

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА**



**Утверждено**  
Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»  
\_\_\_\_\_ А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**тип: Научно-исследовательская работа**  
**направление подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль подготовки**  
**Руководство любительским театром**  
**Квалификация (степень) выпускника**  
**«Бакалавр»**  
**Форма обучения:**  
очная и заочная

Орел 2017 г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

В соответствии с Положением «О практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ОГИК»» практика есть вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика по типу НИР является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретённых теоретических знаний в систему профессиональных знаний, умений и навыков будущих руководителей любительским театром.

***Целями производственной практики по типу НИР*** являются:

- выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР);
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по профилю и применение этих знаний в практической деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР;
- подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству любительским театральным коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России;
- обеспечение непрерывного и последовательного обучения бакалавров профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;
- оказание методической помощи дошкольным учреждениям, общеобразовательным школам, учреждениям дополнительного образования, учреждениям культуры и искусств.

***Задачами производственной практики*** являются:

- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах любительского театра;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием театрального творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утверждёнными методиками;

- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- укрепление интереса обучающихся к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в организациях и учреждениях культуры и искусства;
- формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, культурно-досуговой и научно-исследовательской деятельности организации и учреждений культуры и искусств;
- формирование широты профессиональных интересов, неудовлетворенности имеющимся уровнем теоретических знаний;
- выработка умений и навыков самообразования, стимулирование интереса к литературе по этнохудожественной проблематике.

## **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Производственная практика (Б2.П) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в вариативную часть под разделом «Практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». НИР (Б2.П.1) является типом производственной практики.

Программа производственной практики по типу НИР составлена с учётом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» (квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (ред. от 12.03.2015 г. №223).

НИР является типом производственной практики и проводится для написания обучающимися выпускной квалификационной работы. В свою очередь производственная практика базируется на изучении дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания и приобрести умения и навыки: «Педагогика», «Психология», «История искусств», «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Теория и методика этно-культурного образования», «Этнопедагогика», «Педагогика народного художественного творчества», «История любительского театрального творчества», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Режиссура», «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь»,

«Вокал», «Сценическое движение», «Грим», «Сценография и костюм», «Музыкальное оформление спектакля», «Современная театральная культура», «Танец», «Теория драмы», «Основы музыкальной грамоты», «Фехтование», «Психология художественного творчества», «Тренинги по сценической речи», «Практикум театрального творчества».

«Входные» знания и умения готовности обучающихся, необходимые для успешного прохождения производственной практики по типу НИР и приобретённые в результате освоения этих дисциплин включают:

- способность к систематизации, закреплению и расширению теоретических и практических знаний по профилю;
- сущность педагогической деятельности, основы теории воспитания и дидактики, основные методы психолого-педагогической диагностики личности и коллектива, основы общей и возрастной психологии;
- основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;
- понятийно-категориальный аппарат теории спецдисциплин, методику преподавания театральных дисциплин;
- знания по истории становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью;
- понимание сущности режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актёра), структуры драматического образа, конфликта и законов сценического действия, события и предлагаемых обстоятельств, сквозного действия и сверхзадачи, композиции спектакля и ее законов;

В процессе прохождения производственной практики по типу НИР бакалавр должен получить первичные навыки решения следующих профессиональных задач:

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований по данному профилю;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства любительским театром в соответствии с утверждёнными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация театральных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- оформление и подготовка к защите ВКР.

Производственная практика по типу НИР предшествует итоговой преддипломной практики по направлению подготовки 51.03.02 «Народная

художественная культура» и в процессе практики готовится к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая,
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ПК-1 - владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-3 - владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

ПК-9 - способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

ПК-14 - владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

ПК-17 - способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

**Знать:**

- школы, направления, методики и концепции в области театрального творчества;
- общенаучные методы проведения современного научного исследования в области театрального искусства;
- теорию и историю развития русского и зарубежного театра;
- методики преподавания дисциплин специального цикла: режиссуры актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, теории драмы, театральной педагогики и т.д.;
- стили и направления в театральной культуре и искусстве, отличительные особенности театрально-сценических систем;
- методы планирования и осуществления административно-организационной деятельности любительских театров;
- стили и направления в театральной культуре и искусстве, отличительные особенности театрально-сценических систем;

#### **Уметь:**

- применять полученные теоретические и практические знания для авторских научных исследований;
- проводить основы научных исследований по отдельным разделам, проблема, темам теории, истории организации и руководства любительским театральным коллективом в соответствии с утверждёнными методиками;
- организовывать и проводить научные исследования в процессе практики;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития мирового театрального процесса;
- разрабатывать организационно-управленческие проекты и программы в области театрального творчества;
- свободно оперировать основными понятиями и терминами театрального искусства, дискутировать по проблемам истории и теории театра;

#### **Владеть:**

- навыками сбора научных материалов, фиксации, систематизации, анализа и интерпретации театральных форм, процессов и практик на основе существующих теорий и концепций.

