

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА



Утверждено
Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»
_____ А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

АННОТАЦИЯ К
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

тип: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)

направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки
Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:
очная и заочная

Орел 2017 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с Положением «О практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ОГИК»» практика есть вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретённых теоретических знаний в систему профессиональных знаний, умений и навыков будущих руководителей любительским театром.

Целями производственной практики являются:

- получение профессиональных умений опыта профессиональной деятельности;
- формирование организаторских навыков;
- подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству любительским театральным коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России;
- обеспечение непрерывного и последовательного обучения бакалавров профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;
- оказание методической помощи дошкольным учреждениям, общеобразовательным школам, учреждениям дополнительного образования, учреждениям культуры и искусств.

Задачами производственной практики являются:

- укрепление интереса обучающихся к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в организациях и учреждениях культуры и искусства;
- формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, культурно-досуговой и научно-исследовательской деятельности организации и учреждений культуры и искусств;
- развитие в процессе практики профессиональных организаторско-педагогических и художественно-постановочных качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности;

- содействие становлению личностной и профессиональной Я-концепции будущего руководителя любительского театрального коллектива, развитие чувства ответственности и долга, как важнейших профессиональных качеств;
- формирование широты профессиональных интересов, неудовлетворенности имеющимся уровнем теоретических знаний;
- выработка умений и навыков самообразования, стимулирование интереса к литературе по этнохудожественной проблематике.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика (Б2.П) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в вариативную часть под разделом «Практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) (Б2.П.1) является типом производственной практики.

Программа производственной практики составлена с учётом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» (квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (ред. от 12.03.2015 г. №223).

Производственная практика является последующей учебной практики и предшествует научно-исследовательской работе и преддипломной практике. В свою очередь производственная практика базируется на изучении дисциплин, помогающих освоить психологические основы преподавания и приобрести умения и навыки: «Педагогика», «Психология», «История искусств», «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Теория и методика этно-культурного образования», «Этнопедагогика», «Педагогика народного художественного творчества», «История любительского театрального творчества», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Режиссура», «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь», «Вокал», «Сценическое движение», «Грим», «Сценография и костюм», «Музыкальное оформление спектакля», «Современная театральная культура», «Танец», «Теория драмы», «Основы музыкальной грамоты», «Фехтование», «Психология художественного творчества», «Тренинги по сценической речи», «Практикум театрального творчества».

Содержание производственной практики логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью производственной практики является, в первую очередь получение профессиональных умений и опыта профессиональных

деятельности, которые обучающиеся приобретают при изучении этих дисциплин.

«Входные» знания и умения готовности обучающихся, необходимые для успешного прохождения производственной практики и приобретённые в результате освоения этих дисциплин включают:

- сущность педагогической деятельности, основы теории воспитания и дидактики, основные методы психолого-педагогической диагностики личности и коллектива, основы общей и возрастной психологии;
- основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;
- понятийно-категориальный аппарат теории спецдисциплин, методику преподавания театральных дисциплин;
- знания по истории становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью;
- понимание сущности режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актёра), структуры драматического образа, конфликта и законов сценического действия, события и предлагаемых обстоятельств, сквозного действия и сверхзадачи, композиции спектакля и ее законов;
- владение выразительными средствами режиссуры; методикой работы режиссёра с актёром над ролью: метод физических действий, метод действенного анализа, импровизация;
- понимание сущности спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
- умение составлять режиссерский замысел и режиссерский план;
- знание особенностей работы с актёром-любителем и понимание театрального образования как школы воспитания личности;
- знание этических принципов жизнедеятельности любительского театра;
- знание методов работы актёра над ролью в процессе переживания;
- знание принципов и методов организации «актерского тренинга»

Знания, умения и практические навыки, полученные в ходе производственной практики, необходимы также для успешного освоения дисциплин, которые будут изучаться после её прохождения.

В процессе прохождения производственной практики бакалавр должен получить первичные навыки решения следующих профессиональных задач:

- сущность разработки организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;

- разработка образовательных программ, учебных и методических пособий и других дидактических материалов для системы этнокультурного образования;
- использование источников, каналов методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления участников любительского театра, студии.
- организация руководства художественно-творческой деятельностью участников коллектива любительского театра с учётом их возрастных и психологических особенностей и поставленных задач.

Производственная практика является промежуточной по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и в процессе практики готовится к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая,
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ПК-5 - владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-10 - способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

ПК-16 - способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.

