

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**Факультет художественного творчества**  
**Кафедра режиссуры и мастерства актёра**



Утверждено  
Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»  
А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ФЕХТОВАНИЕ»**

**направление подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль подготовки**  
**«Руководство любительским театром»**  
**Квалификация (степень) выпускника**  
**«бакалавр»**  
**Форма обучения:**  
**очная, заочная**  
**Орел 2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Среди дисциплин пластического цикла, занимающихся **практическим** совершенствованием двигательной культуры сценического исполнителя, значительное место занимает фехтование. **Цель дисциплины** фехтование - заложить «основы базовых элементов внешней техники сценического исполнителя - его пластической культуры; развить и подготовить телесный аппарат воплощения так, чтобы все его части отвечали предназначенному им природой делу». (К.С. Станиславский).

Назначение сценического фехтования – соответствие художественным требованиям.

### ***Задачи дисциплины:***

Воспитание у будущих режиссеров следующих навыков: координация, внимание, память, выразительность, ловкость, сила и выносливость.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Фехтование» Б1.В.ДВ.08.01. является одной из дисциплин пластического цикла, которой предшествует дисциплина «Сценическое движение».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

В процессе изучения дисциплины обучающийся формирует следующие компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности (ПК-8);
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** Технические основы фехтования пригодного для нужд сцены. Методики работы режиссёра с актером над ролью: метод физических действий, импровизацию; пластическое решение спектакля; методы и этапы постановочной работы; методику урока по пластическим дисциплинам и фехтованию.

**уметь:** организовывать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (пластикой, сценическим движением, фехтованием, ритмикой, стилевым поведением); анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса.

**владеть:** навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, основными навыками постановки пластических, батальных и фехтовальных сцен. Владеть методиками воспитания фехтовальных навыков исполнителей в условиях театра-студии.

В результате освоения курса учащийся должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
- обладать знаниями в области общих основ теории драматургического искусства;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владеть основами аналитического разбора пьесы;
- знать принципы и иметь практические навыки работы с различным драматургическим материалом

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц, **144** часа.  
Формы промежуточного контроля – зачёты и экзамены.

##### ***Содержание курса:***

Тема 1: Тренинг.

Тема 2: Подготовительные действия

Тема 3: Действия наступления

Тема 4: Действия обороны

Тема 5: Построение фехтовальных этюдов

Тема 6: Элементы фехтования с историческим оружием.

Тема 7: Этюды с элементами фехтования и сценического боя без оружия.

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория № 31 укомплектованная спортивными матами, сейфом для фехтовального снаряжения и оружия, 1 столом, стульями.

