13. Этюд – как основная форма в работе над драматургическим или литературным материалом, а также в работе над созданием сценического образа.
14. Планирование репетиционного процесса в любительском театре.

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

По итогам прохождения обучающимся преддипломной практики в соответствии с действующими нормативными документами, форма и вид отчетности определяются высшим учебным заведением.

В качестве отчетных материалов о прохождении преддипломной практики выступают:

1. Отзыв-характеристика о прохождении практики обучающимся, составленный руководителем практики от организации, имеющий печать организации и подпись руководителя. Для составления характеристики исполь-

зуются данные наблюдений за деятельностью обучающегося во время практики, результаты выполнения заданий, а также беседы с обучающимся.

2. Отчёт о прохождении преддипломной практики, составленный по утверждённой форме.

В установленный срок (не позднее трёх дней после окончания практики) обучающийся составляет отчёт в формате Microsoft Word (в рукописном виде отчёты не принимаются), отражающий степень выполнения программы, и предоставляет его в сброшюрованном виде вместе с другими отчётными документами руководителю практики от института.

Все оформленные отчётные документы по прохождению обучающимися преддипломной практике сброшюровываются в следующей последовательности:

1. Титульный лист (приложение 1).

2. Отзыв-характеристика (приложение 2), в которой содержится информация, отражающая уровень профессиональной подготовки и личностные качества обучающегося, рекомендуемая оценка по итогам практики.

3. Индивидуальный план (приложение 3), подготовленный на основе общей программы, с учетом особенностей и возможностей базового учреждения. Индивидуальный план, составленный обучающимся, должен быть согласован с руководителем практики как от организации (базы), так и с руководителем от вуза.

4. Дневник (приложение 4), в котором должен быть отражен весь ход работы обучающегося при прохождении практики.

5. Отчёт (приложение 5), в котором должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, дана общая характеристика базы практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.

6. Приложение, куда входят видеозаписи, фотографии, сценарии, афиши, приглашительные билеты и другие материалы.

Все документы, свидетельствующие о прохождении преддипломной практики обучающимся, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку.

Руководитель практики от института в течение 10 дней обеспечивает организацию её защиты в форме зачёта (недифференцированного), о чём делаются соответствующие записи в зачётной ведомости и зачётной книжке.

При защите преддипломной практики учитывается объём выполнения программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-характеристики, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

Зачёт по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. При этом обучающиеся, не прошедшие преддипломную практику при отсутствии уважительной причины или не получившие «зачтено» при проме-

жуточной аттестации результатов прохождения преддипломной практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Материалы преддипломной практики после её защиты хранятся на кафедре в течении 5 лет.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

### **а) Основная литература:**

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.
2. Соснова, М.Л. Искусство актера: учебное пособие / М. Л. Соснова; М.Л.Соснова. - М.: Академический проект: Трикста, 2007. - 432с.
3. Титов, А.Ю. Театральное любительство: принципы и методы изучения: монография / А. Ю. Титов. - Орел: ОГИИК, 2012. - 155с.

### **Основная литература из ЭБС:**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44517](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517) — Загл. с экрана. (25.01.2016)
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67486](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486) (25.01.2016)
3. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61369](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369) (15.04.2016)
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30434](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30434) (15.04.2016)
5. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009) (15.04.2016)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96с.+ DVD.
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - М.: Академический проект, 2010. - 466с.