Знать:

- методики преподавания дисциплин специального цикла: режиссуры актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, теории драмы, театральной педагогики и т.д.;
- теорию и историю развития русского и зарубежного театра;
- особенности художественно-творческой деятельности в любительском театральном коллективе;
- теорию и историю развития русского и зарубежного театра;
- методики преподавания дисциплин специального цикла: режиссуры актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, теории драмы, театральной педагогики и т.д.;
- принципы планирования и осуществления административно-организационной деятельности любительских театров;
- стили и направления в театральной культуре и искусстве, отличительные особенности театрально-сценических систем;

Уметь:

- разрабатывать план занятий, организовывать ход занятий, анализировать и фиксировать результаты проделанной работы;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участников любительского театрального коллектива;

- осуществлять общее художественное руководство любительскими театрами;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития мирового театрального процесса;
- разрабатывать организационно-управленческие проекты и программы в области театрального творчества;
- свободно оперировать основными понятиями и терминами театрального искусства, дискутировать по проблемам истории и теории театра;

Владеть:

- навыками воспитания творческой личности, а также патриотического воспитания на материале и средствами любительского театра.
- навыками руководства художественно-творческой деятельности участников коллектива любительского театра, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учётом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.
- навыками организационно-методической деятельности по подготовке и проведению различных мероприятий в любительском театре.
- стратегическим и тактическим управлением малыми коллективами любительского театра, умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
- различными формами пропаганды и распространения передового опыта в области театрального искусства и театрального творчества, навыками организации и проведения мастер-классов, творческих, просветительских, образовательных проектов.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Приём 2017, 2016 и 2015 годов.

Общая трудоёмкость производственной практики у обучающихся очной и заочной формы составляет 6 ЗЕТ, 216 часов, 4 недели.

- 1 Установочная конференция.
- 2 Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.
- 3 Изучение организационных, учебно-методических и других документов учреждения культуры и искусств или учреждения дополнительного образования. Посещение уроков ведущих преподавателей базы практики.
- 4 Проведение теоретических и практических занятий на основе специальных дисциплин: режиссуры, актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, грима, истории театра, сценографии.
- 5 Подготовка участников театрального коллектива к открытому уроку.
- 6 Открытый урок.
- 7 Подготовка отчёта по практике.
- 8 Итоговая конференция.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с направлением подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиля «Руководство любительским театром» организация, принимающая обучающихся для прохождения производственной практики, согласно двустороннему договору о прохождении практики обучающимися института должна предоставить минимальную материально-техническую базу, в которую входят:

1. Класс (зал, аудитория) для практических занятий по режиссуре, актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
2. Класс (зал, аудитория) для теоретических занятий по истории театра;
3. Аудио и видео аппаратура;
4. Компьютер с доступом в интернет для работы с наглядными и учебно-методическими материалами;
5. Методическая литература.

В случае прохождения обучающимися производственной практики на базе института, практиканты обеспечиваются материально-технической базой, куда входят:

***72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.
Кабинет курсового проектирования.***

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. *Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. *Среды программирования:*

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. *Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:*

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. *Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:*

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

43 ауд. Учебный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 41

- Стулья – 1
- Доска – 1

53 ауд. Методический кабинет кафедры режиссуры и мастерства актера. Кабинет сценической речи

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 4
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Компьютер INPAQ P 4 2400\256 MB\80\GB\DVD+\RW\FDD\ATX\клав\мышь\сеть
- Монитор Samsung Sync Master 783 DF
- Телевизор Toshiba -1

30 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья - 16

Технические средства обучения:

- Комплект светотехники (прожектора) – 5,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пианино «Чайковский» - 1
- Пульт управления светом F 16 - 1

27 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 12

Технические средства обучения:

- Пианино «Беккер» - 1

31 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 15

Технические средства обучения:

- Рапиры фехтовальные – 6,
- Маски фехтовальные – 2.

32 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1

- Столы – 1
- Стулья – 14

Технические средства обучения:

- Сценическое возвышение – 1,
- Комплект светотехники (прожектора) – 7,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пульт управления светом F 16 – 1,
- Пианино «Беккер» - 1.

33 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1
- Столы – 3
- Стулья – 19

Технические средства обучения:

- Сценическое возвышение – 1,
- Комплект светотехники (прожектора) – 5,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пульт управления светом F 16 – 1.

36 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 14

Технические средства обучения:

- Сценическое возвышение – 1,
- Комплект светотехники (прожектора) – 6,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пульт управления светом F 16 – 1.

33-а ауд. Грим класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 2

Технические средства обучения:

- Лампы осветительные – 10,
- Зеркало – 8,
- Парики – 2

46 ауд. Учебный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 12
- Доска – 1

47 ауд. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 17
- Доска – 1

29 ауд. Учебный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 19
- Стулья - 27

27-а ауд. Склад для хранения реквизита, костюмов, мебели

- Костюм исторический – 28
- Одежда сцены – 2
- Доска гладильная – 1
- Утюг Tefal – 1
- Машинка швейная «Подольская» - 1
- Машинка швейная «Бернетте 8.12» - 1

89 ауд. Кабинет для реквизита

- Костюмы сценические – 10 шт.
- Реквизит сценический, одежда сцены студии «Млечный путь», театра «Диагональ».

54 ауд. Актальный зал,

Учебный театр «Диагональ»

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 11
- Столы – 6

Технические средства обучения:

- Сцена-коробка – 1,
- Одежда сцены – 3,
- Трибуна – 1,
- Звуковое оборудование:
 - Активный двухполосный монитор – 4,
 - Активный сабвуфер – 2,
- Световое оборудование (прожектора) - 30,
- Пианино - 1

- Пульт управления светом -1
- Микшер 16-канальный - 1
- Проигрыватель -1