

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА**



**Утверждено**  
Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»  
А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Художественное оформление спектакля»  
направление подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура**

профиль подготовки  
**«Руководство любительским театром»**

**Квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»**

**Форма обучения:  
Очная, заочная**

Орел 2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Дисциплина занимает одно из ведущих мест в профиограмме будущего бакалавра по направлению подготовки “Народная художественная культура”, модуль “Руководство любительским театром” является сопутствующей основополагающей дисциплине “Режиссура”.

**Цель дисциплины** – формирование у обучающегося комплекса общекультурных и профессиональных компетенций для овладения профессией.

Воспитание режиссера любительского театра как гармонически развитой индивидуальности, способной грамотно и творчески построить работу с художником в создании сценического произведения; создание условий для раскрытия сценографических способностей у обучающихся, развитие профессиональных навыков, используя достижения в области постановочной работы художественно-декоративного искусства современных методов работы российского и зарубежного театра.

### **Задачи дисциплины.**

- Дать будущему руководителю любительского театра необходимые теоретические знания и практические навыки для работы над сценографическим решением декорационного оформления спектакля и сценического костюма.
- Изучить сущность сценографии, основы сценографической композиции , познакомиться с историей развития театрально- декорационного и сценографического искусства.
- Понять художественно-технологические принципы построения внешней формы спектакля.
- Развить художественные способности и навыки.
- Сформировать композиционное и пространственное мышление.
- Получить теоретические знания и практические навыки в работе над воплощением материального мира образа спектакля на сцене.
- Сформировать психолого-педагогические способности.

- Развить аналитическое мышление.
- Приобрести навыки работы с художником над созданием спектакля в любительском театре.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО:**

Учебная дисциплина «Художественное оформление спектакля» относится к дисциплинам - Профессионального цикла, Федерального компонента .  
Общего модуля базовой части ( Б1.Б.28). Курс выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров народной художественной культуры, обеспечивая единство этой системы. Он является связующим звеном между специальными и общенаучными дисциплинами. Связана с базовыми дисциплинами «Режиссура», специальными дисциплинами профессионального блока «Сценография и костюм», «Актерское мастерство» и др. И ряда специальных теоретических дисциплин гуманитарного цикла «История театра», «История искусств», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» и др.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) / ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2 способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-8 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

### **Знать:**

- отличительные стилистические особенности художественно-декорационных школ и методов, особенностей взаимодействия выразительных оформительских средств в процессе воплощения художественного замысла спектакля;
- историю становления и развития художественного оформления, его сущность как искусства, методику поиска образного решения и способы его воплощения в спектакле;
- особенности работы над созданием художественного оформления спектакля;

### **Уметь:**

- импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
- находить решения сложных, неординарных личностных и творческих проблем в процессе работы над художественным оформлением;

### **Владеть:**

- искусством творческого подхода к поставленным задачам, навыками организации и проведения занятий, творческих, просветительских, образовательных проектов;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития художественного оформления, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства;
- источниками и каналами информации о театральном искусстве и художественном оформлении, навыками художественно-педагогической деятельности в области постановочной работы, методами организации и руководства постановочной частью любительских театральных коллективов и студий;
- искусством создания образов в декоративно – художественном оформлении спектакля с целью воздействия на различные виды зрительского восприятия.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»**

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные

единицы, 144 часа (прием 2014г.,2015г.,2017г.) ; 5 зачетных единиц,180 часов (прием 2016г.);

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетные

единицы, 144 часа (прием 2013г.,2014г.,2015г., 2016г.2017г.)

### **Раздел I. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ И ЕЕ ТЕХНИКИ.**

Тема 1.Сцена и машинерия античного театра.

Тема 2.Симультанная сцена средних веков.

Тема 3.Возникновение и развитие сцены-коробки.

Тема 4.Поиски новых форм сцены.

Тема 5.Театральная сцена XX - начала XXI века.

