

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА**



**Утверждено**  
Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»  
\_\_\_\_\_ А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Сценография и костюм»**

направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

профиль подготовки

**«Руководство любительским театром»**

**Квалификация (степень) выпускника**

«бакалавр»

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Орел 2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Дисциплина занимает одно из ведущих мест в профиограмме будущего бакалавра по направлению подготовки “Народная художественная культура”, модуль “Руководство любительским театром” является сопутствующей основополагающей дисциплине “Режиссура”.

### **Цель дисциплины**

- формирование у обучающегося комплекса общекультурных и профессиональных компетенций для овладения профессией;
- воспитание режиссера любительского театра как гармонически развитой индивидуальности, способной грамотно и творчески построить работу с художником в создании сценического произведения;
- создание условий для раскрытия сценографических способностей у обучающихся, развитие профессиональных навыков, используя достижения в области постановочной работы художественно-декоративного искусства современных методов работы российского и зарубежного театра;

### **Задачи дисциплины.**

- приобретение необходимых теоретических знаний и практических навыков для работы над сценографическим решением декорационного оформления спектакля и сценического костюма;
- изучение сущности сценографии, основ сценографической композиции;
- ознакомление с историей развития театрально- декорационного и сценографического искусства;
- проникновение в сущность художественно-технологических принципов построения внешней формы спектакля;
- развитие художественных способностей и навыков практической работы;
- формирование композиционного и пространственного мышления;
- воспитание психолого– педагогических способностей;
- развитие аналитическое мышления;

- приобретение навыков работы с художником над созданием спектакля в любительском театре;
- формирование базы специальных навыков;
- использование приобретенных навыков в творческой деятельности;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО– ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА;**

«Сценография и костюм» относится к дисциплинам - Профессионального цикла, Федерального компонента. Общего модуля базовой части (Б1.Б.31.) Курс выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров народной художественной культуры, обеспечивая единство этой системы. Он является связующим звеном между специальными дисциплинами. Связана с базовыми дисциплинами «Режиссура», специальными дисциплинами профессионального блока «Художественное оформление спектакля», «Актерское мастерство» и др. И ряда специальных теоретических дисциплин гуманитарного цикла «История театра», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» и др.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) / ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-2 способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-4 - способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

**Знать:**

- сущность сценографии, структуру художественного образа, сценографическую композицию и ее законы; выразительные средства художника - постановщика; методики работы художника с режиссером над сценографическим решением; сущность сценографии и костюма, как выражение приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива и т.д.;
- историю становления и развития сценографии, ее сущность как искусства, методику поиска сценографического решения и способы его воплощения в спектакле;
- методы воспитания и обучения членов коллектива с целью прививания художественного вкуса, профессионального понятийного аппарата, навыков постановочной работы художника любительского театра;

### **Уметь:**

- создавать коллектив постановочной части любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе работы над сценографическим решением;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития сценографии и костюма, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства;
- находить решения сложных, неординарных личностных и творческих проблем в процессе работы над созданием материального мира сцены.

### **Владеть:**

- основными навыками постановочной работы над пьесой, разнообразными методиками работы над сценографическим решением;
- источниками и каналами информации о театральном искусстве и сценографии, навыками художественно-педагогической деятельности в области сценографии, методами организации и руководства постановочной частью любительских театральных коллективов и студий;
- методами организации и руководства постановочной частью любительских театральных коллективов и студий, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

##### **Раздел 1. История развития русского театрально-декорационного искусства: от истоков до наших дней**

Тема 1. Истоки театрально-декорационного искусства.

Тема 2. Театральная живопись XVIII века.

Тема 3. Театральные декорации XIX века.

Тема 4. Художник в театре XX- XXI веков.

##### **Раздел 2. Воплощение материального мира образа на сцене**

Тема 1. Законы зрительного восприятия пространства сцены.

Тема 2. Художественный образ и основы сценографической композиции.

Тема 3. Стил в архитектуре и театральном костюме.

Тема 4. История развития костюма как отражение стилистических особенностей конкретной эпохи.

Тема 5. Театральная мебель и ее стилистические характеристики.

Тема 6. Символ, метафора и ассоциативные образы в сценографическом решении спектакля.

Тема 7. Художественная целостность спектакля.

Тема 8. Макет - завершающий этап поиска внешней формы спектакля.

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Сценография и костюм» используются:

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.

Кабинет курсового проектирования.

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Компьютерные столы – 11

Стулья – 13

Доска – 1

Технические средства обучения:

Компьютеры с доступом в Интернет – 10

Локальная сеть - 1

Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2

Ноутбук (HP, Asus) – 2

Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer

Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.

Google Chrome - браузер

Mozilla Firefox - браузер

Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов

Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);

7-zip – архиватор.

2.1. Среды программирования:

Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:

Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)

7-zip - архиватор

S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)

Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

«ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

«АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

Консультант Плюс – справочно-правовая система

АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

30 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Столы – 2

Стулья - 16

Технические средства обучения:

Комплект светотехники (прожектора) – 5,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Чайковский» - 1

Пульт управления светом F 16 - 1

32 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Парты – 1

Столы – 1

Стулья – 14

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,  
Комплект светотехники (прожектора) – 7,  
Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,  
Пульт управления светом F 16 – 1,  
Пианино «Беккер» - 1.

33 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Парты – 1

Столы – 3

Стулья – 19

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,  
Комплект светотехники (прожектора) – 5,  
Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,  
Пианино «Лирика» - 1,  
Пульт управления светом F 16 – 1.

36 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Столы – 1

Стулья – 14

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,  
Комплект светотехники (прожектора) – 6,  
Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,



Пианино «Лирика» - 1,  
Пульт управления светом F 16 – 1.

Учебный театр «Диагональ» (актовый зал, 28 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Сцена-коробка – 1,  
одежда сцены – 3,  
трибуна – 1,  
звуковое оборудование:  
активный 2-полосной монитор – 4,  
активный сабвуфер – 2,  
световое оборудование (прожектора) – 30,  
пианино - 1

пульт управления светом -1

микшер 16-канальный – 1

проигрыватель -1

Класс техники сцены

( мастерская по изготовлению сценических макетов) (33 б ауд.)

Перечень основного оборудования:

Станок по обработке древесины – 1

Набор столярных инструментов -1

Набор слесарных инструментов -1

Сверлильный инструмент – 1

Набор художественных кистей и валиков – 1

Набор измерительных инструментов – 1

Набор резцов по дереву- 1

Набор сверл по дереву- 1

Набор сверл по металлу- 1

Паяльный инструмент-1

Костюмерная кафедра режиссуры и мастерства актера.

1. Костюм исторический – 28
2. Одежда сцены – 2 комплекта
3. Доска гладильная – 1.
4. Утюг Tefal – 1
5. Машинка швейная «Подольская»
6. Машинка швейная «Бернетте 8.12»

Лицензионное программное обеспечение.

eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);