


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ФГБОУ  
ВО «ОГИК»)**

*Факультет художественного творчества  
Кафедра хореографии*

**Утверждено**



  
Декан факультета ХТ  
А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Танец**

**направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура**

**профиль подготовки**

**руководство любительским театром**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«бакалавр»**

**Форма обучения:**

*(очная, заочная)*

Орел 2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:** профессиональная подготовка обучающегося к сценической деятельности. Изучение ряда историко-бытовых и народных танцев. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения, выработка навыка правильного исполнения движений классического, историко-бытового, народно-сценического танцев в чистом виде и в сочетании с другими элементами.

**Задачи программы по танцу заключаются в:**

- формировании танцевальной техники;
- овладении навыками координации движений, устойчивостью;
- работе над усложнениями сочетания движений;
- совершенствовании, закреплении и отработки пройденного материала;
- знании стилевых особенностей исполнения танцев в зависимости от характера и стиля музыки, особенностей костюма, исторической эпохи;
- развитию артистичности и индивидуальности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла, обязательные дисциплины.

В учебном процессе высшего образования дисциплина «Танец» имеет важное значение, прежде всего, в пластическом раскрепощении обучающихся. Курс способствует органике поведения на сценической площадке, пониманию характера, манеры и стиля исполнения различных танцевальных направлений.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением следующих дисциплин профессионального цикла: «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», «Практикум театрального творчества» и др.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

### **Знать:**

- понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- теоретические основы практическую направленность предмета;
- постановку корпуса, рук, ног и головы. Позиции рук, ног. Поклон;
- принципы музыкального оформления предмета «Танец»;
- манеру исполнения, стилевую выразительность танца определенного направления.
- теоретические и научно-педагогические основы классического, народно-сценического и современного танца;
- основные источники и каналы информации о танце.

### **Уметь:**

- осваивать технику исполнения основных элементов различных танцевальных направлений;
- объяснять и показывать методику исполнения основных элементов танца;
- акцентировать внимание на ошибки, допущенные при исполнении движений;
- осуществлять подбор музыкального материала с концертмейстером;
- пользоваться учебно-методической и научной литературой в профессиональной деятельности;
- применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельной педагогической и творческой деятельности.
- освоить методику исполнения движений классического, народно-сценического и современного танца;
- развить музыкальность, координацию движений, выразительность, эмоциональность и свободу исполнительства;
- выработать силу и выносливость в овладении техникой классического, народно-сценического и современного танца; освоить методику ведения урока классического, народно-сценического и современного танца.

### **Владеть:**

- методикой развития гибкости, мышечной силы, выносливости и хореографических данных;
- принципами постановки этюдов на материале изученных танцев;
- навыками правильности и чистоты исполнения движений;
- методикой работы с концертмейстером.

- теорией и методикой преподавания классического, народно-сценического и современного танца и уметь применять ее в своей творческой, исследовательской и исполнительской деятельности;
- методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического, народно-сценического и современного танца.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Тема 1. Изучение основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала

Тема 2. Татарский народный танец

Тема 3. Литовский народный танец

Тема 4. Украинский народный танец

Тема 5. Белорусский народный танец

Тема 6. Удмуртский народный танец

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*97 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Научная лаборатория кафедры хореографии «Хореографическое искусство: современные тенденции в образовании».*

*Творческая школа «Региональные особенности русского народного танца». Методический кабинет кафедры хореографии.*

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 7
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Телевизор LCD «Philips 47» – 1,
- CD проигрыватель «DenonDN-C640» - 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Библиотека методической литературы – 1,
- Коллекция видеоматериалов [видеотека]- 1

*21 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии*

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала -15,
- Лавки – 2.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1

- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**23 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии** Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала - 9,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID– 6.

**35 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии** Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 21,
- Лавки – 6.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**107 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии** Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 17,
- Лавки – 4.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**137 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии** Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 20,
- Лавки - 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,

- Акустическая система «Electro-VoiceEVID– 6.

**138 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Класс хореографии** Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки - 3,
- Зеркала – 12,
- Лавки – 3.

Технические средства обучения:

- Пианино «Essex» - 1,
- Проигрыватель, профессиональный «Tascam» - 1,
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512» - 1,
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID - 6.

**44 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Помещение профилактического обслуживания учебного оборудования (с правом содержания, ремонт музыкальных инструментов)**

Перечень основного оборудования:

Технические средства обучения:

- Баян концертный двухголосный «Тула» с чехлом – 5,
- Домра 3-х стр. Альт.проф.2 категория с чехлом - 1,
- Колокольчики Yamaha YG-250D - 1,
- Пюпитр складной -4,
- Балалайка концертная - 1,
- Барабан малый PDL1-0513,
- Бас-барабан - 1,
- Малая ударная установка – 1,
- Баян концертный – 2,
- Аккордеон Piginì– 2.

**109 ауд. Гардероб**

Перечень основного оборудования:

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 6,
- Санузел – 1.

**108 ауд. Гардероб**

Перечень основного оборудования:

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 5,
- Санузел – 1.

**145 ауд. Гардероб**

Перечень основного оборудования:

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 3,
- Лавка – 4,
- Санузел – 1

**146 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 8,
- Санузел – 1.

**39 ауд. Гардероб**

*Перечень основного оборудования:*

- Душевая кабина – 1,
- Вешалка – 4,
- Лавка – 3,
- Санузел – 1.