

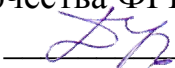
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-**  
**ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА**



**Утверждено**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина  
«18» мая 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**тип: Научно-исследовательская работа**  
**направление подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль подготовки**  
**Руководство любительским театром**  
**Квалификация (степень) выпускника**

«Бакалавр»

**Форма обучения:**  
очная и заочная

Орел 2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной практики по типу научно-исследовательская работа (НИР)
2. Задачи производственной практики по типу НИР
3. Место производственной практики по типу НИР в структуре ООП ВО
4. Типы, виды и способы проведения производственной практики
5. Место и время проведения производственной практики по типу НИР
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики по типу НИР. Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики
7. Структура и содержание производственной практики по типу НИР
8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике по типу НИР. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики
9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики по типу НИР
11. Материально-техническое обеспечение базы производственной практики по типу НИР
12. Организация производственной практики по типу НИР для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

## **1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

В соответствии с Положением «О практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ОГИК»» практика есть вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика по типу НИР является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретённых теоретических знаний в систему профессиональных знаний, умений и навыков будущих руководителей любительским театром.

*Целями производственной практики по типу НИР* являются:

- выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР);
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по профилю и применение этих знаний в практической деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР;
- подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству любительским театральным коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России;
- обеспечение непрерывного и последовательного обучения бакалавров профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;
- оказание методической помощи дошкольным учреждениям, общеобразовательным школам, учреждениям дополнительного образования, учреждениям культуры и искусств.

## **2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

*Задачами производственной практики* являются:

- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах любительского театра;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием театрального творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утверждёнными методиками;

- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- укрепление интереса обучающихся к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в организациях и учреждениях культуры и искусства;
- формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, культурно-досуговой и научно-исследовательской деятельности организации и учреждений культуры и искусств;
- формирование широты профессиональных интересов, неудовлетворенности имеющимся уровнем теоретических знаний;
- выработка умений и навыков самообразования, стимулирование интереса к литературе по этнохудожественной проблематике.

### **3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Производственная практика (Б2.П) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в вариативную часть под разделом «Практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». НИР (Б2.П.1) является типом производственной практики.

Программа производственной практики по типу НИР составлена с учётом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» (квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (ред. от 12.03.2015 г. №223).

НИР является типом производственной практики и проводится для написания обучающимися выпускной квалификационной работы. В свою очередь производственная практика базируется на изучении дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания и приобрести умения и навыки: «Педагогика», «Психология», «История искусств», «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Теория и методика этно-культурного образования», «Этнопедагогика», «Педагогика народного художественного творчества», «История любительского театрального творчества», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Режиссура», «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь», «Вокал», «Сценическое движение», «Грим», «Сценография и костюм», «Музыкальное

оформление спектакля», «Современная театральная культура», «Танец», «Теория драмы», «Основы музыкальной грамоты», «Фехтование», «Психология художественного творчества», «Тренинги по сценической речи», «Практикум театрального творчества».

«Входные» знания и умения готовности обучающихся, необходимые для успешного прохождения производственной практики по типу НИР и приобретённые в результате освоения этих дисциплин включают:

- способность к систематизации, закреплению и расширению теоретических и практических знаний по профилю;
- сущность педагогической деятельности, основы теории воспитания и дидактики, основные методы психолого-педагогической диагностики личности и коллектива, основы общей и возрастной психологии;
- основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;
- понятийно-категориальный аппарат теории спецдисциплин, методику преподавания театральных дисциплин;
- знания по истории становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью;
- понимание сущности режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актёра), структуры драматического образа, конфликта и законов сценического действия, события и предлагаемых обстоятельств, сквозного действия и сверхзадачи, композиции спектакля и ее законов;

В процессе прохождения производственной практики по типу НИР бакалавр должен получить первичные навыки решения следующих профессиональных задач:

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований по данному профилю;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства любительским театром в соответствии с утверждёнными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация театральных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- оформление и подготовка к защите ВКР.

Производственная практика по типу НИР предшествует итоговой преддипломной практики по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и в процессе практики готовится к следующим

видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая,
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

##### **4.1 Тип производственной практики.**

Согласно п.6.7 ФГОС ВО НИР является типом производственной практики.

Способы проведения производственной практики: стационарная.

