


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА



Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»


_____ А.В. Овсянников

«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения: очная, заочная

Орел 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина занимает важное место в профессиограмме будущего бакалавра по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром». Изучение данной дисциплины способствует формированию целого ряда общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Цель курса: приобщение обучающихся к истории театрального искусства и культуры, как важной области творческой деятельности человека. Знание этого предмета способствует подготовке специалистов, формированию личностных свойств художника, осознающего свое служение театру как создание нового этапа в истории сцены.

Задачи курса:

- ознакомить с необходимыми историко-театральными знаниями, которые служат исторической и творческой базой для осмысления современного мирового театрального процесса;
- создать теоретическую базу для формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к современным театральным поискам и более четкого понимания меры своей ответственности за влияние сценического искусства на культурное и духовное развитие общества;
- выработать методологический и технологический инструментарий для будущих художников-практиков любительского театра правильно и профессионально позиционировать свою деятельность в контексте развивающегося театрального процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В структуре ОПОП ВО по данному направлению подготовки дисциплина **Б.1.В.ОД.9.** «Современная театральная культура» входит в вариативную часть профессионального цикла как обязательная.

Курс базируется на знании цикла практических и теоретических дисциплин профильного («История театра», «Теория драмы», «Режиссура», «Актёрское мастерство») и гуманитарного цикла («Литература», «История искусств», «Философия», «Культурология»). Знания, полученные в результате изучения дисциплины, непосредственно находят свое применение в курсах «Режиссура», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История кино».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Требования к **входным компетенциям** (ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3) обучающегося, необходимые для изучения дисциплины:

- обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- обладать способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- обладать способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

а также профессиональные компетенции:

- обладать владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

- обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составление научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ПК-2, ПК-9**

ПК-2 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)

ПК-9 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Знать:

- принципы взаимодействия общих основ театральной культуры с фундаментальной системой представлений о «картине мира» (театральность в парадигме «мир-сцена»); сравнительные методы анализа современных театральных направлений и сценических школ;

- взаимодействие культурных парадигм «модернизм – постмодернизм».

- общие тенденции и мейнстримы современной театральной культуры в их конкретно-эмпирическом представлении.

Уметь:

- выявлять действие принципов театральности в ситуации современной театральной культуры; осмыслять деятельность и выдающийся вклад в театральную историю и теорию крупнейших представителей сцены разных театральных эпох и в том числе нашего времени (парадигма «традиция – преемственность – новации»);
- анализировать и систематизировать эмпирические процессы современной театральной культуры.

Владеть:

- методами интегративного подхода к анализу процесса современной театральной культуры в своей научно-исследовательской работе;
- методами анализа и систематизации эмпирического материала по современной театральной культуре в соответствии с научно-теоретическими исследованиями в специфике поставленной проблемы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма итогового контроля – экзамен.

ВВЕДЕНИЕ в проблематику современного процесса театральной культуры (общий обзор театрального модерна).

Тема 1. Европейский театральный модерн рубежа XIX-XX столетий.

Тема 2. Художественно-эстетический театральный модерн Серебряного века: первое десятилетие XX века («театральный эксперимент»).

Тема 3. Театрально-артистические концепции «нового человека» модернистской волны второго десятилетия XX века («человек-артист»).

Раздел 1. Евразийская концепция театральной культуры XX-XXI столетий.

Тема 1. Уровни «внешнего» (формального) и «внутреннего» (психотехника) взаимодействий театральной культуры Востока и Запада.

Тема 2. Концепция «театра истоков» Ежи Гротовского.

Тема 3. Международный центр театральных исследований Питера Брука.

Тема 4. Театральная антропология Эудженио Барбы.

Раздел 2. Интеграция жанрово-стилевых формообразований в европейском театре XX-XXI столетий.

Тема 1. Процессы жанровой генерализации в театральном модерне.

Тема 2. Взаимодействие драматургической традиции и авангардных поисков абсурдистских мейнстримов.

Тема 3. «Постдраматическая ситуация»: миф и реальность.

Раздел 3. «Паратеатральные» интеграции («психотехника» – «психодрама» – «паратеатр») в техниках актерской игры.

Тема 1. Адаптационные процессы духовных практик самоорганизации к условиям сценического существования в становлении актёрских психотехник.

Тема 2. Эвритмия и «техника вдохновения» М.А. Чехова.

Тема 3. От процессов дифференциации «Метода» Станиславского к индивидуальному подходу в американских техниках актёрского мастерства.

Раздел 4. Градации «постов» в современной театральной культуре первых десятилетий XXI века.

Тема 1. Процессы сохранения театральных традиций драматической школы (критерий пространственно-временной ориентации).

Тема 2. Квазитеатральный перформанс или «театр без границ».

Тема 3. Столетний цикл поисков театральности: от «инстинкта» к «генокоду».

Раздел 5. Научно-исследовательская интеграция театральных систем.

Тема 1. Методы анализа процессов интеграции театральных систем: сравнительная школа (компаративизм).

Тема 2. Системный подход к анализу театральных феноменов современной культуры.

Тема 3. Теория самоорганизации театрально-сценических взаимодействий (синергий).

Тема 4. Субстанциональная феноменология театральности (энергийно-действенный подход).

Тема 5. Антропология театральности: спектр исследования.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Современная театральная культура» используются аудитории и учебно-вспомогательные помещения, которые находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

46 ауд. Учебный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 12
- Доска – 1

47 ауд. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 17
- Доска – 1

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.

Кабинет курсового проектирования.

- *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. Среды программирования:

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система