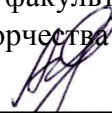


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»



А.В. Овсянников

«17» мая 2017 г.



**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки

Руководство любительским театром

квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения: *Очная и заочная*

Орел 2017

Б1.В.ОД.13 «Основы музыкальной грамоты»

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель курса – дать будущим режиссерам знания о закономерностях развития музыкального мышления и процесса музыкального формообразования, познакомить с традиционными жанрами и формами инструментальной и вокальной музыки, научить самостоятельно исполнять несложные мелодии, дать представление об основных художественных особенностях строения музыкальных произведений. разбираться в элементах музыкальной речи

Ведущей **целью** курса является также формирование у обучающихся интеллектуального осознания образной сущности музыкального произведения, единства его формы и содержания, особенностей его драматургии.

Задачи курса заключаются:

- в обучение обучающихся основам нотного письма;
- в приобретении обучающимися навыков чтения нотного текста в басовом и скрипичном ключах;
- в умении сольфеджировать песенную мелодию и исполнить ее на инструменте с аккордовым аккомпанементом;
- в умении разбивать тему на предложения, фразы, мотивы, понимать их структурную соотнесенность, определять в них акцентные доли, их глубину;
- в узнавании и воспроизведении различных метроритмических формул в различных размерах и темпах, ориентируясь при этом на их жанровую характерность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО – программы бакалавриата

Дисциплина **«Основы музыкальной грамоты» (Б1.В.ОД.13)** входит в вариативную часть обязательных дисциплин учебного плана. Курс **«Основы музыкальной грамоты»** объединяет элементарную теорию музыки и сольфеджио. В практическом освоении голосом элементов музыкальной речи – залог успешного и прочного усвоения музыкальной грамоты, предполагают закрепление и обновление необходимых для дальнейшего обучения теоретических знаний, практическую взаимосвязь с дисциплинами профессионального цикла (БЗ.): «История искусств», «История музыки», «Музыкальное оформление спектакля», «Вокал», «Танец».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (модуля)/ планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающимися

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- **общепрофессиональных компетенций (ОПК):**

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные музыкально-теоретические понятия и термины;
- теоретическое определение всех элементов музыкального языка;

уметь:

- использовать знания, полученные в процессе обучения общепрофессиональным дисциплинам для профессиональной деятельности;
- анализировать музыкальные произведения; определять в них метр и ритмический рисунок
- исполнить незнакомый нотный текст голосом или на инструменте;
- определять на слух масштабно-синтаксическое строение музыкальной темы;

. владеть:

- музыкальной терминологией;
- элементарным навыком игры на фортепиано;

**4. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)
«Основы музыкальной грамоты»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачётные единицы, 72 часа.**

Время изучения – I семестр.

Форма промежуточной аттестации – I семестр, зачет.

Виды контактной работы – лекционные, семинарские занятия, КСР.

Содержание дисциплины:

1. Свойства музыкальных звуков.
2. Динамика.
3. Громкостная шкала, вилки, subito.
4. Динамические акценты.
5. *Тембр*, обертоны, группы голосов.
6. Лад и тональность
7. Знаки альтерации (ключевые и случайные).
8. Интервалы. Название, обозначение, свойства.
9. Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Способы определения тональности мелодии. Характеристика тональностей.
10. Обозначение динамических оттенков.
11. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.
12. Строение музыкальной речи. Понятие мотива, фразы, предложения, периода, каденции, цезуры. Фрагировка

5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

126 ауд. Научная лаборатория «Музыкальное воспитание и просвещение студенческой молодежи»

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

– Столы – 8

- Стулья – 14
- Доска нотная - 1

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр «LG» -1;
- DVD-рекордер «LG» - 1;
- Пианино «Rönisch» -1;
- Пианино «Лирика» -1.

143 ауд. Аудитория теоретико-музыкальных дисциплин

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 8
- Столы – 1
- Стулья – 4
- Доска нотная– 1

Технические средства обучения:

- Магнитола «Samsung» -1,
- Пианино «Заря» -1.

150 ауд. Кабинет истории музыки. Кабинет музыкального воспитания

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 18
- Стулья – 30
- Доска нотная– 1

Технические средства обучения:

- DVD «LG» -1,
- Музыкальный центр «Samsung» -1,
- Телевизор «SHARP» - 1,
- Пианино «Petrof» - 1