Стационарная практика проводится в структурных подразделениях института или в иных организациях, расположенных на территории г. Орла.

##### **4.2. Форма производственной практики по типу НИР.**

Производственная практика по типу НИР данного направления проводится в **дискретной форме** - путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

##### **4.3. Организация производственной практики по типу НИР.**

Организация проведения производственной практики по типу НИР осуществляется институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы.

Направление на производственную практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, руководителя от института, руководителя от организации, а также с указанием вида и сроках прохождения практики.

Для руководства практикой назначаются руководитель(ли) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры режиссуры и мастерства актёра, и руководитель(ли) практики из числа работников организации.

Руководитель практики от института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в институте;

- осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ООП;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания;

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

## **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

Производственная практика по типу НИР, предусмотренная ФГОС ВО и организуемая на базе сторонних организаций, осуществляется на основе договоров между институтом и соответствующими организациями. Организации, с которыми институт заключил договор о прохождении практики:

1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского» (МБУДО «ОДШИ им. Д.Б. Кабалевского»);

2. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Орловская детская хоровая школа» (МБОУДО «Орловская детская хоровая школа»);

3. Бюджетное образовательное учреждение Орловской области среднего профессионального образования «Орловский областной колледж культуры и искусств» (БОУ ОО СПО «Орловский областной колледж культуры и искусств»);

4. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества № 3 города Орла» (МБУДО «Дом детского творчества № 3 г. Орла»);

5. Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина» (БУ ОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина»);

6. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка детский сад №23 (МБДОУ ЦЦР детский сад №23);

7. Бюджетное учреждение Орловской области «Комплексный центр социального обслуживания населения Заводского района города Орла» (БУ ОО «КЦСОН Заводского района г. Орла»);

8. Бюджетное образовательное учреждение Орловской области дополнительного образования детей «Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий» (БОУ ОО ДОД «Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий»);

9. ИП Звягинцева И.В. «Центр изучения иностранных языков «Биг-Бен»»;

10. Детский семейный клуб досуга и развития «Эники-беники» ИП Полякова И.А.;

11. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Изумруд» города Орла» (Муниципальный бюджетный центр детского творчества «Изумруд»)

12. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №1 города Орла» (МБУ ДО «Центр детского творчества №1 города Орла»).

Кроме того, ФГОС ВО предусмотрено прохождение производственной практики обучающимися профиля «Руководство любительским театром» на кафедре режиссуры и мастерства актёра ФГБОУ ВО «ОГИК», в учебном театре «Диагональ».

Сроки практики закрепляются в учебном плане. Производственная практика по типу НИР бакалавров направления 51.03.02 «Народная художественная культура» профиля «Руководство любительским театром» имеет продолжительность 2 недели, 108 ч. (3 ЗЕТ) с отрывом от учебных занятий у обучающихся очной и заочной формы.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);



- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

## **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

Общая трудоёмкость производственной практики по типу НИР у обучающихся очной и заочной формы составляет 3 ЗЕТ, 108 часа, 2 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Установочная конференция.	4	
2	Сбор, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация научных материалов, необходимых для написания ВКР.	30	Собеседование
3	Изучение организационных, учебно-методических и других документов учреждения культуры и искусств или учреждения дополнительного образования, соответствующих теме ВКР. Посещение уроков ведущих преподавателей базы практики.	20	Собеседование

4	Апробация теоретически обоснованного исследования на практике в театральном коллективе на основе специальных дисциплин: режиссуры, актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, грима, истории театра,	40	Проверка индивидуального плана и дневника практики обучающегося
5	Подготовка отчёта по практике.	10	Проверка отчётных документов
6	Итоговая конференция.	4	Зачёт
	Итого:	108	

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ТИПУ НИР. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы обучающихся на производственной практике по типу НИР являются:

1. нормативные документы, регламентирующие деятельность организации, на которой обучающийся проходит практику;
2. методические разработки для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики;
3. научная библиотека вуза.

