

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА



Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
Грим

направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки

Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения

очная и заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - подготовка квалифицированных специалистов высшего образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования. Дисциплина направлена на специализированное изучение средств актерской выразительности и внешней характерности, а также на создание условий для раскрытия актерских способностей, развития профессиональных навыков и стремления к самостоятельному решению творческих задач.

Задачи дисциплины:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у обучающихся навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-сценического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.
- воспитание обучающихся гармонически развитыми и творчески грамотными личностями, владеющими необходимыми навыками внешнего воплощения художественного образа; способными воплотить в своём творчестве злободневные идеи, необходимые современному искусству, добиться желаемого режиссерского и актерского видения, «решения», разгадать психофизическое состояние героя.

История грима восходит в своих истоках к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преображения. На протяжении тысячелетий грим развивается, видоизменяется в различные исторические периоды. Каждая эпоха создает свой идеал красоты, который, в свою очередь, диктует законы декоративной косметике - в жизни, и гриму - в театре. В Россию грим пришел в 17 веке, и сразу был взят на вооружение первыми артистами-скоморохами. В 16-18 столетии грим актеров представлял скорее бытовую косметику, использовались, в основном, белила и румяна, всевозможные цветные порошки, а представляемые персонажи были лишены жизненной правды.

С развитием театра, когда реализм смело и уверенно шагнул на театральные подмостки, в России началась гримировальная реформа. Истинно правдивые образы, создаваемые великими мастерами М. Ермоловой, А. Остужевым, Ф.И. Шаляпиным и др., стали требовать и правдивого грима. Огромный вклад, фундамент сегодняшнего гримировального искусства, был заложен великим мастером М. Щепкиным. Именно с ним на сцену пришел истинный реализм и великая правда.

С рождением Московского Художественного театра, которым руководили режиссеры-новаторы К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, гримировальное искусство переживает настоящий бум. Грим становится наукой, одним из важнейших и необходимых театральных компонентов.

Сегодня гримировальное искусство - это серьезный и творческий труд, без которого немислимо настоящее зрелищное искусство, будь то театральное, балетное, оперное, цирковое или эстрадное. В наше время, когда сцена оснащена великолепной техникой, когда лицо артиста на виду, он должен знать особые приемы гримирования, чтобы, учитывая стиль, жанр, специфику данного представления, он мог придать своей внешности тот вид, который наиболее соответствует характеру исполняемой роли. Грим способствует наибольшей выразительности черт характера, участвует в актерском поиске верного художественного решения. Таким образом, характер грима изменяется в зависимости от актерской индивидуальности, а также от режиссерской трактовки, художественного решения и тесно связан с эпохой.

Программа по дисциплине «Грим» соответствует требованиям государственного стандарта и предполагает практическое освоение обучающимися следующих умений:

- Овладеть искусством изменения лица актера соответственно требованиям исполняемой роли. Грим - это проявитель качеств, заложенных в персонаже, который необходимо разгадать и представить зрительно. Грим – сценическое оформление лица актера, неразрывно связанное с его внутренним состоянием и содержанием.
- Научиться видеть и вычленять характерные, возрастные, национальные и социальные черты образа. Грим способен как изменить до неузнаваемости актерскую внешность, так и придать необходимое ей портретное сходство.
- Овладеть техникой гримировки, умением разумно пользоваться гримировальными красками, постижерными изделиями.
- Освоить скульптурно-объемные и живописные приемы гримирования.
- Научиться устранять возможные физические недостатки при помощи общего тона, теней, бликов, создающих впечатление рельефности, образующих складки, морщины, изменяющих форму и характер глаз, бровей, губ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Грим» относится к базовому циклу специальных дисциплин (Б1.Б.30) и выполняет важную роль в системе подготовки обучающихся направления: 51.03.02 «Народная художественная культура», обеспечивая единство этой системы.

Программа дисциплины «Грим» составлена с учётом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» (квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (ред. от 7.09.2016 г. №1146).

Базируется на предметах: «Этика», «История театра», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценография и костюм». Неотъемлемой частью курса является самостоятельная работа обучающихся, основанная на воплощении образов литературных и драматургических персонажей, призванная закрепить на практике полученные знания, умения и навыки.