- навыками подготовки и проведения защиты проделанной на практике работы и оформления полученных результатов в практическую часть выпускной квалификационной работы.
- навыками организационно-методической деятельности по подготовке и проведению различных мероприятий в любительском театре.
- стратегическим и тактическим управлением малыми коллективами любительского театра, умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
- различными формами пропаганды и распространения передового опыта в области театрального искусства и театрального творчества, навыками организации и проведения мастер-классов, творческих, просветительских, образовательных проектов.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

Общая трудоёмкость производственной практики по типу НИР у обучающихся очной и заочной формы составляет 3 ЗЕТ, 108 часа, 2 недели.

- 1 Установочная конференция.
- 2 Сбор, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация научных материалов, необходимых для написания ВКР.
- 3 Изучение организационных, учебно-методических и других документов учреждения культуры и искусств или учреждения дополнительного образования, соответствующих теме ВКР. Посещение уроков ведущих преподавателей базы практики.
- 4 Апробация теоретически обоснованного исследования на практике в театральном коллективе на основе специальных дисциплин: режиссуры, актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, грима, истории театра, сценографии
- 5 Подготовка отчёта по практике.
- 6 Итоговая конференция.

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ТИПУ НИР**

В соответствии с направлением подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиля «Руководство любительским театром» организация, принимающая обучающихся для прохождения производственной практики, согласно двустороннему договору о

прохождении практики обучающимися института должна предоставить минимальную материально-техническую базу, в которую входят:

1. Класс (зал, аудитория) для практических занятий по режиссуре, актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
2. Класс (зал, аудитория) для теоретических занятий по истории театра;
3. Аудио и видео аппаратура;
4. Компьютер с доступом в интернет для работы с наглядными и учебно-методическими материалами;
5. Методическая литература.

В случае прохождения обучающимися производственной практики на базе института, практиканты обеспечиваются материально-технической базой, куда входят:

***72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.***

***Кабинет курсового проектирования.***

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. *Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. *Среды программирования:*

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. *Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:*

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)



- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

### *2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:*

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

### **43 ауд. Учебный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 41
- Стулья – 1
- Доска – 1

### **53 ауд. Методический кабинет кафедры режиссуры и мастерства актера. Кабинет сценической речи**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 4
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Компьютер INPAQ P 4 2400\256 MB\80\GB\DVD+\RW\FDD\ATX\клав\мышь\сеть
- Монитор Samsung Sync Master 783 DF
- Телевизор Toshiba -1

### **30 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья - 16

Технические средства обучения:

- Комплект светотехники (прожектора) – 5,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пианино «Чайковский» - 1
- Пульт управления светом F 16 - 1

### **27 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 12

Технические средства обучения:

- Пианино «Беккер» - 1

**31 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 15

Технические средства обучения:

- Рапиры фехтовальные – 6,
- Маски фехтовальные – 2.

**32 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1
- Столы – 1
- Стулья – 14

Технические средства обучения:

- Сценическое возвышение – 1,
- Комплект светотехники (прожектора) – 7,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пульт управления светом F 16 – 1,
- Пианино «Беккер» - 1.

**33 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1
- Столы – 3
- Стулья – 19

Технические средства обучения:

- Сценическое возвышение – 1,
- Комплект светотехники (прожектора) – 5,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пульт управления светом F 16 – 1.

**36 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 14

Технические средства обучения:

- Сценическое возвышение – 1,
- Комплект светотехники (прожектора) – 6,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пульт управления светом F 16 – 1.

### **33-а ауд. Грим класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 2

Технические средства обучения:

- Лампы осветительные – 10,
- Зеркало – 8,
- Парики – 2

### **46 ауд. Учебный класс.**

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа*

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 12
- Доска – 1

### **47 ауд. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 17
- Доска – 1

### **29 ауд. Учебный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 19
- Стулья - 27

### **27-а ауд. Склад для хранения реквизита, костюмов, мебели**

- Костюм исторический – 28
- Одежда сцены – 2
- Доска гладильная – 1
- Утюг Tefal – 1
- Машинка швейная «Подольская» - 1
- Машинка швейная «Бернетте 8.12» - 1

### **89 ауд. Кабинет для реквизита**

- Костюмы сценические – 10 шт.

- Реквизит сценический, одежда сцены студии «Млечный путь», театра «Диагональ».

**54 ауд. Актальный зал,  
Учебный театр «Диагональ»**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 11
- Столы – 6

Технические средства обучения:

- Сцена-коробка – 1,
- Одежда сцены – 3,
- Трибуна – 1,
- Звуковое оборудование:
  - Активный двухполосной монитор – 4,
  - Активный сабвуфер – 2,
- Световое оборудование (прожектора) - 30,
- Пианино - 1
- Пульт управления светом -1
- Микшер 16-канальный - 1
- Проигрыватель -1