Самостоятельная работа обучающихся на производственной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о научно-исследовательской работе, о педагогической работе, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Вести научно-исследовательскую деятельность согласно плану подготовки ВКР;
- Выполнять все задания общей и индивидуальной программы производственной практики;
- Посещать базы практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участни-

ков театральных коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;

- Знакомиться с учебными программами, предметными и поурочными планами;
- Регулярно готовиться к проведению репетиционных занятий в любительском театральном коллективе и учебных занятий с учащимися в системе дополнительного образования;
- Составлять собственные программы и планы для коллектива (группы, класса, курса), в котором практиканты проводят занятия;
- Проводить групповые и индивидуальные занятия по специальным дисциплинам согласно программы под руководством преподавателей;
- Знакомиться с исполнительскими возможностями учащихся (группы, курса, класса);
- Активно проявлять инициативу в научно-исследовательской, учебно-методической, репетиционной, концертно-исполнительской, организационной деятельности;
- Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики.

### **Контрольные вопросы:**

1. Цели и задачи работы в любительском театральном коллективе.
2. Специфика работы в любительском театральном коллективе.
3. Проблемы создания творческого контакта в любительском театральном коллективе.
4. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
5. Приёмы, формы, методы и средства режиссёрской и педагогической работы.
6. Принципы построения занятия по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, режиссура, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в любительском театре.
7. Специфика работы режиссёра в любительском театре.
8. Задачи подготовки к репетиции актёра, режиссёра, педагога в любительском театре.
9. Возрастные особенности участников в любительском театральном коллективе.
10. Условия создания творческой атмосферы в любительском театральном коллективе.
11. Задачи комплексного тренинга (учитывая возрастные особенности участников коллектива).
12. Основные критерии выбора репертуара в любительском театре.
13. Этюд – как основная форма в работе над драматургическим или литературным материалом, а также в работе над созданием сценического образа.

#### 14. Планирование репетиционного процесса в любительском театре.

### **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

По итогам прохождения обучающимися производственной практики по типу НИР в соответствии с действующими нормативными документами, форма и вид отчётности определяются высшим учебным заведением.

В качестве отчётных материалов о прохождении производственной практики по типу НИР выступают:

1. Отзыв-характеристика о прохождении практики обучающимися, составленный руководителем практики от организации, имеющий печать организации и подпись руководителя. Для составления характеристики используются данные наблюдений за деятельностью обучающегося во время практики, результаты выполнения заданий, а также беседы с обучающимся.

2. Отчёт о прохождении производственной практики, составленный по утверждённой форме.

В установленный срок (не позднее трёх дней после окончания практики) обучающийся составляет отчёт в формате Microsoft Word (в рукописном виде отчёты не принимаются), отражающий степень выполнения программы, и предоставляет его в сброшюрованном виде вместе с другими отчётными документами руководителю практики от института.

Все оформленные отчётные документы по прохождению обучающимися производственной практики по типу НИР сброшюровываются в следующей последовательности:

1. Титульный лист (приложение 1).

2. Отзыв-характеристика (приложение 2), в которой содержится информация, отражающая уровень профессиональной подготовки и личностные качества обучающегося, рекомендуемая оценка по итогам практики.

3. Индивидуальный план (приложение 3), подготовленный на основе общей программы, с учетом особенностей и возможностей базового учреждения. Индивидуальный план, составленный обучающимся, должен быть согласован с руководителем практики как от организации (базы), так и с руководителем от вуза.

4. Дневник (приложение 4), в котором должен быть отражен весь ход работы обучающегося при прохождении практики.

5. Отчёт (приложение 5), в котором должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, дана общая характеристика базы практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.

Все документы, свидетельствующие о прохождении производственной практики обучающимся, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку.

Руководитель практики от института в течение 10 дней обеспечивает организацию её защиты в форме зачёта (недифференцированного), о чём делаются соответствующие записи в зачётной ведомости и зачётной книжке.

При защите производственной практики учитывается объём выполнения программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-характеристики, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

Зачёт по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. При этом обучающиеся, не прошедшие производственную практику при отсутствии уважительной причины или не получившие «зачтено» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Материалы производственной практики по типу НИР после её защиты хранятся на кафедре в течении 5 лет.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

### **а) Основная литература:**

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.
2. Соснова, М.Л. Искусство актера: учебное пособие / М. Л. Соснова; М.Л.Соснова. - М.: Академический проект: Трикста, 2007. - 432с.
3. Титов, А.Ю. Театральное любительство: принципы и методы изучения: монография / А. Ю. Титов. - Орел: ОГИИК, 2012. - 155с.