Содержание дисциплины «Грим» логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку она направлена на закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных обучающимися при изучении дисциплин профессионального цикла.

«Входные» знания и умения готовности обучающихся, необходимые для успешного освоения дисциплины «Грим» и приобретённые в результате освоения этих дисциплин включают:

- Основные исторические этапы развития зарубежного и русского театров;
- Историю костюма;
- Знание стиля и колорита разных исторических эпох;
- Этапы работы над созданием сценического образа;
- Элементы работы актёра над ролью;
- Понимание режиссёрской трактовки и решения спектакля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛА-

НИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимые для изучения дисциплины «Грим»:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

Процесс изучения дисциплины «Грим» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

Знать:

- приемы и методы техники грима;

Уметь:

- применять в практике скульптурно-объемные и живописные приемы гримирования.

Владеть:

- искусством изменения лица актера соответственно требованиям исполняемой роли.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Преподавание предмета «Грим» ведется на основе комплексного освоения теоретических и практических знаний. Неотъемлемой частью курса является самостоятельная работа бакалавров, основанная на воплощении литературных и драматургических персонажей над которыми они работают на актерском мастерстве, призванная закрепить на практике полученные знания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧАСТЬ 1. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГРИМИРОВАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Тема 1. История возникновения косметики, грима, причесок и париков.

Тема 2. Развитие гримировального искусства. Современный театр и его требования к внешнему перевоплощению актера.

ЧАСТЬ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ГРИМИРОВАНИЯ.

Тема 3. Вопросы анатомии человека, связанные с искусством грима.

Тема 4. Основные приемы гримирования: живописный, скульптурно-объемный, линейный, условный.

Тема 5. Технические средства гримирования.

ЧАСТЬ 3. ЖИВОПИСНЫЙ ПРИЕМ ГРИМИРОВАНИЯ.

Тема 6. Подготовка лица к гриму. Общий тон. Гримирование лба, щек, подбородка.

Тема 7. Гримирование глаз. Изменение формы глаз.

Тема 8. Гримирование бровей. Изменение формы бровей.

Тема 9. Гримирование носа. Изменение формы носа.

Тема 10. Гримирование губ. Изменение формы губ. Гримирование зубов.

Тема 11. Гримирование ушей, шеи, рук и открытых частей тела. Гримирование рук.

Тема 12. Грим молодого женского и мужского лица.

Тема 13. Грим детского лица.

Тема 14. Концертный грим.

ЧАСТЬ 4. СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНЫЙ ПРИЕМ ГРИМИРОВАНИЯ.

Тема 15. Работа с гуммозом. Материалы, используемые в скульптурно-объемном гриме.

Тема 16. Техника объемных форм грима. Отдельные мелкие детали грима.

Тема 17. Грим полного лица.

Тема 18. Грим худого лица.

Тема 19. Грим пожилого человека.

ЧАСТЬ 5. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА.

Тема 20. Грим народностей. Расовые и национальные особенности в гримах монголоидного, негроидного и европейского типов лица.

Тема 21. Характерный грим.

Тема 22. Работа над портретным гримом.

Тема 23. Работа над гротесковым гримом.

Тема 24. Грим в цирке и на эстраде.

Тема 25. Условный грим. Роспись лица.

Тема 26. Эскизы "гримов и их воплощение (реалистический, сказочный, фантастический).

Тема 27. Виды постижерных изделий. Работа с париками, усами, косами и др.

Тема 28. Исторический образ прически. Техника одевания парика и накладок. Горячая завивка, холодная укладка.

Тема 29. Особенности телевизионного и кино грима

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.

Кабинет курсового проектирования.

1. Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер

- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. Среда программирования:

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

33-а ауд. Грим класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 2

Технические средства обучения:

- Лампы осветительные – 10,
- Зеркало – 8,
- Парики – 2

27-а ауд. Склад для хранения реквизита, костюмов, мебели

- Костюм исторический – 28
- Одежда сцены – 2
- Доска гладильная – 1
- Утюг Tefal – 1
- Машинка швейная «Подольская» - 1
- Машинка швейная «Бернетте 8.12» - 1

89 ауд. Кабинет для реквизита

- Костюмы сценические – 10 шт.
- Реквизит сценический, одежда сцены студии «Млечный путь», театра «Диагональ».