3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2010. - 320с.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учебное пособие / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.
5. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 256с.
6. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие / С. И. Гавдис; С.И.Гавдис. - Орел: Полиграфическая фирма "Картуш", 2005. - 242с.
7. Давыдова, М. Конец театральной эпохи / М. Давыдова. - М.: ОГИ, 2005. - 384с.
8. Дюпре, В. Как стать актером / В. Дюпре; В.Дюпре. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 192с.
9. Егорова, А.Д. Логика сценической речи: учеб. пособие / А. Д. Егорова; А.Д. Егорова, А.М. Радченко. - М.: ВГИК, 2001. - 75с.
- 10.Иванова, Л.В. Логика речи в сценическом искусстве: учеб.-метод. пособие / Л. В. Иванова; Л.В.Иванова. - Орел: ОГИИК, 2005. - 78с.
- 11.История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник. - М.: ГИТИС, 2005. - 736с.
- 12.Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / Н. И. Козлов. - СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2006. - 20с.
- 13.Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 512с.
- 14.Логика речи в сценическом искусстве: учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.И. Иванова. - 2-е изд. - Орёл: ОГИИК, 2013. - 68 с.
- 15.Логика речи в сценическом искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.И. Иванова. - Орёл: ОГИК, 2013.
- 16.Логика речи в сценическом искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.И. Иванова. - 2-е изд. - Орёл : ОГИК, 2014.
- 17.Мастерство актёра в терминах Станиславского / сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.: АСТ, 2010. - 512 с.
- 18.Мастерство режиссёра. I-V курсы: учеб. пособие / под ред. Н.А. Зверевой. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 534с.
- 19.Мокульский, С.С. История западноевропейского театра: в 2 ч. / С. С. Мокульский. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 720 с.
- 20.Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник / В. И. Петрушин; В.И.Петрушин. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
21. Полищук, В. Книга актерского мастерства: Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 222с.

- 22.Рахманина, Е.В. Театральная педагогика: динамика становления и развития театрально-образовательных систем в России (вторая половина ХУП-начало ХХвв.) В 2 ч. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Рахманина, А.Ю.Титов . - Орел : ОГИИК, 2005. - 505с.
- 23.Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства: уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. - М.: АСТ, 2015. - 789с.
- 24.Сборник тренинговых упражнений по сценической речи: учеб.-практ. пособие. - Орёл: ОГИИК, 2011. - 61с.
- 25.Смолина, К.А. 100 великих театров мира / К. А. Смолина. - М.: Вече, 2010. - 432с.
- 26.Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб.: Прайм-Еврознак: Владимир: ВКТ, 2012. - 478с.
27. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб.: Азбука-Классика, 2012. - 512 с.
- 28.Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - М.: Азбука-классика, 2010. - 446 с.
29. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. - 736с.
- 30.Старикова, Л.М. Москва стародавняя: Герои жизни и сцены / Л. М. Старикова. - М.; Калининград: Артист. Режиссер. Театр; Янтарный сказ, 2000. - 384с
- 31.Сценическая речь: библиографический указатель / сост. И.Б. Титунова. - М.: Российская государственная библиотека искусств, 2011. - 314 с.
- 32.Сыромятникова, И.С. Искусство грима и прически : Учеб.пособие / И. С. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М : Высш.шк., 2000. - 192с.
33. Сюжеты Александринской сцены: рассказы об актёрах. - СПб.: Балтийские сезоны, 2006. - 544 с.
- 34.Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В.Н. Галендеев. - СПб.: СПбГАТИ, 2005. - 135с.
- 35.Титов, А.Ю. История театра в контексте мировой культуры (театр: история, культура, человек): учеб.-метод.пособие / А. Ю. Титов; А.Ю.Титов. - Орел: ОГИИК, 1999. - 70с.
- 36.Титов, А.Ю. Теория драмы: учеб.-метод.комплекс / А. Ю. Титов; А.Ю.Титов. - Орёл: ОГИИК: Изд-ль А.В.Воробьев, 2007. - 220с.
- 37.Торгашов, В.Н. Сценическое движение: учеб.- метод. пособие / В. Н. Торгашов. - Орёл: ОГИИК, 2009. - 102 с.



38. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб.: Изд-во "Композитор Санкт-Петербург", 2008. - 368 с.
39. Чёрная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Чёрная. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.
40. Чистюхин, И.Н. Теория драмы: анализ драматического произведения: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. - Орёл: ОГИК, 2015. - 139с.
41. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: СПбГАТИ, 2007. - 640с.
42. Шангина, Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей: Метод. рекомендации / Е. Ф. Шангина. - М: ЕБД"Дебют", 1993. - 160с.
43. Шевелев, Г.В. Сцена. Механическое оборудование: учебное пособие / Г. В. Шевелев; Г.В.Шевелев. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284с.