### **Основная литература из ЭБС:**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44517](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517) — Загл. с экрана. (25.01.2016)
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67486](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486) (25.01.2016)
3. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61369](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369) (15.04.2016)

4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=30434](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30434) (15.04.2016)
5. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2009) (15.04.2016)

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96с.+ DVD.
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - М.: Академический проект, 2010. - 466с.
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2010. - 320с.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учебное пособие / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.
5. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 256с.
6. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие / С. И. Гавдис; С.И.Гавдис. - Орел: Полиграфическая фирма "Картуш", 2005. - 242с.
7. Давыдова, М. Конец театральной эпохи / М. Давыдова. - М.: ОГИ, 2005. - 384с.
8. Дюпре, В. Как стать актером / В. Дюпре; В.Дюпре. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 192с.
9. Егорова, А.Д. Логика сценической речи: учеб. пособие / А. Д. Егорова; А.Д. Егорова, А.М. Радченко. - М.: ВГИК, 2001. - 75с.
- 10.Иванова, Л.В. Логика речи в сценическом искусстве: учеб.-метод. пособие / Л. В. Иванова; Л.В.Иванова. - Орел: ОГИИК, 2005. - 78с.
- 11.История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник. - М.: ГИТИС, 2005. - 736с.
- 12.Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / Н. И. Козлов. - СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2006. - 20с.
- 13.Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 512с.
- 14.Логика речи в сценическом искусстве: учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.И. Иванова. - 2-е изд. - Орёл: ОГИИК, 2013. - 68 с.

15. Логика речи в сценическом искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.И. Иванова. - Орёл: ОГИК, 2013.
16. Логика речи в сценическом искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.И. Иванова. - 2-е изд. - Орёл: ОГИК, 2014.
17. Мастерство актёра в терминах Станиславского / сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.: АСТ, 2010. - 512 с.
18. Мастерство режиссёра. I-V курсы: учеб. пособие / под ред. Н.А. Зверевой. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 534с.
19. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра: в 2 ч. / С. С. Мокульский. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 720 с.
20. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник / В. И. Петрушин; В.И.Петрушин. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
21. Полищук, В. Книга актерского мастерства: Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 222с.
22. Рахманина, Е.В. Театральная педагогика: динамика становления и развития театрально-образовательных систем в России (вторая половина ХУП-начало ХХвв.) В 2 ч. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Рахманина, А.Ю.Титов. - Орел: ОГИИК, 2005. - 505с.
23. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства: уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. - М.: АСТ, 2015. - 789с.
24. Сборник тренинговых упражнений по сценической речи: учеб.-практ. пособие. - Орёл: ОГИИК, 2011. - 61с.
25. Смолина, К.А. 100 великих театров мира / К. А. Смолина. - М.: Вече, 2010. - 432с.
26. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб.: Прайм-Еврознак: Владимир: ВКТ, 2012. - 478с.
27. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб.: Азбука-Классика, 2012. - 512 с.
28. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - М.: Азбука-классика, 2010. - 446 с.
29. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. - 736с.
30. Старикова, Л.М. Москва стародавняя: Герои жизни и сцены / Л. М. Старикова. - М.; Калининград: Артист. Режиссер. Театр; Янтарный сказ, 2000. - 384с
31. Сценическая речь: библиографический указатель / сост. И.Б. Титунова. - М.: Российская государственная библиотека искусств, 2011. - 314 с.

32. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и прически : Учеб.пособие / И. С. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М : Высш.шк., 2000. - 192с.
33. Сюжеты Александринской сцены: рассказы об актёрах. - СПб.: Балтийские сезоны, 2006. - 544 с.
34. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В.Н. Галендеев. - СПб.: СПбГАТИ, 2005. - 135с.
35. Титов, А.Ю. История театра в контексте мировой культуры (театр: история, культура, человек): учеб.-метод.пособие / А. Ю. Титов; А.Ю.Титов. - Орел: ОГИИК, 1999. - 70с.
36. Титов, А.Ю. Теория драмы: учеб.-метод.комплекс / А. Ю. Титов; А.Ю.Титов. - Орёл: ОГИИК: Изд-ль А.В.Воробьев, 2007. - 220с.
37. Торгашов, В.Н. Сценическое движение: учеб.- метод. пособие / В. Н. Торгашов. - Орёл: ОГИИК, 2009. - 102 с.
38. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб.: Изд-во "Композитор Санкт-Петербург", 2008. - 368 с.
39. Чёрная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Чёрная. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.
40. Чистюхин, И.Н. Теория драмы: анализ драматического произведения: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. - Орёл: ОГИК, 2015. - 139с.
41. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб.пособие / под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: СПбГАТИ, 2007. - 640с.
42. Шангина, Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей: Метод. рекомендации / Е. Ф. Шангина. - М: ЕБД"Дебют", 1993. - 160с.
43. Шевелев, Г.В. Сцена. Механическое оборудование: учебное пособие / Г. В. Шевелев; Г.В.Шевелев. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284с.

