

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

**Факультет документных коммуникаций
Кафедра истории и музейного дела**

Декан факультета
документных коммуникаций ОГИК

 **Н.В. Акимова**

«16» мая 2017 г.



**АННОТАЦИЯ К
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

направление подготовки

51.03.02 – Народная художественная культура

профиль подготовки

Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Орел, 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Истории искусств» имеет обзорный характер: он дает представление об основных этапах развития мировой архитектуры, изобразительного искусства со времен Древнего мира до современности.

Цель курса: в контексте общей истории и культуры, знакомство с художественными стилями, направлениями, отдельными национальными школами, а также ключевыми именами и памятниками мирового искусства, формирование у будущих бакалавров целостного представления о путях исторического развития музыкального искусства в связи с общими тенденциями социально-культурного развития, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Задачи курса:

- дать общее представление об этапах развития архитектуры и изобразительного искусства в историческом и культурном контексте;
- раскрыть типологическое многообразие художественных культур;
- выявить художественные особенности основных видов изобразительного искусства: скульптуры, живописи, графики;
- познакомить обучающихся с творчеством выдающихся мастеров;
- привить обучающимся основные навыки анализа произведений искусства: определения их стилистической принадлежности и художественной ценности, определения композиционных, технологических и сюжетных характеристик;
- формирование знаний о периодизации мировой музыкальной культуры; представлений о соотношении истории музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностями стилеобразования; понимания роли народного творчества в становлении музыки; навыков работы с учебной литературой;
- изучение творческих биографий и композиторского наследия крупнейших представителей музыкального искусства;
- овладение приемами анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и индивидуального композиторского стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО-ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

История искусств относится к базовой части общих дисциплин вариативного блока (Б1.В. 06) и на конкретных примерах характеризует эволюцию, в глобальном и локальном масштабе происходящую в искусстве.

Дисциплина обеспечивает базой знаний и аналитических навыков следующие курсы: Культурология, Мировая художественная культура, Организация и руководство народным художественным творчеством, Педагогика народного художественного творчества, Основы государственной культурной политики РФ.

Изучение курса «История искусств», охватывающего историю архитектуры и изобразительного искусства, осуществляется на 1 курсе в 1 семестре, 2 семестр посвящен изучению истории музыки. Завершает курс экзамен по окончании 2 семестра, вопросы билетов охватывают содержание обеих частей дисциплины.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) / ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

Знать:

основные этапы развития и шедевры мировой истории искусств, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;

- связь общеисторического и музыкально-исторического процессов;
- связь музыкального творчества с мировоззрением и религией конкретной исторической эпохи;
- основные средства художественной выразительности в музыкальном искусстве;
- полифонию и гармонию как важнейшие художественно-выразительные и формообразующие средства музыки в их историческом развитии;
- музыкальные инструменты симфонического и народного оркестра, их характеристику и способы звукоизвлечения;
- сущность жанрово-стилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям;
- взаимодействие смежных искусств, народного и профессионального творчества.
- периодизацию истории мировой музыкальной культуры, хронологию основных музыкальных событий, ведущие музыкальные стили, различные художественные школы и направления.

Уметь:

- содействовать распространению в обществе информации о мировой истории искусств;
- национально-культурных традиций разных народов, шедевров художественного творчества;
- научно обоснованно анализировать художественные и музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- соотносить оригинальный стиль музыкального произведения и его современные обработки; - анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений,
- проявлять музыкально - историческую эрудицию;

Владеть:

- необходимым минимумом знаний по истории развития европейской и русской профессиональной музыки; основными понятиями музыковедческой терминологии; основами слухового анализа музыкального произведения; способами прививать любовь к музыкальному искусству, развивать навыки и умения осознанно воспринимать народную и профессиональную академическую музыку.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 180 часов (5 зач. ед.), из них 1 части курса «История архитектуры и изобразительного искусства» отводится 72 часа (2 зач. ед.), 2 части курса «История музыки» - 108 часов (3 зач. ед.).

Раздел 1. История архитектуры и изобразительного искусства

1. Виды и жанры изобразительного искусства
2. Искусство Древнего мира
3. Искусство эпохи Средневековья
4. Искусство эпохи Возрождения
5. Зарубежное искусство Нового времени (XVII – XIX вв.)
6. Искусство России XVIII – XIX вв.
7. Искусство XX – начала XXI века

РАЗДЕЛ II. История зарубежной классической музыки

1. Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира, Античности и Средневековья.
2. Тема 2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Западноевропейская опера XVII века.
3. Тема 3. Музыкальная культура европейского Барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и А. Вивальди.
4. Семинарское занятие 1. Европейская музыка до XVIII века.
5. Тема 4. Европейский музыкальный классицизм.
6. Семинарские занятия 2,3. Жизнь и творчество композиторов Венской классической школы.
7. Тема 5. Западноевропейский музыкальный романтизм первой половины XIX века. Национальные композиторские школы.
8. Семинарское занятие 4. Западноевропейский оперный и балетный театр XIX века.
9. Тема 6. Зарубежная музыка конца XIX начала XX века.
10. Тема 7. Американский джаз. Творчество Дж. Гершвина и Л. Бернштейна.

РАЗДЕЛ III. История русской классической музыки

11. Тема 8. Истоки русской муз. культуры. Русская музыка до XVIII века.
12. Тема 9. Русская музыка первой половины XIX века.
13. Семинарское занятие 5. Жизнь и творчество М. Глинки и А. Даргомыжского.
14. Тема 10. Русская музыка второй половины XIX века. Петербургская и Московская композиторские школы.

15. Семинарское занятие 6,7. Жизнь и творчество композиторов «Могучей кучки».
16. Семинарское занятие 8,9 Жизнь и творчество П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова.
17. Тема 11. Русская советская музыка начала XX века.
- 18 Семинарское занятие 10. Русская советская музыка XX века.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

97 ауд. Кабинет истории искусств. Изо-кабинет

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 22
- Столы – 2
- Стулья – 3
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Ноутбук HP ProBook 4720s – 1,
- Жидкокристаллический телевизор PHILIPS 50 PUT 6400\60

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.

Кабинет курсового проектирования.

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2

- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);

- 7-zip – архиватор.

2.1. Среды программирования:

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

125-а ауд. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 9
- Стулья – 21
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2.

18 ауд. Кабинет мультимедийных технологий музыкального образования. Видеозал.

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 9
- Стулья – 18

Технические средства обучения:

- Системный блок PE-6300 – 1,
- Монитор LCD «Samsung» - 1,
- Усилитель “Sony” TA FE370/S 1,
- Плазменный телевизор «LG» - 1,
- Звуковые колонки S 90 - 2,
- Колонки Genius – 2

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция видеоматериалов (видео-фильмотека) – 1,
- Библиотека учебных электронных пособий – 1,
Архив студенческих работ по музыкальному оформлению русских