

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
(название факультета)  
(название кафедры)**

**Утверждено**



директор факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»  
\_\_\_\_\_ А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ*

**направление подготовки**

51.03.02 (071500) Народная художественная культура  
**профиль подготовки**

руководство любительским театром

**Квалификация (степень) выпускника**

«бакалавр»

**Форма обучения:**

*очная*

Орел 2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Музыкальное оформление спектакля» относится к разделу обязательных дисциплин базовой части предназначен для бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 (071500) Народная художественная культура.

Работа режиссера с музыкальным материалом – важная составляющая его профессиональной подготовки. От того, насколько грамотно и творчески режиссер подходит к музыкальному оформлению своей постановки, во многом зависит художественный результат его деятельности.

Основной целью курса «Музыкальное оформление спектакля» является воспитание специалиста, знающего и умеющего анализировать музыкальное произведение с позиций режиссера, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки в работе с музыкальным материалом, свободно ориентирующегося в сфере синтеза музыки, слова и действия. Изучение дисциплины развивает музыкальный кругозор и эстетический вкус будущего театрального режиссера.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина входит в основную базовую часть профессионального цикла образовательной программы (Б1.Б.6).

---

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

**Знать:**

- необходимый минимум музыкальной литературы различных стилистических и исторических направлений;

**Уметь:**

- работать в одной из программ музыкального редактора.

**Владеть:**

- музыкальной терминологией, приемами монтажа фонограммы, навыками соединения музыки со сценическим действием и прочими средствами театральной выразительности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, \_72 часа.

1. Особенности различных видов искусств. Форма и содержание в музыке. Программная музыка. Жанр и стиль в музыке. Жанровые средства. Жанры инструментальной музыки. Жанры вокальной музыки. Куплетная и куплетно-вариационная форма. Особенности полифонической музыки.
2. Музыкально-выразительные средства: мелодия, ритм, метр. Основные ритмические рисунки гармония, лад, динамика, тембр, фактура. Фиксируемые и не фиксируемые свойства музыки.
3. Звукозапись и звукоизобразительность.
4. Музыкальные и немusические ассоциации. Программность в музыке.
5. Типология музыкальных произведений.
6. Функции музыки в драматическом спектакле
7. Основные этапы работы режиссера над музыкальным оформлением спектакля.
8. Основные принципы подбора музыки при оформлении спектакля.
9. Слуховой анализ музыкальных произведений. Составление композиционных схем.
10. Определение места и роли шумов в спектакле.
11. Использование речевой фонограммы в театрализованном представлении. Микрофонная техника в спектакле. Звуковые эффекты

12. Театрализация жанра сказки. Принципы редактирования литературного источника
13. Методические указания по музыкальному оформлению сказок. Составление таблиц.
14. Консультация по звуковому решению выбранного литературного сюжета.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Кабинет мультимедийных технологий музыкального образования с функцией просмотрювого видеозала (18 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Системный блок PE-6300/4Gb/2TDBb/DVD/RW/Video/ATX/Кл/мышь.

Монитор LCD Samsung 22дюйма SM 2243NW,

Усилитель “Sony” TA FE370/S 1,

Плазменный телевизор «LGELECTRONICSINC» --1,

Устройство бесперебойного питания (аккумуляторная батарея ) Vacs- UPSES 550/700;

Звуковые колонки S 90 -2 ,

Колонки Genius –2,

Коллекция видеоматериалов (видео-фильмотека) --1,

Библиотека учебных электронных пособий --1,

Архив студенческих работ по музыкальному оформлению русских народных и зарубежных авторских сказок –1.

Архив студенческих работ по музыкальному оформлению произведений русской классической прозы – 1.