#### **в) Литература из ЭБС:**

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845) (13.03.2016)
2. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4553](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553) (13.03.2016)
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 270 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045) (13.03.2016)



4. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557) (13.03.2016)
5. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63598](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598) (13.03.2016)
6. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 93 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70081](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70081) (29.04.2016)
7. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71884](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884) (29.04.2016)
8. Кох И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 511 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5692) (29.04.2016)
9. Маркова Е. В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 288 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3822) (11.04.2016)
10. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=36392](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392) (11.04.2016)
11. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 148 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61368](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61368) (11.04.2016)
12. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71891](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891) (11.04.2016)
13. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 157 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53671](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671) (11.04.2016)
14. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71790](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790) (11.04.2016)

15. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 317 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55710](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55710) (11.04.2016)

**д) Программное обеспечение:**

- Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:
- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
  - EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);
  - «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
  - «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

**е) Интернет-ресурсы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс»

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

В соответствии с направлением подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиля «Руководство любительским театром» организация, принимающая обучающихся для прохождения производственной практики, должна предоставить необходимую для этого материально-техническую базу, в которую входят:

1. Класс (зал, аудитория) для практических занятий по режиссуре, актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
2. Класс (зал, аудитория) для теоретических занятий по истории театра;
3. Аудио и видео аппаратура;
4. Компьютер с доступом в интернет для работы с наглядными и учебно-методическими материалами;
5. Методическая литература.

В случае прохождения обучающимися производственной практики на базе института, практиканты обеспечиваются материально-технической базой, куда входят:

**1. Учебный театр «Диагональ» (актовый зал, 28 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Сцена-коробка – 1,

одежда сцены – 3,  
трибуна – 1,  
звуковое оборудование:  
активный 2-полосной монитор – 4,  
активный сабвуфер – 2,  
световое оборудование (прожектора) – 30,  
пианино – 1  
пульт управления светом -1  
микшер 16-канальный – 1  
проигрыватель -1

## **2. Грим-класс (33а ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Постижерные изделия – 10,  
Парики – 10,  
Лампы осветительные – 12,  
Зеркало – 8

## **3. Методический кабинет кафедры режиссуры и мастерства актёра.**

### **Кафедра режиссуры и мастерства актёра (53)**

*Перечень основного оборудования:*

Компьютер – 1,  
Копировальный аппарат – 1

## **4. 30 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Комплект светотехники (прожектора) – 7,  
Блок димерный цифровой PD 12-2V – 1,  
Пианино «Лирика» - 1

## **5. 31 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Пианино «Беккер» - 1

## **6. 32 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Сценическое возвышение – 1,  
Комплект светотехники (прожектора) – 15,  
Блок димерный цифровой PD 12-2V – 1,

## **7. 33 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Сценическое возвышение – 1,  
Комплект светотехники (прожектора) – 14,  
Блок димерный цифровой PD 12-2V – 1,  
Пианино «Лирика» - 1  
Музыкальный центр «Samsung» - 1

## **8. 36 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 13,  
Блок димерный цифровой PD 12-2V – 1,  
Пианино «Лирика» - 1

#### **9. С привлечением к образовательному процессу оборудования студии звукозаписи**

*Перечень основного оборудования:*

Музыкальные электронные инструменты:

ударная установка TAMA Star-cast -1, электрогитара JACKSON -1, акустическая гитара бас гитара FENDER Jazz Bass – 1, синтезатор KORG PA80 -1, гитарный ламповый комбо FENDER DELUX -1, басовый комбо MARSHAL Bass State B150 -1, гитарный процессор LINE 6 – 1, кассетный магнитофон TASCAM 102 mk II -1, CD рекордер TASCAM CD-RW 901 -1, проигрыватель минидисков SONY MDS-JE780 -1.