**в) Литература из ЭБС:**

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845) (13.03.2016)
2. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4553](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553) (13.03.2016)
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 270 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045) (13.03.2016)
4. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557) (13.03.2016)
5. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63598](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598) (13.03.2016)
6. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 93 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70081](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70081) (29.04.2016)
7. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71884](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884) (29.04.2016)

8. Кох И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 511 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5692) (29.04.2016)
9. Маркова Е. В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 288 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3822) (11.04.2016)
10. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=36392](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392) (11.04.2016)
11. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 148 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61368](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61368) (11.04.2016)
12. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71891](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891) (11.04.2016)
13. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 157 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53671](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671) (11.04.2016)
14. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71790](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790) (11.04.2016)
15. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 317 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55710](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55710) (11.04.2016)

**д) Программное обеспечение:**

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

**е) Интернет-ресурсы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс»

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

В соответствии с направлением подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиля «Руководство любительским театром» организация, принимающая обучающихся для прохождения преддипломной практики, должна предоставить необходимую для этого материально-техническую базу, в которую входят:

1. Класс (зал, аудитория) для практических занятий по режиссуре, актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
2. Класс (зал, аудитория) для теоретических занятий по истории театра;
3. Аудио и видео аппаратура;
4. Компьютер с доступом в интернет для работы с наглядными и учебно-методическими материалами;
5. Методическая литература.

В случае прохождения обучающимися преддипломной практики на базе института, практиканты обеспечиваются материально-технической базой, куда входят:

### **1. Учебный театр «Диагональ» (актовый зал, 28 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

- Сцена-коробка – 1,
- одежда сцены – 3,
- трибуна – 1,
- звуковое оборудование:
  - активный 2-полосной монитор – 4,
  - активный сабвуфер – 2,
  - световое оборудование (прожектора) – 30,
- пианино – 1
- пульт управления светом -1
- микшер 16-канальный – 1
- проигрыватель -1

### **2. Грим-класс (33а ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

- Постижерные изделия – 10,
- Парики – 10,
- Лампы осветительные – 12,
- Зеркало – 8

**3. Методический кабинет кафедры режиссуры и мастерства актёра.  
Кафедра режиссуры и мастерства актёра (53)**

*Перечень основного оборудования:*

Компьютер – 1,  
Копировальный аппарат – 1

**4. 30 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Комплект светотехники (прожектора) – 7,  
Блок димерный цифровой PD 12-2V – 1,  
Пианино «Лирика» - 1

**5. 31 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Пианино «Беккер» - 1

**6. 32 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Сценическое возвышение – 1,  
Комплект светотехники (прожектора) – 15,  
Блок димерный цифровой PD 12-2V – 1,

**7. 33 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Сценическое возвышение – 1,  
Комплект светотехники (прожектора) – 14,  
Блок димерный цифровой PD 12-2V – 1,  
Пианино «Лирика» - 1  
Музыкальный центр «Samsung» - 1

**8. 36 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Сценическое возвышение – 1,  
Комплект светотехники (прожектора) – 13,  
Блок димерный цифровой PD 12-2V – 1,  
Пианино «Лирика» - 1

**9. С привлечением к образовательному процессу оборудования  
студии звукозаписи**

*Перечень основного оборудования:*

Музыкальные электронные инструменты:

ударная установка TAMA Star-cast -1, электрогитара JACKSON -1, акустическая гитара бас гитара FENDER Jazz Bass – 1, синтезатор KORG PA80 -1,  
гитарный ламповый комбо FENDER DELUX -1,  
басовый комбо MARSHAL Bass State B150 -1,  
гитарный процессор LINE 6 – 1,  
кассетный магнитофон TASCAM 102 mk II -1,  
CD рекордер TASCAM CD-RW 901 -1, проигрыватель минидисков SONY MDS-JE780 -1.

**Рабочие станции** (DAW) на базе компьютеров PC и iMAC, цифровой микшерный пульт TASCAM DM-3200, внешний аудиоинтерфейс FOCUSRITE saffire pro 26 i/o, внешний аудиоинтерфейс DIGIDESIGN Mbox 2 pro.

