

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

**Утверждено**



Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»  
\_\_\_\_\_ А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Сценическая речь**

**направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**профиль подготовки**  
Руководство любительским театром

**Квалификация (степень) выпускника**  
«бакалавр»

**Форма обучения**  
очная и заочная

Орел 2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины «Сценическая речь»** - подготовка квалифицированных специалистов высшего образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства звучащего слова. Дисциплина направлена на специализированное изучение средств актерской выразительности и речевой характерности, а также на создание условий для раскрытия актерских способностей, развития профессиональных навыков и стремления к самостоятельному решению творческих задач.

### **Задачи дисциплины «Сценическая речь»:**

- освоение теоретических основ предмета;
- совершенствование собственного речевого аппарата для возможности демонстрации участникам театрального коллектива технических приемов по всем разделам предмета (приобретение навыков профессионального дыхания, разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им, приобретение безупречной, ненавязчивой дикции, овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка, освоение основ словесного действия, развитие речевого слуха);
- поэтапное соединение навыков, полученных при практическом освоении каждого раздела;
- обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой;
- освоение междисциплинарных связей;
- закрепление дикционной выразительности и орфоэпической культуры;

Подготовка творческой личности, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих партнёров, зрительный зал – это те составляющие, которые определяют смысл дисциплины «Сценическая речь». Методической основой предмета является учение К.С. Станиславского. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей обучающегося, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом осуществляется во взаимодействии с актёрским мастерством и режиссурой.

Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения обучающегося в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Целесообразно начинать работу по сценической речи с повторения норм современного литературного произношения, учитывая, что орфоэпия является наиболее слабым звеном во внешней речевой технике обучающегося.

Знание особенностей родного языка, законов устной речи и технических основ сценической речи закладывается на первых двух курсах и облегчает

работу над выразительностью слова при работе над ролью на старших курсах.

Дисциплина «Сценическая речь» предусматривает обязательный индивидуальный подход к каждому обучающемуся. От него ожидается проявление инициативы и самостоятельности, начиная с выбора литературного материала и кончая систематической домашней работой.

Задание для самостоятельной работы даются по мере освоения каждым обучающимся основных принципов работы над художественным материалом. Педагог на занятиях проверяет выполнения домашних заданий, ставит перед студентами новые задачи для совершенствования их речевых данных, дает методические указания.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина «Сценическая речь» относится к базовому циклу специальных дисциплин (Б1.Б.26) и выполняет важную роль в системе подготовки обучающихся направления: 51.03.02 «Народная художественная культура», обеспечивая единство этой системы.

Программа дисциплины «Сценическая речь» составлена с учётом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» (квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (ред. от 12.03.2015 г. №223).

Находится во взаимосвязи с предметами базовой части ОПОП ВО: «Режиссура», «Актерское мастерство», «История театра», «Вокал», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История», а также с предметами вариативной части ОПОП ВО: «Тренинги по сценической речи», «Художественное слово», «Литература», «Русский язык и культура речи», «Современная театральная культура», «Теория драмы». Неотъемлемой частью курса является самостоятельная работа обучающихся, основанная на работе с литературным и драматургическим материалом, призванная закрепить на практике полученные знания, умения и навыки.

Содержание дисциплины «Сценическая речь» логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку она направлена на закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных обучающимися при изучении дисциплин профессионального цикла.

«Входные» знания и умения готовности обучающихся, необходимые для успешного освоения дисциплины «Сценическая речь» и приобретённые в результате освоения этих дисциплин включают:

- элементы речевой техники (дикция, дыхание, голос);

- элементы актёрской техники по К.С. Станиславскому (воображение и фантазия, внимание, сценическая вера и наивность, сценическая свобода, сценическое отношение и оценка факта, сценическое действие, сценическое общение);
- начальные этапы исторического развития театра и основные драматургические произведения;
- объёмный багаж знаний в области русской и зарубежной литературы;
- базовую теорию литературы;
- общие вопросы языкознания, связанные с сущностью языка, закономерностями его развития и функционирования;

Дисциплина «Сценическая речь» является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Режиссура», «Актёрское мастерство», «Театральная педагогика и организация студийного процесса», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Современная театральная культура», «Методика руководства детской театральной студией», «Художественное слово», «Учебная практика», «Производственная практика», «Преддипломная практика».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

В соответствии с ФГОСЗ+ и с учётом профиля подготовки определяются требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимые для изучения дисциплины «Сценическая речь»:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

Процесс изучения дисциплины «Сценическая речь» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

#### **Знать:**

- специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове;

#### **Уметь:**

- действовать словом;

- выявлять идейный смысл произведения, сквозное действие и сверхзадачу в литературном тексте, а также предлагаемые обстоятельства и видения;
- проводить событийно-действенный стихоритмический анализ монолога и диалога;

**Владеть:**

- художественным словом, как средством совершенствования техники сценической речи.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Глава 1. Предмет «Сценическая речь», его материал, задачи. Художественное слово в системе работы над сценической речью.**

Тема 1. Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.