*Рабочие станции* (DAW) на базе компьютеров PC и iMAC, цифровой микшерный пульт TASCAM DM-3200, внешний аудиоинтерфейс FOCUSRITE saffire pro 26 i/o, внешний аудиоинтерфейс DIGIDESIGN Mbox 2 pro.

*Студийные мониторы:* DINAUDIO Acoustics BM15A (пара),  
GENELEC 8030A (пара).

*Микрофоны:*

Студийные ламповые микрофоны: Neumann M 149 Tube,  
AKG Perception 820 Tube (2 шт),  
Rode NTK.

Студийные конденсаторные микрофоны: Rode NT 1A (6 шт),  
RODE NT2000.

Конденсаторные микрофоны Shure SM81-LC (2 шт),  
AKG C1000S (2 шт).

Динамические микрофоны Shure Beta 58A (10 шт),  
Shure Beta 52A (2 шт)  
Shure SM 57 (2 шт)

*Приборы динамической обработки:*

Ламповые компрессоры TLAudio 5060 (2 шт)

Ламповый процессор TLAudio 5051

Студийный 2-канальный компрессор DBX 162SL

Микрофонные предуселители dbx 286A (2 шт)

8-канальный микрофонный предусилитель FOCUSRITE OctoPre Mk2.

#### **10. С привлечением к образовательному процессу оборудования Научной библиотеки института с читальным залом**

#### **11. С привлечением к образовательному процессу оборудования Зала электронных ресурсов [медиаотека] Научной библиотеки института**

*Перечень основного оборудования:*

Компьютеры с выходом в Интернет - 5,  
Ксерокс – 2,

Сканер – 1,  
Принтер цветной -1,  
Принтер черно-белый – 1,  
Переплётная машина (твёрдый переплёт) – 1,  
Переплётная машина (брошюры, кольцевой) – 2,  
Электронная библиотечная система (ЭБС) – 2,  
Электронные учебники – 180,  
Электронная база данных библиотеки 52000 записей).

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

К освоению образовательной программы по производственной практике принимаются лица с ограниченными возможностями здоровья, инвалиды, которым согласно заключению федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, не противопоказано обучение в институте по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Руководство любительским театром».

Лицам с ОВЗ рекомендуется проходить производственную практику на базе ОГИК. Для успешного прохождения производственной практики обучающимся с ОВЗ институт обеспечивает:

- доступность прилегающей к учебному корпусу территории,
- предусматривается вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата,
- размещаются средства информационно-навигационной поддержки,
- выделяются места для парковки авто-транспортных средств инвалидов,
- учебные аудитории и иные помещения, где могут находиться лица с нарушением опорно-двигательного аппарата, размещаются на уровне доступного входа на 1 этаже учебного корпуса.

Развитие информационно-технологической базы института для обучающихся различных нозологий предусматривает использование при необходимости материально-технических средств:

а) для обучающихся с нарушениями слуха: сурдотехнических средств, таких как системы беспроводной передачи звука, техники для усиления звука (акустический усилитель и колонки), видеотехники, мультимедийной техники;

б) для обучающихся с нарушениями зрения: использование программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно- точечный или укрупненный текст), обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс; в учебных компьютерных классах института на нескольких компьютерах имеется специальное программное обеспечение

при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; программы голосового управления компьютером;

в) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательной функции: предусматривается применение специальной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура и альтернативные устройства ввода информации.

Институт для обучающихся с ОВЗ при необходимости может разрабатывать индивидуальный учебный план с индивидуальным графиком посещения занятий производственной практики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций и ООП ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Руководство любительским театром»

Авторы:

Профессор кафедры режиссуры  
и мастерства актёра



Князева О.В.

Преподаватель кафедры режиссуры  
и мастерства актёра



Сагайдачная Т.С.

Рецензенты:

Директор МБОУДО  
«Орловская детская хоровая школа»



Казакова Е.И.