### **Раздел II. УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ-КОРОБКИ**

Тема 1.Устройство сцены.

Тема 2.Планшет сцены и его механизация.

Тема 3.Верхнее оборудование сцены и его значение в смене декораций.

Тема 4.Мягкое оборудование сцены-коробки.

### **Раздел III. ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ.**

Тема 1. Мягкие бескаркасные декорации.

Тема 2. Жесткие каркасные декорации.

Тема 3. Объемно-каркасные декорации.

Тема 4. Портативные декорации.

Тема 5. Общие правила конструирования декорационного оформления.

Тема 6. Виды художественной обработки театральных декораций.

Тема 7. Маркировка и крепление декораций.

Тема 8. Театральная бутафория.

Тема 9. Световое оборудование применяемое в практике театра.

Тема 10. Звуковое оборудование, применяемое в практике театра.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Художественное оформление спектакля» используются: Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

### **72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.**

Кабинет курсового проектирования.

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Компьютерные столы – 11

Стулья – 13

Доска – 1

Технические средства обучения:

Компьютеры с доступом в Интернет – 10

Локальная сеть - 1

Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2

Ноутбук (HP, Asus) – 2

Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer

Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.

Google Chrome - браузер

Mozilla Firefox - браузер

Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов

Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);  
7-zip – архиватор.

#### 2.1. Среды программирования:

Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

#### 2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:

Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)

7-zip - архиватор

S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)

Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

#### 2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

«ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

«АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

Консультант Плюс – справочно-правовая система

АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

### **30 ауд.- репетиционный класс**

Перечень основного оборудования:

*Специализированная учебная мебель:*

Столы – 2

Стулья - 16

*Технические средства обучения:*

Комплект светотехники (прожектора) – 5,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,  
Пианино «Чайковский» - 1  
Пульт управления светом F 16 - 1

### **32 ауд.- репетиционный класс**

Перечень основного оборудования:

*Специализированная учебная мебель:*

Парты – 1

Стол – 1

Стулья – 14

*Технические средства обучения:*

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 7,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пульт управления светом F 16 – 1,

Пианино «Беккер» - 1.

### **33 ауд.- репетиционный класс**

Перечень основного оборудования:

*Специализированная учебная мебель:*

Парты – 1

Стол – 3

Стулья – 19

*Технические средства обучения:*

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 5,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Лирика» - 1,

Пульт управления светом F 16 – 1.



### **36 ауд.- репетиционный класс**

Перечень основного оборудования:

*Специализированная учебная мебель:*

Столы – 1

Стулья – 14

*Технические средства обучения:*

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 6,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Лирика» - 1,

Пульт управления светом F 16 – 1.

### **Учебный театр «Диагональ» (актовый зал, 28 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Сцена-коробка – 1,

одежда сцены – 3,

трибуна – 1,

звуковое оборудование:

активный 2-полосной монитор – 4,

активный сабвуфер – 2,

световое оборудование (прожектора) – 30,

пианино - 1

пульт управления светом -1

микшер 16-канальный – 1

проигрыватель -1

### **Класс техники сцены**

*( мастерская по изготовлению сценических макетов) ( 33 б ауд.)*

*Перечень основного оборудования:*

Станок по обработке древесины – 1  
Набор столярных инструментов -1  
Набор слесарных инструментов -1  
Сверлильный инструмент – 1  
Набор художественных кистей и валиков – 1  
Набор измерительных инструментов – 1  
Набор резцов по дереву- 1  
Набор сверл по дереву- 1  
Набор сверл по металлу- 1  
Паяльный инструмент-1

**Костюмерная кафедра режиссуры и мастерства актера.**

1. Костюм исторический – 28
2. Одежда сцены – 2 комплекта
3. Доска гладильная – 1.
4. Утюг Tefal – 1
5. Машинка швейная «Подольская»
6. Машинка швейная «Бернетте 8.12»

**Лицензионное программное обеспечение.**

eDocLibпод СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);