**Студийные мониторы:** DINAUDIO Acoustics BM15A (пара),  
GENELEC 8030A (пара).

**Микрофоны:**

Студийные ламповые микрофоны: Neumann M 149 Tube,  
AKG Perception 820 Tube (2 шт),  
Rode NTK.

Студийные конденсаторные микрофоны: Rode NT 1A (6 шт),  
RODE NT2000.

Конденсаторные микрофоны Shure SM81-LC (2 шт),  
AKG C1000S (2 шт).

Динамические микрофоны Shure Beta 58A (10 шт),  
Shure Beta 52A (2 шт)  
Shure SM 57 (2 шт)

**Приборы динамической обработки:**

Ламповые компрессоры TLAudio 5060 (2 шт)

Ламповый процессор TLAudio 5051

Студийный 2-канальный компрессор DBX 162SL

Микрофонные предуселители dbx 286A (2 шт)

8-канальный микрофонный предусилитель FOCUSRITE OctoPre Mk2.

**10. С привлечением к образовательному процессу оборудования  
Научной библиотеки института с читальным залом**

**11. С привлечением к образовательному процессу оборудования  
Зала электронных ресурсов [медиаотека] Научной библиотеки института**

*Перечень основного оборудования:*

Компьютеры с выходом в Интернет - 5,

Ксерокс – 2,

Сканер – 1,

Принтер цветной -1,

Принтер черно-белый – 1,

Переплётная машина (твёрдый переплёт) – 1,

Переплётная машина (брошюры, кольцевой) – 2,

Электронная библиотечная система (ЭБС) – 2,

Электронные учебники – 180,

Электронная база данных библиотеки 52000 записей).

**12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДО-  
РОВЬЯ**

К освоению образовательной программы по преддипломной практике принимаются лица с ограниченными возможностями здоровья, инвалиды,

которым согласно заключению федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, не противопоказано обучение в институте по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Руководство любительским театром».

Лицам с ОВЗ рекомендуется проходить преддипломную практику на базе ОГИК. Для успешного прохождения преддипломной практики обучающимся с ОВЗ институт обеспечивает:

- доступность прилегающей к учебному корпусу территории,
- предусматривается вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата,
- размещаются средства информационно-навигационной поддержки,
- выделяются места для парковки авто-транспортных средств инвалидов,
- учебные аудитории и иные помещения, где могут находиться лица с нарушением опорно-двигательного аппарата, размещаются на уровне доступного входа на 1 этаже учебного корпуса.

Развитие информационно-технологической базы института для обучающихся различных нозологий предусматривает использование при необходимости материально-технических средств:

а) для обучающихся с нарушениями слуха: сурдотехнических средств, таких как системы беспроводной передачи звука, техники для усиления звука (акустический усилитель и колонки), видеотехники, мультимедийной техники;

б) для обучающихся с нарушениями зрения: использование программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно- точечный или укрупненный текст), обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс; в учебных компьютерных классах института на нескольких компьютерах имеется специальное программное обеспечение при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; программы голосового управления компьютером;

в) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательной функции: предусматривается применение специальной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура и альтернативные устройства ввода информации.

Институт для обучающихся с ОВЗ при необходимости может разрабатывать индивидуальный учебный план с индивидуальным графиком посещения занятий преддипломной практики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций и ООП ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Руководство любительским театром»

Авторы:

Профессор кафедры режиссуры  
и мастерства актёра

Князева О.В.

Преподаватель кафедры режиссуры  
и мастерства актёра

Сагайдачная Т.С.

Рецензенты:

Директор МБОУДО  
«Орловская детская хоровая школа»

Кзакова Е.И.

Доцент кафедры режиссуры  
и мастерства актёра ОГИК

Ламакина В.В.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и мастерства актёра протокол №8 от 27.04.2016 г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА**

## **ОТЧЁТ**

### **о прохождении преддипломной практики**

**База:** \_\_\_\_\_  
*(указать полное название учреждения)*

**Обучающегося(йся):** \_\_\_\_\_ *(указать фамилию и инициалы)*

**Направление:** 51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль:** «Руководство любительским театром»

**Форма обучения:** очная (заочная)

**Руководитель практики от института:** \_\_\_\_ *(указать фамилию и инициалы)*

**Руководитель базы практики:** \_\_\_\_\_ *(указать фамилию и инициалы)*

Орёл \_\_\_\_\_ г.



**ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ**

Обучающегося(йся) \_\_\_ курса очной (заочной) формы  
ФГБОУ ВО «ОГИК»

Направления: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиля: «Руководство любительским театром»

**ФИО (полностью)**

Проходившего(ей) преддипломную практику

**На базе:** *Название учреждения (полностью)*

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Настоящая характеристика-отзыв дана \_\_\_\_\_ (ФИО  
*практиканта полностью*), проходившего(ей) преддипломную практику, ус-  
тановленную в соответствии с «Положением о практике обучающихся, ос-  
ваивающих образовательные программы высшего образования ФГБОУ ВО  
«ОГИК»» и учебным планом факультета художественного творчества, на ба-  
зе \_\_\_\_\_ (*сокращённое название учреждения с уточнением*  
*коллектива, кружка, студии*) под руководством \_\_\_\_\_ (ФИО  
руководителя базы практики) с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

За \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_ прохождения \_\_\_\_\_ практики

---

---

---

---

*(Подробно указать организаторские, профессиональные и личностные ка-  
чества практиканта, уровень активности, подготовки, организаторские и  
творческие способности, прилежание).*

Рекомендации обучающемуся(йся): \_\_\_\_\_

---

---

---

Рекомендуемая оценка: зачтено (не зачтено).

Зав. Учреждения \_\_\_\_\_ ФИО

М.П.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН**  
**прохождения преддипломной практики**  
 Обучающегося(йся) \_\_\_ курса очной (заочной) формы  
 ФГБОУ ВО «ОГИК»  
 Направления: 51.03.02 «Народная художественная культура»  
 Профиля: «Руководство любительским театром»  
**ФИО (полностью)**  
**На базе:** *Название учреждения (можно сокращённое)*  
 с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**Руководитель практики от института:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

**Руководитель базы практики:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

*Пример:*

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Знакомство с базой практики.	Дата
2	Беседа с директором учреждения, педагогом по учебно-воспитательной работе в коллективе.	Дата
3	Знакомство с кружковцами.	С _____ по _____
4	Знакомство с материально-техническим обеспечением.	
5	Анализ тем и разделов программы на период практики.	С _____ по _____
6	Посещение занятий с целью знакомства с методами работы педагога по своей специальности.	С _____ по _____
7	Выявление уровня знаний, умений и навыков участников коллектива по своей специальности, их отношения к занятиям.	С _____ по _____
8	Подготовка и проведение занятия (указать темы, время проведения).	С _____ по _____
9	Подготовка наглядных пособий по теме.	С _____ по _____
10	Присутствие на методическом объединении педагогов (тема)	Дата

**ДНЕВНИК**

**прохождения преддипломной практики**

Обучающегося(йся) \_\_\_ курса очной (заочной) формы  
ФГБОУ ВО «ОГИК»

Направления: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиля: «Руководство любительским театром»

**ФИО (полностью)**

**На базе:** *Название учреждения (можно сокращённое)*

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Дата	Дисциплина, тема, вид меро- приятия	Ход занятия	Анализ занятия	Подпись руководителя практики от института
1	2	3	4	5

**Руководитель практики от института:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

**Руководитель базы практики:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

*Примечание: Дневник заполняется ежедневно, в нём отражаются повседневные дела и задания практиканта (беседа с администрацией учреждения, преподавателями, посещение занятий, педагогическая и творческо-исполнительская деятельность) и дается анализ. Кроме того, обучающиеся отражают наблюдения за коллективом.*

**ОТЧЁТ**

**о прохождения преддипломной практики**

Обучающегося(йся) \_\_\_ курса очной (заочной) формы  
ФГБОУ ВО «ОГИК»

Направления: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиля: «Руководство любительским театром»

**ФИО (полностью)**

**На базе:** *Название учреждения (можно сокращённое)*

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

*Примечание: отчет о прохождении преддипломной практики составляется практикантом в свободной форме. В отчёте должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, дана общая характеристика базы практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.*

**Практикант:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от института:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

**Руководитель базы практики:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_