Доцент кафедры режиссуры  
и мастерства актёра ОГИК



Ламакина В.В.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и мастерства актёра протокол №8 от 27.04.2016 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА

## ОТЧЁТ

**о прохождении производственной практики  
по типу: научно-исследовательская работа**

**База:** \_\_\_\_\_  
(указать полное название учреждения)

**Обучающегося(йся):** \_\_\_\_\_ (указать фамилию и инициалы)

**Направление:** 51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль:** «Руководство любительским театром»

**Форма обучения:** очная (заочная)

**Руководитель практики от института:** \_\_\_\_ (указать фамилию и инициалы)

**Руководитель базы практики:** \_\_\_\_\_ (указать фамилию и инициалы)

Орёл \_\_\_\_\_ г.



**ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ**

Обучающегося(йся) \_\_\_ курса очной (заочной) формы  
ФГБОУ ВО «ОГИК»

Направления: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиля: «Руководство любительским театром»

**ФИО (полностью)**

Проходившего(ей) производственную практику по типу НИР

**На базе:** *Название учреждения (полностью)*

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Настоящая характеристика-отзыв дана \_\_\_\_\_ (ФИО  
*практиканта полностью*), проходившего(ей) производственную практику,  
установленную в соответствии с «Положением о практике обучающихся, ос-  
ваивающих образовательные программы высшего образования ФГБОУ ВО  
«ОГИК»» и учебным планом факультета художественного творчества, на ба-  
зе \_\_\_\_\_ (*сокращённое название учреждения с уточнением*  
*коллектива, кружка, студии*) под руководством \_\_\_\_\_ (ФИО  
руководителя базы практики) с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

За \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_ прохождения \_\_\_\_\_ практики

---

---

---

---

*(Подробно указать организаторские, профессиональные и личностные ка-  
чества практиканта, уровень активности, подготовки, организаторские и  
творческие способности, прилежание).*

Рекомендации обучающемуся(йся): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка: зачтено (не зачтено).

Зав. Учреждения \_\_\_\_\_ ФИО

М.П.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН  
прохождения производственной практики по типу НИР**

Обучающегося(йся) \_\_\_ курса очной (заочной) формы  
ФГБОУ ВО «ОГИК»

Направления: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиля: «Руководство любительским театром»

**ФИО (полностью)**

**На базе:** *Название учреждения (можно сокращённое)*

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**Руководитель практики от института:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

**Руководитель базы практики:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

*Пример:*

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Знакомство с базой практики.	Дата
2	Беседа с директором учреждения, педагогом по учебно-воспитательной работе в коллективе.	Дата
3	Знакомство с кружковцами.	С _____ по _____
4	Знакомство с материально-техническим обеспечением.	
5	Анализ тем и разделов программы на период практики.	С _____ по _____
6	Посещение занятий с целью знакомства с методами работы педагога по своей специальности.	С _____ по _____
7	Выявление уровня знаний, умений и навыков участников коллектива по своей специальности, их отношения к занятиям.	С _____ по _____
8	Подготовка и проведение занятия (указать темы, время проведения).	С _____ по _____
9	Подготовка наглядных пособий по теме.	С _____ по _____
10	Присутствие на методическом объединении педагогов (тема)	Дата

**ДНЕВНИК**

**прохождения производственной практики по типу НИР**

Обучающегося(йся) \_\_\_ курса очной (заочной) формы  
ФГБОУ ВО «ОГИК»

Направления: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиля: «Руководство любительским театром»

**ФИО (полностью)**

**На базе:** *Название учреждения (можно сокращённое)*

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Дата	Дисциплина, тема, вид меро- приятия	Ход занятия	Анализ занятия	Подпись руководителя практики от института
1	2	3	4	5

**Руководитель практики от института:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

**Руководитель базы практики:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

*Примечание: Дневник заполняется ежедневно, в нём отражаются повседневные дела и задания практиканта (беседа с администрацией учреждения, преподавателями, посещение занятий, педагогическая и творческо-исполнительская деятельность) и дается анализ. Кроме того, обучающиеся отражают наблюдения за коллективом.*

**ОТЧЁТ**

**о прохождения производственной практики по типу НИР**

Обучающегося(йся) \_\_\_ курса очной (заочной) формы  
ФГБОУ ВО «ОГИК»

Направления: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиля: «Руководство любительским театром»

**ФИО (полностью)**

**На базе:** *Название учреждения (можно сокращённое)*

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

*Примечание: отчет о прохождении производственной практики составляется практикантом в свободной форме. В отчёте должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, дана общая характеристика базы практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.*

**Практикант:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от института:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_

**Руководитель базы практики:** *(указать фамилию и инициалы)* \_\_\_\_\_