Тема 2. Выявление идейного смысла произведения. Воспитание умения действовать словом.

Тема 3. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.

##### **Глава 2. Рассказ от первого лица.**

Тема 4. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.

Тема 5. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними

##### **Глава 3. Коллективный рассказ.**

Тема 6. Основные задачи и принципы работы над коллективным рассказом

Тема 7. Выбор текста для коллективного рассказа и методы работы над ним.

##### **Глава 4. Логический анализ текста.**

Тема 8. Знаки препинания. Грамматические паузы.

Тема 9. Смысловые паузы. Смысловое ударение.

##### **Глава 5. Теория стиха.**

Тема 10. Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями. Отличие стиха от прозы.

Тема 11. Ритмообразующие факторы стиха. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха.

##### **Глава 6. Практическое освоение особенностей стихотворной речи.**

Тема 12. Межстиховая пауза. Определение системы стихосложения.

Тема 13. Белый, вольный, свободный стих.

Тема 14. Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха.

Тема 15. Работа над стихотворной драматургией.

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.*

*Кабинет курсового проектирования.*

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

*2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

*2.1. Среды программирования:*

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

*2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:*

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

*2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:*

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система

АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

**43 ауд. Учебный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 41

- Стулья – 1
- Доска – 1

**53 ауд. Методический кабинет кафедры режиссуры и мастерства актера. Кабинет сценической речи**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 4
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Компьютер INPAQ P 4 2400\256 MB\80\GB\DVD+\RW\FDD\ATX\клава\мышь\сеть
- Монитор Samsung Sync Master 783 DF
- Телевизор Toshiba -1

**30 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья - 16

Технические средства обучения:

- Комплект светотехники (прожектора) – 5,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пианино «Чайковский» - 1
- Пульт управления светом F 16 - 1

**27 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 12

Технические средства обучения:

- Пианино «Беккер» - 1

**31 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 15

Технические средства обучения:

- Рапиры фехтовальные – 6,
- Маски фехтовальные – 2.

**32 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1

- Столы – 1
- Стулья – 14

Технические средства обучения:

- Сценическое возвышение – 1,
- Комплект светотехники (прожектора) – 7,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пульт управления светом F 16 – 1,
- Пианино «Беккер» - 1.

**33 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 1
- Столы – 3
- Стулья – 19

Технические средства обучения:

- Сценическое возвышение – 1,
- Комплект светотехники (прожектора) – 5,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пульт управления светом F 16 – 1.

**36 ауд.- репетиционный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 14

Технические средства обучения:

- Сценическое возвышение – 1,
- Комплект светотехники (прожектора) – 6,
- Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пульт управления светом F 16 – 1.

**33-а ауд. Грим класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 2

Технические средства обучения:

- Лампы осветительные – 10,
- Зеркало – 8,
- Парики – 2

**46 ауд. Учебный класс.**

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа**



*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 12
- Доска – 1

**47 ауд. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Парты – 17
- Доска – 1

**29 ауд. Учебный класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 19
- Стулья - 27

**27-а ауд. Склад для хранения реквизита, костюмов, мебели**

- Костюм исторический – 28
- Одежда сцены – 2
- Доска гладильная – 1
- Утюг Tefal – 1
- Машинка швейная «Подольская» - 1
- Машинка швейная «Бернетте 8.12» - 1

**89 ауд. Кабинет для реквизита**

- Костюмы сценические – 10 шт.
- Реквизит сценический, одежда сцены студии «Млечный путь», театра «Диагональ».

**54 ауд. Актальный зал,**

**Учебный театр «Диагональ»**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 11
- Столы – 6

Технические средства обучения:

- Сцена-коробка – 1,
  - Одежда сцены – 3,
  - Трибуна – 1,
  - Звуковое оборудование:
    - Активный двухполосной монитор – 4,
    - Активный сабвуфер – 2,
  - Световое оборудование (прожектора) - 30,
  - Пианино - 1

- Пульт управления светом -1
  - Микшер 16-канальный - 1
- Проигрыватель -1