

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА



**Утверждено**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников

«17» мая 2017 г

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ КИНО»**

**направление подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль подготовки**

**«Руководство любительским театром»**

**Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Орел 2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО»**

**Цель курса** - формирование общего представления о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, о его связях с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.

### **Задачи курса:**

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- проследить эволюцию образного языка и выразительных средств кино;
- рассмотреть возникновение видов и жанров кино, киностилей на разных этапах исторического развития кинематографа;
- сформировать навыки интерпретации кинопроизведений;
- сформировать осознанное восприятие выдающихся образцов киноискусства, развить вкус и навыки критического суждения в этой сфере.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Б.1.В.ОД.12 Обязательная дисциплина вариативной части дисциплин (модулей). Дисциплина связана с такими курсами, как «История театра» и «Современная театральная культура», развивая и дополняя полученные знания в области смежного вида искусства. Знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины «История кино» непосредственно находят свое применение в основной профилирующей дисциплине «Режиссура», а также в курсах «Актерское мастерство», «Художественное оформление спектакля», «Грим».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимые для изучения дисциплины:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

В процессе изучения дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие общекультурные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2):

А также общепрофессиональные компетенции:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

И профессиональные компетенции:

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать:***

- особенности эволюции экранной культуры в XX – XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино;

- виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе, их историческую эволюцию, творчество выдающихся мастеров киноискусства;

- специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.

***уметь:***

- понимать специфику искусства кинематографа как синтетического явления, его место в ряду других искусств, его взаимоотношения со смежными видами искусств;

- использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе;

- разработать многосоставную, ассоциативно-смысловую, образную режиссерскую композицию.

***владеть:***

- навыками философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа в культурно-историческом контексте развития общества;

- различными исследовательскими подходами в изучении киноповествования и «прочтения» кадра фильма как единицы художественного текста, технологией рецензирования фильма;

- технологиями выявления кинематографических способов конструирования социальной реальности, ориентирования в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Форма промежуточного контроля – зачет. Форма итогового контроля – экзамен.

*Раздел 1. Зарождение киноискусства. Мировое кино немого периода.*

*Раздел 2. Начальный период звукового кино.*

*Раздел 3. Мировой кинематограф 50-70-х годов. Авторское кино.*

*Раздел 4. Развитие отечественного кино.*

*Раздел 5. Кино современного периода. Тенденции развития и связь с новыми технологиями.*

*Раздел 6. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры.*

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **93а ауд. Кабинет истории кино (киноведения)**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1
- Столы – 1
- Стулья – 9
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Телевизор VESTEL VR 54 – 1 шт.
- DVD- плеер Pioneer DV-30-k – 1 шт.

### **72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.**

*Кабинет курсового проектирования.*

- *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1



