

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА**



Утверждено
Декан факультета художественного
творчества ФББОУ ВО «ОГИК»
_____ А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ
СТУДИЕЙ»**

направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения:

Очная, заочная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины — обобщить опыт детской театральной педагогики; очертить весь спектр дисциплин, преподающихся в детском театральном коллективе; познакомить обучающихся с эффективными методиками работы в детском театральном коллективе.

Знание предмета «Методика руководства детской театральной студией» способствует подготовке специалистов в области художественного образования, формированию у обучающихся комплекса общекультурных и профессиональных компетенций для овладения профессией руководителя любительского коллектива, преподавателя.

Задачи дисциплины:

- ◆ ознакомить со всеми видами детской театральной деятельности, актуальных для современной культурной ситуации;
- ◆ Рассмотреть особенности режиссерской работы в детском театральном коллективе;
- ◆ изучить основы методики преподавания важнейших театральных дисциплин в детском коллективе (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра);
- ◆ дать общие представления о современных технологиях детского театрального образования;
- ◆ помочь в решении технических проблем, возникающих в процессе постановки спектакля в детском театральном коллективе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика руководства детской театральной студией» (Б1.В.ДВ.05.01.) относится к дисциплинам по выбору Базовой части. Курс выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров Народной художественной культуры, обеспечивая единство этой системы. Он является связующим звеном между специальными и общенаучными

дисциплинами. Связана с базовыми дисциплинами «Режиссура», «История любительского театрального творчества», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Художественное оформление спектакля», «Сценическое движение», «Грим», «Сценография и костюм» и др. Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен быть готов решать следующие задачи:

научно-исследовательская деятельность:

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам).
- организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;
- устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

педагогическая деятельность:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также любительскими театрами, студиями;

- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества любительского театра, студии, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня *исполнительской подготовки*;

методическая деятельность:

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (любительских театрах, студиях ; создание соответствующих компьютерных баз данных;

- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, любительскими театрами, студиями а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров ,любительских театров, студий, а также

образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и любительского театра;

- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры, культурно-просветительная деятельность;

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации, содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,

трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающихся, необходимым для её изучения:

ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ОПК-1 - Способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Знать:

- возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии;

- возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре.

Уметь:

- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства.

- анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе учебно-творческого процесса.

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства.

Владеть:

- навыками художественно- педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительского театрального коллектива и студии, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства; знать принципы и иметь практические навыки работы с различным драматургическим материалом».

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно- педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительского театрального коллектива и студии.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН».**

Раздел 1. Теоретические основы методики педагогического руководства

Тема №1 Предмет и задачи.

Тема №2 Сущность и структура педагогического процесса в кол-ве.

Тема №3 Художественно-творческая деятельность, как основа пед. процесса в театральном кол-ве.

Тема №4 Психологические и педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания произведений худ. творчества

Раздел 2. Организационные основы работы театрального коллектива.

Методы. Проблемы. Поиски.

Тема №1. Педагогическое руководство художественно-творческой деятельности в системе дополнительного образования

Тема №2. Полихудожественная педагогика как современный метод воспитания и развития творческих способностей личности (Многоуровневая система детский сад-школа-ВУЗ).

Тема №3. Методика развития воображения участника театрального коллектива по средствам синтеза искусств.

Раздел 3. Методология сценической педагогики К.С.Станиславского в учебно-творческом процессе театра-студии.

Тема №1. Методика развития и совершенствования сценических способностей в театре-студии

Тема №2. Школа театрального искусства в системе дополнительного образования. Специфика и методика.

Тема №3. Основы драматического искусства в многоуровневой системе художественного образования (детский сад-школа-ВУЗ).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение:

- возможность выхода в сеть Интернет;
- персональный компьютер;
- DVD-плеер;
- телевизор;
- аудиооборудование.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.;

- электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек;
- информационно-справочный портал www.library.ru.

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотеку, фонотеку; театрально-концертный зал (от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием); комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; репетиционный зал, оборудованный зеркалами; комплект сценических костюмов. Занятия проходят в аудитории №32.