

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА



Утверждено

Декан факультета
художественного творчества
ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников

«17» мая 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН»

направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения:

Очная, заочная

Орел 2017

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса: Дисциплина занимает ведущее место в профессиограмме будущего бакалавра по направлению подготовки «Народная художественная культура», модуль «Руководство любительским театром», является основополагающей в профессиональной подготовке обучающегося к педагогической деятельности в сфере современного художественного образования.

Задачи курса:

1. раскрыть психолого-педагогические основы учебно-творческого процесса;
2. осветить методологические основы и методические приемы организации учебно-творческого процесса;
3. изучить методику разработки авторских учебных программ и уроков по специальным дисциплинам (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, ритмика, пластика);

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Б1.Б.33 Базовая часть. Общий модуль базовой части. Курс выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров народной художественной культуры, обеспечивая единство этой системы. Он является связующим звеном между специальными и общенаучными дисциплинами. Связан с базовыми дисциплинами «Режиссура», специальными дисциплинами профессионального блока «История любительского театрального творчества», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Художественное оформление спектакля», «Сценическое движение», «Грим», «Сценография и костюм»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллектива народного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПК-10 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Знать:

- основы формирования любительского театрального коллектива и студии; методику преподавания в театре-студии; методику преподавания;
- особенности работы над драматургией, поэзией и прозой, психолого-педагогическую основу формирования любительского театрального коллектива и студии; методику преподавания в театре-студии; методику преподавания специальных дисциплин; методику ведения урока по творческим дисциплинам; технологию создания авторских программ для детских школ искусств;

Уметь:

- организовать творческо-педагогическую работу с участниками творческого коллектива, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях;
- находить решения сложных, неординарных личностных и творческих проблем в учебно – творческом процессе анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса.

Владеть:

- приёмами и методами последовательного развития и воспитания внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью, навыками художественно- педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и

студий, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения;

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и в любительском театральном творчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН».

- 1 РАЗДЕЛ1.Педагогическое мастерство как - система.
- 2 Тема 1. Введение в педагогическую профессию.
- 3 Тема 2. Содержание педагогического мастерства, пути его становления и реализации.
- 4 Тема 3. Взаимосвязь школьной и театральной педагогики
- 5 Тема 4. Элементы актерского и режиссерского искусства и педагогической деятельности
- 6 Тема 5. Педагогическая техника как элемент мастерства режиссера-педагога
- 7 Тема 6. Стили общения педагога со студентами на уроках мастерства.
- 8 Тема 7. Мастерство педагогического взаимодействия на уроках режиссуры и актерского искусства.
- 9 Тема 8. Мастерство педагога-режиссера в управлении учебно - творческим процессом.
- 10 Тема 9. Мастерство педагога - воспитателя творческой личности.
- 11 Раздел 2.Педагогика творчества.
- 12 Тема 1. Система К.С. Станиславского как творческая основа методологии творчества.
- 13 Тема 2. Основные разделы театральной педагогики К.С. Станиславского методика её преподавания.
- 14 Тема 3. Методика комплексного тренинга психофизического аппарата актера.

- 15 Тема 4. Методика развития способностей к импровизации. Школа мастерства КБ. Вахтангова.
- 16 Тема 5. Методика воспитания творческих способностей актера Школа импровизации М. Чехова.
- 17 Тема 6. Методика формирования мастерства режиссера.
- 18 Тема 7. Методика работы над режиссерским анализом пьесы. Школа режиссуры Г.А. Товстоногова.
- 19 Тема 8. Методология формирования творческих способностей актера и режиссера в процессе работы над спектаклем.
- 20 Тема 9. Индивидуальный метод режиссера-педагога основа его творческой педагогической деятельности.
- 21 Тема 10. Рабочая программа педагога - основной методический документ в организации учебно- творческого процесса.
- 22 Раздел 3.Сценическая речь
- 23 Тема 1. Методика проведения учебно-образовательной программы по сценической речи.
- 24 Тема 2. Методики работы над словом.
- 25 Тема 3. Методика занятий по технике речи в условиях работы в школьном театре-студии.
- 26 Тема 4. Методика проведения работы по освоению литературного произведения.

- 27 Раздел 4.История театра
- 28 Тема 1. История театра как исторически развивающаяся эстетика.
- 29 Тема 2. Методика преподавания истории театра в учебных заведениях и театральных студиях.
- 30 Тема 3. Законы построения теоретического занятия.
- 31 Раздел 5.Сценическое движение
- 32 Тема 1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях .
- 33 Тема 2. Методика организации и проведения пластического психотренинга на основе пантомимических упражнений.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитория № 32; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека; комплект специальных периодических изданий, аудио и видеозаписей.