

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

Факультет художественного творчества
Кафедра режиссуры и мастерства актёра



Утверждено
Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»
А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
« СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль подготовки
«Руководство любительским театром»
Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»
Форма обучения:
очная, заочная

Орел 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данной дисциплины является обучение будущих режиссёров и сценических исполнителей корректным пластическим действиям в обстоятельствах конкретных ролей.

Дисциплина занимает значимое место в профессиограмме будущего бакалавра по направлению подготовки «Народная художественная культура», модуль «Руководство любительским театром», является основополагающей и формирует у учащегося систематические знания методики и технологий сценической пластики, а так же - оптимизации процесса освоения двигательных навыков в предметах пластического цикла. В ходе ее достижения учащимися решаются задачи планомерного освоения системных знаний в области теории и практики театрального искусства.

Дисциплина «Сценическое движение» предусматривает обязательный индивидуальный подход к каждому обучающемуся. От каждого учащегося ожидается проявление инициативы и самостоятельности.

Задачи курса:

- Перенос навыков и умений из тренировочных предметов в драматическое искусство. Весь огромный запас навыков, полученных в занятиях по дисциплинам пластического цикла, в том числе и по «СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ», может оставаться пассивным до тех пор, пока учащиеся практически не используют то или иное умение или навык в пластической характеристике образа.
- Сценический исполнитель должен не только иметь полноценный аппарат воплощения, но и постоянно его совершенствовать. Однако для того чтобы совершенствовать аппарат воплощения, нужно знать его возможности, законы управления этим аппаратом, законы движения на сцене.
- Театральный режиссёр должен владеть техникой разнообразных сценических двигательных навыков и умений. Всё это в сочетании со знанием конкретных форм поведения людей различных национальностей и в различные периоды истории представляет собой тот опыт и практику, на основе которых исполнитель может правильно действовать в роли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.Б.29. «Сценическое движение» является основной в дисциплинах пластического цикла и предшествует «Фехтованию» и «Этикету и стилевому поведению».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В процессе изучения дисциплины обучающийся формирует следующие компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: выразительные средства сценической пластики; методики работы режиссёра с актером над ролью: метод физических действий, импровизацию; пластическое решение спектакля; методы и этапы постановочной работы; методику урока по пластическим дисциплинам. Технические основы пластической выразительности.

уметь: организовывать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (пластикой, сценическим движением, ритмикой, стилевым поведением); анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса.

владеть: навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, основными навыками постановки пластических сцен. Владеть методиками воспитания пластических навыков исполнителей в условиях театра-студии.

В результате освоения курса учащийся должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
- обладать знаниями в области общих основ теории драматургического искусства;
- знать принципы и иметь практические навыки работы с различным драматургическим материалом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Формы промежуточного контроля – зачёты и экзамены.

Содержание курса:

1. Индивидуальный пластический тренинг.
2. Развитие гибкости и подвижности
3. Развитие координации движений.
4. Упражнения по биомеханике
5. Развитие суставно-мышечного чувства
6. Пластические этюды
7. Совершенствование координации движения средствами акробатики
8. Основные элементы пантомимы
9. Постановка пластических этюдов с элементами сценической акробатики

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория № 31 укомплектованная спортивными матами, сейфом для фехтовального снаряжения и оружия, 1 столом, стульями.